

Kustoska platforma - najave predavanja

24. travnja u suradnji s **Centrom KNAP** počela je s radom **10. Kustoska platforma: Performativne studije slučaja** te se u svojoj jubilarnoj godini ovaj edukativni projekt odlučio tematski posvetiti proučavanju, produciranju i kuriranju performativnih praksi. Tako će kroz program *Kustoske platforme* proći 20 polaznika različitih interdisciplinarnih interesa koji će kroz pet serija radionica i predavanja naučiti i omirisati što su to performativne prakse i što je sve potrebno za njihovu adekvatnu prezentaciju i kontekstualizaciju.

Nakon uspješnih radionica **Borisa Kadina "Trigger/Okidač"** i **Darka Japelja "Vježbanje prezentnosti"** te predavanja **Roka Vevara**, treći blok *Kustoske Platforme* posvetili smo istraživanju prostora, objekta i performerskih suradnji.

Tako 07. Svibnja u 19 sati u **Centru KNAP** počinje istraživački projekt **Udruge IPAK - O umjetnosti i društvu** – radionica angažiranih umjetničkih praksi za srednjoškolski uzrast (16-18 godina).

U utorak, 08. 05. očekuju nas tri predavanja nastala u suradnji s **Galerijom Miroslav Kraljević i Projektom Q'art - Ilica**. U 17 sati polaznici Kustoske platforme odlaze u **Galeriju Miroslav Kraljević**, gdje će sudjelovati u razgovoru s umjetnikom **Žarkom Aleksićem** autorskog naslova *Swimming against the stream of consciousness*. **Žarko Aleksić** u posljednje tri godine intenzivno se bavi područjem kognitivnih znanosti i njegovim potencijalom u artikulaciji novih umjetničkih ideja te će našim polaznicima pružiti uvid i u ovaj segment izvedbenih praksi.

Nakon toga ćemo u 19 sati u **Centru KNAP**, prisustvovati prezentaciji **projekta Q'Art Ilica**, koji počinje 20. svibnja na tri lokacije u Ilici, a bavi se reinvenijom i prenamjenom napuštenih prostora gradske baštine, Ovom prigodom **KP i Centar KNAP** su s ovom platformom napravili suradnju, te naša radionica umjetnika **Siniše Labrovića** i **Marijana Crtalića**, koja se bavi redefinicijom prostora kroz performativno seli 09. i 10. svibnja u Ilicu.

No, za sam kraj 08. svibnja, s početkom u 20 sati, široj performerskoj javnosti i svim zainteresiranim građanima, u dvorani **Kazališta KNAP**, po prvi puta zajedno u formi izvedbenog predavanja predstaviti će se novi kolaborativ **Marjan Crtalić / Siniša Labrović** s temom *Objekt i ja*- redefinicija objekta i potencijala prostora.

Tako već u četvrtak, 10. svibnja nastavljamo s istraživanjem značenja prostora u performativnom kroz predavanje profesora, dramaturga, redatelja i producenta **Gorana Sergeja Pristaša** *Pogled iz materije*. Predavanje će se ovom prilikom održati na **ALU Zagreb, Ilica 85**, a otvoreno je za javnost i sve zainteresirane slušatelje.

Treći blok javnih predavanja *Kustoske platforme: Performativne studije slučaja* završit ćemo u petak, 11. svibnja u **Centru KNAP**, Ivanićgradska 41 u 18 sati kroz razgovor s mladom hrvatskom performativnom umjetnicom **Draganom Sapanjoš**. **Sapanjoš** je svoje umjetničke potvrde stekla u Milanu po završetku tamošnje akademije Brera. Kroz svoj umjetnički rad Sapanjoš se profilira u mediju performansa, baveći se događajno/ritualnom formom u više sekvenci i crpeći materijal u umjetničkim izvorima poput pop arta, feminizmu, propitujući kulturne identitete sve do spoja ritualnog principa sa suvremenom semiotikom. Povratkom u Hrvatsku, **Dragana Sapanjoš** sve češće izlaže/nastupa na domaćem teritoriju. Često nagrađivana, Sapanjoš je u smislu gradnje osobnog performativnog korpusa nezaobilazna iskra na mapu mlađe generacije hrvatskih performerera.

