

**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU**

**AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI**

**Ilica 85, HR \* 10000 Zagreb**

**[www.alu.unizg.hr](http://www.alu.unizg.hr)**

**KLASA: 602-04/17-20/02**

**URBROJ: 251-77-01/7-17-2**

# **Informacijski paket ECTS-a za akademsku godinu 2016./2017.**

---

## Sadržaj

Sadržaj .....	2
Studijski programi .....	13
Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo (240 ECTS) .....	13
Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva .....	13
Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva .....	13
Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva .....	14
Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva .....	14
Obvezni predmeti za 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva .....	15
Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva .....	15
Preddiplomski sveučilišni studij Grafika (240 ECTS) .....	17
Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike .....	17
Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike .....	18
Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike .....	18
Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike .....	19
Obvezni predmeti za 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike .....	19
Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva .....	20
Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo (240 ECTS) .....	22
Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstvo .....	22
Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstvo .....	23
Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva .....	23
Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva .....	24
Obvezni predmeti za 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva .....	24
Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva .....	25
Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura(180 ECTS) .....	27
Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura .....	28
Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura .....	28
Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura .....	28
Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura .....	29
Ponuda izbornih predmeta za 2. i 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura .....	29
Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji (180 ECTS) .....	32
Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji .....	32
Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji .....	32
Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji .....	33
Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji .....	34
Ponuda izbornih predmeta za 2. i 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji .....	35
Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo (300 ECTS) .....	37
Obvezni predmeti za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo .....	37
Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo .....	38

Obvezni predmeti za 2. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo .....	39
Obvezni predmeti za 3. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo .....	39
Obvezni predmeti za 4. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer Slikarstvo .....	40
Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer; Slikarstvo (300 ECTS) .....	40
Obvezni predmeti za 5. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer Slikarstvo .....	40
Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu za integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo /Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Slikarstvo .....	41
Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo (300 ECTS) .....	43
Obvezni predmeti za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo .....	43
Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo .....	44
Obvezni predmeti za 2. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo .....	45
Obvezni predmeti za 3. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo .....	45
Obvezni predmeti za 4. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo .....	46
Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Kiparstvo (300 ECTS) .....	46
Obvezni predmeti za 5. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Kiparstvo .....	47
Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu za Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo / Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Kiparstvo .....	47
Diplomski sveučilišni studij Slikarstvo(60 ECTS) .....	49
Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Slikarstvo .....	50
Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Slikarstvo .....	50
Diplomski sveučilišni studij Grafika(60 ECTS) .....	51
Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Grafika .....	52
Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Grafika .....	52
Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo(60 ECTS) .....	53
Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Kiparstvo .....	54
Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Kiparstvo .....	54
Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: Nastavnički (120ECTS) .....	55
Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Likovna kultura; smjer: Nastavnički .....	55
Obvezni predmeti za 2. godinu diplomskog studija Likovna kultura; smjer: Nastavnički .....	56
Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: Nastavnički .....	57
Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji(120ECTS) .....	60
Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Animirani film .....	61
Obvezni predmeti za 2. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Animirani film .....	61
Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Novi mediji .....	61
Obvezni predmeti za 2. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Novi mediji .....	62

Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji.....	62
PREDMETI.....	65
Obvezni Predmeti - Preddiplomski sveučilišni studiji ALU i integrirani preddiplomski i diplomski studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina .....	66
Arhitektura renesanse i baroka .....	67
Arhitektura spomenika .....	68
Crtanje .....	68
Crtanje i slikanje_G .....	70
Crtanje i slikanje_K.....	71
Crtanje 1/N .....	73
Crtanje 2/N .....	75
Crtanje_RK .....	76
Crtanje_RS .....	77
Crtanje akta 1.....	78
Crtanje akta 1/AFNM .....	79
Crtanje akta1/N .....	80
Crtanje akta 2.....	81
Crtanje akta 2/AFNM .....	83
Crtanje akta 3.....	84
Crtanje akta 3/AFNM .....	86
Crtanje akta 4.....	87
Crtanje akta 4/AFNM .....	89
Crtanje akta 2/N.....	90
Crtanje akta 1/R.....	91
Crtanje akta 2/R.....	92
Eksperimentalna animacija 1 .....	93
Eksperimentalna animacija 2 .....	95
Engleski jezik 1 .....	96
Engleski jezik 2 .....	97
Estetika .....	98
Etika .....	99
Fizika 1 .....	99
Fizika 2 .....	100
Grafika 1.....	101
Grafika 2.....	102
Grafika 2.....	103
Grafika 2.....	104
Grafika 3.....	105
Grafika 3.....	106
Grafika 3.....	108
Grafika i primijenjena grafika 1.....	108
Grafika i primijenjena grafika 2.....	110
Grafičke tehnike.....	111
Ilustracija 1.....	112

Ilustracija 2.....	113
Instrumentalna analiza .....	114
Izrada diplomskog rada_RK.....	115
Izrada diplomskog rada_RS.....	116
Izrazi u kiparskim materijalima 1 .....	117
Izrazi u kiparskim materijalima 2 .....	117
Izrazi u kiparskim materijalima 3 .....	118
Izrazi u slikarskim materijalima 1 .....	118
Izrazi u slikarskim materijalima 2 .....	119
Izrazi u slikarskim materijalima 3 .....	122
Izrazi u slikarskim materijalima 4 .....	123
Kemija 1 .....	125
Kemija 2 .....	126
Kiparstvo_S .....	127
Kiparstvo 1 .....	127
Kiparstvo 2 .....	128
Kiparstvo 3 .....	129
Kiparstvo 3 .....	129
Kiparstvo 3 .....	130
Kiparstvo 4 .....	132
Kiparstvo 4 .....	132
Kiparstvo 4 .....	133
Kiparstvo_AFNM .....	135
Kiparstvo 1/N .....	136
Kiparstvo 2/N .....	137
Kiparstvo 3/N .....	138
Kiparstvo 1/RK .....	139
Kiparstvo 2/R .....	140
Kiparstvo 3/R .....	141
Kiparstvo 4/R .....	142
Kiparstvo 1/RS.....	143
Kiparska tehnologija 1.....	144
Kiparska tehnologija 2.....	145
Kiparska tehnologija 3.....	145
Kiparska tehnologija 4.....	147
Kiparska tehnologija 1/R.....	147
Kiparska tehnologija 2/RK.....	148
Kiparska tehnologija 2/RS .....	149
Klasična animacija 1 .....	150
Klasična animacija 2 .....	151
Klasična animacija 3 .....	152
Klasična animacija 4 .....	152
Kompjutorska animacija 1 .....	153
Kompjutorska animacija 2 .....	154

Kompjutorska animacija 3 .....	155
Kompjutorska animacija 4 .....	156
Kompjutorska animacija i postprodukcija slike 1 .....	157
Kompjutorska animacija i postprodukcija slike 2 .....	158
Konzerviranje i restauriranje 1 .....	160
Konzerviranje i restauriranje 2 .....	161
Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 1 .....	162
Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 2 .....	165
Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 1 .....	167
Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 2 .....	168
Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1 .....	173
Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1 .....	175
Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 2 .....	176
Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 1 .....	178
Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 2 .....	180
Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 1 .....	181
Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 2 .....	184
Likovne umjetnosti renesanse i baroka .....	186
Mala plastika i medaljerstvo 1 .....	187
Mala plastika i medaljerstvo 2 .....	188
Materijali i procesi 1 .....	189
Materijali i procesi 2 .....	190
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1 .....	192
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2 .....	193
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 3 .....	194
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 4 .....	195
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu , modul: Animacija .....	196
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu , modul: Novi mediji .....	197
Nove umjetničke prakse 1 .....	199
Nove umjetničke prakse 2 .....	201
Nove umjetničke prakse 3 .....	202
Nove umjetničke prakse 4 .....	204
Oblikovanje računalom_K .....	205
Oblikovanje računalom 2 .....	206
Oblikovanje računalom 3 .....	207
Oblikovanje računalom 4/1 .....	207
Oblikovanje računalom 4/2 .....	208
Obrada sadre 1 .....	209
Obrada sadre 2 .....	210
Osnove arhitekture .....	211
Osnove arhitekture_N .....	212
Osnove fotografije 1 .....	212
Osnove fotografije 2 .....	214
Osnove likovnih umjetnosti .....	215

Osnove psihologije odgoja i obrazovanja – psihologija ličnosti .....	216
Osnove toksikologije.....	217
Pismo _G .....	218
Pismo _R .....	219
Plastična anatomija_AFNMR.....	220
Plastična anatomija.....	221
Plastična anatomija_S.....	222
Povijest animiranog filma .....	223
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1 .....	226
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2 .....	227
Povijest filma .....	228
Povijest umjetnosti 1 .....	231
Povijest umjetnosti 2 .....	232
Povijest umjetnosti 2/AFNM.....	234
Primijenjena grafika 1 .....	235
Primijenjena grafika 2 .....	236
Primijenjena grafika 3 .....	237
Primijenjena grafika Segment dizajn.....	238
Primijenjena grafika – segment pismo i tipografija .....	239
Projekt .....	240
Psihologija učenja i poučavanja .....	241
Razvojna psihologija .....	242
Realizacija završnog rada .....	243
Restauratorska praksa 1/RK.....	244
Restauratorska praksa 2/RK.....	244
Restauratorska praksa 3/RK.....	245
Restauratorska praksa 1/RS.....	246
Restauratorska praksa 2/RS.....	247
Restauratorska praksa 3/RS.....	247
Režija i animacija 1.....	248
Režija i animacija 2.....	249
Slikanje.....	250
Slikanje 1.....	252
Slikanje 1.....	253
Slikanje 2.....	254
Slikanje_G .....	255
Slikanje 1/N.....	257
Slikanje 2/N.....	257
Slikanje 1/RK .....	258
Slikanje 1/RS .....	259
Slikanje 2/R .....	261
Slikanje 3/R .....	263
Slikanje 4/R .....	265
Slikanje i crtanje.....	266

Slikarska tehnologija 1 .....	267
Slikarska tehnologija 2/RK .....	269
Slikarska tehnologija 3 .....	272
Slikarska tehnologija 2/RS.....	274
Umjetnost 19. stoljeća .....	276
Umjetnost 20. stoljeća .....	278
Sociologija kulture .....	280
Sociologija kulture i umjetnosti .....	281
Sociologija umjetnosti.....	282
Sociologija umjetnosti_AFNM.....	283
Suvremena i recentna umjetnost .....	284
Tehnologija animiranoga filma .....	287
Tehnologija kiparskog postupka .....	290
Tehnologije novih medija 1.....	291
Tehnologije novih medija 2.....	291
Tehnologije novih medija 3.....	292
Tehnologije novih medija 4.....	293
Teorije likovnih umjetnosti .....	294
Teorija boje.....	296
Torija proporcija i perspektive .....	297
Tipografija.....	298
Tjelesna i zdravstvena kultura 1.....	298
Tjelesna i zdravstvena kultura 2.....	299
Umjetnost antike .....	299
Umjetnost antike .....	300
Umjetnost gotike .....	302
Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka .....	303
Umjetnost romanike.....	304
Umjetnost 19. stoljeća .....	305
Umjetnost 20. stoljeća .....	307
Uvod u animaciju 1 .....	308
Uvod u animaciju 2 .....	309
Uvod u grafiku / grafičke tehnike.....	310
Uvod u ikonologiju.....	312
Uvod u konzerviranje i restauriranje .....	313
Uvod u likovne umjetnosti.....	315
Uvod u slikanje.....	317
Uvod u teoriju filma .....	319
Uvod u teoriju umjetnosti.....	321
Zagrebačka škola animacije .....	322
Zaštita spomenika kulture .....	324
Obvezni Predmeti - Diplomski sveučilišni studiji ALU.....	327
Analiza animiranog filma .....	328
Didaktika .....	330



Digitalni film i koncepcija .....	331
Digitalno oblikovanje .....	334
Diplomski seminar-primijenjena grafika .....	335
Diplomski seminar - Slikarstvo .....	337
Grafika_D .....	339
Grafika_D .....	339
Grafika_D .....	340
Grafika i primijenjena grafika 1/DN .....	341
Grafika i primijenjena grafika 2/DN .....	342
Hospitacije u nastavi likovne kulture .....	343
Hospitacije u nastavi povijesti umjetnosti .....	344
Izrada diplomskog rada.....	345
Kiparstvo_D.....	347
Kiparstvo_D.....	348
Kiparstvo_D.....	348
Kiparstvo 1/DN.....	350
Kiparstvo 2/DN.....	351
Klasična animacija.....	352
Kompjutorska animacija .....	353
Mala plastika, medaljerstvo_D .....	353
Metodika kreativnog procesa .....	354
Metodika nastave likovne kulture 1 .....	356
Metodika nastave likovne kulture 2 – diplomski praktikum 1 i 2 .....	358
Metodika nastave likovne kulture 2 – metodički praktikum 1 i 2 .....	361
Metodika nastave povijesti umjetnosti .....	363
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu_DAF .....	364
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu_DNM .....	366
Nastavna sredstva za izvođenje nastave povijesti umjetnosti .....	368
Pedagogija .....	369
Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 2.....	370
Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 2.....	371
Primijenjena grafika _D.....	372
Primijenjena grafika D.....	373
Projekt .....	374
Režija i animacija 1/DAF.....	375
Slikanje_DS.....	377
Slikanje_DS.....	378
Slikanje 1/DN .....	381
Slikanje 2/DN .....	381
Sociologija odgoja i obrazovanja.....	382
Teorija i estetika animiranoga filma 1.....	383
Teorija i estetika animiranoga filma 2.....	384
Teorija i estetika animiranoga filma 3.....	385
Teorija likovnih umjetnosti_D.....	387

Umjetnost na prijelomu stoljeća (20/21).....	388
Vizualne komunikacije_DN .....	390
Vježbe- mentorski rad_DAF .....	390
Vježbe - mentorski rad_DNM .....	392
Izborni predmeti – Preddiplomski sveučilišni studiji na ALU, Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina i Diplomski sveučilišni studiji na ALU .....	394
Analiza animiranog filma_DAF-izb .....	395
Crtanje i slikanje 1/S-izb.....	397
Crtanje i slikanje 2/S-izb.....	398
Digitalni film i koncepcija_DNM-izb.....	400
Grafika 1/G-izb.....	403
Grafika 2/G-izb.....	404
Grafika 3/G-izb.....	405
Grafika i primijenjena grafika 1/DN-izb .....	406
Grafika i primijenjena grafika 2/DN-izb .....	407
Grafika i primijenjena grafika 3/DN-izb .....	407
Grafika i primijenjena grafika 4/DN-izb .....	408
Ilustracija 1/G-izb.....	409
Ilustracija 2/G-izb.....	410
Izrazi u kiparskim materijalima_K-izb .....	411
Kiparstvo 1/DN-izb.....	411
Kiparstvo 2/DN-izb.....	412
Kiparstvo 3/DN-izb.....	413
Kiparstvo 4/DN-izb.....	414
Kompjutorska animacija i postprodukcija slike 2/AFNM-izb.....	415
Kreativne derivacije 1/R-izb.....	418
Kreativne derivacije 2/R-izb.....	419
Kreativni laboratorij.....	420
Ljevačke tehnike/K-izb.....	422
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb .....	422
Manirizmi u umjetnosti/N-izb.....	423
Montažni postupci u kiparstvu/N-izb.....	425
Mozak, um i umjetnost - od neurona do zajednice_N-izb .....	426
Mozaik 1/S-izb .....	428
Mozaik 2/S-izb .....	429
Mozaik 1/SR-izb .....	431
Mozaik 2/SR-izb .....	432
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb .....	433
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb .....	434
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb.....	435
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb.....	436
Osnove fotografije 1/AFNM-izb .....	437
Osnove fotografije 2/AFNM-izb .....	438
Pismo 1/G- izb.....	439

Pismo 2/G- izb.....	440
Povijest animiranog filma/AFNM-izb .....	441
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb .....	445
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb .....	446
Povijest filma_AFNM-izb.....	446
Procesi crtanja 1/N-izb.....	449
Procesi crtanja 2/N-izb.....	450
Retuš.....	452
Scenografija 1/S-izb .....	453
Scenografija 2/S-izb .....	453
Scensko slikanje 1/S-izb .....	454
Scensko slikanje 2/S-izb .....	455
Slikanje 1/S-izb.....	455
Slikanje 2/S-izb.....	457
Slikanje 1/DN-izb.....	458
Slikanje 2/DN-izb.....	459
Slikanje 3/DN-izb.....	460
Slikanje 4/DN-izb.....	462
Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb.....	463
Strategije slikarskih postupaka 2/N-izb.....	465
Strip 1/N-izb.....	466
Strip 2/N-izb.....	468
Suvremene teorije_N-izb .....	470
Tehnike i umjetnost stakla_S-izb .....	472
Tehnike zidnog slikarstva /R-izb.....	474
Teorija i praksa videoigara 1/AFNM-izb.....	475
Teorija i praksa videoigara 2/AFNM-izb.....	477
Tijelo, pokret i prijevod 1/AFNM-izb.....	479
Tijelo, pokret i prijevod 2/AFNM-izb.....	480
Umjetnost na raskrižju sa znanosti i tehnologijom 1/N-izb.....	482
Umjetnost na raskrižju sa znanosti i tehnologijom 2/N-izb.....	484
Uvod u grafiku_N-izb .....	486
Uvod u psihologiju umjetnosti/N-izb .....	488
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb .....	490
Zagrebačka škola animacije/AFNM-izb .....	492
Opće informacije za studente.....	495
Prostori i oprema za učenje .....	496
Praksa.....	496
Podaci vezani uz digitalni identitet, korištenje informacijskom i komunikacijskom tehnologijom .....	497
Studentski zbor i studentske udruge.....	497
Psihološko savjetovalište .....	497
Slobodne aktivnosti.....	498
Prostori i oprema za sport.....	498
Smještaj i prehrana .....	498

Zdravstvena zaštita .....	499
Mogućnosti za studente sa invaliditetom .....	499
Financijska pomoć za studente .....	499
Studentski servis .....	499
Praktične informacije za studente u razmjeni .....	500

## Studijski programi

### Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo (240 ECTS)

Akademski naziv: sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) slikarstva (univ.bacc.art.)

#### Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje	Lapuh, Ž.	9+0	15+0+0+0	1
Uvod u slikanje	Lapuh, Ž.	0+9	15+0+0+0	2
Crtanje akta 1	Jurić, D.	5+5	8+0+0+0	1,2
Kiparstvo_S	Bilić, N.; Hraste, V.	2+2	3+0+0+0	1,2
Izrazi u slikarskim materijalima 1	Konda Labaš, L.	2+2	0+1+1+0	1,2
Plastična anatomija_S	Lapuh, Ž.	2+2	0+1+0+0	1,2
Uvod u teoriju umjetnosti	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	1,2
Uvod u likovnu umjetnost	Kovač, L.; Quien, E.	3+3	0+2+0+0	1,2
Sociologija kulture	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	1,2
Engleski jezik 1	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	1,2

#### Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	1,2
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	1,2
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	1
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	2
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2
Ljevačke tehnike	Bilić, N.; Marinić, M.	1+1	1+0+1+0	1,2
Strip 1/N-izb	Krasić, I.; Mataković, D.	2+0	0+2+2+0	1
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; Jukić Pranjić, I.	0+2	0+2+2+0	2
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	1,2
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	1
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna	Battista Ilić, A.	2+0	0+2+0+0	2

umjetnost 1/AFNM-izb				
Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić,A.	0+2	0+0+2+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman,A.	2+0	0+2+0+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman,A.	0+2	0+2+0+0	2
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

### Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje i crtanje	Vrkljan, Z.	9+0	15+0+0+0	3
Slikanje	Vrkljan, Z.	0+10	15+0+0+0	4
Crtanje akta 2	Vrkljan, Z.; Skvrce, I.	5+5	8+0+0+0	3,4
Izrazi u slikarskim materijalima 2	Konda Labaš, L.	2+2	0+1+1+0	3,4
Teorija proporcija i perspektive	Bačić, M.	2+0	0+2+0+0	3
Teorija boje	Bačić, M.	0+2	0+2+0+0	4
Primijenjena grafika 1	Reberski, S.; Nikpalj-Polondak, N.	0+2	0+1+1+0	4
Primijenjena grafika – segment Pismo i tipografija	Reberski, S.	2+0	0+1+1+0	3
Povijest umjetnosti 1	Kovač, L.; Vrhovec-Škalamera, T.	3+3	0+2+0+2	3,4
Sociologija umjetnosti	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	3,4
Engleski jezik 2	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	3,4
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	3,4

### Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 1	Jurić, D.; Rončević, I.; Turčić, K.; Novak, Z.	12+12	12+0+0+0	5,6
Crtanje akta 3	Turčić, K.; Vehabović, Z.	5+5	8+0+0+0	5,6
Izrazi u slikarskim materijalima 3	Michieli-Vojvoda, L.	2+2	0+1+1+0	5,6
Povijest umjetnosti 2	Kovač, L.	3+3	0+2+0+2	5,6
Osnove arhitekture	Žarnić, T.	1+1	0+1+1+0	5,6
Estetika	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	5,6

## Obvezni predmeti za 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 2	Jurić, D.; Rončević, I.; Turčić, K., Novak, Z.	15+15	12+0+0+0	7,8
Crtanje akta 4	Turčić, K.; Vehabović, Z.	5+5	8+0+0+0	7,8
Suvremena i recentna umjetnost	Kovač, L.; Quien, E.	3+3	0+3+0+0	7,8
Izrazi u slikarskim materijalima 4	Michieli-Vojvoda, L.	2+2	0+1+1+0	7,8

## Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva

### Ponuda Slikarskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Tehnike i umjetnost stakla S-izb	Vrlić, A.	2+2	0+2+1+0	3,4/5,6/7,8
Scenografija 1/S-izb	Bakliža, D.	2+0	2+0+0+0	3/5/7
Scenografija 2/S-izb	Bakliža, D.	0+2	2+0+0+0	4/6/8
Scensko slikanje 1/S-izb	Bakić Vlahov, G.; Medvešek, D.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Scensko slikanje 2/S-izb	Bakić Vlahov, G.; Medvešek, D.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Mozaik 1/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8
Mozaik 2/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8

### Ponuda Grafičkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Pismo 2/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb	Nikpalj-Polondak, N.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Ilustracija 1/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Ilustracija 2/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 2/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 3/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Kiparskog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_K-izb	Gašparić, V.; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6/7,8
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6/7,8
Ljevačke tehnike	Bilić, N.; Marinić, M.	1+1	1+0+1+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Suvremene teorije_N-izb	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	3/5/7
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	4/6/8
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	3,4/5,6/7,8
Montažni postupci u kiparstvu/N-izb	Kovač, D. Marinić, M.	2+0	2+0+1+0	5/7
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	3+0	0+2+2+0	5/7
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 2/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	0+3	0+2+2+0	6/8
Uvod u psihologiju umjetnosti/N-izb	Bauer, M; Šverko, I.	0+2	0+2+0+1	4/6/8
Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb	Vekić, M.	2+0	1+0+1+0	7
Strategije slikarskih postupaka 2/N-izb	Vekić, M.	0+2	1+0+1+0	8
Strip 1/N-izb	Krasić, I.; Mataković, D.	2+0	0+2+2+0	3/5/7
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; Jukić Pranjić, I.	0+2	0+2+2+0	4/6/8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Kompjutorska animacija i	Trenc, M.	0+2	0+3+3+0	4/6/8



postprodukcija 2/AFNM-izb				
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Zvuk kao likovni izraz AFNM-izb	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za Konzerviranje i restauriranje umjetnina*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Tehnike zidnog slikarstva/R-izb	Damiani, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Kreativne derivacije 1/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	2+0	2+0+1+0	3/5/7
Kreativne derivacije 2/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	0+2	2+0+1+0	4/6/8

## **Preddiplomski sveučilišni studij Grafika (240 ECTS)**

Akademski naziv: sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) grafike (univ.bacc.art.)

### **Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike**

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje	Šimrak, R.; Rožman, M.	6+6	9+0+0+0	1,2
Uvod u grafiku/ Grafičke tehnike	Arbanas, N.; Konjušak, I.	5+5	0+3+3+0 3+0+3+0	1,2
Crtanje akta 1	Vrkljan, Z.; Skvrce, I.	5+5	8+0+0+0	1,2

Pismo_G	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	1,2
Kiparstvo_G	Bilić, N.; Hraste. V.	2+2	3+0+0+0	1,2
Plastična anatomija	Lapuh, Ž.	1+1	0+1+0+0	1,2
Uvod u teoriju umjetnosti	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	1,2
Uvod u likovnu umjetnost	Kovač, L.; Quien, E.	3+3	0+2+0+0	1,2
Sociologija kulture	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	1,2
Engleski jezik 1	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	1,2

## Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	1
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	2
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	1
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista lić, A.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista lić, A.	2+0	0+0+2+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	2
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	1
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	2
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
Ljevačke tehnike	Bilić, N.; Marinić, M.	1+1	1+0+1+0	1,2
Strip 1/N-izb	Krasić, I.; Mataković, D.	2+0	0+2+2+0	1
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; Jukić Pranjić, I.	0+2	0+2+2+0	2
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	1,2

## Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Grafičke tehnike	Junaković, S.; Šabić,	4+4	0+0+6+0	3,4

	<i>M.</i>			
Grafika 1	Junaković, S.; Šabić, M.	6+6	9+0+0+0	3,4
Crtanje akta 2	Vrkljan, Z.; Skvrce, I.	5+5	8+0+0+0	3,4
Slikanje_G	Turčić, K.	1+1	2+0+0+0	3,4
Tipografija	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4
Teorija proporcija i perspektive	Bačić, M.	2+0	0+2+0+0	3
Teorija boje	Bačić, M.	0+2	0+2+0+0	4
Primijenjena grafika 1	Reberski, S.; Nikpalj-Polondak, N.	0+2	0+1+1+0	4
Primijenjena grafika-segment Dizajn	Nikpalj-Polondak, N.	2+0	0+1+1+0	3
Povijest umjetnosti 1	Vrhovec-Škalamera, T.	3+3	0+2+0+2	3,4
Sociologija umjetnosti	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	3,4
Engleski jezik 2	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	3,4
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	3,4

### Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Grafika 2	Arbanas, N.; Šimrak, R.; Dabo, T.; Konjušak, I.; Mrnarević, P.	12+12	12+0+3+0	5,6
	ILI			
Primijenjena grafika 2	Junaković, S.; Reberski S.	8+8	9+0+0+0	5,6
Oblikovanje računalom 4/1	Nikpalj-Polondak, N.	4+4	0+0+6+0	5,6
	***			
Crtanje akta 3	Turčić, K., Vehabović, Z.	5+5	8+0+0+0	5,6
Povijest umjetnosti 2	Kovač, L.	3+3	0+2+0+2	5,6
Osnove arhitekture	Žarnić, T.	1+1	0+1+1+0	5,6
Estetika	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	5,6
Ilustracija 1	Junaković, S.	3+3	0+0+3+0	5,6
Oblikovanje računalom 2	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	5,6

### Obvezni predmeti za 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Grafika 3	Arbanas, N.; Šimrak, R.; Dabo, T.;	12+12	12+0+3+0	7,8

<i>Konjušak, I.; Mrnarević, P.</i>				
ILI				
Primijenjena grafika 3	Junaković, S.; Reberski S.	8+8	9+0+0+0	7,8
Oblikovanje računalom 4/2	Nikpalj-Polondak, N.	4+4	0+0+6+0	7,8
***				
Crtanje akta 4	Turčić, K., <i>Vehabović, Z.</i>	5+5	8+0+0+0	7,8
Suvremena i recentna umjetnost	Kovač, L.; Quien, E.	3+3	0+3+0+0	7,8
Oblikovanje računalom 3	Reberski, S.; Nikpalj-Polondak, N.	3+3	0+1+2+0	7,8
Ilustracija 2	Junaković, S.	3+3	0+0+3+0	7,8

## Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva

### Ponuda Slikarskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Tehnike i umjetnost stakla S-izb	Vrlić, A.	2+2	0+2+1+0	3,4/5,6/7,8
Scenografija 1/S-izb	Bakliža, D.	2+0	2+0+0+0	3/5/7
Scenografija 2/S-izb	Bakliža, D.	0+2	2+0+0+0	4/6/8
Scensko slikanje 1/S-izb	Bakić Vlahov, G; Medvešek, D.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Scensko slikanje 2/S-izb	Bakić Vlahov, G; Medvešek, D.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Slikanje 1/S-izb	Rončević, I.; Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Slikanje 2/S-izb	Rončević, I.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Mozaik 1/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8
Mozaik 2/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8

### Ponuda Grafičkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Pismo 2/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb	Nikpalj-Polondak, N.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Kiparskog odsjeka*

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>NASTAVNICI</b>	<b>ECTS BODOVI</b>	<b>TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)</b>	<b>SEMESTAR</b>
Izrazi u kiparskim materijalima_K-izb	Gašparić, V.; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6/7,8
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6/7,8
Ljevačke tehnike	Bilić, N.; Marinić, M.	1+1	1+0+1+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>NASTAVNICI</b>	<b>ECTS BODOVI</b>	<b>TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)</b>	<b>SEMESTAR</b>
Suvremene teorije_N-izb	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	3/5/7
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	4/6/8
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	3,4/5,6/7,8
Montažni postupci u kiparstvu/N-izb	Kovač, D. Marinić, M.	2+0	2+0+1+0	5/7
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	3+0	0+2+2+0	5/7
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 2/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	0+3	0+2+2+0	6/8
Uvod u psihologiju umjetnosti/N-izb	Bauer, M; Šverko, I.	0+2	0+2+0+1	4/6/8
Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb	Vekić, M.	2+0	1+0+1+0	7
Strategije slikarskih postupaka 2/N-izb	Vekić, M.	0+2	1+0+1+0	8
Strip 1/N-izb	Krasić, I.; Mataković, D.	2+0	0+2+2+0	3/5/7
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; Jukić Pranjić, I.	0+2	0+2+2+0	4/6/8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>NASTAVNICI</b>	<b>ECTS BODOVI</b>	<b>TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)</b>	<b>SEMESTAR</b>
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Kompjutorska animacija i	Trenc, M.	0+2	0+3+3+0	4/6/8

postprodukcija 2/AFNM-izb				
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Zvuk kao likovni izraz AFNM-izb	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za Konzerviranje i restauriranje umjetnina*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Tehnike zidnog slikarstva/R-izb	Damiani, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Kreativne derivacije 1/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	2+0	2+0+1+0	3/5/7
Kreativne derivacije 2/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	0+2	2+0+1+0	4/6/8

## **Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo (240 ECTS)**

Akademski naziv: sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) kiparstva (univ.bacc.art.)

