

# KUPAONICA

Luisa Pascu

Samostalna diplomatska izložba  
04.07.-16.07.2024.



## TEHNIČKE SPECIFIKACIJE

Umjetnička instalacija, slike i crteži, 2023./2024.

### 1. Keramičke pločice

Seriya radova podijeljena u 4 cjeline:

Luisa - 36 pločica, 201 x 201 cm, ulje na keramici

Kiki - 36 pločica, 201x 201 cm, ulje na keramici

Fran - 36 pločica, 201 x 201 cm, ulje na keramici

Mara - 42 pločice, 234 x 201 cm, ulje na keramici

Pojedinačna pločica ima dimenzije 33,5 x 33.5 cm.

### 2. Linoleum

5100 X 5480cm (28m<sup>2</sup>), akril i zidna boja na linoleumu

### 3. Zavjese

seriya radova od 7 crteža (Teo 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)

kombinirana tehnika

varijabilne dimenzije, cca 230 cm x 180 cm

## ŽIVOTOPIS

Luisa Pascu (14.01. 2000., Beč, Austrija) završila je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu te potom upisala Akademiju likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, na kojoj 2024. završava diplomatski studij na Slikarskom odsjeku u klasi prof.art. Zoltana Novaka. Izlagala je samostalno u galeriji Lauba u sklopu projekta "Šalji dalje" (Trenutno (ne)zadovoljstvo, 2020.), u Galeriji Sivoj ((Ra)stvaranje, 2021.) i u Galeriji Događanja (Terapija usporedbom). Dosad je izlagala na skupnim izložbama u Laubi (Nesvrstani, 2022.), u Gradskoj knjižnici Ante Kovačić u Zareprešiću (Unutrašnji prostori, 2021.), u knjižnici Savski Gaj (Spavanje, 2022.), u Galeriji Knifer u Osijeku (2022.), u HDLU (Cash'n'Carry, 2022.), u Galeriji FLU u Beogradu (2021.) te u Galeriji Kambi (Materija intime, 2024.). Ilustrirala je slikovnicu (Mitja i potres, 2021., tekst: Ivanka Blažević - Kiš) te dvije naslovnice albuma (Disturbance in a Quiet Summer Night, 2018., Nellcote; Face in the Water, Arian Peharda).

galerija

ŠIRA



University of Zagreb  
Academy of Fine Arts



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetnosti

- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, [www.alu.unizg.hr](http://www.alu.unizg.hr) •
  - ZA NAKLADNIKA: prof.art. Alen Novoselec, dekan ALU •
  - VODITELJICA GALERIJE I KUSTOSICA IZLOŽBE: Korana Littvay, mag.hist. art. •
- GRAFIČKO OBLIKOVANJE: D.SOLUTION, Morana Holmes • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •

# Kupaonica

Kupaonica je instalacija koja se bavi dodirnim točkama između slikarstva, ne-slikarskih podloga i akta. Prikazujući ljudsko tijelo na pronađenim materijalima koji uključuju keramičke pločice, linoleum i zavjese, stvaram naraciju smještenu u tankom procijepu između reprezentacije i stvarnosti. Karakteristike različitih podloga i njihovog postava diktiraju način na koji se ta tijela gledaju i "čitaju". Keramičke pločice određuju tijelo po načelu fragmentiranosti: ono je razdvojeno i ponovno spojeno, raspršeno u zasebne dijelove, tijelo se širi i zauzima područje zida. Linoleum i zavjese su nosioci cjelovitih prikaza, čija kompozicija usmjerava gledateljevo kretanje u prostoru. Nezgrapno zrcaleći dimenzije i navike stvarnih ljudi, ljudi na ovim slikama su uhvaćeni u trenutku razodijevanja, poziranja i intimnog rituala tuširanja. Ovo su tijela u nastajanju, izvađena iz transportnih kutija i postavljena u prostor galerije u jednoj od mogućih kombinacija. Slikarski medij u ovom radu ne služi samo prikazivanju tijela, nego i sam ulazi u razgovor s materijalima i temom, producirajući nova pitanja. Prekriva li boja tijelo, ili ga otkriva? Koji su tragovi tjelesni, a koji slikarski? U igri sakrivanja, razotkrivanja, stvaranja i uništavanja nastojim pomiriti granice između iluzije i stvarnosti, akta i tijela, promatrača i promatranoga, te slike i instalacije. Poistovjećujući "tjelesnost" tijela sa "tjelesnosti" keramike, linoleuma i plastične folije, nailazim na novi kut gledanja, koji mi je pomogao "ohladiti" unutarnje rasprave o tijelu i slikarstvu.

*Pločice su robusne, ali i lomljive i teške; kompaktne, ali i fragmentirane. Tijelo je teško ali gipko, lomljivo ali cjelovito; ono ima glatku površinu i toplu unutrašnjost. Pločice su fragmentirane i pojedinačno zamjenjive; tijelo može biti fragmentirano u mislima, ali šaka se ne može zamijeniti gležnjem.*

*Uljana boja je gumena, prvo ljepljiva i zatim tvrda, fosilizirana. Crtež blijedi s vremenom. Linoleum je savitljiv, kremast i cjelovit; zavjese su prozirne, ranjive i skliske poput kože. Iza zavjesa smo sami.*

*Slikanje tijela je prvo nestabilno i složeno, a zatim automatsko i intuitivno. Slikarstvo odmjereno bira što će sakriti, a što učiniti vidljivim.*

*Slikanje tijela je opsesivno, besmisleno, bespoštedno, opojno i zavodljivo. Slikanje je zdravo.*

*Tijelo je nešto što se kreće, mijenja, stari; tijelo je nešto što pokušavamo kontrolirati, bilo u smislu održavanja ili postizanja vizualnog ideala (vitko, zategnuto, mlado tijelo), fizičkog ideala (zdravo, izdržljivo, spretno tijelo) ili duhovnog ideala (neopterećeno, nevažno tijelo). Tijelo je odijelo kojega postajemo svjesni kada počinjemo govoriti u svoje ime. Tijelo može biti nemirno, neugodno i strano mjesto. Tijelo može biti dom. Tijelo je ono koje nas dijeli od drugoga, ono što određuje, ono u čemu osjećamo stvarno značenje riječi "moje" i "strano". Tjelesnost je zbunjujuća, efemeralna, neizbježna, prljava, čista, najprivlačnija i najodvratnija.*