Nakon trećeg bloka u kojem smo se intenzivno bavili objektivizacijom i istraživanjem prostora i

njegovog značenja u performativnom u četvrtom bloku *Kustoska platforma* će svoja predavanja i razgovore posvetiti centralnoj temi – **kuriranje performativnih i izvedbenih umjetnosti**. Tako 14. Svibnja u 20 sati u **Kazalištu KNAP** možete poslušati predavanje kustosice **Ane Janevski Kustoske**, *muzeološke prakse i performativni obrati*. U predavanju **Janevski** će se osvrnuti na svoj višegodišnji rad prestižnoj svjetskoj muzejskoj instituciji **MoMa** te će slušateljima približiti vrijednosti, konvencije i značenja upisana u kustosku praksu izvedenu u takvim okvirima, stavljajući poseban naglasak na kuriranje izvedbenih praksi i načina na koji upravo one doprinose novim vizijama i medijacijskim potencijalima muzejske ustanove.

Ana Janevski je od 2011. kustosica je u Odjelu medijske i performativne umjetnosti Muzeju moderne umjetnosti-MoMA, **New York**. Radila je i u **Muzeju moderne umjetnosti u Varšavi**, gdje je organizirala veliku izložbu *As Soon I Open My Eyes I See a Film* o jugoslavenskoj umjetnosti i eksperimentalnom filmu 2008. godine.

U utorak 15. Svibnja u 18 sati u **Centru KNAP** zainteresirana javnost će moći prisustvovati predavanju **Slavena Tolja** s temom *Performativno /Institucionalno/Izvaninstitucionalno* kroz koje će se medijski umjetnik **Slaven Tolj**, od 2012. ravnatelj **MMSU u Rijeci**, te umjetnički direktor projekta **Rijeka EPK 2020**, iz osobnog iskustva umjetnika koji nerijetko polazi za formom performansa ili akcije unutar vlastite umjetničke prakse, osvrnuti na načine na koji njegovo fundirajuće izvaninstitucionalno djelovanje i performerske prakse grade/hrane njegov aktualni organizacijski i kustoski rad.

17. svibnja u 18 sati u dvorani **Kazališta KNAP** očekuje nas doista značajno predavanje s područja performativne povijesti pod naslovom *(Neo)avangardni manifesti - (propali) potencijal akcije* teoretičarke i dramaturginje **Jasne Jasne Žmak**. Predavanje će se fokusirati na značaj manifesta kao diskurzivne forme karakteristične za povijesne (neo)avangarde. Kroz zajedničku analizu nekoliko najistaknutijih manifesta, radit ćemo na identifikaciji njihovih neuralgičnih točaka, naglasak stavljajući na odnos između njihove "neočekivane" teatralnosti i "propale" performativnosti.

Na samom kraju četvrtog bloka, 18. svibnja u 20 sati u Centru KNAP ćete moći prisustvovati izvedbenom predavanju hrvatske medijske umjetnice i izvanredna profesorica na **Umjetničkoj akademiji u Splitu Sandre Sterle** *Što mi pada napamet?*, čiji je nastavni interes fokusiran na performativnim i medijskim praksama. Diplomirala je na kiparskom odjelu **Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu** i nastavila studij na Odsjeku za film i video na **Kunstakademie u Dusseldorfu** u klasi **Nan Hoover**. Unutar predavanja Sterle će se osim na svoje prakse osvrnuti i na teme kako djelovati ili ne /djelovati unutar konteksta kulture i umjetnosti sukladno svojim intencijama, uvjerenjima i idejama te ekologijom svijesti.