### **Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstvo**

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 1	Bilić, N.	10+10	15+0+0+0	1,2
Crtanje akta 1	Vrkljan, Z.; Skvrce, I.	5+5	8+0+0+0	1,2
Crtanje i slikanje_K	Vrkljan, Z.; Pavlović, P.	3+2	3+0+0+0	1,2
Plastična anatomija	Lapuh, Ž.	1+1	0+1+0+0	1,2

Oblikovanje računalom 1	Reberski, S.	1+1	0+0+2+0	1,2
Obrada sadre 1	Bilić, N.	0+1	0+0+3+0	2
Izrazi u kiparskim materijalima 1	Gašparić, V.; <i>Rod, K.</i>	1+1	0+0+2+0	1,2
Uvod u teoriju umjetnosti	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	1,2
Uvod u likovnu umjetnost	Kovač, L.; <i>Quien, E.</i>	3+3	0+2+0+0	1,2
Sociologija kulture	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	1,2
Engleski jezik 1	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	1,2

## Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Jurić, D.; <i>Pavlović, P.</i>	2+0	3+0+0+0	1
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Jurić, D.; <i>Pavlović, P.</i>	0+2	3+0+0+0	2
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	1,2
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	1,2
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	1
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	2
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	1
Osnove fototgrafije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+0+2+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	2
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
Ljevačke tehnike	Bilić, N.; <i>Marinić, M.</i>	1+1	1+0+1+0	1,2
Strip 1/N-izb	Krasić, I. ; <i>Mataković, D.</i>	2+0	0+2+2+0	1
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; <i>Jukić Pranjić, I.</i>	0+2	0+2+2+0	2
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; <i>Quien, E.</i>	2+2	0+2+0+0	1,2

## Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 2	Stošić, D.	10+10	15+0+0+0	3,4

Crtanje akta 2	Vrkljan, Z.; Skvrce, I.	5+5	8+0+0+0	3,4
Obrada sadre 2	Stošić, D.	0+1	0+0+3+0	4
Kiparska tehnologija 1	Šatović, D.	1+0	0+2+1+0	3
Kiparska tehnologija 2	Šatović, D.	0+1	0+2+1+0	4
Primijenjena grafika 1	Reberski, S.; Nikpalj- Polondak, N.	0+2	0+1+1+0	4
Primijenjena grafika-segment Pismo i tipografija	Reberski, S.	2+0	0+1+1+0	3
Izrazi u kiparskim materijalima 2	Gašparić, V.; Rod, K.	1+1	0+0+3+0	3,4
Teorija proporcija i perspektive	Bačić, M.	2+0	0+2+0+0	3
Teorija boje	Bačić, M.	0+2	0+2+0+0	4
Povijest umjetnosti 1	Vrhovec-Škalamera, T.	3+3	0+2+0+2	3,4
Sociologija umjetnosti	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	3,4
Engleski jezik 2	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	3,4
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	3,4

### Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 3	Bogdanić, P.; Blažević, M.; Drinković, S.; Rod, K.; Hraste, V.	14+14	15+0+0+0	5,6
ILI				
Mala plastika, medaljerstvo 1	Mataušić, D.; Rod, K.	14+14	15+0+0+0	5,6
***				
Crtanje akta 3	Turčić, K., Vehabović, Z.	5+5	8+0+0+0	5,6
Tehnologija kiparskog postupka	Gašparić, V.	1+1	0+1+0+0	5,6
Kiparska tehnologija 3	Sinković, T.	1+0	0+2+1+0	5
Kiparska tehnologija 4	Desnica, V.	0+1	0+2+1+0	6
Povijest umjetnosti 2	Kovač, L.	3+3	0+2+0+2	5,6
Osnove arhitekture_K	Žarnić, T.	2+2	0+1+1+0	5,6
Estetika	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	5,6

### Obvezni predmeti za 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 4	Bogdanić, P.; Blažević, M.; Drinković, S.; Rod, K.;	15+15	15+0+0+0	7,8



<i>Hraste, V.</i>				
ILI				
Mala plastika, medaljerstvo 2	Mataušić, D.; Marinić, M.	15+15	15+0+0+0	7,8
***				
Crtanje akta 4	Turčić, K., Vehabović, Z.	5+5	8+0+0+0	7,8
Izrazi u kiparskim materijalima 3	Gašparić, V.; Rod, K.	3+3	0+0+3+0	7,8
Suvremena i recentna umjetnost	Kovač, L.; Quien, E.	3+3	0+3+0+0	7,8
Arhitektura spomenika	Waldgoni, R.; Justić, S.	2+2	0+2+0+0	7,8

## Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva

### Ponuda Slikarskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Tehnike i umjetnost stakla S-izb	Vrlić, A.	2+2	0+2+1+0	3,4/5,6/7,8
Scenografija 1/S-izb	Bakliža, D.	2+0	2+0+0+0	3/5/7
Scenografija 2/S-izb	Bakliža, D.	0+2	2+0+0+0	4/6/8
Scensko slikanje 1/S-izb	Bakić Vlahov, G; Medvešek, D.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Scensko slikanje 2/S-izb	Bakić Vlahov, G; Medvešek, D.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Slikanje 1/S-izb	Rončević, I.; Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Slikanje 2/S-izb	Rončević, I.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Mozaik 1/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8
Mozaik 2/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8

### Ponuda Grafičkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Pismo 2/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb	Nikpalj-Polondak, N.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Ilustracija 1/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Ilustracija 2/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8

Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 2/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 3/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Kiparskog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6/7,8
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6/7,8
Ljevačke tehnike <sup>1</sup>	Bilić, N.; Marinić, M.	1+1	1+0+1+0	3,4/5,6/7,8

<sup>1</sup>Oni studenti koji su upisali usmjerenje Mala plastika, medaljerstvo, NEMAJU pravo izbora upisa izbornog predmeta Mala plastika, medaljerstvo\_izb.

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Suvremene teorije_N-izb	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	3/5/7
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	4/6/8
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	3,4/5,6/7,8
Montažni postupci u kiparstvu/N-izb	Kovač, D. Marinić, M.	2+0	2+0+1+0	5/7
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	3+0	0+2+2+0	5/7
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 2/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	0+3	0+2+2+0	6/8
Uvod u psihologiju umjetnosti/N-izb	Bauer, M; Šverko, I.	0+2	0+2+0+1	4/6/8
Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb	Vekić, M.	2+0	1+0+1+0	7
Strategije slikarskih postupaka 2/N-izb	Vekić, M.	0+2	1+0+1+0	8
Strip 1/N-izb	Krasić, I.; Mataković, D.	2+0	0+2+2+0	3/5/7
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; Jukić Pranjić, I.	0+2	0+2+2+0	4/6/8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Kompjutorska animacija i postprodukcija 2/AFNM-izb	Trenc, M.	0+2	0+3+3+0	4/6/8
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Zvuk kao likovni izraz AFNM-izb	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za Konzerviranje i restauriranje umjetnina*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Tehnike zidnog slikarstva/R-izb	Damiani, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Kreativne derivacije 1/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	2+0	2+0+1+0	3/5/7
Kreativne derivacije 2/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	0+2	2+0+1+0	4/6/8

## **Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura(180 ECTS)**

Akademski naziv: sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) edukacije likovne kulture  
(univ.bacc.educ.art.)

### Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje 1/N (grupa A/B)	Buntak, T.	4+4	6+0+0+0	1,2
Kiparstvo 1/N (grupa A/B)	Kovač, D.; Vujasinović, T.	4+4	6+0+0+0	1,2
Crtanje akta 1/N	Buntak, T.; Dračić, S.	4+3	4+0+0+0	1,2
Uvod u teoriju umjetnosti	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	1,2
Osnove likovnih umjetnosti	Dulibić, F.	5+0	0+2+1+1	1
Uvod u ikonologiju	Milinović, D.	0+5	0+2+1+0	2
Umjetnost antike	Turković, T.	5+0	0+2+1+1	1
Osnove arhitekture_N	Gudelj, J.	5+0	0+2+1+1	1
Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka	Jurković, M.; Maraković, N.	0+5	0+2+1+1	2
Osnove psihologije odgoja i obrazovanja – psihologija ličnosti	Šverko, I.	0+2	0+2+0+0	2
Sociologija kulture_N	Turković, V.	0+2	0+2+0+0	2
Engleski jezik 1	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	1,2

### Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Uvod u grafiku-izb	Krasić, I.	0+2	0+2+2+0	2

### Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 1/N (grupa A/B)	Vekić, M.	4+4	6+0+0+0	3,4
Kiparstvo 2/N (grupa A/B)	Barišić, P.; Fijolić, I	4+4	6+0+0+0	3,4
Grafika i primijenjena grafika 1 (grupa A/B)	Babić, D.; Čabraja, I.	4+4	3+0+0+0	3,4
Crtanje akta 2/N	Bakić-Vlahov, G.; Dračić, S.	4+4	4+0+0+0	3,4
Umjetnost gotike	Marković, P.; Tomas,	5+0	0+2+1+1	3

<i>I.</i>				
Umjetnost romanike	Fisković, I.	5+0	0+2+1+1	3
Likovne umjetnosti renesanse i baroka	Cvetnić, S.; Šourek, D.; Trška Miklošić, T.	0+5	0+2+1+1	4
Arhitektura renesanse i baroka	Botica, D.	0+5	0+2+1+1	4
Engleski jezik 2	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	3,4
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	3,4

### Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 2/N (grupa A/B)	Rašić, A.; Ban, S.	5+5	6+0+0+0	5,6
Kiparstvo 3/N (grupa A/B)	Kovač, D.; Blažičko, I.	5+5	6+0+0+0	5,6
Grafika i primijenjena grafika 2 (grupa GRAFIKA)	Jakić, D.; Čabraja, I.	3+4	4+0+0+0	5,6
Grafika i primijenjena grafika 2 (grupa PRIM. GRAFIKA)	Jakić, D.	3+4	4+0+0+0	5,6
Crtanje 2/N	Bakić-Vlahov, G.; Tadić, M.	3+4	4+0+0+0	5,6
Umjetnost XIX.st.	Kamenov, K.	5+0	0+2+1+1	5
Umjetnost XX.st.	Kamenov, K.	0+5	0+2+1+1	6
Teorija likovne umjetnosti	Kamenov, K.	5+0	0+2+0+0	5
Zaštita spomenika kulture	Jurić, Z.	0+3	0+2+0+0	6
Psihologija učenja i poučavanja	Šverko, I.	2+0	0+2+1+0	5
Razvojna psihologija	Rovan, D.	0+2	0+2+0+0	6

### Ponuda izbornih predmeta za 2. i 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

#### Ponuda Slikarskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	3/5
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	4/6
Tehnike i umjetnost stakla S-izb	Vrlić, A.	2+2	0+2+1+0	3,4/5,6
Scenografija 1/S-izb	Bakliža, D.	2+0	2+0+0+0	3/5
Scenografija 2/S-izb	Bakliža, D.	0+2	2+0+0+0	4/6
Scensko slikanje 1/S-izb	Bakić Vlahov, G; Medvešek, D.	2+0	3+0+0+0	3/5
Scensko slikanje 2/S-izb	Bakić Vlahov, G; Medvešek, D.	0+2	3+0+0+0	4/6

Slikanje 1/S-izb	Rončević, I.; Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	3/5
Slikanje 2/S-izb	Rončević, I.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	4/6
Mozaik 1/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6
Mozaik 2/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6

### *Ponuda Grafičkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Pismo 2/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb	Nikpalj-Polondak, N.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Ilustracija 1/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Ilustracija 2/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6
Grafika 2/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6
Grafika 3/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6

### *Ponuda Kiparskog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_K-izb	Gašparić, V.; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6
Ljevačke tehnike	Bilić, N.; Marinić, M.	1+1	1+0+1+0	3,4/5,6

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Suvremene teorije_N-izb	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	3/5
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	4/6
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	3,4/5,6
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Umjetnost na raskrižju sa znanosti i tehnologijom 1/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	3+0	0+2+2+0	5

Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 2/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	0+3	0+2+2+0	6
Uvod u psihologiju umjetnosti/N-izb	Bauer, M; Šverko, I.	0+2	0+2+0+1	4/6
Strip 1/N-izb	Krasić, I.; Mataković, D.	2+0	0+2+2+0	3/5
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; Jukić Pranjić, I.	0+2	0+2+2+0	4/6

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3/5
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	4/6
Kompjutorska animacija i postprodukcija 2/AFNM-izb	Trenc, M.	0+2	0+3+3+0	4/6
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	3/5
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	4/6
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	4/6
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+2+0+0	3/5
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	3/5
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	4/6
Zvuk kao likovni izraz AFNM-izb	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6

### *Ponuda Odsjeka za Konzerviranje i restauriranje umjetnina*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Tehnike zidnog slikarstva/R-izb	Damiani, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Kreativne derivacije 1/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	2+0	2+0+1+0	3/5
Kreativne derivacije 2/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	0+2	2+0+1+0	4/6

## Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji (180 ECTS)

Akademski naziv: sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) animiranog filma i novih medija (univ.bacc.art.)

### Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Uvod u animaciju (crtanje) 1	Kreč, D.; Šumberac, M.	4+0	3+0+3+0	1
Uvod u animaciju (crtanje) 2	Kreč, D.; Šumberac, M.	0+4	3+0+3+0	2
Plastična anatomija_AFNMR	Bakliža, D.	2+0	0+2+0+0	1
Novo umjetničke prakse 1	Hewitt, N.; Guzmić, V.	4+0	0+2+2+0	1
Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 1	Hewitt, N.	0+4	0+2+0+0	2
Osnove fotografije 1	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	1
Osnove fotografije 2	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	2
Eksperimentalna animacija 1	Hušman, A.	2+0	0+1+2+0	1
Eksperimentalna animacija 2	Hušman, A.	0+2	0+1+2+0	2
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	1
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	2
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	2
Tehnologije novih medija 1	Slipčević, I.	2+0	0+1+1+0	1
Tehnologije novih medija 2	Slipčević, I.	0+3	0+0+3+0	2
Crtanje akta 1/AFNM	Bakić Vlahov, G.; Tadić, M.	2+0	4+0+0+0	1
Crtanje akta 2/AFNM	Bakić Vlahov, G.; Tadić, M.	0+2	4+0+0+0	2
Uvod u teoriju umjetnosti	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	1,2
Uvod u likovnu umjetnost_AFNMR	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	1,2
Uvod u teoriju filma	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
Engleski jezik 1	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	1,2

### Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji



NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	1
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	2
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	1,2
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	1,2
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2
Ljevačke tehnike	Bilić, N.; Marinić, M.	1+1	1+0+1+0	3,4/5,6
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	1,2
Projekt 1/AFNM-izb*	Hewit, N.; Hušman, A.	2+0	0+0+3+0	1
Projekt 2/AFNM-izb*	Hušman, A.	0+2	0+0+3+0	2

\*) Izborne predmete Projekt 1/AFNM-izb i Projekt 2/AFNM-izb, studenti preddiplomskog studija Animirani film i novi mediji OBVEZNO upisuju.

## Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Klasična animacija 1	Kreč, D.; Šumberac, M.	4+0	0+0+6+0	3
Klasična animacija 2	Kreč, D.; Šumberac, M.	0+4	0+0+6+0	4
Kompjutorska animacija 1	Vaskov, G.	3+0	0+2+0+0	3
Kompjutorska animacija 2	Vaskov, G.	0+3	0+0+2+0	4
Crtanje akta 3/AFNM	Bakliža, D.	2+0	2+0+0+0	3
Crtanje akta 4/AFNM	Bakliža, D.	0+2	0+2+0+0	4
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2	Battista Ilić, A.; Hewit, N.	4+0	0+2+2+0	3
Nove umjetničke prakse 2	Hewit, N.	0+4	0+0+4+0	4
Tehnologije novih medija 3	Slipčević, I.	2+0	0+0+2+0	3
Tehnologije novih medija 4	Slipčević, I.	0+3	0+2+1+0	4
Režija i animacija 1	Trenc, M.	3+0	0+2+2+0	3
Kiparstvo_AFNM	Bilić, N.; Hraste, V.	2+2	3+0+0+0	3,4
Režija i animacija 2	Trenc, M.	0+4	0+2+2+0	4
Povijest umjetnosti 1	Vrhovec-Škalamera, T.	2+2	0+2+0+0	3,4
Sociologija umjetnosti_AFNM	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	3,4
Povijest filma	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4
Engleski jezik 2	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	3,4
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	3,4

## Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kompjutorska animacija i postprodukcija slike 1	Trenc, M.; <i>Masnec, D.</i>	4+0	0+3+3+0	5
Realizacija završnog rada	Kreč, D.; Trenc, M.; Bakliža, D.; Battista Ilić, A.; Hewit, N.; Hušman, A.; Keser Battista, I.; Slipčević, I.	0+15	15+0+0+0	6
Teorija proporcija i perspektive	Bačić, M.	2+0	0+2+0+0	5
Teorija boje	Bačić, M.	0+2	0+2+0+0	6
Estetika	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	5,6
Povijest umjetnosti 2/AFNM	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	5,6

### Obvezni predmeti – Modul Novi mediji

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu	Hušman, A.	5+0	0+2+1+0	5
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 3	Battista Ilić, A.; Kulunčić, A.	5+0	0+0+4+0	5
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 4	Battista Ilić, A.; Kulunčić, A.	0+3	0+3+4+0	6
Nove umjetničke prakse 3	Hewit, N.; <i>Guzmić, V.</i>	5+0	0+0+5+0	5
Nove umjetničke prakse 4	Hewit, N.; <i>Guzmić, V.</i>	0+3	3+0+3+0	6
Projekt	Hušman, A.	3+1	0+0+3+0 0+0+1+0	5 6

### Obvezni predmeti – Modul Animacija

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu	Hušman, A.	3+0	0+2+1+0	5
Tehnologija animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	5
Zvuk kao likovni izraz	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	5,6
Kompjutorska animacija 3	Vaskov, G.	5+0	3+0+3+0	5
Kompjutorska animacija 4	Vaskov, G.	0+3	0+3+3+0	6
Klasična animacija 3	Kreč, D.	5+0	3+0+3+0	5
Klasična animacija 4	Kreč, D.	3+0	0+3+3+0	5
Kompjutorska animacija i	Trenc, M.; <i>Masnec,</i>	0+3	0+3+3+0	6

## Ponuda izbornih predmeta za 2. i 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji

### Ponuda Slikarskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	3/5
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	4/6
Tehnike i umjetnost stakla S-izb	Vrlić, A.	2+2	0+2+1+0	3,4/5,6
Scenografija 1/S-izb	Bakliža, D.	2+0	2+0+0+0	3/5
Scenografija 2/S-izb	Bakliža, D.	0+2	2+0+0+0	4/6
Scensko slikanje 1/S-izb	Bakić Vlahov, G; Medvešek, D.	2+0	3+0+0+0	3/5
Scensko slikanje 2/S-izb	Bakić Vlahov, G; Medvešek, D.	0+2	3+0+0+0	4/6
Slikanje 1/S-izb	Rončević, I.; Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	3/5
Slikanje 2/S-izb	Rončević, I.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	4/6
Mozaik 1/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6
Mozaik 2/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6

### Ponuda Grafičkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Pismo 2/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb	Nikpalj-Polondak, N.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Ilustracija 1/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Ilustracija 2/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6
Grafika 2/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6
Grafika 3/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6

### Ponuda Kiparskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_K-	Gašparić, V.; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6

izb				
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6
Ljevačke tehnike	Bilić, N.; Marinić, M.	1+1	1+0+1+0	3,4/5,6

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Suvremene teorije_N-izb	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	3/5
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	4/6
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	3,4/5,6
Montažni postupci u kiparstvu/N-izb	Kovač, D. Marinić, M.	2+0	2+0+1+0	5
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	3+0	0+2+2+0	5
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 2/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	0+3	0+2+2+0	6
Uvod u psihologiju umjetnosti/N-izb	Bauer, M; Šverko, I.	0+2	0+2+0+1	4/6
Strip 1/N-izb	Krasić, I.; Mataković, D.	2+0	0+2+2+0	3/5
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; Jukić Pranjčić, I.	0+2	0+2+2+0	4/6

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3/5
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	4/6
Kompjutorska animacija i postprodukcija 2/AFNM-izb	Trenc, M.	0+2	0+3+3+0	4/6
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Teorija i praksa videoigara 1/AFNM-izb	Bakliža, D.; Masnec, D.	2+0	0+1+1+0	5
Teorija i praksa videoigara 2/AFNM-izb	Bakliža, D.; Masnec, D.	0+2	0+1+1+0	6

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Audiovizualne izvedbe_AFNM-izb*	Slipčević, I.	4+0	0+2+2+0	5
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	3/5
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	4/6
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	4/6
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+2+0+0	3/5
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	3/5
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	4/6
Zvuk kao likovni izraz AFNM-izb	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6

#### **NAPOMENE:**

- Studenti preddiplomskog studija Animirani film i novi mediji NEMAJU pravo izbora upisa onih izbornih predmeta koje pohađaju kao obvezne predmete tijekom studija

- \*) Izborni predmet Audiovizualne izvedbe\_AFNM-izb u ponudi je SAMO STUDENTIMA 3. godine studija Animirani film i novi mediji, Modul: Novi mediji i oni ga obavezno upisuju.

### *Ponuda Odsjeka za Konzerviranje i restauriranje umjetnina*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Tehnike zidnog slikarstva/R-izb	Damiani, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Kreativne derivacije 1/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	2+0	2+0+1+0	3/5/7
Kreativne derivacije 2/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	0+2	2+0+1+0	4/6/8

## **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo (300 ECTS)**

Akademski naziv: magistar/a konzerviranja i restauriranja umjetnina (mag.art.)

### **Obvezni predmeti za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo**

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje_RS	Kovačević, D.	5+8	8+0+0+0 12+0+0+0	1,2

Slikanje 1/RS	Friščić, D.	3+4	3+0+0+0 6+0+0+0	1,2
Kiparstvo 1/RS	Bilić, N.; Ruf, I.	4+2	8+0+0+0 2+0+0+0	1,2
Crtanje akta 1/R	Bakić Vlahov, G.; Tadić, M.	5+5	6+0+0+0	1,2
Plastična anatomija_AFNMR	Bakliža, D.	2+0	0+2+0+0	1
Uvod u likovne umjetnosti	Kovač, L.; Quien; E.	2+2	0+2+0+0	1,2
Dokumentiranje-fotografija	Braun, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Materijali i procesi 1	Desnica, V.; Mudronja, D.	3+3	0+2+0+0	1,2
Osnove toksikologije	Desnica, V.; Defterdarović, N.	1+0	0+2+0+0	1
Kemija 1	Šatović, D.	2+0	0+2+0+0	1
Kemija 2	Šatović, D.	0+2	0+2+0+0	2
Fizika 1	Desnica, V.	0+2	0+2+0+0	2
Engleski jezik 1	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	1,2

### Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	1
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	2
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	1,2
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	1,2
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	1
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	2
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	1
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+0+2+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	2
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

Strip 1/N-izb	Krasić, I. ; <i>Mataković, D.</i>	2+0	0+2+2+0	1
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; <i>Jukić Pranjić, I.</i>	0+2	0+2+2+0	2
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; <i>Quien, E.</i>	2+2	0+2+0+0	1,2

### Obvezni predmeti za 2. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 2/R	Bučan, J.	10+8	12+0+0+0	3,4
Crtanje akta 2/R	Bakić Vlahov, G.; <i>Tadić, M.</i>	5+4	6+0+0+0	3,4
Pismo_R	Reberski, S.	1+1	0+1+1+0	3,4
Slikarstvo i kiparstvo srednjeg vijeka	Vrhovec-Škalamera, T.	0+2	0+2+0+0	4
Umjetnost antike	Vrhovec-Škalamera, T.	2+0	0+2+0+0	3
Uvod u ikonologiju	Milinović, D.	0+3	0+2+0+0	4
Uvod u konzerviranje i restauriranje	Ukrainčik, T.; Damiani, S.; Pološki, N.	1+1	0+1+0+0	3,4
Slikarska tehnologija 1	Konda Labaš, L.	1+1	0+1+1+0	3,4
Kiparska tehnologija 1/R	Šatović, D.	2+2	0+1+1+0	3,4
Materijali i procesi 2	Desnica, V.; Berković, K.	2+2	0+2+0+0	3,4
Tehnike dokumentiranja računalom	Braun, M.	1+0	0+2+0+0	3
Fizika 2	Desnica, V.	2+0	0+2+0+0	3
Biologija	Ljubešić, N.; Poljak-Blaži, M.	1+0	0+1+1+0	3
Engleski jezik 2	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	3,4
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	3,4
RESTAURATORSKA PRAKSA 1/RS	Pološki, N.; Damiani, S.	0+3	3+0+0+0	4

### Obvezni predmeti za 3. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 3/R	Bučan, J.	4+3	6+0+0+0 5+0+0+0	5,6
Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 1	Pološki, N.; Damiani, S.	5+5	2+2+2+0	5,6
Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 1	Ukrainčik, T.; <i>Horvat, B.</i>	5+5	2+2+2+0 4+1+1+0	5,6
Konzerviranje i restauriranje	Jembrih, Z.; <i>Božičević,</i>	4+4	2+2+2+0	5,6

polikromije na drvenom nosiocu 1	A.		4+1+1+0	
Slikarstvo i kiparstvo renesanse i baroka	Vrhovec-Škalamera, T.	3+3	0+3+0+1	5,6
Slikarska tehnologija 2/RS	Konda Labaš, L.	2+1	0+1+1+0	5,6
Kiparska tehnologija 2/RS	Šatović, D.	1+1	0+1+1+0	5,6
Instrumentalna analiza	Desnica, V.	2+2	0+2+0+0	5,6
Perspektiva	Bačić, M.	0+1	0+2+0+0	6
RESTAURATORSKA PRAKSA 2/RS	Pološki, N.; Damiani, S.	2+4	2+0+0+0 5+0+0+0	5,6

### Obvezni predmeti za 4. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer Slikarstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 4/R	Friščić, D.	4+4	6+0+0+0	7,8
Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 2	Pološki, N.; Damiani, S.	5+5	2+3+3+0	7,8
Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 2	Ukrainčik, T.; Sučević Miklin, M.	5+5	6+1+1+0	7,8
Konzerviranje i restauriranje	Vokić, D.	2+2	2+2+1+0	7,8
Slikarska tehnologija 3	Michieli-Vojvoda, L.	1+1	0+1+1+0	7,8
Umjetnost 19.st_R	Kamenov, K.	2+2	0+2+0+0	7,8
Umjetnost 20.st_R	Kamenov, K.	2+2	0+2+0+0	7,8
Sociologija kulture i umjetnosti	Turković, V.	2+0	0+2+0+0	7
Zaštita spomenika kulture	Jurković, Z.	0+2	0+2+0+0	8
RESTAURATORSKA PRAKSA 3/RS	Pološki, N.; Damiani, S.; Jembrih, Z.	6+6	4+0+0+0	7,8

### Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer; Slikarstvo (300 ECTS)

Akademski naziv: magistar/a restauriranja i konzerviranja umjetnina (mag.art.)

### Obvezni predmeti za 5. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer Slikarstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Konzerviranje i restauriranje 2	Damiani, S.; Ukrainčik; T.; Pološki, N.	10+0	3+3+3+1	9
Etika	Turković, V.	2+0	0+2+0+0	9
IZRADA DIPLOMSKOG RADA_RS	Damiani, S.; Ukrainčik,	18+30	10+0+0+0	9,10



T.; Bučan, J.; Desnica,  
V.; Friščić, D.; Pološki,  
N.

30+0+0+0

## Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu za integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo /Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Slikarstvo

### Ponuda Slikarskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Tehnike i umjetnost stakla S-izb	Vrlić, A.	2+2	0+2+1+0	3,4/5,6/7,8
Scenografija 1/S-izb	Bakliža, D.	2+0	2+0+0+0	3/5/7
Scenografija 2/S-izb	Bakliža, D.	0+2	2+0+0+0	4/6/8
Scensko slikanje 1/S-izb	Bakić Vlahov, G; Medvešek, D.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Scensko slikanje 2/S-izb	Bakić Vlahov, G; Medvešek, D.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Slikanje 1/S-izb	Rončević, I. Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Slikanje 2/S-izb	Rončević, I.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Mozaik 1/SR-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8
Mozaik 2/SR-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8

### Ponuda Grafičkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Pismo 2/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb	Nikpalj-Polondak, N.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Ilustracija 1/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Ilustracija 2/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 2/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 3/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Kiparskog odsjeka*

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>NASTAVNICI</b>	<b>ECTS BODOVI</b>	<b>TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)</b>	<b>SEMESTAR</b>
Izrazi u kiparskim materijalima_K-izb	Gašparić, V; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6/7,8
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6/7,8
Ljevačke tehnike	Bilić, N.; Marinić, M.	1+1	1+0+1+0	7,8/9,10

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>NASTAVNICI</b>	<b>ECTS BODOVI</b>	<b>TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)</b>	<b>SEMESTAR</b>
Suvremene teorije_N-izb	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	3/5/7
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	4/6/8
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	3,4/5,6/7,8
Montažni postupci u kiparstvu/N-izb	Kovač, D. Marinić, M.	2+0	2+0+1+0	5/7
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	3+0	0+2+2+0	5/7
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 2/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	0+3	0+2+2+0	6/8
Uvod u psihologiju umjetnosti/N-izb	Bauer, M; Šverko, I.	0+2	0+2+0+1	4/6/8
Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb	Vekić, M.	2+0	1+0+1+0	7
Strategije slikarskih postupaka 2/N-izb	Vekić, M.	0+2	1+0+1+0	8
Strip 1/N-izb	Krasić, I.; Mataković, D.	2+0	0+2+2+0	3/5/7
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; Jukić Pranjić, I.	0+2	0+2+2+0	4/6/8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>NASTAVNICI</b>	<b>ECTS BODOVI</b>	<b>TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)</b>	<b>SEMESTAR</b>
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Kompjutorska animacija i	Trenc, M.	0+2	0+3+3+0	4/6/8

postprodukcija 2/AFNM-izb				
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Zvuk kao likovni izraz AFNM-izb	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Tehnike zidnog slikarstva/R-izb	Damiani, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Kreativne derivacije 1/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	2+0	2+0+1+0	3/5/7
Kreativne derivacije 2/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	0+2	2+0+1+0	4/6/8
Retuš*	Ukrainčik, T.; Pološki, N.	0+2	2+0+0+0	8

\*) studenti 4. godine studija obavezno upisuju kolegij

## **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo (300 ECTS)**

Akademski naziv: magistar/a konzerviranja i restauriranja umjetnina (mag.art.)

### **Obvezni predmeti za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo**

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
----------------	------------	-------------	------------------------------	----------

Kiparstvo 1/RK	Bilić, N.; <i>Ruf, I.</i>	5+8	8+0+0+0 12+0+0+0	1,2
Crtanje_RK	Kovačević, D.	5+3	8+0+0+0 2+0+0+0	1,2
Slikanje 1/RK	Friščić, D.	2+3	3+0+0+0 6+0+0+0	1,2
Crtanje akta 1/R	Bakić Vlahov, G.; <i>Tadić, M.</i>	5+5	6+0+0+0	1,2
Plastična anatomija_AFNMR	Bakliža, D.	2+0	0+2+0+0	1
Uvod u likovne umjetnosti	Kovač, L.; <i>Quien, E.</i>	2+2	0+2+0+0	1,2
Dokumentiranje-fotografija	Braun, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Materijali i procesi 1	Desnica, V.; Mudronja, M.	3+3	0+2+0+0	1,2
Osnove toksikologije	Desnica, V.; Defterdarović, N.	1+0	0+2+0+0	1
Kemija 1	Šatović, D.	2+0	0+2+0+0	1
Kemija 2	Šatović, D.	0+2	0+2+0+0	2
Fizika 1	Desnica, V.	0+2	0+2+0+0	2
Engleski jezik 1	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	1,2

### Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Jurić, D.; <i>Pavlović, P.</i>	2+0	3+0+0+0	1
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Jurić, D.; <i>Pavlović, P.</i>	0+2	3+0+0+0	2
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	1,2
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	1,2
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.; <i>Petrinjak, L.</i>	2+2	2+0+0+0	1,2
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	1
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	2
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	1
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+0+2+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	2

Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
Strip 1/N-izb	Krasić, I. ; <i>Mataković, D.</i>	2+0	0+2+2+0	1
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; <i>Jukić Pranjić, I.</i>	0+2	0+2+2+0	2
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; <i>Quien, E.</i>	2+2	0+2+0+0	1,2

### Obvezni predmeti za 2. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 2/R	Bilić, N.; <i>Ruf, I.</i>	10+8	12+0+0+0	3,4
Crtanje akta 2/R	Bakić Vlahov, G.; <i>Tadić, M.</i>	5+4	6+0+0+0	3,4
Pismo_R	Reberski, S.	1+1	0+1+1+0	3,4
Slikarstvo i kiparstvo srednjeg vijeka	Vrhovec-Škalamera, T.	0+2	0+2+0+0	4
Umjetnost antike	Vrhovec-Škalamera, T.	2+0	0+2+0+0	3
Uvod u ikonologiju	Milinović, D.	0+3	0+2+0+0	4
Uvod u konzerviranje i restauriranje	Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z.	1+1	0+1+0+0	3,4
Slikarska tehnologija 1	Konda Labaš, L.	1+1	0+1+1+0	3,4
Kiparska tehnologija 1/R	Štavić, D.	2+2	0+1+1+0	3,4
Materijali i procesi 2	Desnica, V.; Berković, K.	2+2	0+2+0+0	3,4
Tehnike dokumentiranja računalom	Braun, M.	1+0	0+2+0+0	3
Fizika 2	Desnica, V.	2+0	0+2+0+0	3
Biologija	Ljubešić, N.; Poljak-Blaži, M.	1+0	0+1+1+0	3
Engleski jezik 2	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	3,4
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	3,4
RESTAURATORSKA PRAKSA 1/RK	Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z.	0+3	3+0+0+0	4

### Obvezni predmeti za 3. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 3/R	Bilić, N.; Ruf, I.	4+3	6+0+0+0 5+0+0+0	5,6

Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 1	Novoselec, A.; <i>Obad, Z.</i>	5+5	2+2+2+0	5,6
Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 1	Aranicki, A.	5+5	2+2+2+0 4+1+1+0	5,6
Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1	Jembrih, Z.; <i>Božičević, A.</i>	4+4	2+2+2+0 4+1+1+0	5,6
Slikarstvo i kiparstvo renesanse i baroka	Kovač, L.; Vrhovec-Škalamera, T.	3+3	0+3+0+1	5,6
Slikarska tehnologija 2/RK	Konda Labaš. L.	1+1	0+1+1+0	5,6
Kiparska tehnologija 2/RK	Šatović, D.	2+1	0+1+1+0	5,6
Instrumentalna analiza	Desnica, V.	2+2	0+2+0+0	5,6
Perspektiva	Bačić, M.	0+1	0+2+0+0	6
RESTAURATORSKA PRAKSA 2/RK	Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z.	2+4	2+0+0+0 5+0+0+0	5,6

### Obvezni predmeti za 4. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 4/R	Novoselec, A.; Aranicki, A.; <i>Božičević, A.</i>	4+4	0+2+4+0	7,8
Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 2	Novoselec, A.; <i>Obad, Z.</i>	3+3	0+2+2+0	7,8
Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 2	Aranicki, A.; <i>Božičević, A.</i>	3+3	0+2+2+0	7,8
Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 2	Jembrih, Z.; <i>Sučević Miklin, M.</i>	4+4	2+3+3+0	7,8
Konzerviranje i restauriranje	Vokić, D.	2+2	2+2+1+0	7,8
Umjetnost 19.st._R	Kamenov, K.	2+2	0+2+0+0	7,8
Umjetnost 20.st._R	Kamenov, K.	2+2	0+2+0+0	7,8
Slikarska tehnologija 3	Michieli-Vojvoda, L.	1+1	0+1+1+0	7,8
Zaštita spomenika kulture	Jurković, Z.	0+2	0+2+0+0	8
Sociologija kulture i umjetnosti	Turković, V.	2+0	0+2+0+0	7
RESTAURATORSKA PRAKSA 3/RK	Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z.	6+6	4+0+0+0	7,8

### Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Kiparstvo (300 ECTS)

Akademski naziv: magistar/a restauriranja i konzerviranja umjetnina (mag.art.)

