



Program **MEŠTART** započet je 2009. godine u Atelijeru Meštrović u Zagrebu u cilju aktualizacije i novoga čitanja opusa Ivana Meštrovića kroz suvremene umjetničke izričaje.

Petar Barišić rođen je 1954. u Vrlici. Godine 1978. diplomirao je kiparstvo, te postaje suradnik majstorske radionice Frana Kršinića, u kojoj djeluje do 1981. godine. Od 2002. predaje na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Zastupljen je u brojnim domaćim i inozemnim muzejima, galerijama i privatnim zbirkama. Nagrađivan je mnogim nagradama za svoje djelovanje, postavio je više skulptura i prostorno specifičnih instalacija u javnim prostorima u zemlji i inozemstvu.

Loren Živković Kuljiš rođen je 1973. u Splitu. Diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1997. godine. Od 2007. radi na Kiparskom odjelu Umjetničke akademije u Splitu. Zastupljen je u stalnom postavu Galerije umjetnina u Splitu i Gliptoteci Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu. Za svoje je djelovanje primio je više nagrada i priznanja.

Namjera MEŠTART-a je načiniti poveznicu između Ivana Meštrovića, njegovih djela, ideja, i suvremenih umjetnika te njihovih aktualnih kreativnih stremljenja. Kroz svaki dosadašnji projekt potvrđuje se logična refleksija i prožimanje umjetnosti i života koji su formirani u prošlom stoljeću s onima koji se oblikuju u sadašnjem trenutku. Povezivanje dvojice autora različitih generacija i poetika, Petra Barišića i Lorena Živkovića Kuljiša, u (prvi!) međusobni i (za Petra prvi, za Lorena drugi) zajednički dijalog s Meštrom, pruža nov izazov sagledavanja triju iznimnih kiparskih ličnosti.

Odazivajući se pozivu da reagiraju na determinirani prostor, kao i vrijeme koje se u njemu nataložilo, te pripadajuće mu skulpture, Petar i Loren reagiraju na sebi svojstven i prepoznatljiv način. Prvi je usmjeren na dodavanje materiji i prostoru dimenzije zvuka, koji postaje rezonanca njihova prvotnoga značenja i mogućnost njegova proširenja. Ponovno, Barišić osvještava dimenziju identiteta, porijekla Dalmatinske zagore, zajedničkoga mu s Meštrovićem, kao i asimilaciju arhetipskog, zavičajnoga momenta i kiparskoga moderniteta, baštinjenoga školovanjem i naknadnim formiranjem. Majstor apstrakcije s velikim se poštovanjem i inspiracijom obraća figurativnoj formi, dajući joj neočekivan odraz i odjek.

Loren je pak introspektivan, suptilan i autoreferencijalan, sklon malim pomacima koji sugeriraju promišljenu aproprijaciju prostora i referentnih postavki. A one su, primjerice, pitanje (ne)izvedivosti umjetničkoga djela. U putu od ideje do realizacije otvara se neprebrojivi niz mogućih odstupanja, varijacija, otklona. Da li ostvarivanje zamišljenog u činjenici razlike od početne ideje predstavlja njezinu negaciju? Da li je sama nemogućnost provedbe zapravo njezina jedina istinska realizacija? Jesi li *Skice za neizvedivo*, zapravo, najdalje moguće faze razvoja?

Napetosti između krajnosti koje prepoznajem u radovima obojice (odnosno trojice) umjetnika prisjećaju me misli Augustea Rodina, prema kojoj kipar prikazuje tranziciju pokreta. Odnosno, on naznačuje naizgled neosjetno kliženje iz jednog u drugi. U kiparevom djelu, stoga, možemo vidjeti djelić onoga što je bilo, te otkriti djelić onoga što će tek biti. Iako su se u svojim djelovanjima Petar Barišić i Loren Živković Kuljiš otisnuli u područja različitih medijskih mogućnosti, kiparska intuitivna i metierska snaga itekako je prisutna, što se napose očituje u relaciji spram Meštrovićeva stvaralaštva.

Barbara Vujanović



Muzeji Ivana Meštrovića - Ateljer Meštrović
imaju čast pozvati Vas na otvorenje izložbe

MEŠTART

Petar Barišić i Loren Živković Kuljiš *Tranzicije*

u subotu 17. svibnja 2014. u 12 h
Ateljer Meštrović, Mletačka 8, Zagreb

-
Izložba će biti otvorena do kolovoza 2014.

Izložba je ostvarena sredstvima Ministarstva kulture RH, Gradskog ureda za kulturu, obrazovanje i šport Grada Zagreba i vlastitim sredstvima.

autori projekta : Andro Krstulović Opara, Barbara Vujanović / **kustosica izložbe** : Barbara Vujanović / **suradnici na projektu** : Bojan Gagić, Daniel Golem, Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz / **tehnička realizacija** : Darko Trempetić / **grafičko oblikovanje i priprema** : Viktor Popović / **fotografija na pozivnici** : Valentino Bilić Pročić

Zahvaljujemo Ansamblu narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO i obitelji Ukić iz Primorskog Dolca na pomoći oko snimanja tonskih zapisa korištenih na ovoj izložbi.