U finalnom petom blok *Kustoske platforme: Performativne studije slučaja* očekuju nas četiri predavanja. 23. Svibnja u 18 sati autorski tim **Saša Božić** i **Petra Hrašćanec** osvrnut će se na izvedbeno plesne prakse unutar performerskog formata pod nazivom *Dramaturgija pokreta*. **Petra Hrašćanec** i **Saša Božić** već godinama djeluju na hrvatskoj i europskoj plesnoj i kazališnoj sceni i to u različitim formatima i produkcijskim kontekstima. Njihove zajedničke radove obilježava ustrajanje u proceduralnoj prirodi radova, invencija scenskih jezika i poigravanje s različitim dispozitivima izvedbe.

24. Svibnja u 18 sati u **Centru KNAP** možete poslušati Skype predavanje **Ang Gey Pin** *Sourcing Within*. Predavanje o radu izvođača na sebi kao preduvjetu stvaranja prezentne i žive izvedbe i istraživačkoj metodi praksa kao istraživanje. **Ang Gey Pin** je singapurska umjetnica koja je svoju izvedbenu praksu razvijala gotovo cijelo desetljeće kao članica **Workcentre-a Jerzya Grotowskog** i **Thomasa Richardsa** u paraleli s tai chijem te kao pedagog na brojnim renomiranim

institucijama.

25. svibnja u 18 sati u **Centru KNAP** pripremili smo predavanje **Suzana Marjanić** *Performans i kinizam i/ili izvedbena linija otpora*. **Suzana Marjanić** je zaposlena kao znanstvena savjetnica u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu gdje ostvaruje interese za teorije mita i rituala, kulturnu animalistiku te izvedbene studije. Pored toga što će razmatrati izvedbu tijela u performansu kao kiničku strategiju – potrebu da se vlastitom idejom istupi tjelesno, kojom se mogu, određenjem **Petera Sloterdijka**, nivelirati svi spektakli ciničke moći, istražiti će i fenomene teatralizacije performansa i performativnoga kazališta. Krenut će od hrvatskoga avangardnoga performansa: **Traveleri** (dadaističke ulične akcije i hepening I oni će doći), zenitističke večernje **Marijana Mikca** i dadaističke provokacije (npr. **Dadaistička matineja u Osijeku**).

Za sam kraj *Kustoskih platformi: Performativnih studija slučaja* u srijedu 30. svibnja priredili smo u **Centru i Kazalištu KNAP** večer posvećenu performativnom. Tako u 18 sati gledatelji mogu poslušati predavanje kustosice i izvanredne profesorice na **ALU Zagreb Leonide Kovač Rewind**. Predavanje se bavi čitanjem umjetničkih, odnosno kustoskih postupaka dansko-vijetnamskog umjetnika **Danh Voa** koji dekonstruiraju diskurs povijesti umjetnosti dovodeći u odnos zapadnu umjetnosti s učincima i nasljeđem kolonijalizma.

Već u 19. 30 možete sudjelovati na javnoj tribini *Reperi i reperkusije hrvatskih performerskih mreža*. Tom prilikom ćemo uz sudjelovanje stručnjaka i izvedbenih umjetnika pokušati osvijetliti i mapirati trenutna performing strujanja i tendencije vezane uz hrvatsku scenu i njezine odjeke u svijetu. **Na tribini sudjeluju Zvonimir Dobrović, Vlasta Delimar, Saša Božić, Ana Zorica Šiš, Ivan Mesek, Marko Marković, Silvija Stipanov i Darko Šimičić.**

Na samom kraju dana od 21 do 23 sata gledatelji će moći pogledati **Performing Maraton** na kojem će se sa svojim radovima predstaviti **polaznici radionice Kustoskih platformi**, a osim njih će nastupiti **Josipa Bubaš** s performansom *Dozivanje* – produkcija **Festivala prvih, Josip Pino Ivančić** s performansom *Woj, wuoj,...samo /mi/ ravno stoj!* te **Nicole Hewitt: NickySpeaks Vida Gee i Eklips- Zvuksopjevi**.

Sva predavanja u Kustoskoj Platformi su otvorena za javnost, a ulaz je slobodan.