## Obvezni predmeti za 5. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Kiparstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Konzerviranje i restauriranje 2	Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z.	10+0	3+3+3+1	9
Etika	Turković, V.	2+0	0+2+0+0	9,10
IZRADA DIPLOMSKOG RADA_RK	Aranicki, A.; Jembrih, Z.; Desnica, A.; Novoselec, A.	18+30	10+0+0+0 30+0+0+0	9,10

## Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu za Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo / Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Kiparstvo

### Ponuda Slikarskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Jurić, D.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Tehnike i umjetnost stakla S-izb	Vrlić, A.	2+2	0+2+1+0	3,4/5,6/7,8
Scenografija 1/S-izb	Bakliža, D.	2+0	2+0+0+0	3/5/7
Scenografija 2/S-izb	Bakliža, D.	0+2	2+0+0+0	4/6/8
Scensko slikanje 1/S-izb	Bakić Vlahov, G; Medvešek, D.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Scensko slikanje 2/S-izb	Bakić Vlahov, G; Medvešek, D.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Slikanje 1/S-izb	Rončević, I. Pavlović, P.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Slikanje 2/S-izb	Rončević, I.; Pavlović, P.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Mozaik 1/SR-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8
Mozaik 2/SR-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8

### Ponuda Grafičkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Pismo 2/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb	Nikpalj-Polondak, N.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8

Ilustracija 1/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Ilustracija 2/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 2/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 3/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Kiparskog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_K-izb	Gašparić, V; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6/7,8
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6/7,8
Ljevačke tehnike	Bilić, N.; Marinić, M.	1+1	1+0+1+0	7,8/9,10

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Suvremene teorije_N-izb	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	3/5/7
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	4/6/8
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	3,4/5,6/7,8
Montažni postupci u kiparstvu/N-izb	Kovač, D. Marinić, M.	2+0	2+0+1+0	5/7
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	3+0	0+2+2+0	5/7
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 2/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	0+3	0+2+2+0	6/8
Uvod u psihologiju umjetnosti/N-izb	Bauer, M; Šverko, I.	0+2	0+2+0+1	4/6/8
Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb	Vekić, M.	2+0	1+0+1+0	7
Strategije slikarskih postupaka 2/N-izb	Vekić, M.	0+2	1+0+1+0	8
Strip 1/N-izb	Krasić, I.; Mataković, D.	2+0	0+2+2+0	3/5/7
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; Jukić Pranjić, I.	0+2	0+2+2+0	4/6/8



### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>NASTAVNICI</b>	<b>ECTS BODOVI</b>	<b>TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)</b>	<b>SEMESTAR</b>
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Kompjutorska animacija i postprodukcija 2/AFNM-izb	Trenc, M.	0+2	0+3+3+0	4/6/8
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>NASTAVNICI</b>	<b>ECTS BODOVI</b>	<b>TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)</b>	<b>SEMESTAR</b>
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Zvuk kao likovni izraz AFNM-izb	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina*

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>NASTAVNICI</b>	<b>ECTS BODOVI</b>	<b>TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)</b>	<b>SEMESTAR</b>
Tehnike zidnog slikarstva/R-izb	Damiani, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Kreativne derivacije 1/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	2+0	2+0+1+0	3/5/7
Kreativne derivacije 2/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	0+2	2+0+1+0	4/6/8
Retuš*	Ukrainčik, T.; Pološki, N.	0+2	2+0+0+0	8

\*) studenti 4. godine studija obavezno upisuju kolegij

## **Diplomski sveučilišni studij Slikarstvo(60 ECTS)**

Akademski naziv: magistar/a slikarstva (mag.art.)

## Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Slikarstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje_DS	Jurić, D.; Rončević, I.; Turčić, K.; Novak, Z.	15+25	15+0+0+0	1,2
Teorija likovnih umjetnosti_D	Bačić, M.	8+0	0+2+0+0	1
Umjetnost na prijelazu stoljeća (XX-XXI)	Kovač, L.	7+0	0+2+0+2	1
DIPLOMSKI SEMINAR	Jurić, D.; Rončević, I.; Turčić, K.; Novak, Z.	0+5	2+0+0+0	2

## Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Slikarstvo

### Ponuda Kiparskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_izb	Gašparić, V.; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	1,2
Oblikovanje plemenitih kovina_K- izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2

### Ponuda Nastavničkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	1
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	2
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	1,2
Montažni postupci u kiparstvu/N- izb	Kovač, D. Marinić, M.	2+0	2+0+1+0	1
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	1,2
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	3+0	0+2+2+0	1
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 2/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	0+3	0+2+2+0	2
Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb	Vekić, M.	2+0	1+0+1+0	1
Strategije slikarskih postupaka 2/N-izb	Vekić, M.	0+2	1+0+1+0	2
Strip 1/N-izb	Krasić, I.; Mataković, D.	2+0	0+2+2+0	1

Strip 2/N-izb	Krasić, I.; Jukić Pranjić, I.	0+2	0+2+2+0	2
---------------	----------------------------------	-----	---------	---

*Ponuda Akademije likovnih umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta (studij Dizajna), fakulteta Elektrotehnike i računarstva, Ekonomskog fakulteta i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kreativni laboratorij	(Battista Ilić, A.; Vukić, F. (AF); Šikić, M. (FER); Omazić, M. A. (EF); Poljak, N. (PMF); Vlahov R. D. (EF))	2+0	0+2+1+0	1

*Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Režija i animacija_DAF-izb	Trenc, M.	2+2	0+0+2+0	1,2
Kompjutorska animacija_DAF-izb	Vaskov, G.	2+2	2+0+2+0	1,2
Analiza animiranog filma_DAF-izb	Marušić, J.	2+2	0+2+0+0	1,2

*Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Digitalni film i koncepcija_DNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

*Ponuda Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kreativne derivacije 1/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	2+0	2+0+1+0	3/5/7
Kreativne derivacije 2/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	0+2	2+0+1+0	4/6/8

## Diplomski sveučilišni studij Grafika(60 ECTS)

Akademski naziv: magistar/a grafike (mag.art.)

## Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Grafika

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Grafika_D	Arbanas, N.; Dabo, T.; Šimrak, R.; Konjušak, I.; Mrnarević, P	15+30	15+0+0+0 20+0+0+0	1, 2
III				
Digitalno oblikovanje	Nikpalj-Polondak, N.	5+0	7+0+0+0	1
Primijenjena grafika_D	Junaković, S.; Nikpalj-Polondak, N.; Reberski, S.	10+25	8+0+0+0 20+0+0+0	1,2
Diplomski seminar	Junaković, S.	0+5	2+0+0+0	2
***				
Umjetnost na prijelomu stoljeća (XX-XXI)	Kovač, L.	7+0	0+2+0+2	1
Teorija likovnih umjetnosti_D	Bačić, M.	8+0	0+2+0+0	1

## Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Grafika

### Ponuda Kiparskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_izb	Gašparić, V.; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	1,2
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2

### Ponuda Nastavničkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	1
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	2
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	1,2
Montažni postupci u kiparstvu/N-izb	Kovač, D. Marinić, M.	2+0	2+0+1+0	1
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	1,2
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	3+0	0+2+2+0	1
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 2/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	0+3	0+2+2+0	2
Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb	Vekić, M.	2+0	1+0+1+0	1

Strategije slikarskih postupaka 2/N-izb	Vekić, M.	0+2	1+0+1+0	2
Strip 1/N-izb	Krasić, I.; Mataković, D.	2+0	0+2+2+0	1
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; Jukić Pranjić, I.	0+2	0+2+2+0	2

***Ponuda Akademije likovnih umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta (studij Dizajna), fakulteta Elektrotehnike i računarstva, Ekonomskog fakulteta i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta***

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kreativni laboratorij	(Battista Ilić, A.; Vukić, F. (AF); Šikić, M. (FER); Omazić, M. A. (EF); Poljak, N. (PMF); Vlahov R. D. (EF))	2+0	0+2+1+0	1

***Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija***

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Režija i animacija_DAF-izb	Trenc, M.	2+2	0+0+2+0	1,2
Kompjutorska animacija_DAF-izb	Vaskov, G.	2+2	2+0+2+0	1,2
Analiza animiranog filma_DAF-izb	Marušić, J.	2+2	0+2+0+0	1,2

***Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji***

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Digitalni film i koncepcija_DNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

***Ponuda Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina***

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kreativne derivacije 1/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	2+0	2+0+1+0	1
Kreativne derivacije 2/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	0+2	2+0+1+0	2

**Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo(60 ECTS)**

Akademski naziv: magistar/a kiparstva (mag.art.)

### Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Kiparstvo

<i>Naziv predmeta</i>	<i>Nastavnici</i>	<i>ECTS bodovi (ukupno u ak.godini)</i>	<i>Tjedno opterećenje (M+P+V+S)</i>	<i>Semestar</i>
Kiparstvo_D	Bogdanić, P.; Blažević, M.; Drinković,S.; Hraste, V.	15+30	15+0+0+0	1,2
ILI				
Mala plastika, medaljerstvo_D (usmjerenje)	Mataušić, D.	15+30	15+0+0+0	1,2
***				
Teorija likovnih umjetnosti_D	Bačić, M.	8+0	0+2+0+0	1
Umjetnost na prijelomu stoljeća (XX-XXI)	Kovač, L.	7+0	0+2+0+2	1

### Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Kiparstvo

#### Ponuda Nastavničkog odsjeka

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>NASTAVNICI</b>	<b>ECTS BODOVI</b>	<b>TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)</b>	<b>SEMESTAR</b>
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	1
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	2
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	1,2
Montažni postupci u kiparstvu/N-izb	Kovač, D. Marinić, M.	2+0	2+0+1+0	1
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	1,2
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	3+0	0+2+2+0	1
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 2/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	0+3	0+2+2+0	2
Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb	Vekić, M.	2+0	1+0+1+0	1
Strategije slikarskih postupaka 2/N-izb	Vekić, M.	0+2	1+0+1+0	2
Strip 1/N-izb	Krasić, I.; Mataković, D.	2+0	0+2+2+0	1
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; Jukić Pranjić, I.	0+2	0+2+2+0	2

*Ponuda Akademije likovnih umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta (studij Dizajna), fakulteta Elektrotehnike i računarstva, Ekonomskog fakulteta i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kreativni laboratorij	(Battista Ilić, A.; Vukić, F. (AF); Šikić, M. (FER); Omazić, M. A. (EF); Poljak, N. (PMF); Vlahov R. D. (EF))	2+0	0+2+1+0	1

*Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Režija i animacija_DAF-izb	Trenc, M.	2+2	0+0+2+0	1,2
Kompjutorska animacija_DAF-izb	Vaskov, G.	2+2	2+0+2+0	1,2
Analiza animiranog filma_DAF-izb	Marušić, J.	2+2	0+2+0+0	1,2

*Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Digitalni film i koncepcija_DNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

*Ponuda Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kreativne derivacije 1/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	2+0	2+0+1+0	1
Kreativne derivacije 2/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	0+2	2+0+1+0	2

**Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: Nastavnički (120ECTS)**

Akademski naziv: magistar/a edukacije likovne kulture (mag.educ.art.)

**Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Likovna kultura; smjer: Nastavnički**

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
----------------	------------	-------------	---------------------------------	----------

Slikanje 1/DN	Rašić, A.; Sokić, D.; Vekić, M; Bakić Vlahov, G.	8+8	12+0+0+0	1,2
ILI				
Kiparstvo 1/DN	Barišić, P.	8+8	12+0+0+0	1,2
ILI				
Grafika i primijenjena grafika 1/DN	Krasić, I.; Jakić, D.; <i>Čabraja, I.</i>	8+8	12+0+0+0	1,2
***				
Vizualne komunikacije_DN	Battista Ilić, A.	2+2	0+2+0+0	1,2
Metodika nastave likovne kulture 1	Vuk, S.; <i>Loher, I.</i>	4+5	0+2+0+1 0+2+0+3	1,2
Hospitacije u nastavi likovne kulture	Vuk, S.; <i>Loher, I.</i>	1+0	0+0+2+0	1
Metodika nastave povijesti umjetnosti	Dulibić, F.; <i>Alviž, J.</i> ; <i>Nestić, J.</i>	7+0	0+2+1+2	1
Nastavna sredstva za izvođenje nastave povijesti umjetnosti	Dulibić, F.; <i>Nestić, J.</i>	3+0	0+1+0+1	1
Hospitacije u nastavi povijesti umjetnosti	Dulibić, F.; <i>Nestić, J.</i>	0+2	0+0+2+0	2
Pedagogija	Bilić, V.	0+2	0+1+0+1	2
Sociologija obrazovanja	Turković, V.	0+2	0+2+0+0	2
Didaktika	Opić, S.	3+0	0+2+0+1	1

### Obvezni predmeti za 2. godinu diplomskog studija Likovna kultura; smjer: Nastavnički

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 2/DN	Rašić, A.; Sokić, D.; Vekić, M.	10+10	12+0+3+0	3,4
ILI				
Kiparstvo 2/DN	Kovač, D.; Barišić, P.; Blažičko, I.	10+10	12+0+3+0	3,4
ILI				
Grafika i primijenjena grafika 2/DN	Krasić, I.; Jakić, D.; <i>Čabraja, I.</i>	10+10	12+0+3+0	3,4
***				
Izrada diplomskog rada	Rašić, A.; Sokić, D.; Vekić, M.; Barišić, P.; Kovač, D.; Krasić, I.; Jakić, D.	2+5	2+0+0+0 5+0+0+0	3,4
Metodika kreativnog procesa	Vuk, S.	2+0	0+0+0+2	3
Metodika nastave likovne kulture 2	Vuk, S.	4+0	2+0+1+0	3



– Diplomski praktikum 1*				
Metodika nastave likovne kulture 2 – Diplomski praktikum 2*	Vuk, S.	0+6	2+0+1+2	4
Metodika nastave likovne kulture 2 – Metodički praktikum 1*	Vuk, S.; <i>Loher, I.</i>	2+0	0+0+1+0	3
Metodika nastave likovne kulture 2 – Metodički praktikum 2*	Vuk, S.; <i>Loher, I.</i>	0+4	0+0+1+2	4
Diplomski praktikum nastave povijesti umjetnosti 1*	Dulibić, F.; <i>Nestić, J.</i> ; <i>Alviž, J.</i>	6+0	2+0+1+2	3
Diplomski praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 2*	Dulibić, F.; <i>Nestić, J.</i> ; <i>Alviž, J.</i>	0+6	2+0+1+2	4
Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 1*	Dulibić, F.; <i>Nestić, J.</i> ; <i>Alviž, J.</i>	4+0	0+0+1+2	3
Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 2*	Dulibić, F.; <i>Nestić, J.</i> ; <i>Alviž, J.</i>	0+4	0+0+1+2	4

#### NAPOMENE:

Ukoliko student odabere izradu diplomskog rada iz Metodike nastave likovne kulture i pohađanje kolegija Metodika nastave likovne kulture 2 – Diplomski praktikum, obavezan je pohađati nastavu Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti.

Ukoliko student odabere izradu diplomskog rada Metodike nastave povijesti umjetnosti i pohađanje kolegija Diplomski praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 1 i 2, obavezan je pohađati nastavu Metodike likovne kulture 2 – Metodički praktikum 1 i 2.

### Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: Nastavnički

#### Ponuda Kiparskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_izb	Gašparić, V.; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	1,2
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2

#### Ponuda Nastavničkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 1/DN-izb	Sokić, D.; Buntak, T.	2+0	3+0+0+0	1/3
Slikanje 2/DN-izb	Sokić, D.; Buntak, T.	0+2	3+0+0+0	2/4
Slikanje 3/DN-izb	Sokić, D.; Buntak, T.	2+0	3+0+0+0	1/3
Slikanje 4/DN-izb	Sokić, D.; Buntak, T.	0+2	3+0+0+0	2/4
Kiparstvo 1/DN-izb	Barišić, P.; Kovač, D.	2+0	3+0+0+0	1/3
Kiparstvo 2/DN-izb	Barišić, P.; Kovač, D.	0+2	3+0+0+0	2/4
Kiparstvo 3/DN-izb	Barišić, P.; Kovač, D.	2+0	3+0+0+0	1/3
Kiparstvo 4/DN-izb	Barišić, P.; Kovač, D.	0+2	3+0+0+0	2/4
Grafika i primijenjena grafika 1/DN-izb	Jakić, D.; <i>Čabraja, I.</i>	2+0	3+0+0+0	1/3

Grafika i primijenjena grafika 2/DN-izb	Jakić, D.; Čabraja, I.	0+2	3+0+0+0	2/4
Grafika i primijenjena grafika 3/DN-izb	Jakić, D.; Čabraja, I.	2+0	3+0+0+0	1/3
Grafika i primijenjena grafika 4/DN-izb	Jakić, D.; Čabraja, I.	0+2	3+0+0+0	2/4
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	1/3
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	2/4
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đođević, V.	2+2	0+1+1+1	1,2/3,4
Montažni postupci u kiparstvu/N-izb	Kovač, D. Marinić, M.	2+0	2+0+1+0	1/3
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	1,2/3,4
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	3+0	0+2+2+0	1/3
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 2/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	0+3	0+2+2+0	2/4
Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb	Vekić, M.	2+0	1+0+1+0	1/3
Strategije slikarskih postupaka 2/N-izb	Vekić, M.	0+2	1+0+1+0	2/4
Strip 1/N-izb	Krasić, I.; Mataković, D.	2+0	0+2+2+0	1/3
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; Jukić Pranjić, I.	0+2	0+2+2+0	2/4

### *Grupa izbornih predmeta Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
<b>MODUL 1</b>				
Transformacije antičkog svijeta	Milinović, D.	5+0	0+2+0+1	2/4
Umjetnost oko godine 1000.	Maraković, N.	5+0	0+2+0+1	1/3
Umjetnost Trecenta	Munk, A.	5+0	0+2+0+1	1/3
Odnos forme i funkcije u srednjovjekovnoj sakralnoj arhitekturi	Jurković, M.	5+0	0+2+0+1	1/3
Bizantsko slikarstvo od 9. do 14. stoljeća	Munk, A.	5+0	0+2+0+1	1/3
Starohrvatska umjetnost i kultura. Povijesni prostor Hrvatske od kasne antike do konca srednjeg vijeka	Jurković, M.	0+5	0+2+0+1	2/4
Grobni spomenici od 11. do 15. st.	Munk, A.; Marinković, A.	0+5	0+2+0+1	2/4
Samostanska arhitektura u Hrvatskoj	Marković, P.; Tomas, I.	0+5	0+2+0+1	2/4

**MODUL 2**

Autopsija, arhiv, atribucija	Cvetnić, S.	5+0	0+2+0+1	1/3
Hrvatska likovna baština „između gotike i baroka“	Šourek, D.	5+0	0+2+0+1	1/3
Arhitektura 16. do 18. stoljeća u srednjoj Europi	Botica, D.	5+0	0+1+1+1	1/3
Tirolski umjetnici i hrvatska likovna baština	Cvetnić, S.	5+0	0+2+0+1	1/3
Ikonografija nakon Tridentskog sabora	Cvetnić, S.	0+5	0+2+0+1	2/4
Arhitektura u Firenci od Arnolfa di Cambija do Giorgia Vasarija	Marković, P.	0+5	0+2+1+0	2/4
Likovna baština Dubrovačke Republike od 16. do 18.st.: atribucija, stil, ikonografija	Cvetnić, S.; Šourek, D.; Trška, T.	0+5	0+2+0+1	2/4
Umjetnost u Firenci od Giotta do Pontorma	Cvetnić, S.; Šourek, D.	0+5	0+2+1+0	2/4

**MODUL 3**

Izbor stila u arhitekturi 19.stoljeća	Damjanović, D.	5+0	0+2+1+0	1/3
Kustoske prakse	Galjer, J.	5+0	0+1+1+1	1/3
Povijest i teorija dizajna	Galjer, J.	5+0	0+1+1+1	1/3
Izvanoeuropske kulture i moderna umjetnost	Maković, Z.; Magaš, L.	0+5	0+2+1+0	2/4
Povijest karikature	Dulibić, F.	0+5	0+2+0+1	2/4

**MODUL 4**

Povijest i teorija konzervacije u Europi u 19. i 20.st.	Jurić, Z.; Ćorić, F.	5+0	0+2+0+1	1/3
Zaštita nepokretne baštine	Jurić, Z.	5+0	0+1+1+1	1/3
Zaštita pokretne baštine	Jurić, Z.; Bralić, V.	0+5	0+1+1+1	2/4
Povijest i teorija konzervacije u Hrvatskoj u XIX. i XX. stoljeću	Ćorić, F.	0+5	0+2+0+1	2/4

**MODUL 5**

Interdisciplinarnost u srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti	Dulibić, F.; Nestić, J.; Alviž, J.	0+5	0+1+1+1	2/4
---	------------------------------------	-----	---------	-----

***Ponuda Akademije likovnih umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta (studij Dizajna), fakulteta Elektrotehnike i računarstva, Ekonomskog fakulteta i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta***

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kreativni laboratorij	(Battista Ilić, A.; Vukić, F. (AF); Šikić, M. (FER); Omazić, M. A. (EF); Poljak, N. (PMF); Vlahov	2+0	0+2+1+0	1

**Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija**

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Režija i animacija_DAF-izb	Trenc, M.	2+2	0+0+2+0	1,2
Kompjutorska animacija_DAF-izb	Vaskov, G.	2+2	2+0+2+0	1,2
Analiza animiranog filma_DAF-izb	Marušić, J.	2+2	0+2+0+0	1,2

**Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji**

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Digitalni film i koncepcija_DNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

**Ponuda Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina**

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kreativne derivacije 1/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	2+0	2+0+1+0	1
Kreativne derivacije 2/R-izb	Friščić, D.: Bučan, J.; Quien, E.	0+2	2+0+1+0	2

**NAPOMENE:**

Studenti diplomskog studija Likovna kultura koji su upisali glavni umjetnički predmet Slikanje 1 i Slikanje 2, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta Slikanje 1/DN-izb, Slikanje 2/DN-izb, Slikanje 3/DN-izb, Slikanje 4/DN-izb.

Studenti diplomskog studija Likovna kultura koji su upisali glavni umjetnički predmet Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta Kiparstvo 1/DN-izb, Kiparstvo 2/DN-izb, Kiparstvo 3/DN-izb, Kiparstvo 4/DN-izb.

Studenti diplomskog studija Likovna kultura koji su upisali glavni umjetnički predmet Grafika i primijenjena grafika 1 i Grafika i primijenjena grafika 2, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta Grafika i primijenjena grafika 1/DN-izb, Grafika i primijenjena grafika 2/DN-izb, Grafika i primijenjena grafika 3/DN-izb, Grafika i primijenjena grafika 4/DN-izb.

Studenti 1.godine diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura moraju u zimskom semestru OBAVEZNO upisati jedan od ponuđenih izbornih kolegija iz modela 1, 2, 3 ili 4, a u ljetnom semestru moraju OBAVEZNO upisati kolegij iz modula 5.

Studenti 2.godine diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura moraju i u zimskom i u ljetnom semestru OBAVEZNO upisati jedan od ponuđenih izbornih predmeta iz modula 1, 2, 3 ili 4.

**Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji(120ECTS)**

Akademski naziv: magistar/a animiranog filma i novih medija (mag.art.)

### Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Animirani film

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Vježbe – mentorski rad_DAF	Marušić, J.; Kreč, D.; Trenc, M.; Bakliža, D.	11+11	4+0+8+0	1,2
Režija i animacija 1/DAF	Trenc, M.	4+4	0+0+2+0	1,2
Klasična animacija	Kreč, D.	4+4	2+0+2+0	1,2
Kompjutorska animacija	Vaskov, G.	4+4	2+0+2+0	1,2
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu_DAF	Trenc, M.; Masnec, D.	3+3	2+0+2+0	1,2
Teorija i estetika animiranog filma 1	Marušić, J.; Masnec, D.	2+0	0+2+0+0	1
Teorija i estetika animiranog filma 2	Marušić, J.; Masnec, D.	0+2	0+2+0+0	2
Analiza animiranog filma	Marušić, J.; Masnec, D.	2+2	0+2+0+0	1,2

### Obvezni predmeti za 2. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Animirani film

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Animacija – mentorski rad	Kreč, D.; Trenc, M.; Marušić, J.; Bakliža, D.	16+30	22+0+0+0 30+0+0+0	3,4
Režija i animacija 2/DAF	Trenc, M.	2+0	0+0+2+0	3
Rad na realizaciji animiranog filma	Kreč, D.; Trenc, M.; Marušić, J.; Bakliža, D.	6+0	0+0+8+0	3
Teorija i estetika animiranog filma 3	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3

### Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Novi mediji

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Vježbe – mentorski rad_DAF	Battista Ilić, A.; Hewitt, N.; Hušman, A.; Keser Battista, I.; Slipčević, I.	12+12	4+0+10+0	1,2
Rad na realizaciji projekta iz novih medija	Battista Ilić, A.; Hewitt, N.; Hušman, A.; Keser Battista, I.; Slipčević, I.	4+4	0+0+10+0 2+0+4+0	1,2
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu_DNM	Hušman, A.	3+3	0+2+0+0	1,2
Digitalni film i koncepcija	Keser Battista, I.	3+3	0+2+0+0	1,2

Umjetnost na prijelomu stoljeća (XX-XXI)	Kovač, L.	4+4	0+2+0+2	1,2
Projekt	Hušman, A.	2+2	0+0+3+0	1,2

### Obvezni predmeti za 2. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Novi mediji

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Novi mediji – mentorski rad	Battista Ilić, A.; Hewitt, N.; Hušman, A.; Keser Battista, I.; Slipčević, I.	20+30	22+0+0+0 30+0+0+0	3,4
Rad na realizaciji projekta iz novih medija	Battista Ilić, A.; Hewitt, N.; Hušman, A.; Keser Battista, I.; Slipčević, I.	8+0	0+0+8+0	3

### Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji

#### Ponuda Kiparskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_izb	Gašparić, V.; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	1,2/3,4
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2/3,4

#### Ponuda Nastavničkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	1/3
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	2/4
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	1,2/3,4
Montažni postupci u kiparstvu/N-izb	Kovač, D. Marinić, M.	2+0	2+0+1+0	1/3
Manirizmi u umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	1,2/3,4
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	3+0	0+2+2+0	1/3
Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 2/N – izb	Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S.	0+3	0+2+2+0	2/4
Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb	Vekić, M.	2+0	1+0+1+0	1/3
Strategije slikarskih postupaka 2/N-izb	Vekić, M.	0+2	1+0+1+0	2/4

Strip 1/N-izb	Krasić, I.; Mataković, D.	2+0	0+2+2+0	1/3
Strip 2/N-izb	Krasić, I.; Jukić Pranjić, I.	0+2	0+2+2+0	2/4

***Ponuda Akademije likovnih umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta (studij Dizajna), fakulteta Elektrotehnike i računarstva, Ekonomskog fakulteta i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta***

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kreativni laboratorij	(Battista Ilić, A.; Vukić, F. (AF); Šikić, M. (FER); Omazić, M. A. (EF); Poljak, N. (PMF); Vlahov R. D. (EF))	2+0	0+2+1+0	1

***Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija***

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Režija i animacija_DAF-izb	Trenc, M.	2+2	0+0+2+0	1,2/3,4
Kompjutorska animacija_DAF-izb	Vaskov, G.	2+2	2+0+2+0	1,2/3,4
Analiza animiranog filma_DAF-izb	Marušić, J.	2+2	0+2+0+0	1,2/3,4
Teorija i praksa videoigara 1/AFNM-izb	Bakliža, D.; Masnec, D.	2+0	0+1+1+0	1/3
Teorija i praksa videoigara 2/AFNM-izb	Bakliža, D.; Masnec, D.	0+2	0+1+1+0	2/4

***Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji***

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Digitalni film i koncepcija_DNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2/3,4
Tijelo, pokret i prijevod 1/AFNM-izb*	Hewitt, N.; Pregrad, S.	3	0+1+1+1	1/3
Tijelo, pokret i prijevod 1/AFNM-izb*	Hewitt, N.; Pregrad, S.	3	0+1+1+1	2/4

***Grupa izbornih predmeta preddiplomskog studija Animirani film i novi mediji za studente diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji koji nisu završili preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji***

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Audiovizualne izvedbe_AFNM-izb	Slipčević, I.	4+0	0+2+2+0	1/3
Povijest eksperimentalnog filma i	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	1/3

---

videa 1/AFNM-izb

Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	2/4
---	------------	-----	---------	-----

**NAPOMENE:**

Studenti diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji - smjer ANIMACIJA, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta iz ponude diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji - smjer ANIMACIJA, ali mogu birati izborne predmete iz ponude diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji - smjer NOVI MEDIJI, kao i predmete iz ponude ostalih diplomskih studija.

Studenti diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji - smjer NOVI MEDIJI, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta iz ponude diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji - smjer NOVI MEDIJI, ali mogu birati izborne predmete iz ponude diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji - smjer ANIMACIJA, kao i predmete iz ponude ostalih diplomskih studija.



## **PREDMETI**

**Obvezni Predmeti - Preddiplomski sveučilišni studiji ALU i integrirani preddiplomski i diplomski studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina**

## Arhitektura renesanse i baroka

<b>Nositelj:</b>		dr. sc. Dubravka Botica izvanredni profesor					
<b>Izvođač:</b>		dr. sc. Dubravka Botica izvanredni profesor					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni					
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>							

### Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Analiza arhitekture u usmenom i pismenom obliku, prepoznavanje i interpretacija stilskih oblika renesanse i baroka u arhitekturi.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Kolegij daje pregled europske i hrvatske arhitekture od XV. do XVIII. stoljeća. Građa europske arhitekture prezentira se s posebnim naglaskom na pojave koje su relevantne za nacionalnu arhitekturu renesanse i baroka.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni ispit (kolokviji u 8. i 15. tjednu)
<b>Obavezna literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. P. Murray, <i>The architecture of the Italian Renaissance</i>, London, 1986.</li> <li>2. AAVV, <i>Hrvatska renesansa</i>. Zagreb: Klovićevi dvori, 2004. Urednici M. Jurković, A. Erlande-Brandenburg, (str. 71-157 i kataloške jedinice).</li> <li>3. <i>Baroque</i>, ed.R.Tolman, Könemann, Köln, 1997 (str. 6-77, 122-273)</li> <li>4. V. Marković, <i>Arhitektura u Hrvatskoj</i>, u: <i>Hrvatska i Europa, Sv. III, Barok i prosvjetiteljstvo</i>, HAZU Zagreb, 2003., ur. I. Golub, (str. 599-616)</li> <li>5. Đ.Cvitanović, <i>Sakralna arhitektura baroknog i klasicističkog razdoblja</i>, u: <i>Sveti trag, 900 godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije 1094.-1994.</i>, katalog izložbe, str. 233-370, MGC – Muzej Mimara, Zagreb, 1994.</li> <li>6. Prezentacije i materijali dostupni na Omegi</li> </ol>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Pelc, <i>Renesansa</i>. Zagreb: Naklada Ljevak 2007., poglavlje <i>Gradovi i građevine</i>, str. 23-274.</li> <li>2. AAVV, <i>Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće</i>. Katalog izložbe. Zagreb: Muzejski prostor, 1987., ur. V. Marković</li> <li>3. L.H. Heydenreich, <i>Architecture in Italy 1400-1500</i>, New Haven: Yale University Press, 1996.</li> <li>4. W. Lotz, <i>Architecture in Italy 1500-1600</i>, New Haven: Yale University Press, 1995.</li> <li>5. Ch.L.Frommel, <i>The Architecture of the Italian Renaissance</i>, Thames &amp; Hudson, London, 2007.</li> <li>6. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, <i>Barok u Hrvatskoj</i>, (poglavlja o arhitekturi), Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1982.</li> <li>7. Ch. Norberg-Schulz, <i>Baroque Architecture</i>, Electa/Rizzoli, New York, 1979.</li> <li>8. Ch. Norberg-Schulz, <i>Late Baroque and Rococo Architecture</i>, Electa/Rizzoli, New</li> </ol>

	York, 1980.
	9. F. Lemerle, Y.Pauwels, <i>Baroque Architecture 1600-1750</i> , Flammarion, Pariz, 2008.
	10. V. Marković, <i>Barokni dvorci Hrvatskog zagorja</i> , NSK, Zagreb, 1995.

## Arhitektura spomenika

<b>Nositelj:</b>		red.prof.art. Renata Waldgoni, d.i.a.						
<b>Izvođač:</b>		red.prof.art. Renata Waldgoni, d.i.a., doc.art. Siniša Justić, d.i.a.						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4 (2+2)						
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski studij Kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	7. i 8.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8						

### Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Razumijevanje arhitektonskog postupka na recentnom primjeru. Analiza prostora (interieur, exterieur): podaci o prostoru kroz arh.snimak, 2D prikaz, 3D prikaz, mjerilo, prezentaciju (crtež, arh.crtež, fotografija, montaža, model); svojstva prostora; fokusi; kretanja. Analiza postava skulpture (arhitektonski, urbanistički) na postojećim primjerima.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praćenje kvalitete odvija se kroz razgovor sa studentima, vrednovanjem i korekcijama njihovih radova te praćenjem redovitosti dolaska i pokazanoj inicijativi na nastavi predmeta. Rad studenata, redovitost dolazaka te sadržaj izvedene nastave prati se i bilježi u Dnevniku predmeta. Vrednovanje rada nastavnika odvija se prema statutu ALU.
<b>Obavezna literatura:</b>	Arnheim,R.: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1981.; Janson,H.W.: Povijest umjetnosti (hrvatsko prošireno izdanje), Stanek, Varaždin, 2003.; Gombrich,E.H.: Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. Boudon, Ph.:O arhitektonskom prostoru, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2006.; Norberg-Schulz, Ch.: Intencije u arhitekturi, hrvatsko izdanje: Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.; Allen, S.: Practice: Architecture technique+representation, Routledge, Abingdon, 2009.; Evans, R.: Translations from Drawing to Building and Other Essays, Architectural Association, London, 1997.; Hertzberger, H.: Lessons for Students in Architecture 1, 2, 010 Publishers, Rotterdam, 1991.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Crtanje

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. art. Željko Lapuh						
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. art. Željko Lapuh						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		9						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij						
<b>Status predmeta:</b>		Obavezni						
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	225 (15)	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0

<b>Očekivani broj studenata:</b>	18
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>student će;</p> <p>interpretirati ključne pojmove likovnog jezika na primjerima crteža;</p> <p>izvoditi crteže u različitim crtačim tehnikama kao pripremu za slikarstvo, kiparstvo, grafiku i kao samostalnu likovnu disciplinu;</p> <p>steći znanja u korištenju suhih i tekućih crtačkih tehnika;</p> <p>biti osposobljen za crtanje promatranjem prema živom ljudskom modelu;</p> <p>interpretirati putem crtanja trodimenzionalnu stvarnost na dvodimenzionalnoj plohi;</p> <p>koristiti znanja iz temeljnih proporcije, anatomske točnosti i logičnost u prikazu ljudskog lika i prirode;</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će posjedovati znanja o osnovama razvoja crteža i različitim pristupima u izradi crteža. razviti će sposobnost vizualne percepcije, doživljavanja i spoznavanja polazeći od vanjskog oblika, kao osnove za analizu konstrukcije i proporcije modela. Promatranjem modela, te crtanjem u različitim crtačim tehnikama student postiže kompetencije za savladavanje vizualnog govora neophodnog za spoznaju i interpretaciju prirode te samostalnog planiranja, razvijanja i realizaciju različitih zadataka u izradi crteža prema promatranju ili po sjećanju gdje se crtež javlja kao priprema za daljnju razradu ili kao samostalno likovno djelo.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan Prediplomski sveučilišni studij Slikarstvo
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad u klasama ( u zimskom i ljetnom semestru ) posvećen je crtanju glave i gornjeg dijela tijela, najčešće u sjedećoj pozi gdje se polazi od vanjskog oblika, kao osnove za analizu konstrukcije i proporcije modela.</p> <p>Kroz crtež se savladava vrednovanje veličina i međusobnih odnosa masa u prostoru, odnos svjetla i sjene, tonskih vrijednosti lokalnih boja izraženih monokromnom skalom crtačkog sredstva.</p> <p>Motivi ljudskog lika u prostoru i samostalno izolirano, zavisno o crtačkom izrazu te korištenoj, jednobojnoj, suhoj ili tekućoj crtačkoj tehnici, sredstvu ( ugljen, kreda, olovka, tuš, tempera). Temeljni način izrade crteža izvodi se na temelju promatranja uz pojedine zadatke gdje se crtanjem po sjećanju razvija vizualno pamćenje.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Djelovi monografija s primjerima crteža od slijedećih umjetnika:</p> <p>Sjeverozapadna Europa: Hans Holbein ( crteži portreta), Albrecht Durer, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn</p> <p>Italija: Pierro della Francesca, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci, Jacopo Pontormo, Bronzino, Annibale Carracci, Giovanni Battista Tiepolo</p> <p>Francuska: Jean Auguste Dominique Ingres, Pierre Puvis de Chavannes, Edgar Degas, Henri de Toulouse – Lautrec, Georges Seraut, Vincent Van Gogh, Auguste Rodin</p> <p>Španjolska: Diego Velasquez, Goya</p> <p>Japan: Hokusai, Utamaro</p>

	<p>Prehistorijski crtež</p> <p>20 stoljeće: Henri Matisse ( npr. Henri Matisse Drawings 1936: a facsimile edition), Pablo Picasso, Paul Klee</p> <p>crtež u različitim pravcima, pokretima i razdobljima u umjetnosti u 20. stoljeću</p> <p>VITAMIN D, New perspectives in drawing, Phaidon, London/New York, 2005. ( primjeri iz aktualnog korištenja crteža u suvremenoj umjetnosti i kao tehnike i kao kreativnog načina na koji se oblikuje završeno umjetničko djelo)</p> <p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeni hrvatski i svjetski crtež.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu crteža)

## Crtanje i slikanje\_G

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Robert Šimrak							
<b>Izvođač:</b>	as. Maja Rožman							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6+6							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Obavezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	9	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8-10							

### Ishodi učenja:

1. mogu identificirati, obrađivati i analizirati informacije iz raznih izvora
2. mogu primijeniti stečena znanja i vještine u svom umjetničkom istraživanju
3. sposobni su likovno kreativno raditi na osnovu zadatka
4. sposobni su verbalno prezentirati svoj rad, i ideje
5. u stanju su prepoznavati likovno vrijedne sadržaje u predmetnom svijetu
6. sposobni su kritički sagledati vlastiti i tuđi likovni rad

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će steći znanja neophodna za daljnji studij grafike, upotrebom raznovrsnih crtačkih tehnika te crtajući portret modela i crteže slobodnih tema. Upoznavanje sa svim crtačkim materijalima izražavanja i njihovim mogućnostima i bogatstvima (ugljen, olovka, tuš, pero, crtanje kistom i močilima i svim kombiniranim crtačkim tehnikama). Crtanje po prirodi portreta, figure, mrtve prirode, prostornih konstrukcija, objekata. Crtež linearnom konstrukcijom. Crtež linijom. Crtež linijom i sjenom. Crtanje po pamćenju, slobodno izražavanje, slobodne forme (uvećanja) i teme za pokretanje mehanizma oslobađanja mašte.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 1. godina preddiplomskog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>X. MJESEC – crtež zadanog modela linearnom konstrukcijom (ugljen), analiza postojećih radova, diskusije mentora i studenata</p> <p>XI. MJESEC – crtež zadanog modela linijom (ugljen), upoznavanje sa crtečim materijalima kroz slobodan rad, analiza postojećih radova, diskusije s mentorom i kolegama</p> <p>XII. MJESEC – crtež zadanog modela linijom i sjenom (ugljen), analiza portreta umjetnika kroz povijest (Matisse, Picasso, Dubuffet, Modigliani, Schiele, Ingres, Anderle, Hockney, Rodin, Hardlicka, Tartaglia, Lesiak, Kentridge, Kopač, Šebalj, Beckmann, Freud...), primjena raznih crtačkih materijala i tehnika kroz slobodan rad, analiza postojećih radova, diskusije mentora i studenata</p>

	<p>I.-II. MJESEC – crtež zadanog modela linijom i sjenom; traženje tonskih vrijednosti lokalnih boja izraženih monokromnom skalom crtačkog sredstva (ugljen), kroz slobodan rad obrada tema koje pokreću mehanizme oslobađanja mašte, analiza postojećih radova, po završetku semestra diskusija mentora i studenata o cjelokupnom dosadašnjem radu i napretku svakog pojedinog studenta.</p> <p>II.-III. MJESEC – analiza slobodnih radova, crtež zadanog modela linijom i sjenom (olovka), kroz slobodan rad obrada tema koje pokreću mehanizme oslobađanja mašte, analiza postojećih radova, diskusije mentora i studenata</p> <p>IV. MJESEC – crtež zadanog modela linijom i sjenom (tuš i pero; tuš i kist), kroz slobodan rad obrada tema koje pokreću mehanizme oslobađanja mašte, analiza postojećih radova, diskusije mentora i studenata</p> <p>V. MJESEC – crtež zadanog modela kroz istraživanje netipičnih crtačko-slikarskih materijala i postupaka, kroz slobodan rad obrada tema koje pokreću mehanizme oslobađanja mašte, selekcija radova i postav završne (godišnje) izložbe, diskusija mentora i studenata o cjelokupnom dosadašnjem radu i napretku svakog pojedinog studenta.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova u svim zadanim crtačkim tehnikama, prezentiranje crteža po slobodnim temama. Ocjena praktičnog rada, selekcija radova za postavljanje završne izložbe na kraju ljetnog semestra. Za ocjenjivanje studenta u obzir ulaze sve komponente rada u atelieru tijekom godine. Kvaliteta napretka studenta – radna disciplina, crtačka produktivnost, inventivnost, samostalnost odlučivanja i inicijativa.
<b>Obavezna literatura:</b>	Preporučena literatura obveznih teorijskih predmeta. Emma Dexter: “Vitamin D: New Perspectives in Drawing”
<b>Dopunska literatura:</b>	Monografije umjetnika: H. Matisse, P. Picasso, J. Dubuffet, A. Modigliani, E. Schiele, J. A. D. Ingres, J. Anderle, Hockney, A. Rodin, A. Hardlicka, M. Tartaglia, I. Lesiak, W. Kentridge, S. Kopač, I. Šebalj, M. Beckmann, L. Freud... Dopunska literatura formira se i na temelju individualnog interesa i sklonosti svakog studenta ponaosob, u svrhu poticanja razvoja originalnog likovnog izraza.

## Crtanje i slikanje\_K

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Zlatan Vrkljan							
<b>Izvođač:</b>	as. Pavle Pavlović							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

### Ishodi učenja:

Student /ica će:

- Koristiti se slikarskim materijalima i postupcima
- Primijeniti svojstva slikarskog medija u svome radu
- Kreativno integrirati stečena teorijska i praktična znanja
- Nastaviti studij na višoj razini

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Osposobiti student a/-icu za:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rad u slikarskim tehnikama i slikarskim postupcima prema zadatku,</li> <li>- kreativnim izražavanjem u slikarskim tehnikama,</li> <li>- samostalan rad u slikarskim postupcima.</li> </ul>
--------------------------	--

<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan 1 i 2 semestar preddiplomskog studija Kiparstva
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1.tjedan Uvod u slikanje, razrađivanje motiva slikarskim crtežom</p> <p>2.tjedan Lokalni ton, obojenost predmeta, plošni prikaz</p> <p>3.tjedan Tonsko oblikovanje motiva po promatranju</p> <p>4. tjedan Tonsko oblikovanje motiva po promatranju</p> <p>5.tjedan Tonsko oblikovanje motiva po promatranju</p> <p>6.tjedan Tonska kompozicija prema imaginaciji</p> <p>7.tjedan Inkarnat, kompozicija po promatranju / tempera</p> <p>8.tjedan Inkarnat, kompozicija po promatranju / akril</p> <p>9.tjedan Inkarnat, kompozicija po promatranju / akvarel</p> <p>10.tjedan Boja – lokalna obojenost motiva</p> <p>11. tjedan Koloristička zamjena za ton / tempera</p> <p>12.tjedan Koloristička zamjena za ton / akril</p> <p>13.tjedan Kolorističko oblikovanje kompozicije po promatranju / pastel</p> <p>14.tjedan Kolorističko oblikovanje kompozicije po promatranju / tehnika po izboru</p> <p>15.tjedan Kolorističko oblikovanje kompozicije po imaginaciji / tehnika po izboru</p> <p>16.tjedan Modulacija boje / tempera</p> <p>17.tjedan Modulacija boje/ akril</p> <p>18. tjedan Modulacija boje / kolaž, fotografije</p> <p>19.tjedan Modulacija boje / tehnika po izboru</p> <p>20.tjedan Kontrasti boje</p> <p>21.tjedan Monokromija</p> <p>22.tjedan Apstrahiranje motiva po promatranju</p>



	<p>23.tjedan Apstrahiranje motiva / kombinirana tehnika</p> <p>24. tjedan Komponiranje vlastite kompozicije, izrada skica</p> <p>25.tjedan Komponiranje vlastite kompozicije</p> <p>26.tjedan Komponiranje vlastite kompozicije</p> <p>27.tjedan Komponiranje vlastite kompozicije</p> <p>28.tjedan Komponiranje vlastite kompozicije</p> <p>29.tjedan Komponiranje vlastite kompozicije</p> <p>30. tjedan Pregled radova i evaluacija</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost.</p> <p>Vrednovanje prilikom evaluacije : količina i rezultat realiziranih radova, proces analize, izražavanje u različitim tehnikama, razvojno postignuće u razradi rada.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Rječnik modernog slikarstva, Nolit, Beograd 1961</p> <p>Više autora, 20th Century Art, Museum Ludwig Cologne, Tashe, Koln 1997.</p> <p>E. Luci- Smith: "Vizualne umjetnosti XX. stoljeća", Golden Marketing- Tehnička knjiga, 2003.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja</p>

## Crtanje 1/N

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Tomislav Buntak		
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Tomislav Buntak		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)		
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni		
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16		

**Ishodi učenja:**

- student će;
- interpretirati ključne pojmove likovnog jezika na primjerima crteža;
- izvoditi crteže u različitim crtaćim tehnikama kao pripremu za slikarstvo, kiparstvo, grafiku i kao samostalnu likovnu disciplinu;
- steći znanja u korištenju suhih i tekućih crtaćih tehnika;
- biti osposobljen za crtanje promatranjem prema živom ljudskom modelu;
- interpretirati putem crtanja trodimenzionalnu stvarnost na dvodimenzionalnoj plohi;
- koristiti znanja iz temeljnih proporcije, anatomske točnosti i logičnosti u prikazu ljudskog lika i prirode;

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će posjedovati znanja
--------------------------	---

	<p>o osnovama razvoja crteža i različitim pristupima u izradi crteža. razviti će sposobnost vizualne percepcije, doživljavanja i spoznavanja polazeći od vanjskog oblika, kao osnove za analizu konstrukcije i proporcije modela. Promatranjem modela, te crtanjem u različitim crtačkim tehnikama student postiže kompetencije za savladavanje vizualnog govora neophodnog za spoznaju i interpretaciju prirode te samostalnog planiranja, razvijanja i realizaciju različitih zadataka u izradi crteža prema promatranju ili po sjećanju gdje se crtež javlja kao priprema za daljnju razradu ili kao samostalno likovno djelo.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Prijemni ispit
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad u klasama ( u zimskom i ljetnom semestru ) posvećen je crtanju glave i gornjeg dijela tijela, najčešće u sjedećoj pozi gdje se polazi od vanjskog oblika, kao osnove za analizu konstrukcije i proporcije modela.</p> <p>Kroz crtež se savladava vrednovanje veličina i međusobnih odnosa masa u prostoru, odnos svjetla i sjene, tonskih vrijednosti lokalnih boja izraženih monokromnom skalom crtačkog sredstva.</p> <p>Motivi ljudskog lika u prostoru i samostalno izolirano, zavisno o crtačkom izrazu te korištenoj, jednobojnoj, suhoj ili tekućoj crtačkoj tehnici, sredstvu ( ugljen, kreda, olovka, tuš, tempera). Temeljni način izrade crteža izvodi se na temelju promatranja uz pojedine zadatke gdje se crtanjem po sjećanju razvija vizualno pamćenje.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Sarah Simblet: The drawing book, DK London, 2005.( tehnike, teme, načini primjene, različite tradicije i primjeri)</p> <p>Juliette Aristides: Classical drawing atelier, Watston-Guptill Publications, New York, 2006.(prikaz klasičnog savladavanja crtačkih vještina i primjera iz pov. umjetnosti)</p> <p>James Lancel McElhinney &amp; the Instructors of the Art Students League of New York: Classical Life Drawing Studio , Sterling New York/London; 2010. ( nizovi primjera crtačkih studija kraja 19. i prve polovine 20. st uz aktualne primjere studentskih crteža)</p> <p>Dijelovi monografija s primjerima crteža od slijedećih umjetnika:</p> <p>Sjeverozapadna Europa: Hans Holbein ( crteži portreta ), Albrecht Durer, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn</p> <p>Italija: Pierro della Francesca, Raffael Sanzio, Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci, Jacopo Pontormo, Bronzino, Annibale Carracci, Giovanni Battista Tiepolo</p> <p>Francuska: Jean Auguste Dominique Ingres, Pierre Puvis de Chavannes, Edgar Degas, Henri de Toulouse – Lautrec, Georges Seraut, Vincent Van Gogh, Auguste Rodin</p> <p>Španjolska: Diego Velasquez, Goya</p> <p>Japan: Hokusai, Utamaro</p> <p>Prehistorijski crtež.</p> <p>20 stoljeće: Henri Matisse ( npr.Henri Matisse Drawings 1936: a facsimile</p>

	<p>edition), Pablo Picasso, Paul Klee</p> <p>crtež u različitim pravcima, pokretima i razdobljima u umjetnosti u 20. stoljeću.</p> <p>VITAMIN D, New perspectives in drawing, Phaidon, London/New York, 2005. ( primjeri iz aktualnog korištenja crteža u suvremenoj umjetnosti i kao tehnike i kao kreativnog načina na koji se oblikuje završeno umjetničko djelo)</p> <p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeni hrvatski i svjetski crtež.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu crteža)

## Crtanje 2/N

<b>Nositelj:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov							
<b>Izvođač:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov, as. Marko Tadić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7 (3+4)							
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	4. i 5.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	60	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	20							

### Ishodi učenja:

Na kraju ovog dvosemestralnog kolegija studenti će moći:

- izraziti likovne elemente korištenjem i kombiniranjem različitih crtačkih tehnika i materijala;
- identificirati mnogostrukosti motiva
- primijeniti procese promatranja i izvođenja likovnog rada
- razlikovati i prikazati likovne forme kao promjenjive strukture
- kreirati vlastiti likovni sadržaj i format crteža
- osmisliti crtačku kompoziciju baziranu na imaginativnim procesima

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će kroz nastavu razviti i unaprijediti znanja i vještine korištenja crtačkih tehnika, samostalno kombinirati crtačke tehnike, formirati crtež prema promatranju i imaginativnom procesu izvođenja rada.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ocjena iz predmeta Crtanje 1/N, Crtanje akta 1/N, Crtanje akta 2/N i srodne grupe predmeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- crtanje po modelu u okviru cijele akademske godine</li> <li>- kombiniranje „slobodnog“ načina crtanja sa nekim odrednicama i postavkama rada</li> <li>- kombiniranje forme, prostora i formata – osvještavanje elemenata kompozicije i vlastitog poimanja forme</li> <li>- korištenje crtaćeg materijala: razne teksture papira kao podloga za crtanje</li> <li>- kombiniranje i lijepljenje papira kao sistema izgrađivanja formata, kolažiranje, dekolažiranje</li> <li>- korištenje crtaćih tehnika: tuš, grafitna olovka, ugljen, suhe pastele i dr., u kombinaciji za crtaćim materijalima; crno-bijeli i kolažirani papir</li> <li>- kreiranje samostalnog crteža kao kombinacije percepcijskih, imaginativnih i spoznajnih elemenata</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje rada studenata bazira se na kontinuiranom praćenju aktivnog sudjelovanja u programskoj strukturi tijekom semestra, odnosno godine (likovni

	radovi kao rezultat vježbi i korekcija/ konzultacija). Ocjenjivanje se sastoji od pregleda završenih radova izvedenih tijekom semestra , odnosno cijele godine, a sukladno izvedenim radovima i načini primjene tehnika i materijala. Sastavni dio ocjenjivanja predstavlja razgovor o izvedenim radovima.
<b>Obavezna literatura:</b>	Rudolf Arnheim, Umetnost i vizualno opažanje, Nova verzija, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987. Barthes, R., Carstvo znakova, August Cesarec, Zagreb, 1989. Damjanov, J., Metafizika crteža, Zagreb, 2006. Danto, A.C., Preobražaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997. Eco, U., Povijest ljepote, Hena com, Zagreb, 2004.
<b>Dopunska literatura:</b>	Emma Dexter, Vitamin D, New perspectives in drawing, Phaidon, 2005.

## Crtanje\_RK

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Dora Kovačević							
<b>Izvođač:</b>	red. prof. art. Dora Kovačević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	zimski semestar 5 ECTS bodova ljetni semestar 3 ECTS bodova							
<b>Studijski program:</b>	integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	z.8,lj.2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5							

### Ishodi učenja:

- uočiti i izdvojiti format motiva
- komponirati i smjestiti motiv na format crteža
- graditi crtež likovnim postupkom
- vladati različitim crtačkim sredstvima
- izraziti karakteristike različitih crtačkih sredstava
- analizirati vlastiti crtež
- analizirati i komparirati različite crteže

<b>Ciljevi predmeta:</b>	- sposobnost da se percepcija motiva izrazi u smislenoj crtačkoj cjelini - sposobnost konstruiranja i smještanja viđenog u zadani crtački format - sposobnost uočavanja i izražavanja - sposobnost gradnje crteža likovnim postupkom - vještina crtanja različitim crtačkim sredstvima
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena srednja škola, položena državna matura, uspješno ocijenjen postupak provjere posebnih znanja i vještina
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Crtanjem po gledanju trodimenzionalnost modela prenosi se u dvije dimenzije crteža. Crtaju se predmeti okoline, gipsani odljevi, mrtva priroda i pejzaž. Crta se živi model: portret, ljudski lik izolirano i s prostorom. Analizira se i vrednuje oblik, konstrukcija, proporcije i odnosi, svjetlo i sjena, ton. Razvijaju se uočavanje i crtačke sposobnosti. Crtanje suhim i mokrim crtačkim sredstvima na papiru različitih formata, boja i struktura.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student se prati i vrednuje tijekom cjelokupne nastave CRTANJA. Vrednuje se odnos prema radu i zadacima, te realizacija radova u odnosu na zadane ciljeve. Vrednuje se širi interes studenta za likovno područje i umjetnost, te samostalni posjet zbirka i izložbama. Prati se osobni razvoj studenta tijekom nastave. Na

	kraju ljetnog semestra, na završnoj izložbi, prezentiraju se odabrani crteži svakog studenta, analiziraju i kompariraju, te ocjenjuju. Konačna ocjena sadržava vrednovanje cjelokupnog navedenog rada.
<b>Obavezna literatura:</b>	Likovne monografije i katalozi izložba prema sadržaju nastave
<b>Dopunska literatura:</b>	TANAY, Emil Robert; Tehnike likovnog izražavanja: od olovke do kompjutera, Naklada Lakej, Zagreb 1995. DAMJANOV, Jadranka; Umjetnost avangurizma: bilježnica = Art; HERMES izdavaštvo, Zagreb 1998. EDWARDS, Betty; Crtanje desnom stranom mozga; Znanje, Zagreb 2011.

## Crtnanje\_RS

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art. Dora Kovačević							
<b>Izvođač:</b>								
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	zimski semestar 5 ECTS bodova ljetni semestar 8 ECTS bodova							
<b>Studijski program:</b>	integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	z.8,lj.12	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5							

### Ishodi učenja:

- uočiti i izdvojiti format motiva
- komponirati i smjestiti motiv na format crteža
- graditi crtež likovnim postupkom
- vladati različitim crtačkim sredstvima
- izraziti karakteristike različitih crtačkih sredstava
- izraziti vlastiti crtački senzibilitet
- analizirati vlastiti crtež
- analizirati i komparirati različite crteže

<b>Ciljevi predmeta:</b>	- sposobnost da se percepcija motiva izrazi u smisljenoj crtačkoj cjelini - sposobnost konstruiranja i smještanja viđenog u zadani crtački format - sposobnost uočavanja i izražavanja - sposobnost gradnje crteža likovnim postupkom - vještina crtanja različitim crtačkim sredstvima - izgradnja vlastitog crtačkog senzibiliteta
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena srednja škola, položena državna matura, uspješno ocijenjen postupak provjere posebnih znanja i vještina
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Crtnanjem po gledanju trodimenzionalnost modela prenosi se u dvije dimenzije crteža. Crtaju se predmeti okoline, gipsani odljevi, mrtva priroda i pejzaž. Crta se živi model: portret, ljudski lik izolirano i s prostorom. Analizira se i vrednuje oblik, konstrukcija, proporcije i odnosi, svjetlo i sjena, ton. Razvijaju se uočavanje i crtačke sposobnosti. Crtanje suhim i mokrim crtačkim sredstvima na papiru različitih formata, boja i struktura.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student se prati i vrednuje tijekom cjelokupne nastave CRTANJA. Vrednuje se odnos prema radu i zadacima, te realizacija radova u odnosu na zadane ciljeve. Vrednuje se širi interes studenta za likovno područje i umjetnost, te samostalni posjet zbirkama i izložbama. Prati se osobni razvoj studenta tijekom nastave. Na kraju ljetnog semestra, na završnoj izložbi, prezentiraju se odabrani crteži svakog

	studenta, analiziraju i kompariraju, te ocjenjuju. Konačna ocjena sadržava vrednovanje cjelokupnog navedenog rada.
<b>Obavezna literatura:</b>	Likovne monografije i katalogi izložba prema sadržaju nastave
<b>Dopunska literatura:</b>	TANAY, Emil Robert; Tehnike likovnog izražavanja: od olovke do kompjutera, Naklada Lakej, Zagreb 1995. DAMJANOV, Jadranka; Umjetnost avangurizma: bilježnica = Art; HERMES izdavaštvo, Zagreb 1998. EDWARDS, Betty; Crtanje desnom stranom mozga; Znanje, Zagreb 2011.

## Crtaње akta 1

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. art. Zlatan Vrkljan						
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. art. Zlatan Vrkljan, as. Ivan Skvrce						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		10						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski (Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika)						
<b>Status predmeta:</b>		Obavezni kolegij						
<b>Godina studija:</b>		1		<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	8 h tjedno	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		30						

### Ishodi učenja:

1. Razumjeti crtačke postupke i elementarnu kompoziciju zasnovane na promatranju ljudskog tijela.
2. Student će biti sposoban likovno oblikovati i komponirati linijom, plohom i formom i razviti će kritičnost prema vlastitom radu.
3. Ovladati će raznovrsnim tehničkim sredstvima.
4. Moći će se uključiti u složeniju problematiku slijedećeg stupnja.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta za razumijevanje crtačkih postupaka i elementarne kompozicije zasnovane na promatranju ljudskog tijela. Osposobiti studenta da bude u mogućnosti likovno oblikovati i komponirati linijom, plohom i formom i da razvije kritičnost prema vlastitom radu. Pomoći studentu da ovlada raznovrsnim tehničkim sredstvima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana Akademija likovnih umjetnosti
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. tjedan – linearni crtež po promatranju 2. tjedan – linearni crtež po promatranju 3. tjedan – linearni crtež po promatranju 4. tjedan – linearni crtež po promatranju 5. tjedan – linearni crtež po promatranju 6. tjedan – linearni crtež po promatranju 7. tjedan – linearni crtež po promatranju 8. tjedan – linearni crtež po promatranju 9. tjedan – linearni crtež po promatranju 10. tjedan – linearni crtež po promatranju 11. tjedan – linearni crtež po promatranju 12. tjedan – linearni crtež po promatranju 13. tjedan – linearni crtež po promatranju 14. tjedan – linearni crtež po promatranju 15. tjedan – linearni crtež po promatranju

	16. tjedan – tonski crtež po promatranju 17. tjedan – tonski crtež po promatranju 18. tjedan – tonski crtež po promatranju 19. tjedan – tonski crtež po promatranju 20. tjedan – tonski crtež po promatranju 21. tjedan – tonski crtež po promatranju 22. tjedan – tonski crtež po promatranju 23. tjedan – tonski crtež po promatranju 24. tjedan – tonski crtež po promatranju 25. tjedan – tonski crtež po promatranju 26. tjedan – tonski crtež po promatranju 27. tjedan – tonski crtež po promatranju 28. tjedan – tonski crtež po promatranju 29. tjedan – tonski crtež po promatranju 30. tjedan – ocjenjivanje
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Uspoređivanje napredovanja studenta individualno i u grupi prema sposobnostima, aktivnosti u ukupnom rezultatu. Razgovor, pregled radova, ocjenjivanje.
<b>Obavezna literatura:</b>	A. Lhote: O figuri M. Pejaković: Zlatni rez R. Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje Leonardo da Vinci: Traktat o slikarstvu P. Gombrich: Umjetnost i iluzija
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Crtanje akta 1/AFNM

<b>Nositelj:</b>	doc. art. Gordana Bakić Vlahov							
<b>Izvođač:</b>	doc. art. Gordana Bakić Vlahov, as. Marko Tadić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	4	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	11							

### Ishodi učenja:

Na kraju ovog jednosemestralnog kolegija student će:

- moći prepoznati i primijeniti postavke konstruiranja ljudskog tijela u formatu crteža
- izraziti crtež raznim crtaćim tehnikama
- moći prikazati ljudsko tijelo linijskim crtežom, pridržavajući se odnosa proporcija
- interpretirati volumen ljudske figure u crtežu izmjenama svjetla i sjene
- moći prikazati karakteristike odnosa ljudskog tijela i okolnog prostora
- skicirati ljudski pokret raznim crtaćim tehnikama

### Ciljevi predmeta:

- kroz nastavu upoznati i razviti crtačke vještine konstruiranja strukture ljudskog tijela i odnose proporcija, razviti sposobnost percepcije i likovnog interpretiranja viđenog;
- razviti crtačke vještine korištenjem raznih crtačkih tehnika

	- razviti osjećaj za likovne vrijednosti
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena srednja škola, položena državna matura, postupak provjere posebnih znanja i vještina.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Mentorski rad koji uključuje crtanje prema živom modelu u različitim pozama (stajaća, sjedeća, ležeća), izvođenje studije ljudskog tijela, te skica i crteža brzim izmjenama poza (croquis). Kroz crtež, studenti se upoznaju sa konstrukcijom tijela, proporcijama i sustavom pokreta (mekanika tijela). Crtanje ljudskog tijela uz promišljanje okolnog prostora ili samostalno (smještanje figure u format papira) ovisno o korištenoj crtačkoj tehnici. Tumačenje karaktera linija ovisno o izmjenama svjetla i sjene, osobna interpretacija linijskog i obrisnog crteža. Razrada detalja (mikrostrukture) naročito glavnih postavki portreta, dlanova i stopala.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kontinuirano praćenje razvoja studenta kroz nastavu, njegov napredak i angažman tijekom čitavog semestra. Praktični rad. Pregled svih radova krajem semestra. Student dobiva ocjenu na temelju pokazane sposobnosti uporabe likovnih sredstava i kvaliteti izvedenih radova koja se očituje u postavljenim ishodima učenja predmeta i programa studija. U ocjenu se ubraja i evidentirani broj dolazaka na nastavu
<b>Obavezna literatura:</b>	Sarah Simblet: The drawing book, DK London, 2005.( tehnike, teme, načini primjene, različite tradicije i primjeri)  Kenneth Clark: The Nude, a study in ideal form, knjižnica ALU
<b>Dopunska literatura:</b>	- primjeri iz crteža akta iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU ) - monografije, katalozi i časopisi o umjetnosti

## Crtanje akta1/N

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Tomislav Buntak						
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Tomislav Buntak, as. Sebastijan Dračić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7 (4+3)						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18						

### Ishodi učenja:

Na kraju ovog dvosemestralnog kolegija student će:

- moći nacrtati model akta u različitim crtaćim tehnikama po promatranju na različitim formatima;
- moći izvoditi crteže u različitim crtaćim tehnikama kao pripremu za slikarstvo, kiparstvo, grafiku i kao samostalnu likovnu disciplinu;
- znati primijeniti korištenje suhih i tekućih crtaćih tehnika;
- biti osposobljen za crtanje promatranjem prema živom ljudskom modelu;
- interpretirati putem crtanja trodimenzionalnu stvarnost na dvodimenzionalnoj



	<p>plohi;</p> <p>- koristiti temeljna znanja proporcije, anatomske točnost i logičnost u prikazu ljudskog lika i prirode;</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će upoznati anatomiju ljudskog tijela kroz sustav konstrukcije proporcija. Realizirati će crtanje po živom modelu u različitim pozama i pokretu od precizne studije s iscrtavanjem anatomske detalja do brzih skicoznih observacija ljudskog tijela u pokretu ( croquis ) različitim crtačim materijalima i tehnikama.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena srednja škola, položena državna matura, postupak provjere posebnih znanja i vještina.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad u klasama ( u zimskom i ljetnom semestru ) posvećen je crtanju cijelog tijela u različitim pozama ( stojećim, sjedećim, ležećim ), gdje se polazi od vanjskog oblika, kao osnove za analizu konstrukcije i proporcije modela.</p> <p>Kroz crtež se savladava vrednovanje veličina i međusobnih odnosa proporcija i konstrukcije nagog tijela</p> <p>Motivi ljudskog lika u prostoru i samostalno izolirano, zavisno o crtačkom izrazu te korištenoj, jednoobnoj, suhoj ili tekućoj crtačkoj tehnici, sredstvu ( ugljen, kreda, olovka, tuš, tempera). Temeljni način izrade crteža izvodi se na temelju promatranja uz pojedine zadatke gdje se crtanjem po sjećanju razvija vizualno pamćenje. Crteži se izrađuju na različitim formatima papira.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirka te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Sarah Simblet: The drawing book, DK London, 2005.( tehnike, teme, načini primjene, različite tradicije i primjeri)</p> <p>Kenneth Clark: The Nude, a study in ideal form, knjižnica ALU</p> <p>James Lancel McElhinney &amp; the Instructors of the Art Students League of New York: Classical Life Drawing Studio , Sterling New York/London; 2010. ( nizovi primjera crtačkih studija kraja 19. i prve polovine 20. st uz aktualne primjere studentskih crteža, s naglaskom na primjerima crteža akta)</p> <p>Različite ANATOMIJE ZA UMJETNIKE dostupne knjižnici ALU</p> <p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeni hrvatski i svjetski crtež.</p> <p>Primjeri iz crteža akta iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu crteža)

## Crtranje akta 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Zlatan Vrkljan
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Zlatan Vrkljan, as. Ivan Skvrce
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10

<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski (Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika)						
<b>Status predmeta:</b>		Obavezni kolegij						
<b>Godina studija:</b>		2		<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	8 h	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
		tjedno						
<b>Očekivani broj studenata:</b>		30						

- Ishodi učenja:**
1. Moći koristiti linearni i tonski crtež u prikazivanju ljudskog tijela.
  2. Student će biti sposoban likovno oblikovati i komponirati linijom, plohom.
  3. Ovladati će i biti sposoban primjenjivati raznovrsna likovna tehnička sredstva.
  4. Moći će se uključiti u složeniju problematiku slijedećeg stupnja.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta za razumijevanje crtačkih postupaka i elementarne kompozicije zasnovane na promatranju ljudskog tijela. Osposobiti studenta da bude u mogućnosti likovno oblikovati i komponirati linijom, plohom i formom i da razvije kritičnost prema vlastitom radu. Pomoći studentu da ovlada raznovrsnim tehničkim sredstvima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno položen kolegij Crtanje akta 1.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>2. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>3. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>4. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>5. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>6. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>7. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>8. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>9. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>10. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>11. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>12. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>13. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>14. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>15. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju</li> <li>16. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju (individualni pristup)</li> <li>17. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju (individualni pristup)</li> <li>18. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju (individualni pristup)</li> <li>19. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju (individualni pristup)</li> <li>20. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju (individualni pristup)</li> <li>21. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju (individualni pristup)</li> <li>22. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju (individualni pristup)</li> <li>23. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju (individualni pristup)</li> <li>24. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju (individualni pristup)</li> <li>25. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju (individualni pristup)</li> <li>26. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju (individualni pristup)</li> <li>27. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju (individualni pristup)</li> <li>28. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju (individualni pristup)</li> </ol>

	pristup) 29. tjedan – složeno linearno i tonsko crtanje po promatranju (individualni pristup) 30. tjedan – ocjenjivanje
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Uspoređivanje napredovanja studenta individualno i u grupi prema sposobnostima, aktivnosti u ukupnom rezultatu. Razgovor, pregled radova, ocjenjivanje.
<b>Obavezna literatura:</b>	A. Lhote: O figuri M. Pejaković: Zlatni rez  R. Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje Leonardo da Vinci: Traktat o slikarstvu P. Gombrich: Umjetnost i iluzija Anatomski atlas: Kost i mišići C.Clark: Civilizacija Lj.Babić: Španjolsko slikarstvo H.H.Arnason: Modern art
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Crtanje akta 2/AFNM

<b>Nositelj:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov							
<b>Izvođač:</b>	doc. art. Gordana Bakić Vlahov, as. Marko Tadić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	4	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

### Ishodi učenja:

Na kraju ovog jednosemestralnog kolegija student će:

- moći primijeniti postavke konstruiranja ljudskog tijela u formatu crteža
- izraziti crtež raznim crtačkim tehnikama i formatima
- interpretirati trodimenzionalni motiv i okolni prostor linijskim crtežom i tonskom obradom ploha i volumena
- razlikovati i primijeniti obradu svjetla i sjene s obzirom na promjenu vrste osvjetljenja
- identificirati i naglasiti perspektivne promjene s obzirom na poziciju promatranja i analiziranja ljudskog tijela
- samovrednovati vlastiti pristup crtežu i način interpretiranja promatranog ljudskog tijela

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kroz nastavu upoznati i razviti crtačke vještine konstruiranja strukture ljudskog tijela i odnose proporcija,</li> <li>- razviti sposobnost percepcije i likovnog interpretiranja viđenog u samostalni crtački rad</li> <li>- razviti crtačke vještine korištenjem raznih crtačkih tehnika i njihovo kombiniranje</li> <li>- razviti osjećaj za likovne vrijednosti i njihovu primjenu u crtačkom radu</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	potpis i ocjena iz kolegija CRTANJE AKTA 1/AFNM

<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad koji uključuje crtanje prema živom modelu u različitim pozama (stajanja, sjedeća, ležeća), izvođenje studije ljudskog tijela, te skica i crteža brzim izmjenama poza (croquis).</p> <p>Nastava uključuje crtanje korištenjem raznih tehnika (suhe i tekuće), vrsta podloga (natron papir, crtači bijeli papir, bijeli A4 papir 80 g/m<sup>2</sup>) i formata (100x70, 70x50).</p> <p>Crtanje ljudskog tijela s naglaskom na interpretaciju i ravnotežu strukture vidljivih elemenata unutar formata. Dijelovi odvijanja nastave čine analize i izvođenja crteža promjenom osvjetljenja (prirodno i umjetno – usmjereno i raspršeno).</p> <p>Proučavanje crteža kroz perspektivna skraćivanja i planove, što uključuje razradu figure i odnos figure i okolnog prostora, apstrahiranje i osobna interpretacija prostora.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano praćenje razvoja studenta kroz nastavu, njegov napredak i angažman tijekom čitavog semestra.</p> <p>Praktični rad. Pregled svih radova krajem semestra.</p> <p>Student dobiva ocjenu na temelju pokazane sposobnosti uporabe likovnih sredstava i kvaliteti izvedenih radova koja se očituje u postavljenim ishodima učenja predmeta i programa studija. U ocjenu se ubraja i evidentirani broj dolazaka na nastavu</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Sarah Simblet: The drawing book, DK London, 2005.( tehnike, teme, načini primjene, različite tradicije i primjeri)</p> <p>Kenneth Clark: The Nude, a study in ideal form, knjižnica ALU</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>- primjeri iz crteža akta iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )</p> <p>- monografije, katalogi i časopisi o umjetnosti</p>

### Crtanje akta 3

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Ksenija Turčić		
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Ksenija Turčić, as. Zlatan Vehabović		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10		
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski (Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika)		
<b>Status predmeta:</b>	Redovni		
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	240 (8)	<b>Predavanja:</b> <b>Vježbe:</b> <b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	70		

#### Ishodi učenja:

Student/ica će znati izvesti:

-određene crtačke zadatke prema promatranju i slobodnom konceptu u različitim crtačkim tehnikama

-vježbe prema postavljenim crtačkim zadacima sastavljenim prema crtačkom programu te njihovom kombinacijom i prostornim interpretacijama prema živom modelu ili prema vlastitoj imaginaciji

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Osposobiti studenta/icu za:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizaciju zadanih i slobodnih zadataka u različitim crtačkim tehnikama;</li> <li>- svladavanje komponiranja sadržaja prema promatranju i rekonponiranju unutar zadanih formata na višoj razini;</li> <li>- oblikovanje vlastitog crtačkog rukopisa;</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završeni 1.,2.,3.,i 4. semestar preddiplomskog sveučilišnog studija na Slikarskom, Grafičkom i Kiparskom odsjeku
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. tjedan

	<p>Linearni crtež ljudskog tijela u pokretu u različitim crtačkim tehnikama</p> <p>2. tjedan Linearni crtež ljudskog tijela u prostoru</p> <p>3. tjedan Kadriranje i preoblikovanje detalja na crtežu prema promatranju</p> <p>4. tjedan Modelacija crteža kompozicije tijela u prostoru</p> <p>5. tjedan Modelacija crteža kompozicije ljudskog tijela u prostoru</p> <p>6. tjedan Crtež figure po promatranju s promjenom rasvjete</p> <p>7. tjedan Rekomponiranje</p> <p>8. tjedan Izjednačavanje elemenata linije i plohe u kompoziciji</p> <p>9. tjedan Crtež bojom prema promatranju</p> <p>10. tjedan Kompozicija ljudskog tijela u prostoru kombiniranjem tehnika</p> <p>11. tjedan Kompozicija dvije figure</p> <p>12. tjedan Rekomponiranje figure promjenom pozicije promatranja</p> <p>13. tjedan Redukcija ploha na prikazu volumena</p> <p>14. tjedan Apstrahiranje prepoznatljivih oblika u kompoziciji crteža</p> <p>15. tjedan pregled radova , analiza i evaluacija</p> <p>16. tjedan Crtež figure u asocijativnim položajima ( radni položaj ljudskog tijela)</p> <p>17. tjedan Crtež figure u asocijativnim položajima ( radni položaj ljudskog tijela)</p> <p>18. tjedan Komponiranje crteža tijela po promatranju upotrebom gotovih elemenata ( kolaž )</p> <p>19. tjedan Komponiranje crteža tijela po promatranju na toniranoj podlozi</p>
--	--

	<p>20.tjedan Komponiranje ctreža tijela po promatranju na kolorističkoj podlozi</p> <p>21.tjedan Kompozicija više figura na malom formatu</p> <p>22.tjedan, Kompozicija više figura na velikom formatu</p> <p>23.tjedan Prostorni crtež upotrebom različitih crtačkih tehnika</p> <p>24.tjedan Kompozicija crteža ljudskog tijela s promjenom pozadine</p> <p>25.tjedan Kompozicija crteža ljudskog tijela u tehnici prema izboru</p> <p>26.tjedan Kompozicija crteža ljudskog tijela u tehnici prema izboru</p> <p>27.tjedan Kompozicija crteža ljudskog tijela u tehnici prema izboru</p> <p>28.tjedan Rad na izabranim skicama uz konzultacije i razgovor</p> <p>29.tjedan Rad na izabranim skicama uz konzultacije i razgovor</p> <p>30.tjeda Pregled i priprema radova za završnu izložbu i ocjenjivanje</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	redovito pohađanje nastave, min 90 % , koncipirati mapu crteža s najmanje 80 komada
<b>Obavezna literatura:</b>	Kenneth Clark: The Nude, Princeton, New Jersey 1972. Tania Kovats, The Drawing Book, Black dog publishing Ltd., London 2007.
<b>Dopunska literatura:</b>	Deidre Robson: The Art of the Nude; Malcolm Cormack: Akt u slikarstvu; Lidia Guibert Ferrara: Reclining Nude; Vicki Goldberg, David Finn: Nude Sculpture / 5000 Years. The Early Twentieth Century“, New Haven & London: Yale University in association with the Open University, 1993., reprinted 1994.

### Crtanje akta 3/AFNM

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art. Darko Bakliža							
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.art. Darko Bakliža							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	

<b>Očekivani broj studenata:</b>	12
<b>Ishodi učenja:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student će unaprijediti crtačku vještinu.</li> <li>2. Student će razviti osjećaj za likovne vrijednosti i crtežom kvalitetnije artikulirati ideju.</li> <li>3. Student će znati će primijeniti stečeno znanje u svim ostalim likovnim disciplinama.</li> <li>4. Student će obraćati pažnju na proporciju i bolje razumijevati kompoziciju.</li> <li>5. Unaprijedit će sposobnost percepcije i likovnog interpretiranja viđenog.</li> </ol>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je razvijanje crtačke vještine i sposobnosti likovne interpretacije predložka te izoštravanje percepcije i opservacije
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. -3. termin. – klasična studija</li> <li>4. termin – croques</li> <li>5. – 7. termin – tonska studija</li> <li>8. termin - croques</li> <li>9. -11. termin – tonska kompozicija</li> <li>12. termin - croques</li> <li>13. -15. – tonska studija</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student dobiva ocjenu na temelju angažmana tijekom nastave, njegovom napretku i pokazane sposobnosti uporabe likovnih sredstava.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Anatomija za umjetnike, razna izdanja Likovne monografije, razni autori

## Crtanje akta 4

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Ksenija Turčić			
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Ksenija Turčić, as. Zlatan Vehabović			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij			
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni			
<b>Godina studija:</b>	4			
<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 240 (8)	<b>Predavanja:</b> 0	<b>Vježbe:</b> 0	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	70			
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Student/ica će znati izvesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-određene crtačke zadatke prema promatranju i slobodnom konceptu u različitim crtačkim tehnikama</li> <li>-vježbe prema postavljenim crtačkim zadacima sastavljenim prema crtačkom programu te njihovom kombinacijom i prostornim interpretacijama prema živom modelu ili prema vlastitoj imaginaciji</li> </ul>			
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Osposobiti studenta/icu za:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-realizaciju zadanih i slobodnih zadataka u različitim crtačkim tehnikama</li> <li>-svladavanje komponiranja sadržaja prema promatranju i rekonstruiranju unutar zadanih formata na višoj razini</li> <li>-oblikovanje vlastitog crtačkog rukopisa</li> </ul>			
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završeni 1., 2., 3., i 4. 5 i 6. semestar preddiplomskog sveučilišnog studija na Slikarskom, Grafičkom i Kiparskom odsjeku			

<p><b>Sadržaj predmeta:</b></p>	<p>1. tjedan Linearni crtež ljudskog tijela u pokretu u različitim crtačkim tehnikama</p> <p>2. tjedan Linearni crtež ljudskog tijela u prostoru</p> <p>3. tjedan Kadriranje i preoblikovanje detalja na crtežu prema promatranju</p> <p>4. tjedan Modelacija crteža kompozicije tijela u prostoru</p> <p>5. tjedan Modelacija crteža kompozicije ljudskog tijela u prostoru</p> <p>6. tjedan Crtež figure po promatranju s promjenom rasvjete</p> <p>7. tjedan Rekomponiranje</p> <p>8. tjedan Izjednačavanje elemenata linije i plohe u kompoziciji</p> <p>9. tjedan Crtež bojom prema promatranju</p> <p>10. tjedan Kompozicija ljudskog tijela u prostoru kombiniranjem tehnika</p> <p>11. tjedan Kompozicija dvije figure</p> <p>12. tjedan Rekomponiranje figure promjenom pozicije promatranja</p> <p>13. tjedan Redukcija ploha na prikazu volumena</p> <p>14. tjedan Apstrahiranje prepoznatljivih oblika u kompoziciji crteža</p> <p>15. tjedan pregled radova , analiza i evaluacija</p> <p>16. tjedan Crtež figure u asocijativnim položajima ( radni položaj ljudskog tijela)</p> <p>17. tjedan Crtež figure u asocijativnim položajima ( radni položaj ljudskog tijela)</p> <p>18. tjedan Komponiranje crteža tijela po promatranju upotrebom gotovih elemenata ( kolaž )</p> <p>19. tjedan Komponiranje crteža tijela po promatranju na toniranoj podlozi</p> <p>20. tjedan Komponiranje crteža tijela po promatranju na kolorističkoj podlozi</p> <p>21. tjedan Kompozicija više figura na malom formatu</p> <p>22. tjedan, Kompozicija više figura na velikom formatu</p> <p>23. tjedan</p>
---------------------------------	--



	<p>Prostorni crtež upotrebom različitih crtačkih tehnika 24.tjedan</p> <p>Kompozicija crteža ljudskog tijela s promjenom pozadine 25.tjedan</p> <p>Kompozicija crteža ljudskog tijela u tehnici prema izboru 26.tjedan</p> <p>Kompozicija crteža ljudskog tijela u tehnici prema izboru 27.tjedan</p> <p>Kompozicija crteža ljudskog tijela u tehnici prema izboru 28.tjedan</p> <p>Rad na izabranim skicama uz konzultacije i razgovor 29.tjedan</p> <p>Rad na izabranim skicama uz konzultacije i razgovor 30.tjeda</p> <p>Pregled i priprema radova za završnu izložbu i ocjenjivanje</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednovanje uspješnosti tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost</p> <p>Vrednovanje prilikom evaluacije: količina i rezultat završenih radova, proces analize, uspješnost izražavanja u crtačkim tehnikama, razvojno postignuće, završna izložba otvorena za javnost</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kenneth Clark: The Nude, Princeton, New Jersey 1972.</p> <p>Edward Lucy –Smith: „Umjetnost danas -Od apstraktnog ekspresionizma do hiperrealizma“, Mladost, Zagreb, 1978.</p> <p>Deidre Robson: The Art of the Nude;</p> <p>Mick Maslen, Jack Southern, Drawing Projects an exploration of the language of drawing, Black dog publishing Ltd. London 2014.</p> <p>Harrison. Ch., Frascina F., Perry G.:“ Primitivism, Cubism, Abstraction. The Early Twentieth Century“, New Haven &amp; London: Yale University in association with the Open University, 1993., reprinted 1994.</p> <p>Više autora, Central European Avant-garde Drawing and Grafic Art 1907-1938., Gyor, Budimpešta 2001</p> <p>Tonko Maroević, Contemporary Croatian Drawing, katalog izložbe, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Zagreb, 2005</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Neki primjeri akta kao teme u hrvatskoj umjetnosti od Bukovca do Gotovca i dalje, 1988., tekstovi Jovana Čerića i Davora Matičevića.</p> <p>Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja kao npr.</p> <p>Više autora, Branko Suhy, Kabinet grafike HAZU, Zagreb 2002.</p> <p>Više autora, 2. Hrvatski trijenale crteža, HAZU, Zagreb 1999.</p> <p>Više autora, 3. Hrvatski trijenale crteža, HAZU, Zagreb 2002.</p>

### Crtanje akta 4/AFNM

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art. Darko Bakliža
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.art. Darko Bakliža
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji
<b>Status predmeta:</b>	obavezan
<b>Godina studija:</b>	2.
<b>Semestar:</b>	ljetni

Satnica	Mentorstvo:	30	Predavanja:		Vježbe:		Seminar:	
Očekivani broj studenata:		12						
Ishodi učenja:		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student će unaprijediti crtačku vještinu i osjećaj za likovne vrijednosti.</li> <li>2. Student će moći pomoću crteža kvalitetno likovno artikulirati vlastite ideje.</li> <li>3. Student će znati primijeniti stečeno znanje u svim ostalim likovnim disciplinama.</li> <li>4. Student će obraćati pažnju na proporciju i bolje razumijevati kompoziciju.</li> <li>5. Unaprijedit će sposobnost percepcije i likovnog interpretiranja viđenog.</li> </ol>						
Ciljevi predmeta:		Cilj predmeta je razvijanje crtačke vještine i sposobnosti likovne interpretacije predložka te izoštravanje percepcije i opservacije						
Uvjeti za upis predmeta:		Upisan četvrti semestar						
Sadržaj predmeta:		1. -15. termin – likovni zadaci različitim crtačkim tehnikama bazirani na zadanom predlošku						
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:		Student dobiva ocjenu na temelju angažmana tijekom nastave, njegovom napretku i pokazane sposobnosti uporabe likovnih sredstava.						
Obavezna literatura:								
Dopunska literatura:		Likovne monografije, razni autori						

## Crtanje akta 2/N

Nositelj:		Doc.art. Gordana Bakić Vlahov							
Izvođač:		Doc.art. Gordana Bakić Vlahov, as. Sebastijan Dračić							
Bodovna vrijednost (ECTS):		8 (4+4)							
Studijski program:		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
Status predmeta:		Obavezni							
Godina studija:		2.	Semestar:		3. i 4.				
Satnica	Mentorstvo:	4	Predavanja:	0	Vježbe:	0	Seminar:	0	
Očekivani broj studenata:		18							
Ishodi učenja:		<p>Na kraju ovog dvosemestralnog kolegija student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati razlikovne osobine ljudskog tijela</li> <li>- izraziti karakter linija s obzirom na promatrano živo ljudsko tijelo</li> <li>- prikazati karakter prostora u kojem je živi model postavljen koristeći razne crtačke tehnike</li> <li>- interpretirati specifičnosti promatranog živog modela i okolnog prostora u crtačku kompoziciju</li> <li>- izabrati i protumačiti različitosti i svrhu korištenja pojedinih crtačkih tehnika</li> <li>- povezati crtačke tehnike, format crteža i karakter linija u cjelovitu crtačku kompoziciju</li> <li>- samovrednovati postavljene odnose i osobine u crtačkoj kompoziciji</li> </ul>							
Ciljevi predmeta:		<p>Studenti će primjenjivati i razvijati stečena znanja i vještine konstruiranja proporcija ljudskog tijela kroz promatranje i izvođenje crteža različitih položaja tijela i anatomskih promjena uzrokovanih promjenama položaja tijela.</p> <p>Poticanje analiziranja struktura i kretanja linija u crtežu s obzirom na karakter i dob ljudskog tijela te razvijanje osjećaja za nijansiranje i naglašavanje važnosti promatranog i prenesenog u format (odnos figura-prostor)</p>							
Uvjeti za upis predmeta:		ocjena iz kolegija Crtanje 1/N, Crtanje akta 1/N i srodnih kolegija							
Sadržaj predmeta:		Mentorski rad u klasama ( u zimskom i ljetnom semestru ) sastoji se od crtanja cijelog tijela u različitim pozama s naznakom na analiziranje kretanja svjetla i							

	<p>sjene (danje svjetlo, umjetno svjetlo, spot rasvjeta, difuzna rasvjeta i sl.), gradacije volumena tijela.</p> <p>Ljudska figura u okolnom prostoru i načini kreiranja prostora (crtanje promatrane situacije ili apstrahiranje prostora uvođenjem toniranih ploha – interpretacija promatranog)</p> <p>Korištenje raznih crtačkih tehnika u skladu sa postavljenim motivom i odrednicama na nastavi ili samoinicijativno određivanje postupaka i tehnika rada.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kenneth Clark: The Nude, a study in ideal form, knjižnica ALU</p> <p>Sarah Simblet: The drawing book, DK London, 2005.( tehnike, teme, načini primjene, različite tradicije i primjeri)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>- primjeri iz crteža akta iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )</p> <p>- monografije, katalogi i časopisi o umjetnosti</p>

## Crtnje akta 1/R

<b>Nositelj:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov						
<b>Izvođač:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov, as. Marko Tadić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5 + 5 ECTS bodova						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina						
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni semestar				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	6	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

### Ishodi učenja:

Na kraju ovog dvosemestralnog kolegija student će moći:

- izdvojiti načine raznolikog korištenja crtačkih sredstava, podloga i formata
- primijeniti analiziranja i tumačenja viđenog samostalnom interpretacijom
- prepoznati i primijeniti proporcijske i anatomske segmente ljudskog tijela u crtežu
- naglasiti kompozicijski zanimljive i izražajne dijelove (ritmiziranje crteža)
- pozicionirati i konstruirati promatrano (ljudsko tijelo) u zadanom formatu
- razviti osjećaj za interpretiranje „perifernog“ područja oko motiva (prostor kadra);
- prenijeti karakterne osobine i osobitosti ljudskog tijela (ovisno o modelu);
- prepoznati i konstruirati postavke ravnoteže ljudskog tijela, pokreta (croquis) i odnosa između ljudskog tijela i okoline
- razviti sigurnost i izražajnost pri crtačkom prenošenju viđenog;

### Ciljevi predmeta:

- stjecanje znanja korištenja crtačkih sredstava;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sposobnost smještanja i konstruiranja viđenog u područje formata;</li> <li>- stjecanje vještine kombiniranja i variranja karaktera obrisne linije kao i oblikovanje;</li> <li>volumena ljudske figure (gradacija svjetla i sjene);</li> <li>- stjecanje znanja promatranja i komponiranja crtačkog prostora u formatu;</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena srednja škola, položena državna matura, postupak provjere posebnih znanja i vještina.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Promatranje i konstruiranje ljudskog tijela unutar formata, s naglaskom na ravnotežu, proporcije tijela i pokret (crtanje po prirodi);</p> <p>Crtačko izražavanje obrisnom linijom, ritmiziranje linija s obzirom na raspored svjetla i sjene, razrada glave (portret);</p> <p>Crtačko izražavanje i analiza volumena tijela unutar postavljene obrisne linije (studija);</p> <p>Promatranje i konstruiranje okolnog prostora u formatu (odnos tijela i prostora sa izmjenama svjetla i sjene), razrada detalja.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kenneth Clark: The Nude, a study in ideal form, knjižnica ALU</p> <p>Sarah Simblet: The drawing book, DK London, 2005.( tehnike, teme, načini primjene, različite tradicije i primjeri)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu crteža)

## Crtanje akta 2/R

<b>Nositelj:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov						
<b>Izvođač:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov, as. Marko Tadić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	zimski i ljetni semestar 5 + 4 ECTS bodova						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina						
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni semestar				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	6	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

### Ishodi učenja:

Studenti će na kraju ovog dvosemestralnog kolegija moći:

- interpretirati specifičnosti promatranog živog modela i okolnog prostora u crtačku kompoziciju
- izabrati i protumačiti različitosti i svrhu korištenja pojedinih crtačkih tehnika
- povezati crtaće tehnike, format crteža i karakter linija u cjelovitu crtačku kompoziciju

- samovrednovati postavljene odnose i osobine u crtačkoj kompoziciji
- razlikovati i primijeniti obradu svjetla i sjene s obzirom na promjenu vrste osvjetljenja
- identificirati i naglasiti perspektivne promjene s obzirom na poziciju promatranja i analiziranja ljudskog tijela
- samovrednovati vlastiti pristup crtežu i način interpretiranja promatranog ljudskog tijela

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će primjenjivati i razvijati stečena znanja i vještine konstruiranja proporcija ljudskog tijela kroz promatranje i izvođenje crteža različitih položaja tijela i anatomskih promjena uzrokovanih promjenama položaja tijela.</p> <p>Poticanje analiziranja struktura i kretanja linija u crtežu s obzirom na karakter i dob ljudskog tijela te razvijanje osjećaja za nijansiranje i naglašavanje važnosti promatranog i prenesenog u format (odnos figura-prostor)</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	potpisi i položeni kolegij Crtanje akta 1/R
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad koji uključuje crtanje prema živom modelu u različitim pozama (stajanja, sjedeća, ležeća), izvođenje studije ljudskog tijela, te skica i crteža brzim izmjenama poza (croquis).</p> <p>Nastava uključuje crtanje korištenjem raznih tehnika (suhe i tekuće), vrsta podloga (natron papir, crtači bijeli papir, bijeli A4 papir 80 g/m<sup>2</sup>) i formata (100x70, 70x50).</p> <p>Crtanje ljudskog tijela s naglaskom na interpretaciju i ravnotežu strukture vidljivih elemenata unutar formata. Dijelovi odvijanja nastave čine analize i izvođenja crteža promjenom osvjetljenja (prirodno i umjetno – usmjereno i raspršeno).</p> <p>Proučavanje crteža kroz perspektivna skraćivanja i planove, što uključuje razradu figure i odnos figure i okolnog prostora, apstrahiranje i osobna interpretacija prostora.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kenneth Clark: The Nude, a study in ideal form, knjižnica ALU</p> <p>Sarah Simblet: The drawing book, DK London, 2005.( tehnike, teme, načini primjene, različite tradicije i primjeri)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu crteža)

## Eksperimentalna animacija 1

<b>Nositelj:</b>	Ana Hušman
<b>Izvođač:</b>	Ana Hušman
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji
<b>Status predmeta:</b>	obavezan
<b>Godina studija:</b>	1.
<b>Semestar:</b>	zimski

<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	15	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						
<b>Ishodi učenja:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizirati, percepcirati i interpretirati animirano – eksperimentalna djela</li> <li>- poznavati osnovne tehnike rada na eksperimentalno - animiranom filmu</li> <li>- kritički promišljati, kontekstualizirati svoju praksu</li> <li>- generirati kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja</li> <li>- dokumentirati i bilježiti na vizualan ili drugi način ideje, observacije, razmišljanja</li> </ul>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		<p>Pokretanje crteža, ritmiziranje forme, obrađivanje piktograma, ispitivanje materijalnosti, serijalnost i repetitivnost.</p> <p>Rad sa različitim materijalima: 16 i 35mm traka, back projekcija, pijesak, kolaž, crtež, found footage materijal.</p> <p>Ekspozicija, blenda, rasvjeta, kompozicija kadra. Rad sa optičkom kopirkom. Upoznavanje sa 16 mm filmom i tehnike direktnog rada na filmskoj traci – grebanje, crtanje, izbjeljivanje, paljenje, ljepljenje.</p> <p>Rad sa 16 mm i 35 mm projektorima. Projekcije i razne mogućnosti projiciranja i kombiniranja, preklapanja, ritmiziranja.</p> <p>Timski rad. podjela posla, suradnja.</p>						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		upisana 1. Godina studija ALU, odsjeka za animirani film i nove medije						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. termin – filmovi: Pip Chodorov, praktičan rad: upoznavanje sa 16mm i 35mm trakom i mogućnostima direktnog rada na traci</li> <li>2. termin – filmovi: Walter Rutmann, Hans Richter praktičan rad: upoznavanje i rad sa 16 mm i 35 mm projektorima</li> <li>3. termin – filmovi: Viking Eggeling, Oskar Fischinger, praktičan rad: upoznavanje i rad sa optičkom kopirkom</li> <li>4. termin – filmovi: Stan Brakhage, Len Lye, Paul Sharits, upoznavanje i rad sa optičkom kopirkom</li> <li>5. termin – filmovi: Kayla Parker, Norman McLaren rad na filmskoj traci i s optičkom kopirkom</li> <li>6. termin – filmovi Jan Švankmajer, predmetna animacija</li> <li>7. termin – filmovi: Zbigniew Rybczinsky, Jan Švankmayer</li> <li>8. termin – filmovi: braća Quay, praktičan rad: grupni zadatak -predmetna animacija</li> <li>9. termin – filmovi: PES, Adam Pesapane, praktičan rad: grupni zadatak - predmetna animacija</li> <li>10. termin – filmovi: Blu, praktičan rad: rad na završnoj vježbi iz eksperimentalne animacije vezan uz temu</li> <li>11. termin – filmovi: Nicole Hewitt, praktičan rad: rad na završnoj vježbi iz eksperimentalne animacije vezan uz temu</li> <li>12. termin – filmovi: Miloš Tomić, praktičan rad: rad na završnoj vježbi iz eksperimentalne animacije vezan uz temu</li> <li>13. termin - filmovi: Matin Arnold, Peter Tscherkassky, praktičan rad: rad na završnoj vježbi iz eksperimentalne animacije vezan uz temu</li> <li>14. termin - praktičan rad: rad na završnoj vježbi iz eksperimentalne animacije vezan uz temu</li> <li>15. termin - praktičan rad: rad na završnoj vježbi iz eksperimentalne animacije vezan uz teme</li> </ol>						

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:	
Obavezna literatura:	animirani filmovi navedenih autora
Dopunska literatura:	

## Eksperimentalna animacija 2

Nositelj:	Ana Hušman							
Izvođač:	Ana Hušman							
Bodovna vrijednost (ECTS):	2							
Studijski program:	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
Status predmeta:	obavezan							
Godina studija:	1.	Semestar:	ljetni					
Satnica	Mentorstvo:	0	Predavanja:	15	Vježbe:	30	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:	12							

**Ishodi učenja:**

- analizirati, percipirati i interpretirati animirano – eksperimentalna djela
- poznavati osnovne tehnike rada na eksperimentalno - animiranom filmu
- kritički promišljati, kontekstualizirati svoju praksu
- generirati kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja
- samostalno realizirati projekte po fazama u optimalnom roku
- dokumentirati i bilježiti na vizualan ili drugi način ideje, observacije, razmišljanja

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Eksperimentalna animacija je disciplina u kojoj se spoj likovne i filmske umjetnosti najjasnije očituje. Rani eksperimentalisti su redom likovni umjetnici (Eggeling, Richter, Man Ray, Leger,) Pokretanje crteža, ritmiziranje forme, obrađivanje piktograma, ispitivanje materijalnosti, serijalnost i repetitivnost, medija su među osnovnim strategijama suvremene medijske umjetnosti a sveprisutnost digitalne tehnologije u umjetničkom stvaralaštvu paradoksalno je naznačila povratak usredotočenosti na kvadrat.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan drugi semestar studija ALU, Odsjeka za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. termin – filmovi: Inger Lise Hansen, Emily Richardson, praktičan rad: upoznavanje sa timelapse tehnikom, grupni zadatak, jedna grupa radi sliku, druga grupa radi zvuk</li> <li>2. termin – filmovi: Tim Webb, praktičan rad: subjektivna kamera, crtež po prostoru grupni zadatak, jedna grupa radi sliku, druga grupa radi zvuk</li> <li>3. termin – filmovi: Phil Mulloy, praktičan rad: ulje/tinta/tuš, grupni zadatak, jedna grupa radi sliku, druga grupa radi zvuk</li> <li>4. termin – filmovi: Zbigniew Rybczinsky, Steven Eastwood, praktičan rad: green screen, grupni zadatak, jedna grupa radi sliku, druga grupa radi zvuk</li> <li>5. termin – filmovi: Lote Reiniger, sjena, svjetlo, silueta, grupni zadatak, jedna grupa radi sliku, druga grupa radi zvuk</li> <li>6. termin – filmovi: Run Wrake, Vergine Keaton, kolaž, kopiranje, uvećavanje, grupni zadatak, jedna grupa radi sliku, druga grupa radi zvuk</li> <li>7. termin – filmovi: Gary Carpenter, struktura tekstura, makro, grupni zadatak, jedna grupa radi sliku, druga grupa radi zvuk</li> <li>8. termin – praktičan rad: kolaž, 2D, Dalibor Barić, Vergine Keaton, rad na završnoj vježbi iz eksperimentalne animacije vezan uz temu</li> <li>9. termin – praktičan rad: rad na završnoj vježbi iz eksperimentalne animacije vezan uz temu</li> </ol>

	<p>10. termin – praktičan rad: rad na završnoj vježbi iz eksperimentalne animacije vezan uz temu</p> <p>11. termin – praktičan rad: rad na završnoj vježbi iz eksperimentalne animacije vezan uz temu</p> <p>12. termin – praktičan rad: rad na završnoj vježbi iz eksperimentalne animacije vezan uz temu</p> <p>13. termin - praktičan rad: rad na završnoj vježbi iz eksperimentalne animacije vezan uz temu</p> <p>14. termin - praktičan rad: rad na završnoj vježbi iz eksperimentalne animacije vezan uz temu</p> <p>15. termin - praktičan rad: rad na završnoj vježbi iz eksperimentalne animacije vezan uz teme</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>znanja usvojena na nastavi 50% ocjene</p> <p>znanja usvojena u samostalnom radu i istraživanju 25%</p> <p>rad i prezentacija rada na kraju semestra 25%</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	animirani filmovi navedenih autora
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Engleski jezik 1

<b>Nositelj:</b>		Miona Muštra						
<b>Izvođač:</b>		Miona Muštra						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2 (1+1)						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski, integrirani						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	60 (30+30)	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		70						

- Ishodi učenja:**
- 1) pismena i usmena upotrebljivost engleskog jezika
  - 2) usvajanje stručnog vokabulara
  - 3) ponavljanje osnova gramatike
  - 4) kompetentnost u raznim pismenim žanrovima (kritika, akademski tekst, samoprezentacija, CV)
  - 5) prepoznavanje raznih govornih naglasaka engleskog jezika (kroz audio-vizualne materijale)
  - 6) razvijanje kritičkog mišljenja o povijesti i teoriji umjetnosti

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Pismena i usmena upotrebljivost engleskog jezika, usvajanje stručnog vokabulara, ponavljanje osnova gramatike, kompetentnost u raznim pismenim žanrovima (kritika, akademski tekst, samoprezentacija, CV), prepoznavanje raznih govornih naglasaka engleskog (kroz audio-vizualne materijale), razvijanje kritičkog mišljenja o povijesti i teoriji umjetnosti
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1-4 tjedan: vokabular i usmeno izražavanje; 5-8 tjedan: opis (umjetničko djelo, posjet muzeju, sl.); 9-12 tjedan: gramatika i prijevod; 13-15 tjedan: ponavljanje vokabulara i pismeno izražavanje; 16-19 tjedan: kritički osvrt (umjetničko djelo, izložba, i sl.); 20-23 tjedan: čitanje i razumijevanje akademskog teksta; 24-27 tjedan: ponavljanje vokabulara i gramatike; 28-30 tjedan: profesionalna komunikacija, CV, popunjavanje pristupnica za stipendije



<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praćenje sudjelovanja u nastavi Kolokvij
<b>Obavezna literatura:</b>	Rebecca White: Spoken English for Artists Martin Hewings: Advanced Grammar in Use (izabrani dijelovi) Dana Arnold: History of Art: a very short introduction (izabrani dijelovi) Cynthia Freeland: Art Theory: a very short introduction (izabrani dijelovi)
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Engleski jezik 2

<b>Nositelj:</b>	Miona Muštra						
<b>Izvođač:</b>	Miona Muštra						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2 (1+1)						
<b>Studijski program:</b>	integrirani						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2						
<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	60 (30+30)	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	70						

- Ishodi učenja:**
- 1) pismena i usmena upotrebljivost engleskog jezika
  - 2) usvajanje stručnog vokabulara
  - 3) poznavanje osnova gramatike engleskog jezika
  - 4) kompetentnost u raznim pismenim žanrovima (kritika, akademski tekst, samoprezentacija, CV, profesionalna komunikacija)
  - 5) prepoznavanje raznih govornih naglasaka engleskog (kroz audio-vizualne materijale)
  - 6) razvijanje kritičkog mišljenja o povijesti i teoriji umjetnosti
  - 7) kompetentnost u korištenju stručnih akademskih tekstova na engleskom

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Pismena i usmena upotrebljivost engleskog jezika, usvajanje stručnog vokabulara, ponavljanje osnova gramatike, kompetentnost u raznim pismenim žanrovima (kritika, akademski tekst, samoprezentacija, CV), prepoznavanje raznih govornih naglasaka engleskog (kroz audio-vizualne materijale), razvijanje kritičkog mišljenja o povijesti i teoriji umjetnosti
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen kolokvij na kraju 1. godine
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1-4 tjedan: vokabular i usmeno izražavanje; 5-8 tjedan: opis (umjetničko djelo, posjet muzeju, sl.); 9-12 tjedan: usmeni i pismeni prijevod i gramatika; 13-15 tjedan: osnove pismenog akademskog izražavanja; 16-19 tjedan: kritički osvrt (umjetničko djelo, izložba, i sl.); 20-23 tjedan: razumijevanje akademskog teksta i kritički osvrt; 24-27 tjedan: ponavljanje vokabulara i gramatike kroz akademski tekst; 28-30 tjedan: žanrovi profesionalne komunikacije (CV, pisanje projekata, i sl.)
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praćenje sudjelovanja na nastavi Usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	Rebecca White: Spoken English for Artists Martin Hewings: Advanced Grammar in Use (izabrani dijelovi) Dana Arnold: History of Art: a very short introduction (izabrani dijelovi) Cynthia Freeland: Art Theory: a very short introduction (izabrani dijelovi)
<b>Dopunska literatura:</b>	John Berger: Ways of Seeing

## Estetika

<b>Nositelj:</b>		red. prof. dr. sc. Vera Turković						
<b>Izvođač:</b>		red. prof. dr. sc. Vera Turković						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski ( SLIKARI, KIPARI, GRAFIČARI, ANIMACIJA- NOVI MEDIJI)						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		35						

**Ishodi učenja:** Student će steći uvid u povijesni pregled estetskih koncepcija s naglaskom na suvremene probleme estetike likovnih umjetnosti. Student će razviti sposobnost teorijskog promišljanja bitnih estetskih problema kao pretpostavke istraživanja u području likovnog stvaralaštva, tj. razviti problemski pristup uvođenjem filozofskog pojmovnika i njegove primjene. Razviti će sposobnost kritičkog vrednovanja vlastitog likovnog izraza, kao i vrednovanja likovnog stvaralaštva drugih. Steći će lakoću samoprezentacije, tj. opisivanja estetske dimenzije vlastitog dijela.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Pregledno prikazati povijest estetike, od antike do danas, kao praktične filozofske discipline. Problemskim pristupom obraditi najvažnija pitanja tradicionalne i suvremene estetike, kao što su: što je umjetnost, kakva je priroda estetskog iskustva, o prirodi lijepog/ što je ljepota, kriteriji vrednovanja umjetničkih djela, što je estetsko mjerilo vrijednosti. Isto tako, cilj je predmeta razviti kod studenata konceptualnu i estetsku svijest i razumijevanje odnosa između publike i umjetničkog djela.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta za upis
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Umjetnost i filozofija. Intuicija i umjetnost. Teorijska djelatnost i praktična djelatnost. Estetika kao znanost o izrazu. Estetički osjećaji i razlikovanje lijepog od ružnog (lijepo kao vrijednost izraza, vrijednost i bezvrijednost, kritika prividnih osjećaja). Kritika estetičkog hedonizma. Prirodna i umjetnička ljepota. Ukus i reprodukcija umjetnosti. Estetičke ideje kroz povijest.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pohađanje nastave 20%, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarski rad 20%, usmeni ispit 60%
<b>Obavezna literatura:</b>	Croce, B.: Estetika, Globus, Zagreb, 1991. Gilbert, K.-Kuhn.: Istorija estetike, Kultura, Beograd. zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo, 1969. Barrett, T. : Why is that Art ?, 2008, NewYork
<b>Dopunska literatura:</b>	Platon: Gozba (Symposion): Fedar (Phaidros); Ijon (Ion) Aristotel: Poetika Plotin: Eneade I, 6 (O lijepom); V, 8 (O duhovno lijepom) Hegel, G.W.F.: Estetika Kierkegard, S.: Ili – ili Nietzsche, F.: Rođenje tragedije Pjeović, D.: Nova filozofija umjetnosti (antologija) Bense, M.: Estetika Focht, I.: Tajna umjetnosti Grlić, D.: Umjetnost i filozofija Glić, D.: Za umjetnost Marcuse, H.: Estetska dimenzija. Eco, U.: Povijest ljepote

	Danto, A.C.: Nasilje nad ljepotom
--	-----------------------------------

## Etika

<b>Nositelj:</b>		red. prof. dr. sc. Vera Turković					
<b>Izvođač:</b>		red. prof. dr. sc. Vera Turković					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina					
<b>Status predmeta:</b>		obvezni					
<b>Godina studija:</b>	5.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10					
<b>Ishodi učenja:</b>		Student će poznavati ključne etičke kategorije i povijesni slijed filozofije morala. Student će moći suvereno koristiti stečeno znanje iz područja etike. Po odslušanom kolegiju ovladati će kategorijama odgovornosti koje se pojavljuju u području zaštite kulturne baštine.					
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Cilj predmeta je studentima pružiti orijentacijski povijesni pregled etičkih teorija i etičkih problema, te ih uputiti u argumentacijske sklopove kojima će se moći koristiti u konzervatorsko-restauratorskoj profesiji.					
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Nema uvjeta upisa					
<b>Sadržaj predmeta:</b>		Uvod: obrazloženje osnovnih ciljeva i svrhe predmeta, pregled tema koje će se obrađivati, upoznavanje s načinom rada na predavanjima, pregled literature. Razlika etike i morala. Etika u sustavu filozofskog mišljenja ( Predsokratovci, Sofisti, Sokrat, Platon, Aristotel, srednjovjekovna etika, Kant , etika nakon Kanta).Egoističke i deontološke teorije. Utilitarizam i pravednost. Moralna vrijednost i odgovornost. Intrinzična vrijednost i dobar život. Teorija opravdanja. Pregled profesionalnih etičkih kodeksa na području konzerviranja - restauriranja umjetnina.					
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		Pohađanje nastave 20%, aktivno sudjelovanje u raspravama 20%, usmeni ispit 60%					
<b>Obavezna literatura:</b>		Aristotel, Nikomahova etika.FPN, Zagreb, 1982; Globus_Liber, Zagreb, 1988. Kant, I. Kritika praktičnog uma. Naprijed, Zagreb 1990. Jonas, H. Princip odgovornost. Veselin Masleša, Sarajevo 1990. Frankena, W. Etika.KruZak, Zagreb, 1998.					
<b>Dopunska literatura:</b>		Kangrga,M.Etika- osnovni problemi i pravci. Golden marketing, Zagreb,2004. Benda, J. Izdaja intelektualaca. Minerva, Zagreb, 1997. Kant, I. metafizika ćudoređa.MH, Zagreb 1999. Rieman, R. Plemstvo duha. TIM press, Zagreb,2010.					

## Fizika 1

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica					
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina					
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	Ljetni semestar				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10					

<b>Ishodi učenja:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumijeti procese degradacije i na teoretskom nivou kroz koje materijali prolaze starenjem</li> <li>- shvaćati mehanizme datiranja povijesne i suvremene materijale i tehnike</li> <li>- identificirati, analizirati, dokumentirati i interpretirati uzroke propadanja djela/objekta</li> <li>- interpretirati i vrednovati rezultate istraživanja koje je izveo netko drugi</li> </ul>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim zakonima fizike i njihovom primjenom na različite sustave, dati im uvid u strukturu tvari i međudjelovanja na mikroskopskoj razini. Nadalje, cilj je naučiti ih samostalno rješavati numeričke zadatke i probleme i na taj način ih pripremiti za samostalno rješavanje fizikalnih i drugih problema. Dakle, student će moći odabrati metode i interpretirati rezultate istraživanja te biti sposoban povezivati rezultate interdisciplinarnih istraživanja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Fizika i njena važnost u restauriranju i konzerviranju umjetnina. Povijesni okviri znanosti i fizike - metodika. Fizikalne veličine: osnovne i izvedene. Međunarodni sustav jedinica (SI). Mjerenje i pogreške pri mjerenju. Srednja vrijednost. Standardna devijacija. Relativna pogreška. Pojam sile, mase, brzine i akceleracije. Newtonovi zakoni. Sila trenja. Koeficijent trenja. Rad i energija. Zakon očuvanja mehaničke energije. Snaga. Moment sile. Moment tromosti. Sile u prirodi, prijenosnici sile. Gravitacijska sila. Elektrostatska sila. Električni naboj. Nuklearna sila. Tlak. Atmosferski tlak. Bernoullijev zakon. Uzgon. Arhimedov zakon. Uvjeti plivanja. Temperatura. Termometar. Termometrijska svojstva. Prenošenje topline. Vođenje, strujanje i zračenje. Anomalija vode. Fazni prijelazi. Specifična toplota taljenja i isparavanja. Svojstva vodene pare. Vлага i utjecaj vlage na umjetnina. Naprezanje i deformacija. Krivulja naprezanja i relativne deformacije. Plastičnost. Vlačno naprezanje. Youngov modul elastičnosti. Tlačno naprezanje. Volumni modul elastičnosti. Torziono naprezanje.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Provjera znanja vrši se ispitom nakon zadovoljavanja preduvjeta za polaganje predmeta. Ispit sa odžava u pismenom obliku od dva dijela – od teoretskog dijela i dijela sa zadacima.
<b>Obavezna literatura:</b>	Odabrani pisani materijali sa predavanja Fizike 1, Vladan Desnica
<b>Dopunska literatura:</b>	B. Mikuličić, E. Vernić, M. Varićak: Zbirka zadataka iz fizike, Školska knjiga, Zagreb, 1983. P. Kulišić: Mehanika i toplota, Školska knjiga, Zagreb, 1988. D. Horvat: Fizika – odabrana poglavlja, HINUS, 1999. N. C. Hilyard, H. C. Biggin: Fizika za biologe, Školska knjiga, Zagreb, 1984.

## Fizika 2

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni
<b>Godina studija:</b> 2.	<b>Semestar:</b> zimski
<b>Satnica</b> <b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b> 2 <b>Vježbe:</b> 0 <b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10

**Ishodi učenja:**

- razumijeti procese degradacije i na teoretskom nivou kroz koje materijali prolaze starenjem
- shvaćati mehanizme datiranja povijesne i suvremene materijale i tehnike
- identificirati, analizirati, dokumentirati i interpretirati uzroke propadanja djela/objekta
- interpretirati i vrednovati rezultate istraživanja koje je izveo netko drugi

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim zakonima fizike i njihovom
--------------------------	--

	primjenom na različite sustave, dati im uvid u strukturu tvari i međudjelovanja na mikroskopskoj razini. Nadalje, cilj je naučiti ih samostalno rješavati numeričke zadatke i probleme i na taj način ih pripremiti za samostalno rješavanje fizikalnih i drugih problema. Dakle, student će moći odabrati metode i interpretirati rezultate istraživanja te biti sposoban povezivati rezultate interdisciplinarnih istraživanja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen kolegij Fizika 1.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Titranja, valovi, zvuk. Energija titranja. Prigušeno titranje, prisilno titranje, rezonancija. Valovi, valno gibanje. Transvezalni valovi, + stojni. Longitudinalni valovi, + stojni. Zvučni valovi i sluh. Doplerova pojava. Elektromagnetski valovi. Optika, svjetlost, leće. Mikroskop. Geometrijska optika – izvori svjetlosti, zakoni geometrijske optike (odbijanje i lom svjetlosti). Refrakcija svjetlosti na pigmentima, indeks loma i pokrivenost boja. Ravno zrcalo. Sferno zrcalo. Mikroskop. Osjetljivost, boje i izložbe umjetnina. Teorija boja. Utjecaj svjetlosti na umjetnina. Potpuno odbijanje (totalna refleksija). Moebiusov zakon loma. Tanka leća. Rasap (disperzija) svjetlosti. Duga. Boje neba. Nastajanje boje i njena percepcija u oku. Aditivno i suptraktivno miješanje boja. Fizikalna optika – interferencija valova svjetlosti, ogib (difrakcija) valova svjetlosti, polarizacija svjetlosti. Razlučivanje ili rezolucija. Fotometrija. Osnove atomske i nuklearne fizike. Elektronski omotač atoma i prirodni sustav elemenata. Molekulska struktura. Mase atoma i molekula. Spektroskopija. Elektromagnetski spektar. Energija vezanja jezgre. Apsorpcija i emisija zračenja. Beer-Lambertov zakon apsorpcije. Osnovna spektroskopska instrumentacija i principi za istraživanje objekata kulturne baštine. Rotacija molekula. Titranje molekula. Elektronski prijelazi u molekulama. Radioaktivnost, detekcija zračenja, dozimetrija, zaštita od zračenja. Građa atomske jezgre. Radioaktivnost i zakon radioaktivnog raspada. Aktivnost uzorka. Interakcija ionizacijskog zračenja s materijom. Primjena u istraživanju umjetničkih objekata. Vrste detektora. Mjerenje aktivnosti. Spektroskopija X-zraka i njihova primjena u restauraciji i konzervaciji.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Provjera znanja vrši se ispitom nakon zadovoljavanja preduvjeta za polaganje predmeta. Ispit sa odžava u pismenom obliku od dva dijela – od teoretskog dijela i dijela sa zadacima.
<b>Obavezna literatura:</b>	Odabrani pisani materijali sa predavanja Fizike 2, Vladan Desnica
<b>Dopunska literatura:</b>	B. Mikuličić, E. Vernić, M. Varićak: Zbirka zadataka iz fizike, Školska knjiga, Zagreb, 1983. P. Kulišić: Mehanika i toplina, Školska knjiga, Zagreb, 1988. D. Horvat: Fizika – odabrana poglavlja, HINUS, 1999. N. C. Hilyard, H. C. Biggin: Fizika za biologe, Školska knjiga, Zagreb, 1984.

## Grafika 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Svjetlan Junaković							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Svjetlan Junaković, as. Miran Šabić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	12 (6+6)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	9	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

### Ishodi učenja:

Student će:

- Razviti osobni umjetnički izraz
- biti sposoban nalaziti, selektirati i analizirati potrebne informacije koje će primijeniti u svom umjetničkom istraživanju
- moći procijeniti, odabrati i prilagoditi ideju izvedbe u primjerenoj tehnici

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- biti sposoban osmisliti i realizirati vlastiti umjetnički projekt</li> <li>- biti sposoban verbalno prezentirati svoje ideje, radove i projekte</li> <li>- biti sposoban kritički sagledati vlastiti i tuđi likovni rad</li> </ul>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Razviti osobni umjetnički izraz..</p> <p>Osposobiti studente da nalaze, selektiraju i analiziraju potrebne informacije koje će primijeniti u svom umjetničkom istraživanju.</p> <p>Procjena, odabir i prilagodba ideje izvedbi u primjerenoj tehnici.</p> <p>Omogućiti osmišljavanje i realizaciju vlastitih umjetničkih projekata.</p> <p>Omogućiti verbalnu prezentaciju svojih ideja, radova i projekata.</p> <p>Znati kritički sagledati vlastiti i tuđi likovni rad.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina preddiplomskog sveučilišnog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Crtež kao medij istraživanja vlastitosti, istraživanja bogatstva oblika pojavnosti organskog i anorganskog svijeta, te istraživanja izražajnih mogućnosti širokog spektra crtačkih sredstava i postupaka.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Pregled radova tijekom godine.</p> <p>Na kraju nastavne godine ocjenjuje se redovito pohađanje nastave, produktivnost, inventivnost, inicijativa i kvaliteta izvedenih radova.</p> <p>Završna godišnja izložba sa prezentacijom rada i diskusijom o postignutom.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991.</p> <p>Nevenka Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb, 1999.</p> <p>Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala: kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Broj iz svjetlosti/Mladen Pejaković</p> <p>Deset knjiga o arhitekturi/Markus Vitruvije</p> <p>Preobražaj svakidašnjeg/Arthur C. Danto</p> <p>Kip bez grive/Kosta Angeli Radovani</p> <p>Art in theory 1900-1990/ Harrison ,Wood</p>

## Grafika 2

<b>Nositelj:</b>	red. prof. mr. art. Nevenka Arbanas- Dujmović							
<b>Izvođač:</b>	Igor Konjušak, Pero Mrnarević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	24							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6							
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Sposoban vladati složenim grafičkim postupcima</p> <p>Sposoban pretvoriti likovnu ideju iz crtačkog predloška u grafički list</p> <p>Sposoban razvijati svijest o raznovrsnosti metoda otiskivanja</p> <p>Sposoban razvijanja i poticanja estetske osjetljivosti, te likovno-grafičke i opće kreativnosti</p>							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvijanje samosvijesti stjecanjem sigurnosti, usvajanje grafičkog znanja iz svih disciplina koje korespondiraju sa rasponom vizualnih umjetnosti							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena grafika 1							
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Upoznavanje studenata i njihovog likovnog profila. Planiranje intenzivnog crtačkog i istraživačkog rada. Usuglašavanje likovnih rješenja s tehnološkim zahtjevima grafičke realizacije. Analiza ostvarenog – izrada crtačkih predložaka ili							

	modela.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	Hozo.Dževad: Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar, 1988 Paro, Frane: Marginalije o crno-bijelom, Mladost Zagreb, 1991 Arbanas, Nevenka: Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1997
<b>Dopunska literatura:</b>	Časopisi Grafika, Grapheion, Printmaking today

## Grafika 2

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art. Robert Šimrak							
<b>Izvođač:</b>	Str.sur. Igor Konjušak, Str.Sur. Pero Mrnarević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	24 (12+12)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

### Ishodi učenja:

Studenti će:

- moći samostalno procjenjivati, odabirati i prilagoditi likovni koncept i predložak određenoj grafičkoj tehnici izrade.
- biti osposobljen za izvedbu radova, odnosno, vlastitih autorskih projekata u tradicionalnim i u suvremenim grafičkim tehnikama
- razviti prepoznatljivi digitalno-grafički izraz i sposobnost korištenja svih opcije grafičko - digitalne tehnologije u istraživanju i eksperimentiranju s granicama novih medija
- poznavati nova umjetnička i tehnološka dostignuća na području suvremene grafičke prakse i sposobnost evaluacije vlastitog postignuća unutar njih
- razviti kreativno mišljenje i tendenciju prema novim pristupima stvaralačkom oblikovanju unutar umjetničkog grafičkog metiera.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Samostalno procjenjivanje, odabir i prilagođavanje likovnog koncepta i predložka određenoj grafičkoj tehnici izrade. Osposobiti studente za izvedbu radova, odnosno, vlastitih autorskih projekata u tradicionalnim i u suvremenim grafičkim tehnikama.  Razviti prepoznatljivi digitalno-grafički izraz i sposobnost korištenja svih opcije grafičko - digitalne tehnologije u istraživanju i eksperimentiranju s granicama novih medija.  Poznavanje novih umjetničkih i tehnoloških dostignuća na području suvremene grafičke prakse i sposobnost evaluacije vlastitog postignuća unutar njih.  Razviti kreativno mišljenje i tendenciju prema novim pristupima stvaralačkom oblikovanju unutar umjetničkog grafičkog metiera.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana treća godina preddiplomskog sveučilišnog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Razvijanje osobnog likovnog izraza i senzibiliteta kroz crtačko- slikarski izraz i tradicionalne i suvremene grafičke medije i tehnike. Odabiranje adekvatne grafičke tehnike za prenošenje i oblikovanje predložka u konačni medij.  Osvještavanje osobnog likovnog koncepta i razvijanje istog kroz najprimjereniji i osobnosti studenta najbliži grafički ili srodni medij.  Konstantno upoznavanje i kompariranje rada studenata sa recentnom umjetničkom scenom i novim umjetničkim praksama.  Vježbe, individualni pristup svakom studentu prema posebnostima likovnog izraza.



	Likovna praksa, konzultacije, prezentacija, terenska nastava, rad u atelieru-klasi, rad u radionicama digitalnog, visokog, plošnog, propusnog i dubokog tiska, , proučavanje zadane literature, praćenje recentnog umjetničkog stvaralaštva (izložbe, literatura, internet).
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pregled radova tijekom godine. Na kraju nastavne godine ocjenjuje se redovito pohađanje nastave, produktivnost, inventivnost, inicijativa i kvaliteta izvedenih radova. Završna godišnja izložba sa prezentacijom rada i diskusijom o postignutom.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	The Fundamentals of Digital Art by Richard Colson, AVA Book Digital Art, Thames & Hudson 2008 Digital Culture, Charlie Gere New Media in Art, Thames & Hudson 2005 Digital Art , Paul, Christiane , 2003, London: Thames & Hudson <a href="#">From Technological to Virtual Art, HYPERLINK</a> <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Popper">"http://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Popper"</a> Frank Popper, MIT Press/Leonardo Books, 2007 Art, Time and Technology, Berg Publishers, 2006 Art of the Electronic Age <a href="#">Frank Popper</a> ,1997, Thames & Hudson Art and Electronic Media <a href="#">Edward A. Shanken</a> ,. London: Phaidon, 2009 Art of the Digital Age <a href="#">Wands, Bruce</a> , 2006, London: Thames & Hudson Digital Hybrids <a href="#">Robert C. Morgan</a> , <i>Art Press</i> Volume #25 A Philosophy of Computer Art Lopes, Dominic McIver, 2009 London: Routledge British computer art 1960-1980, 2006 Paul Brown, Catherine Mason and Nicholas Lambert, MIT Press/Leonardo Book <a href="#">Virtual Art: From Illusion to Immersion, HYPERLINK</a> <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Oliver_Grau">"http://en.wikipedia.org/wiki/Oliver_Grau"</a> <a href="#">Oliver Grau</a> , 2003,Cambridge/Mass.: MIT-Press <a href="#">Digital Transformations</a> Fleischmann, Monika, Reinhard, Ulrike 2004 <i>Media Art at the Interface between Art, Science, Economy and Society</i> Digimodernism, <a href="#">Alan Kirby</a> (2009) <i>Digimodernism</i> . New York: Continuum The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction, Walter Benjamin, Penguin, 2008 Digital Culture: Understanding New Media, by <a href="#">Glen Creeber</a> , <a href="#">Royston Martin</a> , Open University Press, 2008

## Grafika 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Tanja Dabo							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Tanja Dabo, str. sur. Pero Mrnarević, str. sur. Igor Konjušak							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	24							
<b>Studijski program:</b>	prediplomski studij Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3	<b>Semestar:</b>	5. i 6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	360	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	90	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	3							

**Ishodi učenja:** Sposobnost osmišljavanja i realizacije likovnog umjetničkog rada/projekta.  
Sposobnost nalaženja, selekcije i analize potrebnih informacije i njihove primjene u



	svom umjetničkom istraživanju. Sposobnost procjene, odabira i prilagodbe ideje izvedbi u primjerenoj tehnici. Sposobnost verbalne prezentacije svojih ideja i radova. Sposobnost kritičkog sagledavanja vlastitog i tuđeg likovnog rada.
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvoj osobnog likovnog izraza i senzibiliteta kroz crtačko-slikarski izraz, tradicionalne i suvremene grafičke tehnike i medije i šire. Osmišljavanje i realizacija radova prema osobnom senzibilitetu i sklonostima pojedinog studenta.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	položen predmet Grafika 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	X mjesec - analiza postojećih radova, osmišljavanje rada ili projekta koji će se realizirati tokom prvog semestra ili oba semestra nastave, verbalno objašnjenje koncepcije rada, diskusije s mentorom i kolegama XI mjesec – tematsko istraživanje na odabranom području, plan rada, tehnička razrada, odabir optimalnog medija za izvedbu i prezentaciju rada, prilagođavanje ideje tehnološkim mogućnostima izvedbe, izrada skica i predložaka XII mjesec – početak realizacije rada, izvedba rada I–II mjesec - završetak rada, esej o radu, verbalna prezentacija ostvarenog i formiranje umjetničkog stava. II-III mjesec - analiza stvarenog u zimskom semestru, nastavak rada na istom radu ili osmišljavanje novog projekta koji će se realizirati tokom ljetnog semestra, verbalno objašnjenje koncepcije rada, diskusije s mentorom i kolegama IV mjesec – tematsko istraživanje na odabranom području, plan rada, tehnička razrada, odabir optimalnog medija za izvedbu i prezentaciju projekta, prilagođavanje ideje tehnološkim mogućnostima izvedbe i sama izvedba V mjesec - završetak projekta, formiranje umjetničkog stava, esej o projektu, postav godišnje izložbe, verbalna prezentacija na izložbi.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Brojčane ocjene 1-5 Na kraju nastavne godine ocjenjuje se redovito pohađanje nastave, produktivnost, inventivnost, inicijativnost i kvaliteta izvedenih radova.
<b>Obavezna literatura:</b>	Lista obavezne literature formira se prema osobnim interesima i sklonostima pojedinog studenta (nije ista za sve studente), u svrhu poticanja razvoja originalnog likovnog izraza svakog studenta.
<b>Dopunska literatura:</b>	Dopunska literatura formira se individualno, prema svakom studentu ponaosob.

### Grafika 3

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.mr.art Nevenka Arbanas-Dujmović							
<b>Izvođač:</b>	Igor Konjušak, Pero Mornarević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	24							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6							

#### Ishodi učenja:

Sposobni su idejno koncipirati, planirati i realizirati vlastite umjetničke projekte  
Sposobni su kao suradnici planirati, organizirati i izvoditi projekte u području umjetničke i primijenjene grafike  
Sposobni su aplicirati na natječaje i projekte vezane uz struku  
Znaju se služiti temeljnim i suvremenim tehnikama umjetničke grafike i primijenjene grafike u svom likovnom izrazu  
U stanju su primijeniti vještine i znanja stečena u mediju umjetničke grafike na

	polje primijenjenih umjetnosti
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvoj vlastitog umjetničkog izraza. Analizi se podvrgavaju skice, bilješke, crteži, studije koje su predradnje za izvedbu u grafičkim postupcima. Istraživanje intermedijalnih umjetničkih pojava.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena Grafika 1 i 2
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Listopad: Različite tehnike koje se koriste u dubokom tisku (izrada crteža, skica): terenska nastava 'situacija' fotografija priprema za digitalni tisak; praćenje umjetničkih događanja kod nas i u svijetu; izrada skica na temu 'situacija'- realizacija uz dodatna pojašnjenja.</p> <p>Studeni: upoznavanje s novim događajima, materijalima, tehnikama na sceni suvremene grafike; pregled skica izdvajanje odabranih materijala i konzultacije o izvedbi Grafika u odnosu novi mediji-grafika, situacija, Grafika kao medijator.</p> <p>Prosinac: izbor najboljeg prijedloga, argumentacija i dogovor za izvedbu; sučeljavanje-gost kritičar realizacija uz dodatna pojašnjenja. Pregled skica, izdvajanje odabranih, priprema materijala o izvedbi.</p> <p>Siječanj: art knjiga, izrada papira. Otiskivanje, razgovor i analiza, sučeljavanje, gost kritičar, student, mentor.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	Hozo, Dževad: Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988 Hayter, Stanley: New ways of Gravure. Oxford universiti press
<b>Dopunska literatura:</b>	Časopisi Grafika, Printmaking today

### Grafika 3

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof. art Robert Šimrak			
<b>Izvođač:</b>	Str.sur. Igor Konjušak, Str.Sur. Pero Mrnarević			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	24			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Grafika			
<b>Status predmeta:</b>	obavezni			
<b>Godina studija:</b>	4.			
<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 12	<b>Predavanja:</b> 0	<b>Vježbe:</b> 3	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8			

**Ishodi učenja:** Samostalno procjenjivanje, odabir i prilagođavanje likovnog koncepta i predložka određenoj grafičkoj tehnici izrade. Osposobljenost studenta za izvedbu radova, odnosno, vlastitih autorskih projekata u tradicionalnim i u suvremenim grafičkim tehnikama. Razvoj prepoznatljivog digitalno-grafičkog izraza i sposobnost korištenja svih opcije grafičko - digitalne tehnologije u istraživanju i eksperimentiranju s granicama novih medija. Poznavanje novih umjetničkih i tehnoloških dostignuća na području suvremene grafičke prakse i sposobnost evaluacije vlastitog postignuća unutar njih. Razvoj kreativnog mišljenja i tendencija prema novim pristupima stvaralačkom oblikovanju unutar umjetničkog grafičkog metiera.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Samostalno procjenjivanje, odabir i prilagođavanje likovnog koncepta i predložka određenoj grafičkoj tehnici izrade. Osposobljenost studenta za izvedbu radova, odnosno, vlastitih autorskih projekata u tradicionalnim i u suvremenim grafičkim tehnikama. Razvijen prepoznatljivi digitalno-grafički izraz i sposobnost korištenja svih opcije grafičko - digitalne tehnologije u istraživanju i eksperimentiranju s granicama novih medija. Poznavanje novih umjetničkih i tehnoloških dostignuća na području suvremene grafičke prakse i sposobnost evaluacije vlastitog postignuća unutar njih. Razvijeno kreativno mišljenje i tendencija prema novim pristupima stvaralačkom oblikovanju unutar
--------------------------	--

	umjetničkog grafičkog metiera.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana četvrta godina preddiplomskog sveučilišnog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Razvijanje osobnog likovnog izraza i senzibiliteta kroz crtačko- slikarski izraz i tradicionalne i suvremene grafičke medije i tehnike. Odabiranje adekvatne grafičke tehnike za prenošenje i oblikovanje predloška u konačni medij. Osvještavanje osobnog likovnog koncepta i razvijanje istog kroz najprimjereniji i osobnosti studenta najbliži grafički ili srodni medij. Upoznavanje sa suvremenim digitalnim grafičkim izrazom i svladavanje naprednih tehnika digitalnog tiska i računalnih programa digitalnog oblikovanja. Osposobljavanje za rad s računalnim programima i digitalnim pisačima kao sredstvima za izradu likovnog djela, ali i usvajanje specifičnosti koje digitalno oblikovanje posjeduje, s konačnim ciljem stvaranja u duhu digitalne, odnosno, kompjuterski generirane umjetnosti, koja kao i svaka druga likovna disciplina nosi svoje tehnološke posebnosti koje moraju postati nedjeljivi dio konačnog produkta. Konstantno upoznavanje i kompariranje rada studenata sa recentnom umjetničkom scenom i novim umjetničkim praksama.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pregled radova tijekom godine. Na kraju nastavne godine ocjenjuje se redovito pohađanje nastave, produktivnost, inventivnost, inicijativa i kvaliteta izvedenih radova. Završna godišnja izložba sa prezentacijom rada i diskusijom o postignutom.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	The Fundamentals of Digital Art by Richard Colson, AVA Book Digital Art, Thames & Hudson 2008 Digital Culture, Charlie Gere New Media in Art, Thames & Hudson 2005 Digital Art, Paul, Christiane, 2003, London: Thames & Hudson From Technological to Virtual Art, HYPERLINK "http://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Popper" Frank Popper, MIT Press/Leonardo Books, 2007 Art, Time and Technology, Berg Publishers, 2006 Art of the Electronic Age Frank Popper, 1997, Thames & Hudson Art and Electronic Media Edward A. Shanken, London: Phaidon, 2009 Art of the Digital Age Wands, Bruce, 2006, London: Thames & Hudson Digital Hybrids Robert C. Morgan, <i>Art Press</i> Volume #25 A Philosophy of Computer Art Lopes, Dominic McIver, 2009 London: Routledge British computer art 1960-1980, 2006 Paul Brown, Catherine Mason and Nicholas Lambert, MIT Press/Leonardo Book Virtual Art: From Illusion to Immersion, HYPERLINK "http://en.wikipedia.org/wiki/Oliver_Grau" Oliver Grau, 2003, Cambridge/Mass.: MIT-Press Digital Transformations Fleischmann, Monika, Reinhard, Ulrike 2004 <i>Media Art at the Interface between Art, Science, Economy and Society</i> Digimodernism, Alan Kirby (2009) <i>Digimodernism</i> . New York: Continuum The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction, Walter Benjamin, Penguin, 2008 Digital Culture: Understanding New Media, by Glen Creeber, Royston Martin, Open University Press, 2008

## Grafika 3

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. mr. art. Tanja Dabo						
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. mr. art. Tanja Dabo						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		24						
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		3						
<b>Ishodi učenja:</b>		<p>Sposobnost osmišljavanja i realizacije likovnog umjetničkog rada/projekta.</p> <p>Sposobnost nalaženja, selekcije i analize potrebnih informacije i njihove primjene u svom umjetničkom istraživanju.</p> <p>Sposobnost procjene, odabira i prilagodbe ideje izvedbi u primjerenoj tehnici.</p> <p>Sposobnost verbalne prezentacije svojih ideja i radova.</p> <p>Sposobnost kritičkog sagledavanja vlastitog i tuđeg likovnog rada.</p> <p>Sposobnost participiranja u multimedijalnim umjetničkim istraživanjima.</p>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		<p>Nastavak razvoja osobnog likovnog izraza i senzibiliteta kroz crtačko-slikarski izraz i tradicionalne i suvremene grafičke tehnike i medije. Osmišljavanje i realizacija radova prema osobnom senzibilitetu i sklonostima pojedinog studenta i posebnostima njegovog likovnog izraza. Nastavak rada na grafičkim projektima baziran na realiziranom projektu studenta u predmetu Grafika 2. Istraživanje mogućnosti izraza kroz sinergiju grafike i drugih medija:</p>						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		položen predmet Grafika 2						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		<p>X mjesec - analiza postojećih radova, osmišljavanje rada ili projekta koji će se realizirati tokom prvog semestra ili oba semestra nastave, verbalno objašnjenje koncepcije rada, diskusije s mentorom i kolegama</p> <p>XI mjesec – tematsko istraživanje na odabranom području, plan rada, tehnička razrada, odabir optimalnog medija za izvedbu i prezentaciju rada, prilagođavanje ideje tehnološkim mogućnostima izvedbe, izrada skica i predložaka</p> <p>XII mjesec – početak realizacije rada, izvedba rada</p> <p>I mjesec - završetak rada, esej o radu, verbalna prezentacija ostvarenog i formiranje umjetničkog stava.</p> <p>II mjesec - analiza stvarnog u zimskom semestru, nastavak rada na istom radu ili osmišljavanje novog projekta koji će se realizirati tokom ljetnog semestra, verbalno objašnjenje koncepcije rada, diskusije s mentorom i kolegama</p> <p>III mjesec – tematsko istraživanje na odabranom području, plan rada, tehnička razrada, odabir optimalnog medija za izvedbu i prezentaciju projekta, prilagođavanje ideje tehnološkim mogućnostima izvedbe i sama izvedba</p> <p>IV mjesec - završetak projekta, formiranje umjetničkog stava, esej o projektu</p> <p>V mjesec - priprema za pristup diplomskom studiju, izrada portfolija, postav završnog rada na godišnjoj izložbi, verbalna prezentacija na izložbi. Kritičko sagledavanje vlastite produkcije u odnosu na recentnu umjetničku scenu, priprema za javne nastupe (aplikacije na natječaje za izlaganje)</p>						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		<p>Brojčane ocjene 1-5</p> <p>Na kraju nastavne godine ocjenjuje se redovito pohađanje nastave, produktivnost, inventivnost, inicijativnost i kvaliteta izvedenih radova.</p>						
<b>Obavezna literatura:</b>		<p>Lista obavezne literature formira se prema osobnim interesima i sklonostima pojedinog studenta (nije ista za sve studente), u svrhu poticanja razvoja originalnog likovnog izraza svakog studenta.</p>						
<b>Dopunska literatura:</b>		<p>Dopunska literatura formira se individualno, prema svakom studentu ponaosob</p>						

## Grafika i primijenjena grafika 1

<b>Nositelj:</b>	red. prof. Dubravka Babić
------------------	---------------------------

<b>Izvođač:</b>		as. Igor Čabraja						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		8 (4+4)						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		16						

**Ishodi učenja:**

**Grafika:**

- moći će samostalno demonstrirati grafičke tehnike visokog tiska i vještine korištenja grafičkih strojeva.
  - znati će prenijeti stečeno znanje u grafičkoj radionici, informacije i probleme grafičkog medija u praktični rad u školama (pedagoške svrhe) individualnim i timskim radom.
  - usvojiti će pravila i faze procesa - od jednostavnih, početničkih skica do samostalnih realizacija vlastitih ideja u zadanoj tehnici.
  - uz usvajanje osnovnih povijesnih, teorijskih i tehnoloških znanja savladati će program crtanja koji prethodi grafičkom postupku. - razlikovati će srodnost i razlike crtačkih i grafičkih sredstava izražavanja.
  - po završetku godine, znati će definirati, opisati, objasniti i predstaviti svoj rad.
- Primijenjena grafika:
- znati će koristiti računalo i multimedijske mogućnosti u nastavnom procesu.
  - usvojiti će proces osmišljavanja i realiziranja tipografskih zadataka.
  - ovladati će teorijskim i tehničkim znanjima i vještinama rada na računalu, od početnog stupnja digitalnog unosa i obrade slikovnog dokumenta do rada s aplikacijama.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će usvojiti osnovne povijesne, teorijske i tehnološke informacije o grafici, posebice grafici visokog tiska.</p> <p>Ovladati će tehnikama crtanja suhim i tekućim sredstvima opservacijom fizičke realnosti i imaginacijom.</p> <p>Steći će znanja o tehnološkim postupcima i metodama grafike visokoga tiska (linorez, drvorez, kartonski tisak).</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Izvršene obveze na prvoj godini preddiplomskog studija likovna kultura
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p><b>Grafika:</b></p> <p>Transpozicija adekvatnog crteža u grafički materijal obradom matrice, uglavnom dlijetima za visoki tisak.</p> <p>Otskivanje matrice ručno ili na preši za visoki tisak.</p> <p>U početku, pojedinačno otskivanje monotipija zbog bržeg upoznavanja grafičkog stroja i grafičkog lista.</p> <p>Upoznavanje studenata s najboljim grafičarima iz povijesti umjetnosti, prvenstveno u tehnikama visokog tiska.</p> <p>Obavezno upoznavanje studenata s najboljim radovima prethodnih generacija kroz cijeli 3. semestar.</p> <p>Analiza priloženih mapa prethodnika od početnih skica do finalnih radova.</p> <p>Primijenjena grafika:</p> <p>Tipografsko oblikovanje odabranih pojmova i njihov digitalni unos i obrada na računalu. Analiza procesa od skice do finalnog rješenja.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Predaja mape grafičkih listova uz obrazloženje.</p> <p>Prezentacija radova.</p> <p>Završna godišnja izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti na kojoj nastavnici Akademijaskog vijeća ALU i studenti ALU procjenjuju rad studenata i nastavnika.</p>

<b>Obavezna literatura:</b>	Hozo, Dževad: Umjetnost multioriginala; Prva književna komuna, Mostar 1988. Paro, Frane: Grafika marginalije o crno-bijelom; Mladost, Zagreb 1991.
<b>Dopunska literatura:</b>	Mesaroš, Franjo: Tipografski priručnik; G.O.C. Zagreb 1985. Hayter, W. Stanly: About Prints; Oxford University Press, London 1975. Wolfsturm-Burkhardt: Hochdruk; Ravens 1990. Das grosse lexikon der Graphik (Kunstler, Techniken, Hinweise fur Sammler); Tigris, Koln 1989. Practical Print making: The Complete Guide to the Latest Techniques, Tools and Materials; Louise Woods, Apple, London 1996.

## Grafika i primijenjena grafika 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Darko Jakić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Darko Jakić as. Igor Čabraja							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7 (3+4)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	4	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16							

**Ishodi učenja:**

Na kraju ovog kolegija studenti će:

- usvojiti vještine rukovanja grafičkim alatom, materijalom i strojevima.
- razviti specifičan crtež kao predložak za specifične grafičke tehnike.
- savladati vještine pripreme i obrade grafičkih matrica i otiskivanja grafičkog lista.
- upoznati se s kulturom grafičkog lista i povijesnim razvojem grafičkog medija.
- znati demonstrirati usvojena znanja i vještine u grafičkim likovnim tehnikama
- planirati vlastitu likovno-umjetničku praksu u području grafike
- poznavati i moći će se koristiti materijalima i alatima potrebnima za izvedbu radova u tehnikama dubokog tiska, te se kroz njih likovno izražavati.
- poznavajući pravila i tehnologiju, pomoću računalnih programa za obradu slike bit će u stanju stvoriti likovni predložak, ili ga prenijeti u digitalni medij i njime, ovisno o svrsi, manipulirati.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p><b>Grafika:</b></p> <p>Studenti će se upoznati sa specifičnostima grafičkog medija, grafičkih tehnika i grafičke tehnologije. Usvojiti će osnove klasičnih grafičkih tehnika dubokog tiska - suhe igle, bakropisa, akvatinte, rezervaša, slijepog tiska - i njihovo kombiniranje.</p> <p><b>Primijenjena grafika:</b></p> <p>Studenti će se upoznati sa računalnim programima za obradu slike. Usvajanje osnovnih pravila stvaranja vizualnog identiteta, prenošenja poruke kroz sliku u najširem smislu, digitaliziranja likovnog predložka u svrhu reproduciranja u nekom drugom mediju (web, tiskovine,...)</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Položen ispit Grafika i primijenjena grafika 1.</p> <p>Usvojena znanja i principi realizacije likovne ideje u umjetničkim grafičkim tehnikama visokog tiska.</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utvrđivanje prijašnjih iskustava studenata u grafici</li> <li>- uvod u program kolegija – tehnike, materijali, alati, sredstva za rad, prostori</li> <li>- uvod u grafičke tehnike dubokog tiska sa kojima će studenti biti upoznati na</li> </ul>

	kolegiju – suha igla, bakropis, aquatinta, kombiniranje navedenih tehnika - definiranje odnosa skica-predložak-matrica - interpretacija likovnih ideja u određenim grafičkim tehnikama
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijele godine, te se odvija sukcesivno po usvojenom znanju i vještini. Mentor i student zajednički analiziraju mapu radova nastalih tijekom semestra, razgovor o postignutim rezultatima i stečenom znanju i iskustvu. Usvojena tehnička znanja, način interpretacije likovnog predloška u određenoj tehnici (ili kombinaciji tehnika) i kvaliteta likovne ideje definiraju konačnu ocjenu.
<b>Obavezna literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991.
<b>Dopunska literatura:</b>	Katalozi izložbi, časopisi i publikacije vezane uz grafiku i primijenjenu grafiku. Individualni odabir.

## Grafičke tehnike

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Svjetlan Junaković						
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Svjetlan Junaković, as. Miran Šabić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Grafika						
<b>Status predmeta:</b>	obavezni						
<b>Godina studija:</b>	2.						
<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	6	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8						

### Ishodi učenja:

Student će:

- poznavati evoluciju grafičkog likovnog izraza od prapovijesti do suvremenog grafičkog izraza
- moći analizirati i kritično sagledati svoj i tuđi likovni rad
- moći samostalno prepoznati mogućnosti primjene ideja proizašlih iz crtačkog predloška na izradu grafika.
- poznavati i moći se koristiti materijalima i alatima potrebnima za izvedbu radova u tehnikama plošnog i protisnog tiska.
- moći se likovno izraziti kroz osnovne grafičke tehnike plošnog i protisnog tiska

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Poznavanje evolucije grafičkog likovnog izraza od prapovijesti do suvremenog grafičkog izraza. Mogućnost analize i kritičnog sagledavanja svog i tuđeg likovnog rada. Mogućnost samostalnog prepoznavanja mogućnosti primjene ideja proizašlih iz crtačkog predloška na izradu grafika. Poznavanje i mogućnost korištenja materijala i alata potrebnih za izvedbu radova u tehnikama plošnog i protisnog tiska. Likovni izraz kroz osnovne grafičke tehnike plošnog i protisnog tiska.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina preddiplomskog sveučilišnog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Razvijanje kreativnosti kroz crtež i grafiku: poticanje crtanja po imaginaciji te ostvarivanje likovne ideje pogodne za prenošenje u matricu. Razvijanje osobnog grafičkog izraza. Prepoznavanje adekvatne grafičke tehnike prema predlošku ili ideji. Nastavak rada na osnovnim klasičnim grafičkim tehnikama visokog i dubokog tiska te upoznavanje sa naprednim tehnikama dubokog tiska i mogućnostima njihovog kombiniranja, međusobno i sa tehnikama visokog tiska. Upoznavanje sa tehnikama litografije i sitotiska. Usvajanje

	vještina pripreme matrica i otiskivanja grafika u tim tehnikama. Vježbe, individualni pristup svakom studentu prema posebnostima likovnog izraza. Kontinuirano pregledavanje donesenih crteža rađenih izvan obaveznog programa. Razgovor o mogućnostima njihove modifikacije te primjene kao predložaka za izvedu grafika. Praćenje rada na matricama i procesa otiskivanja. Razgovor o razvoju ideje, mogućnostima i problemima likovne ili tehničke naravi. Pregled izvedenih grafika i razmatranje smjerova daljnjeg razvoja.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pregled radova tijekom godine. Na kraju nastavne godine ocjenjuje se redovito pohađanje nastave, produktivnost, inventivnost, inicijativa i kvaliteta izvedenih radova. Završna godišnja izložba sa prezentacijom rada i diskusijom o postignutom.
<b>Obavezna literatura:</b>	Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991. Nevenka Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb, 1999 Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala: kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988
<b>Dopunska literatura:</b>	Broj iz svjetlosti/Mladen Pejaković Deset knjiga o arhitekturi/Markus Vitruvije Preobražaj svakidašnjeg/Arthur C. Danto Kip bez grive/Kosta Angeli Radovani Art in theory 1900-1990/ Harrison, Wood

## Ilustracija 1

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Svjetlan Junaković			
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Svjetlan Junaković, str. sur. Pero Mrnarević			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3+3			
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski			
<b>Status predmeta:</b>	obavezni			
<b>Godina studija:</b>	3.			
<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 0	<b>Predavanja:</b> 0	<b>Vježbe:</b> 3	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10			

### Ishodi učenja:

1. mogu identificirati, obrađivati i analizirati informacije iz raznih izvora
2. mogu primijeniti stečena znanja i vještine u svom umjetničkom istraživanju
3. sposobni su likovno kreativno raditi na osnovu zadatka ili narudžbe
4. u stanju su primijeniti znanja stečena u mediju umjetničke grafike na polje primijenjenih umjetnosti:
5. u stanju su realizirati ilustracije, likovno oblikovati tiskovine, plakate, ambalažu, vizualne identitete i srodno
6. sposobni su verbalno prezentirati svoj rad, ideje i projekte

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja neophodna za samostalnu interpretaciju teme, kroz formu ilustracije, plakata, crteža
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 3.godina preddiplomskog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Uvodno predavanje sa slikovnim primjerima o tome što je to suvremena ilustracija. Predavanje o interpretaciji umjetničkog djela.(picasso-Manet) Predavanje o interpretaciji umjetničkog djela kroz vlastiti rad (Giorgio de Chirico) Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija Predavanje o Calderu, crtanje žicom



	<p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija Ruke, kao tema kroz povijest umjetnosti</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija Ilustriranje poezije (tema - ruke)</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija Erotika kao tema kroz povijest umjetnosti</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija Razni projekti u kojima je ilustracija osnov rada (suradnja 3 akademije), natječaji i sl</p> <p>Izrada projekta Vodiča kroz Zagreb, s nacrtom poglavlja, story-boardom, ilustracijama, fotografijama</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova po zadanim temama
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>The Big Book of Illustration Ideas. Roger Walton, Harper design int., New York, 2004.</p> <p>Designer's breaking block. Rockport, Gloucester, 2004.</p> <p>Kunemann, Horst: Kunst für kinder. Bohem Press, Zürich, 1998.</p> <p>Morris, William: The Ideal Book. University of California Press, Los Angeles, 1982.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Ilustracija 2

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Svjetlan Junaković			
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Svjetlan Junaković, str. sur. Pero Mrnarević			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3+3			
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski			
<b>Status predmeta:</b>	obavezni			
<b>Godina studija:</b>	4.			
<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 0	<b>Predavanja:</b> 0	<b>Vježbe:</b> 3	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10			

### Ishodi učenja:

1. mogu identificirati, obrađivati i analizirati informacije iz raznih izvora
2. mogu primijeniti stečena znanja i vještine u svom umjetničkom istraživanju
3. sposobni su likovno kreativno raditi na osnovu zadatka ili narudžbe
4. u stanju su primijeniti znanja stečena u mediju umjetničke grafike na polje primijenjenih umjetnosti:
5. u stanju su realizirati ilustracije, likovno oblikovati tiskovine, plakate, ambalažu, vizualne identitete i srodno
6. sposobni su verbalno prezentirati svoj rad, ideje i projekte
7. sposobni su idejno koncipirati, planirati i realizirati vlastite umjetničke projekte
8. sposobni su integrirati tipografsko - ilustrativno - fotografske sadržaje za korištenje u raznim medijima
9. sposobni su u vlastitom umjetničkom radu koristiti postupke analize i sinteze
10. razvili su temeljna znanja i vještine za prepoznavanje i korištenje stručnog sadržaja nužnog za daljnje usavršavanje

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja neophodna za samostalno kreiranje knjiga, plakata, raznih vizualnih formi kroz formu ilustracije, crteža, fotografije
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 4.godina preddiplomskog studija Grafika

<b>Sadržaj predmeta:</b>	Uvod u story-board Odabir teme za ilustriranje knjige Dogovor i diskusija oko osobnog pristupa interpretiranja djela Izrada ilustracija Diskusija o rezultatima rada
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova po zadanim temama
<b>Obavezna literatura:</b>	The Big Book of Illustration Ideas. Roger Walton, Harper design int., New York, 2004. Designer's breaking block. Rockport, Gloucester, 2004. Kunemann, Horst: Kunst für kinder. Bohem Press, Zürich, 1998. Morris, William: The Ideal Book. University of California Press, Los Angeles, 1982.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Instrumentalna analiza

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica							
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2+2							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Semestar:</b>	<b>Predavanja:</b>	4	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

**Ishodi učenja:**

- prepoznati i analizirati materijale i procese degradacije kroz koje materijali prolaze starenjem
- moći interpretirati rezultate datiranja povijesnih materijala i tehnika
- identificirati, analizirati, dokumentirati i interpretirati uzroke propadanja djela/objekta
- anticipirati ponašanje različitih materijala u različitim uvjetima i primjenama tijekom konzervatorsko-restauratorski postupaka

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim modernim analitičkim metodama i uređajima visoke tehnologije, koji se koriste prilikom identifikacije slikarskih i kiparskih materijala, pigmenata i bojila te prilikom karakterizacije mehanizama degradacija i datiranja artefakata.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni kolegiji Fizika 1 i Fizika 2.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	(laseri, oslikavanje umjetnina u UV. IR dijela spektra i sl.)- Osnove atomskih i molekulskih spektroskopija. Primjena spektroskopskih metoda i lasera u restauraciji i konzervaciji umjetnina. Primjena UV, IR, VIS i RTG radijacije za slikovnu dijagnostiku, atomska apsorpcijska, emisijska i XRF spektroskopije, Infracrvene (IR i FTIR), PIXE i Ramanove spektroskopije, optičko mikroskopiranje, 3D skeniranje, kromatografija, reflektancijska spektroskopija, apsolutno i relativno datiranje.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Provjera znanja vrši se pismenim ispitom nakon zadovoljavanja preduvjeta za polaganje predmeta.
<b>Obavezna literatura:</b>	Odabrani pisani materijali sa predavanja Instrumentalna analiza, Vladan Desnica Skripta Instrumentalna analiza, Vladan Desnica
<b>Dopunska literatura:</b>	D. A. Skoog, D. West, F. J. Holler: Osnove analitičke kemije, Školska kniga, Zagreb 2003.

W. S. Taft and J. W. Mayer, The Science of Paintings, Springer 2000  
 Nikola Tanhofer: O boji, Novi Liber, Zagreb 2000.

## Izrada diplomskog rada\_RK

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, izv. prof. dr.sc. Vladan Desnica, izv. prof. art. Alen Novoselec							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, izv. prof. dr.sc. Vladan Desnica, izv. prof. art. Alen Novoselec							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	48 (18+30)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	5.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	600	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6, najviše 3 diplomanta po mentoru tijekom jedne ak. god.							
<b>Ishodi učenja:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti, objasniti i protumačiti etičke principe struke, te ih primjeniti i kritički prosuđivati prilikom donošenja odluka u konzervatorsko-restauratorskom postupku</li> <li>- odabrati i upotrijebiti odgovarajući materijal, te primjeniti osnovne vještine i principe u izvođenju rekonstrukcija nosioca obzirom na objekt</li> <li>- ispitati i procjeniti stanje skulpture, te ustanoviti uzroke promjena u svim slojevima skulpture</li> <li>- sakupiti i analizirati dostupne podatke, povezivati rezultate interdisciplinarnih istraživanja</li> <li>- razumijeti, razlikovati i upotrijebiti odgovarajući materijal, te primjeniti osnovne vještine i principe u izvođenju rekonstrukcija svih slojeva na skulpturi</li> <li>- planirati, dokumentirati i provoditi istražne i konzervatorsko-restauratorske postupke na skulpturi/objektu</li> </ul>							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Poznavati povijest struke i etičkih principa. Procijeniti stanje umjetnine i utvrditi uzroke promjena. Odabrati metode i interpretirati rezultate istraživanja. Poznavati tehnologije kiparstva kroz povijest. Poznavati karakteristike materijala u restauriranju. Primijeniti vještine izražavanja u različitim kiparskim tehnikama. Izvoditi kopiranje/rekonstrukciju određenog kiparskog rukopisa. Povezivati rezultate interdisciplinarnih istraživanja. Planirati i dokumentirati program radova i voditi konzervatorsko-restauratorski postupak u cjelini.							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 5. godina studija							
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Definira se prema objektu/materijalu. U dogovoru s mentorom koncipira se diplomski rad.							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Nakon devetog semestra student je obavezan prezentirati rezultate rada na odabranom objektu/temi putem ppt prezentacije, te izložiti plan daljnjih aktivnosti. Rezultate rada i uspješnost prezentacije ocjenjuju mentor i komentor							
<b>Obavezna literatura:</b>	Određuje se prema izabranoj temi svakog diplomskog rada zasebno.							

Dopunska literatura:	Određuje se prema izabranoj temi svakog diplomskog rada zasebno.
----------------------	--

## Izrada diplomskog rada\_RS

<b>Nositelj:</b>		izv prof. .mr. art. Suzana Damiani, doc. mr. art. Neva Pološki, izv prof. mr. art. Tamara Ukrainčik, doc. art. Danko Friščić, izv. prof. art. Jagor Bučan, izv. prof. dr.sc. Vladan Desnica							
<b>Izvođač:</b>		izv prof. .mr. art. Suzana Damiani, doc. .mr. art. Neva Pološki, izv prof. mr. art. Tamara Ukrainčik, doc. art. Danko Friščić, izv. prof. art. Jagor Bučan, izv. prof. dr.sc. Vladan Desnica							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		48 (18+30)							
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer slikarstvo							
<b>Status predmeta:</b>		obvezni							
<b>Godina studija:</b>	5.	<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	600	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		4-6, najviše 3 diplomanta po mentoru tijekom jedne ak. god.							
<b>Ishodi učenja:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti i protumačiti etičke principe struke, te ih primjeniti i kritički prosuđivati prilikom donošenja odluka u konzervatorsko-restauratorskom postupku</li> <li>- ispitati i procjeniti stanje slike te zaključiti o uzrocima promjena u svim slojevima slike</li> <li>- sakupiti i analizirati dostupne podatke, povezivati rezultate interdisciplinarnih istraživanja</li> <li>- odabrati i upotrijebiti odgovarajući materijal, te primjeniti osnovne vještine i principe u izvođenju rekonstrukcija svih slojeva na slici</li> <li>- planirati, dokumentirati i provoditi konzervatorsko-restauratorske postupke na slici</li> </ul>							
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Poznavanje povijesti struke i etičkih principa. Poznavanje tehnologije slikarstva kroz povijest Sposobnost procijene stanja umjetnine i utvrđivanja uzroka promjena. Odabiranje metoda, interpretiranje i povezivanje rezultata istraživanja. Poznavanje karakteristika materijala i metoda te njihova primjena u konzerviranju i restauriranju. Vještina izražavanja u različitim slikarskim tehnikama. Kopiranje/rekonstrukcija određenog slikarskog rukopisa. Planiranje i dokumentiranje programa radova i vođenje konzervatorsko restauratorskog postupka u cjelini.							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Upisana 5. godina studija							
<b>Sadržaj predmeta:</b>		Sadržaj predmeta definira se prema objekt/materijalu. U dogovoru s mentorom koncipira diplomski rad.							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		Nakon devetog semestra student je obavezan prezentirati rezultate rada na odabranom objektu/temi putem ppt prezentacije, te izložiti plan daljnjih							

	aktivnosti. Rezultate rada i uspješnost prezentacije ocjenjuju mentor i komentor.
<b>Obavezna literatura:</b>	Određuje se prema izabranoj temi svakog diplomskog rada zasebno.
<b>Dopunska literatura:</b>	Određuje se prema izabranoj temi svakog diplomskog rada zasebno.

## Izrazi u kiparskim materijalima 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić			
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić, umj. sur. Krešimir Rod			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1+1(2)			
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski			
<b>Status predmeta:</b>	reoviti			
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>		
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 2	<b>Predavanja:</b> 0	<b>Vježbe:</b> 0	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8			
<b>Ishodi učenja:</b>	-znati se služiti kiparskim alatima - znati svoje ideje realizirati u različitim kiparskim materijalima -analizirati i procijeniti tehnološke procese svog rada -prezentirati svoj rad na završnoj izložbi			
<b>Ciljevi predmeta:</b>	razumijevanje odnosa oblika (pripremna skica) i njihovo tumačenje u materijalu			
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti (prijemni ispit)			
<b>Sadržaj predmeta:</b>	razrada i korekcija ideje, odabir materijala i formata i gruba obrada forme 32 h završna definicija i prezentacija ideje 32 h			
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje, angažiranje u procesu rada i dosljednost u završnom definiranju ideje oblika			
<b>Obavezna literatura:</b>	Horvat;Mehanička tehnologija Ljubica Dunaj-Mutak;Sigurnost i zaštita pri radu u industriji Herbert Read;Historija moderne skulpture Monografije po izboru			
<b>Dopunska literatura:</b>	Benvenuto Cellini; Moj život			

## Izrazi u kiparskim materijalima 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić			
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić, umj. sur. Krešimir Rod			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1+1(2)			
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski			
<b>Status predmeta:</b>	redoviti			
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>		
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 2	<b>Predavanja:</b> 0	<b>Vježbe:</b> 0	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8			
<b>Ishodi učenja:</b>	-rukovati kiparskim alatima -rukovati električnim strojevima za obradu skulpture -razlikovati specifičnost svakog pojedinog kiparskog materijala -koristiti prikladne materijale i prilagoditi ih svom stvaralaštvu i izričaju			
<b>Ciljevi predmeta:</b>	razumijevanje odnosa oblika (pripremna skica) i njihovo tumačenje u materijalu			
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena prva godina studija i položen predmet Izrazi u kiparskim materijalima 1			
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Razrada i korekcija skica 8h Odabir materijala i formata 4h Gruba obrada materijala 20 h Definicija forme 30 h			

	Prezentacija gotovog djela 2 h
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje, angažiranje u procesu rada i dosljednost u završnom definiranju ideje oblika
<b>Obavezna literatura:</b>	Herbert Read; Slika i misao  Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
<b>Dopunska literatura:</b>	Van Gogh-pisma bratu

### Izrazi u kiparskim materijalima 3

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić, umj. sur. Krešimir Rod							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3+3(6)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	reoviti							
<b>Godina studija:</b>	4	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							
<b>Ishodi učenja:</b>	-rukovati kiparskim alatima -rukovati električnim strojevima za obradu skulpture -koristiti boju kao kiparski element -gotov kip mora u sebi sadržavati autorsku komponentu							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student/ica je kompetentan/na izvesti skulpturu većeg formata u mramoru, metalu, drvetu i ostalim trajnim materijalima koristeći se svim kompliciranijim alatima uključujući i strojeve, zna koristiti i boju kao kiparski element							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena treća godina studija i položen predmet Izrazi u kiparskim materijalima 2							
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Razrada i korekcija skica 8h Odabir materijala i formata 4h Gruba obrada materijala 20 h Definicija forme 30 h Prezentacija gotovog djela 2 h							
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje, angažiranje u procesu rada i dosljednost u završnom definiranju ideje oblika							
<b>Obavezna literatura:</b>	Monografije modernih umjetnika (Picasso, Maks Ernst, Joseph Beuys, Markk Rothka, David Smith, Aleksandar Rodohenko, Fransis Picabia, Henri Moor, Joan Miro, Konstantin Brancusi							
<b>Dopunska literatura:</b>								

### Izrazi u slikarskim materijalima 1

<b>Nositelj:</b>	doc. dr. art. Lucija Konda Labaš							
<b>Izvođač:</b>	doc. dr. art. Lucija Konda Labaš							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1 (30)	<b>Vježbe:</b>	1 (30)	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	14							
<b>Ishodi učenja:</b>	1. Definirati pojmove tehnologija slikarskog materijala, nosilac slike, osnova i slikarska tehnika 2. Povezati značenje sastavnih dijelova slike (slikarske i crtačke tehnike - nosilac slike - pravilna uporaba/obrada) te ustanoviti njihovu uvjetovanost 3. Nabrojiti vrste nosilaca slike te odabrati ispravnog nosioca za određenu svrhu							

4. Razlikovati vrste osnova te istu pravilno odabrati u odnosu na vrstu nosioca te slikarsku/crtačku tehniku
5. Pripremiti nosioce ljepenku i papir za slikarske svrhe pravilnim i profesionalnim postupcima obrade
6. Imenovati suhe i tekuće crtačke tehnike te razlikovati one kvalitetom primjerene slikarskoj svrsi
7. Upotrijebiti crtačke i vodene slikarske tehnike ovisno o njihovim karakteristikama likovnog izričaja te kreirati vlastiti likovni izraz
8. Objasniti razlike između mogućnosti izražavanja i kreiranja crtačkim tehnikama i vodenim slikarskim tehnikama te se istima koristiti u praksi
9. Razlikovati pojmove pigment i bojilo, usporediti njihova svojstva te grupirati pigmente prema porijeklu
10. Razviti svijest o štetnosti i otrovnosti upoznatih slikarskih materijala te primijeniti zaštitne mjere pri korištenju istih

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet ima za cilj upoznati studenta sa tehnološkim pojmovima vezanim za slikarsko djelo te njegove pripadne sastavne dijelove i slikarske procese poput slikarskih i crtačkih tehnika, nosioca slike i pravilne uporabe/obrade, koji pak uvjetuju kvalitetu umjetničkog djela u njegovom zanatskom kontekstu i lakše ostvarenje likovne zamisli. Ukazuje na međusobnu povezanost i uvjetovanost gradbenih dijelova slike pri čemu se teoretski i praktično obrađuju dionice poput lakih i elastičnih nosioca te njihove obrade, vodene slikarske tehnike, crtače tehnike te pojmovi poput boje, veziva, pigmenta, bojila i njihovih svojstava.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjivanje pismenih kolokvija nakon 8. 14. 24. i 30. tjedna nastave (kolokviji nisu obavezni, ali pružaju mogućnost ispunjenja obveze završnog ispita putem kolokvija) Ocjena likovnih dnevnika Sumiranje studentskih aktivnosti tijekom pohađanja predavanja i vježbi Dodatna mogućnost za ispitivanje na završnom pismenom ispitu u slučaju neispunjenosti obveze putem kolokvija
<b>Obavezna literatura:</b>	Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost Sigo Summrecker: Podloge štafelajske slike (1973.), Beograd: Umjetnička akademija Cennino Cennini: The Craftsmans Handbook (1967.), New York Ivo Fressl: Slikarska tehnologija (1966), Zagreb Ray Smith: The Artists Hand Book (1987.), London
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Izrazi u slikarskim materijalima 2

<b>Nositelj:</b>	doc. dr. art. Lucija Konda Labaš							
<b>Izvođač:</b>	doc. dr. art. Lucija Konda Labaš							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1 (30)	<b>Vježbe:</b>	1 (30)	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	14							

### Ishodi učenja:

1. Nabrojiti različite vrste tkanja, opisati njihove značajke te pravilno odabrati tkanog nosioca za određenu slikarsku svrhu
2. Nabrojiti vrste drvenih nosioca, opisati njihove karakteristike te pravilno odabrati drvenog nosioca za određenu slikarsku svrhu
3. Izabrati i izvesti prikladnu obradu tkanog i drvenog nosioca u odnosu na svojstva materijala nosioca, na slikarsku tehniku i na umjetničku ideju.

4. Imenovati vrste metalnih, staklenih i ostalih netipičnih nosioca za slikarske svrhe te opisati načine njihove obrade u odnosu na slikarsku tehniku i umjetničku ideju.
5. Klasificirati različite akrilne medije i njima izraditi efekte za što bolje ostvarenje vlastite ideje
6. Primijeniti akrilne slikarske materijale na različitim nosiocima te prosuditi o potencijalnoj potrebi obrade nosioca
7. Upotrijebiti akrilnu slikarsku tehniku za kreiranje vlastitog likovnog izraza u formi slike koristeći njezine ekspresivne i tehnološke karakteristike uz procjenu graničnih mogućnosti tehnike
8. Opisati povijesni put primjene akrilne slikarske tehnike iz aspekta umjetničkih ostvarenja u slikarstvu te objasniti značaj pojave akrilne tehnike koja svojim odličnim tehnološkim svojstvima otvara tradicionalnim tehnikama slikanja nove putove i mogućnosti
9. Provesti praktično kombiniranje akrilne tehnike sa drugim slikarskim tehnikama prema striktno zadanim profesionalnim pravilima
10. Razviti svijest o štetnosti i otrovnosti upoznatih slikarskih materijala te primijeniti zaštitne mjere za čovjeka i okoliš pri korištenju istih

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet ima za cilj upoznati studenta sa tehnološkim pojmovima vezanim za slikarsko djelo te njegove pripadne sastavne dijelove i slikarske procese čija pravilna uporaba i obrada uvjetuju kvalitetu umjetničkog djela u njegovom zanatskom kontekstu i lakše ostvarenje likovne zamisli. Ukazuje na međusobnu povezanost i uvjetovanost gradbenih dijelova slike pri čemu se teoretski i praktično obrađuju tkani i drveni nosioci za slikarske svrhe, upoznaje se i informira o vrstama različitih neuobičajenih potencijalnih materijala za nosioca slike i sa njihovom obradom i uporabom, te sa suvremenom slikarskom tehnikom akrilik. Namjena je profesionalno savladati izražajne i tehnološke mogućnosti akrilne slikarske tehnike radi povezivanja same ideje sa potencijalima tehnike i određenog nosioca slike na način samostalnog odabira pravilnog nosioca, obrade i tehnike u kompatibilnu cjelinu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2. godina preddiplomskog studija Slikarstva Odslušana predavanja, uredno obavljene studentske obveze i položen ispit iz predmeta Izrazi u slikarskim materijalima 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tkanje: povijest, vrste tkanja/ lan, konoplja, pamuk, juta, svila, umjetna tkanja; načini tkanja, izbor tkanja, 1P+1V</li> <li>2. Tkanje: načini tkanja/ ukršteni preplet, rimsko tkanje (panama vez), zrnčasto tkanje, dijagonalno tkanje (keper), riblje tkanje; izbor tkanja, obrada tkanja 1P+1V</li> <li>3. Klinasti okviri za napinjanje tkanja: povijest, vrste okvira, drvo za izradu okvira, format i pomoćne letvice, vrste istaka</li> <li>4. Klinasti okviri za napinjanje tkanja: klinovi i postavljanje, alati za fiksiranje tkanja na okvir, podjela klinastih okvira</li> <li>5. Napinjanje tkanja na klinasti okvir: ispitivanje okvira, rezanje tkanja, fiksiranje</li> <li>6. Napinjanje tkanja na klinasti okvir: uređivanje uglova, močenje</li> <li>7. Obrada tkanja: priprema tutkalne otopine</li> <li>8. Obrada tkanja: tutkaljenje hladno-želiranom tutkalnom otopinom</li> <li>9. Obrada tkanja: priprema i nanošenje gesso osnove</li> <li>10. Obrada tkanja: nanošenje gesso osnove</li> <li>11. Obrada tkanja: nanošenje gesso osnove; Drvo: povijest, poznata umjetnička djela na drvenom nosiocu</li> <li>12. Drvo: podjela drvenih nosioca, masivne daske kao nosioci, dijelovi drveta, trajnost drveta</li> <li>13. Drvo: Načini rezanja sirovog trupca/ tangencijalni rez, radijalni rez, transversalni (poprečni) rez; odabir drveta za slikarske svrhe, obrada, kitanje daske, načini obljepljivanja ploče tkanjem</li> <li>14. Industrijske drvene ploče: vlaknatice/ sastav, vrste, kvaliteta, obrada,</li> </ol>



	<p>prednosti u odnosu na masivnu drvenu dasku; iverice/ sastav, vrste, kvaliteta, obrada</p> <p>15. Industrijske drvene ploče: ljepljenice/ furnirske ploče (šper-ploče) i panel ploče (stolarske ploče), svojstva, furniri, sastav, obrada, kvaliteta; specijalne drvene ploče za slikarske svrhe</p> <p>16. Obrada drvene ploče: priprema tutkalne otopine</p> <p>17. Obrada drvene ploče: odmaščivanje; tutkaljenje toplom tekućom tutkalnom otopinom</p> <p>18. Obrada drvene ploče: priprema i nanošenje gesso osnove</p> <p>19. Obrada drvene ploče: nanošenje gesso osnove</p> <p>20. Obrada drvene ploče: nanošenje gesso osnove; Metalni, stakleni i drugi neuobičajeni nosioci slike/ metal: povijest, tehnološke karakteristike, podjela, svojstva, postojanost, metalne ploče kao nosioci slike, vrste: željezne ploče, aluminijske ploče, cinčane ploče, niklene ploče, olovni limovi, srebro, zlato</p> <p>21. Metalni, stakleni i drugi neuobičajeni nosioci slike: obrada podloge akrilnim materijalima/ metalni nosioci, štukatura, žbuka, mort, beton, cementne ploče, sintetski materijali-pleksiglas, prirodni kamen</p> <p>22. Metalni, stakleni i drugi neuobičajeni nosioci slike: staklene ploče kao nosioci slike, klasifikacija stakla, postojanost, primjena stakla u umjetnosti, obrada, tehnike slikanja, pribor</p> <p>23. Akrilna slikarska tehnika: povijest, namjena, karakteristike, konzistentna stabilnost, pokrivenost i lazurnost, kompatibilnost</p> <p>24. Akrilna slikarska tehnika: postojanost, tamnjenje, pogodnost i sigurnost, nepogodnost, specijalne napomene</p> <p>25. Akrilna slikarska tehnika: vezivo, pomoćna sredstva za slikanje akrilnim bojama/ osnovni medij (sjajni medij), mat medij, gel medij, pasta za modeliranje, ugušćeni medij (tickener), usporivač sušenja (retarder) završni lak (firmis).</p> <p>26. Akrilna slikarska tehnika: pomoćna sredstva za čišćenje, akrilne boje, pigmenti, podloga, priprema nosioca, prepariranje podloge sa željenom teksturom, priprema tonirane podloge, priprema zida kao nosioca, pribor i alati za gradnju slika, kistovi, paleta</p> <p>27. Akrilna slikarska tehnika: akrilik i tradicionalne tehnike, nove mogućnosti gradnje slike akrilnim bojama i medijima/ airbrush, kolaž, glatka tehnika (glattspachtel), strukturna tehnika, monotipija; miješane tehnike i pravila kombiniranja</p> <p>28. Akrilna slikarska tehnika: izrada slike akrilnom tehnikom na obrađenom tkanom nosiocu</p> <p>29. Akrilna slikarska tehnika: izrada slike akrilnom tehnikom na obrađenom tkanom nosiocu i na obrađenom drvenom nosiocu</p> <p>30. Akrilna slikarska tehnika: izrada slike akrilnom tehnikom na obrađenom drvenom nosiocu</p>
<p><b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b></p>	<p>Ocjnjivanje pismenih kolokvija nakon 11. 22. i 30. tjedna nastave (kolokviji nisu obvezni, ali pružaju mogućnost ispunjenja obveze završnog ispita putem kolokvija)</p> <p>Ocjena seminarskih radova</p> <p>Sumiranje studentskih aktivnosti tijekom pohađanja predavanja i vježbi te ocjnjivanje samostalnih zadataka</p> <p>Dodatna mogućnost za ispitivanje na završnom pismenom ispitu u slučaju neispunjenosti obveze putem kolokvija</p>
<p><b>Obavezna literatura:</b></p>	<p>Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost</p> <p>Leonardo Da Vinci: Traktat o slikarstvu (1964.), Beograd, Kultura</p> <p>Fred Gettings: Polymer painting manual (1971.), London</p> <p>J. Ruseler: Acrylic painting techniques/ Talens (1982.), Holland</p> <p>Painting with Lascaux acrylic colours (1993.), London</p> <p>Sigo Summerecker: Podloge štafelajske slike (1973.), Beograd: Umjetnička akademija</p>

Dopunska literatura:

### Izrazi u slikarskim materijalima 3

Nositelj:	red. prof. art. Leila Michieli-Vojvoda							
Izvođač:	red. prof. art. Leila Michieli-Vojvoda							
Bodovna vrijednost (ECTS):	4 (2+2)							
Studijski program:	preddiplomski							
Status predmeta:	obavezan							
Godina studija:	3.	Semestar:						
Satnica	Mentorstvo:	0	Predavanja:	1 (30)	Vježbe:	1 (30)	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:	14							

Ishodi učenja:

1. nabrojiti i opisati slikarski materijal i tehniku tempere,ulja i enkaustike kroz povijest i danas
2. izabrati i primijeniti slikarsku tehniku tempere,ulja ili enkaustike za željenu svrhu
3. predvidjeti rezultate izabranog zanatskog postupka tempere,ulja i enkaustike
4. povezati uzroke i posljedice primjene određenog materijala u stvaranju slikarskog djela u tehnici tempere,ulja ili enkaustike
5. poznavati nove mogućnosti kroz nove medije koji se danas nude na tržištu vezano uz tehnike tempere,ulja i enkaustike
6. izabrati optimalnu opciju u svrhu ostvarenja svoje ideje kroz tehnike tempere,ulja ili enkaustike
7. procijeniti otrovnost upotrjebljenog materijala u tehnikama tempere,ulja i enkaustike, te pravilnom primjenom zaštititi sebe i okoliš

Ciljevi predmeta:	Predmet ima za cilj upoznati studenta sa slikarskim tehnikama temperom, uljem i enkaustikom u svim njihovim segmentima od pripadajućeg veziva, mogućih medija, načinima izvođenja na različitim nosiocima i osnovama. Upoznati ih sa povijesti istih tehnika, otrovnosti upotrebnog materijala i mogućnosti kombiniranja sa drugim medijima kao i njihovoj trajnosti u određenim uvjetima. Osposobiti studenta da prepozna izričaj i granične mogućnosti određenog medija i tehnike zbog što boljeg ostvarenja vlastite ideje.
Uvjeti za opis predmeta:	redovno položen kolegij Izrazi u slikarskim materijalima 2
Sadržaj predmeta:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Upoznavanje sa gradivom kroz sličnosti i razlike navedenih tehnika 2P</li><li>2. Tempera – općenito 2P</li><li>2. Jajčana tempera (stare recepture) 1P+1V</li><li>3. Jajčana tempera (novije recepture) 1P+1V</li><li>4. Preparacija voštane paste i voštanog sapuna 2V</li><li>5. Jajčana tempera u kombinaciji sa voštanom pastom i voštanim sapunom 2V</li><li>6. Kombiniranje jajčane tempere i uljene boje 2V</li><li>7. Tutkalna i gumasta tempera 1P+1V</li><li>8. Kazeinska boja i tempera 2P</li><li>9. Otapanje kazeina i preparacija kartona sa kazeinskom osnovom 2V</li><li>10. Mogućnosti kombiniranje različitih vrsta tempera 2V</li><li>11. Analiza proba sa različitim temperama 2P</li><li>12. Uljena boja 2P</li><li>13. Razrjeđivači 2P</li><li>14. Balzami, smole 2P</li><li>15. Otapanje smola i lakiranje tempera 2V</li><li>16. Voskovi 2P</li><li>17. Stare tehnike slikanja sa uljenim medijem 2P</li><li>18. Novije tehnike slikanja sa uljenim medijem 2P</li><li>19. Priprema kartona za podslikavanje 2V</li><li>20. podslikavanje sa akrilikom i temperom 2V</li><li>21. podslikavanje sa akrilikom i temperom 2V</li><li>22. Slikanje istog motiva mokro u mokro sa uljenom bojom 2V</li><li>23. Izolacija podslika . Slikanje mokro u mokro sa uljenom bojom 2V</li></ol>

	<p>24. nanošenje lazura 1P+1V</p> <p>25. nanošenje lazura 2V</p> <p>26. analiza proba sa uljenim tehnikama 2P</p> <p>27. Enkaustika 2P</p> <p>28. Enkaustika 2P</p> <p>29. Enkaustika 2V</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Redovito pohađanje predavanja.</p> <p>Redovito pohađanje vježbi i obvezna izrada praktičnih radova na vježbama.</p> <p>Samostalno učenje i priprema za kolokvije ili ispit.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost</p> <p>Leonardo Da Vinci: Traktat o slikarstvu (1964.), Beograd, Kultura</p> <p>Cennino Cennini "knjiga o umjetnosti" (2007), Zagreb</p> <p>Sigo Summerecker: Podloge štafelajske slike (1973.), Beograd: Univerzitet Umjetnosti</p> <p>Denis Vokić - "Lakiranje umjetničkih slika" (1996), Zagreb, Kontura</p> <p>Leila Michieli-Vojvoda „Tempere“ (2009), e-knjiga</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Leonardo Da Vinci "Traktat o slikarstvu"(1964), Beograd: Kultura</p> <p>Fressl Ivo "Slikarska tehnologija" (1966) Zagreb</p> <p>Andrea Kirsh, Rustin S. Levenson, « Seeing Through Paintings», Yale University Press and London</p> <p>Jill Dunkerton, Susan Foister, Dillian Gordon Nicholas Penny, "Giotto to Durer Early Painting in the National Gallery"(1991) London, National Gallery</p> <p>David A. Anfam itd. "Techniques of the great masters - of art - " (1996) London</p> <p>Euphrosyne Doxiadis, "The Mysterious Fayum Portraits" Faces from Ancient Egypt (Euphrosyne Doxiadis; Thames &amp; Hudson 2000.)</p> <p>Andrea Kirsh, Rustin S. Levenson; " Seeing Through Paintings"</p>

## Izrazi u slikarskim materijalima 4

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Leila Michieli-Vojvoda							
<b>Izvođač:</b>	red. prof. art. Leila Michieli-Vojvoda							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1 (30)	<b>Vježbe:</b>	1 (30)	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	14							
<b>Ishodi učenja:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.primjeniti stečeno znanje u izvođenju vlastite ideje</li> <li>2.povezati svojstva i izričaj upotrijebljenog materijala sa idejom koju želi ostvariti</li> <li>3. planirati proces izvođenja</li> <li>4.kreativno integrirati materijalne i idejne segmente u željenu cjelinu.</li> <li>5. pravilno rukovati sa upotrijebljenim materijalom s obzirom na moguću otrovnost istoga.</li> <li>6.prezentirati proces nastajanja gotovog djela</li> </ol>							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Predmet ima za cilj osposobiti studenta da pravilno izabere i primjeni određenu slikarsku tehniku i pripadajući materijal u izvođenju svoje ideje.</p> <p>Da razvija svoju ideju u skladu sa materijalom u kome ju izvodi.</p> <p>Da se pravilno odnosi prema štetnosti određenog materijala u odnosu prema sebi i okolini</p> <p>Da može komunicirati informacije, ideje, probleme i rješenja stručnjacima i laicima.</p>							

<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	redovno položen kolegij Izrazi u slikarskim materijalima 3
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Uvodno predavanje: upućivanje na povezanost pravilne primjene upotrijebljenog materijala sa ishodom ostvarenja djela 1P+1V</li> <li>2. upoznavanje sa načinom vođenja dnevnika rada 1P+1V</li> <li>3. individualni pristup studentima u analizi mogućnosti realizacije njihove ideje u materijalu 1P+1V</li> <li>4. individualni pristup studentima u analizi mogućnosti realizacije njihove ideje u materijalu 1P+1V</li> <li>5. individualni pristup studentima u analizi mogućnosti realizacije njihove ideje u materijalu 1P+1V</li> <li>6. individualni pristup studentima u analizi mogućnosti realizacije njihove ideje u materijalu 1P+1V</li> <li>7. individualni pristup studentima u analizi mogućnosti realizacije njihove ideje u materijalu 1P+1V</li> <li>8. individualni pristup studentima u analizi mogućnosti realizacije njihove ideje u materijalu 1P+1V</li> <li>9. individualni pristup studentima u analizi mogućnosti realizacije njihove ideje u materijalu 1P+1V</li> <li>10. individualni pristup studentima u analizi mogućnosti realizacije njihove ideje u materijalu 1P+1V</li> <li>11. individualni pristup studentima u analizi mogućnosti realizacije njihove ideje u materijalu 1P+1V</li> <li>12.individualni pristup studentima u analizi mogućnosti realizacije njihove ideje u materijalu 1P+1V</li> <li>13. individualni pristup studentima u analizi mogućnosti realizacije njihove ideje u materijalu 1P+1V</li> <li>14. individualni pristup studentima u analizi mogućnosti realizacije njihove ideje u materijalu 1P+1V</li> <li>15.individualni pristup studentima u analizi mogućnosti realizacije njihove ideje u materijalu 1P+1V</li> <li>16.individualni pristup studentima u analizi mogućnosti realizacije njihove ideje u materijalu 1P+1V</li> <li>17. razrada dosadašnjih postupaka u svrhu zadovoljenja realizacije ideje 1P+1V</li> <li>18. razgovor o drugim mogućnostima upotrebe materijala u smislu razvoja ideje u drugim pravcima1P+1V</li> <li>19. individualni pristup rješavanja problema uočenih u procesu nastajanja djela 1P+1V</li> <li>20. analiza realiziranog djela kroz upotrijebljeni materijal (individualni pristup) 1P+1V</li> <li>21. analiza realiziranog djela kroz upotrijebljeni materijal (individualni pristup) 1P+1V</li> <li>22. analiza realiziranog djela kroz upotrijebljeni materijal (individualni pristup) 1P+1V</li> <li>23. analiza realiziranog djela kroz upotrijebljeni materijal (individualni pristup) 1P+1V</li> <li>24. analiza realiziranog djela kroz upotrijebljeni materijal (individualni pristup) 1P+1</li> <li>25. analiza realiziranog djela kroz upotrijebljeni materijal (individualni pristup) 1P+1V</li> </ol>

	<p>26. analiza realiziranog djela kroz upotrijebljeni materijal (individualni pristup) 1P+1V</p> <p>27. analiza dnevnika rada 1P+1V</p> <p>28. analiza dnevnika rada 1P+1V</p> <p>29. analiza dnevnika rada 1P+1V</p> <p>30. analiza dnevnika rada 1P+1V</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>ocjenjivanje pravilnog odabira i primjene materijala u izvedbi djela</p> <p>ocjenjivanje inventivnosti u odabiru i upotrebi materijala</p> <p>ocjenjivanje dnevnika rada</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Max Doerner "The Materials Of The Artist and their use in painting"</p> <p>Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost</p> <p>Jill Dunkerton, Susan Foister, Dilian Gordon Nicholas Penny, "Giotto to Durer Early Renaissance Painting in the National Gallery"(1991) London, National G Monona Rossol "The Artists complete Health and Safety Guide", 2001., New York</p> <p>Denis Vokić - "Lakiranje umjetničkih slika" (1996), Zagreb, Kontura</p> <p>Andrea Kirsh, Rustin S. Levenson; " Seeing Through Paintings"</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	internet stranice : Royal Talens; Liquitex; lukas; Lefranc & Bourgeois, Golden, Kremer, google book itd.

## Kemija 1

<b>Nositelj:</b>	doc. dr. sc. Domagoj Šatović						
<b>Izvođač:</b>	doc. dr. sc. Domagoj Šatović						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina						
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

### Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Znanje iz Kemije 1 predviđeno programom je minimum potreban restauratorsko-konzervatorskoj struci, te omogućuje studentima praćenje i savladavanje programa Kemije 2 te drugih matičnih stručnih predmeta
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Građa atoma (razvoj teorija; elektronska konfiguracija elemenata i periodni sustav). Kemijska svojstva elemenata. Anorganski spojevi po skupinama periodnog sustava. Kemijske veze i građa molekula (teorija valentne veze, teorija molekularnih orbitala, ionska veza, metalna veza). Međumolekulske sile. Plinsko stanje: (plinski zakoni, kinetička molekularna teorija plinova). Tekuće stanje. (fazni prijelazi, otopine, koligativna svojstva otopina). Čvrsto stanje. Kristalni sustavi. Osnove kemijske termodinamike i termokemije.</p> <p>Kemijska kinetika. Kemijska ravnoteža (disocijacija kiselina i baza, hidroliza soli, puferi, topljivost, redoks ravnoteže). Elektrokemija (galvanski članci, elektroliza). Seminari: Kemijski simboli i formule. Međunarodni sustav jedinica. Računanje kvantitativnih odnosa kod čistih tvari. Računanje kvantitativnih odnosa pri kemijskim reakcijama. Topljinost.</p> <p>Vježbe: Važniji laboratorijski pribor i njegova primjena. Rastavljanje homogenih i heterogenih smjesa. Kemijski zakoni. Otopine i otapala u restauratorsko-konzervatorskoj praksi. Kemijska ravnoteža.</p>

	U sklopu kolegija obrađuju se i osnove analitičke kemije: temeljni pojmovi vezani uz kemijsku analizu, primjena koncepta kemijske ravnoteže na analitičke probleme, osnove gravimetrijske i volumetrijske analize, standardne otopine, indikatori, titracije, spektrofotometrijska određivanja te primjena osnovnih analitičkih principa u suvremenim analitičkim metodama. Na seminarima se konkretnim problemskim zadacima vezanim za restauratorsko-konzervacijsku praksu ilustriraju pojedine teme obrađene na predavanjima. Tijekom rada u laboratoriju studenti usvajaju osnovne tehnike laboratorijskog rada, razvijaju vještine eksperimentiranja te se upoznaju s osnovnim analitičkim tehnikama i postupcima kemijske analize.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit se održava u pismenom i usmenom obliku.
<b>Obavezna literatura:</b>	I. Filipović, S. Lipanović, Opća i anorganska kemija, 9. izd., Školska knjiga, Zagreb, 1995. M. Sikirica, Stehiometrija, Školska knjiga, Zagreb, 1993 D. D. Ebbing, S. D. Gammon: General Chemistry, Houghton Mifflin Comp., Boston, 2002. R. Chang: Chemistry, McGraw-Hill, New York, 1998. V. Simeon: Hrvatska nomenklatura anorganske kemije, Školska knjiga, Zagreb, 1996. D. Grdenić: Molekule i kristali, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kemija 2

<b>Nositelj:</b>	doc. dr. sc. Domagoj Šatović							
<b>Izvođač:</b>	doc. dr. sc. Domagoj Šatović							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							
<b>Ishodi učenja:</b>								

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Znanje iz Kemije 2 predviđeno programom je minimum potreban restauratorsko-konzervatorskoj struci, te omogućuje studentima praćenje i savladavanje drugih prirodo-znanstvenih i stručnih predmeta
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Nomenklatura organskih spojeva, Organske kemijske reakcije, Ugljikovodici, Alkani, Cikloalkani, Konformacijska stereoizomerija, Alkeni, Alkini, Areni, Dobivanje benzena, Reakcije benzena i derivata, Detergenti, Halogenalkani, Nitrili, Nitro spojevi, Alkoholi, Fenoli, Polioli, Eteri, Polioli, Relativna konfiguracija molekule, Aldehidi i ketoni, Karboksilne kiseline, Derivati karboksilnih kiselina, Podjela karboksilnih kiselina, Lipidi, Masti i ulja, Voskovi, Terpeni, Ugljikohidrati, Monosaharidi, Reakcije monosaharida, Polisaharidi, Aminokiseline, Stereokemija $\alpha$ -aminokiselina, Disocijacija aminokiselina, Peptidi, Proteini ili bjelanjčevine, Struktura proteina, Enzimi.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit se održava u pismenom i usmenom obliku.
<b>Obavezna literatura:</b>	S. Pine, Organska kemija, Školska knjiga, Zagreb, 1991.

	V. Rapić, Nomenklatura organskih spojeva, Školska knjiga, Zagreb, 1991. Z. Janović, Polimerizacije i polimeri, HDKI – Kemija u industriji, Zagreb, 1997.
Dopunska literatura:	

## Kiparstvo\_S

Nositelj:	doc. art. Neven Bilić							
Izvođač:	doc. art. Neven Bilić, as. Vojin Hraste							
Bodovna vrijednost (ECTS):	4							
Studijski program:	Preddiplomski sveučilišni studij slikarstva							
Status predmeta:	obavezni							
Godina studija:	1.	Semestar:						
Satnica	Mentorstvo:	3	Predavanja:	0	Vježbe:	0	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:	15							

Ishodi učenja: Student/ica će moći:

- koristiti osnovne tehnike izrade portreta
- prepoznati psihološke karakteristike portretne plastike
- prepoznati i rješavati figurativne likovne probleme
- prepoznati likovni sadržaj u opaženim predmetima zbilje i definirati ga likovnim sredstvima

Ciljevi predmeta:	Savladavanje osnovnih načela plastičkog oblikovanja u punoj plastici i reljefu. Uočavanje i razvijanje individualnih likovnih predispozicija studenata kao preduvjeta uspješnog studiranja.
Uvjeti za upis predmeta:	Provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti (prijamni ispit)
Sadržaj predmeta:	1. semestar: modeliranje glave po živom modelu, modeliranje skica figure (kroki) po živom modelu. 2.semestar: modeliranje glave po živom modelu, izrada reljefa, izrada modela i tehnici male plastike, lijevanje i dorada, postavljanje završne izložbe.
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uspješnost u izvršavanju zadataka</li> <li>- tvaralačka individualnost</li> <li>- pohađanje nastave i angažman</li> <li>- završna izložba</li> </ul>
Obavezna literatura:	
Dopunska literatura:	

## Kiparstvo 1

Nositelj:	doc. art. Neven Bilić							
Izvođač:	doc. art. Neven Bilić, as. Vojin Hraste							
Bodovna vrijednost (ECTS):	10+10							
Studijski program:	Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo							
Status predmeta:	obvezni							
Godina studija:	1.	Semestar:		1. i 2.				
Satnica	Mentorstvo:	15	Predavanja:	0	Vježbe:	0	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:	8							

Ishodi učenja: student/ica će moći:

- koristiti osnovne tehnike izrade portreta
- prepoznati psihološke karakteristike portretne plastike
- prepoznati i rješavati figurativne likovne probleme
- koristiti prikladne materijale i prilagoditi ih svom stvaralaštvu i izričaju

Ciljevi predmeta:	Savladavanje osnovnih načela plastičkog oblikovanja u punoj plastici i reljefu. Uočavanje i razvijanje individualnih likovnih predispozicija studenata kao preduvjeta uspješnog studiranja.
Uvjeti za upis predmeta:	Provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti (prijamni ispit)
Sadržaj predmeta:	1. semestar: Modeliranje portreta po živom modelu, lijevanje i dorada.

	2. semestar: Modeliranje portreta po živom modelu, lijevanje i dorada. Završni radovi, lijevanje, patiniranje, priprema završne izložbe.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Uspješnost u izvršavanju zadataka. Invencija. Individualnost. Završna godišnja izložba
<b>Obavezna literatura:</b>	Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Kosta Angeli Radovani, Valerije Michieli, Marija Ujević, Stjepan Gračan Sculpture Today, Phaidon Press, New York, 2007. Read, H., Istorija moderne skulpture, Beograd, 1966
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kiparstvo 2

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Dalibor Stošić		
<b>Izvođač:</b>	red. prof. art. Dalibor Stošić		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo		
<b>Status predmeta:</b>	obvezni		
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b> 0 <b>Vježbe:</b> 0 <b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8		

**Ishodi učenja:**

- Biti će sposoban izmodelirati veliki muški i ženski torzo
- Biti će sposoban izmodelirati mali muški i ženski akt
- Biti će sposoban izmodelirati veliki muški akt
- Biti će sposoban izmodelirati veliki ženski akt
- Biti će sposoban skicirati svoje ideje u manjim modelima
- Biti će sposoban riješiti odnose među različitim volumenima
- Biti će sposoban ustanoviti razliku/sličnost te kompatibilnost među materijalima

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s mogućnostima interpretacije volumena, razvoj vlastitog kiparskog izraza i individualnost.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena prva godina i savladavanje osnovnih načela plastičnog oblikovanja u punoj plastici i reljefu naročito portreta. Može opisati, prepoznati i navesti stilska razdoblja i umjetnike vezane uz likovno područje Rukuje kiparskim alatima i strojevima Može istraživati i izabrati različite likovne forme
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Modeliranje muškog torza po živom modelu 60 sati (1 mjesec) Modeliranje ženskog torza po živom modelu 60 sati (1 mjesec) Modeliranje malog muškog akta po živom modelu 60 sati (1 mjesec) Modeliranje malog ženskog akta po živom modelu 60 sati (1 mjesec) Modeliranje velikog muškog akta po živom modelu 120 sati (2 mjeseca) Modeliranje velikog ženskog akta po živom modelu 120 sati (2 mjeseca) ukupno 480 sati (8 mjeseci, 32 tjedna 15 sati tjedno)
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjena uspješnosti u izvršavanju zadataka iz teme u temu. Originalnost i invencija u rješavanju. Ocjena individualnosti i stupanj vlastite poetičnosti kao i maštovitosti. Prosjeck svih ocjena tijekom godine uz najbolji rad.
<b>Obavezna literatura:</b>	Argan, Studije o modernoj umjetnosti, Beograd 1982 Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Bačić, i Mirenić, Uvod u likovno mišljenje, Zagreb 1994.



	Kandinsky, Duhovnost u umjetnosti, Zagreb 1980. Cellini, Moj život, Zagreb 1968. Balzac, Nepoznato remek djelo, Zagreb 2006.
Dopunska literatura:	

### Kiparstvo 3

Nositelj:		red.prof.art. Mile Blažević						
Izvođač:		red.prof.art. Mile Blažević, str. sur Krešimir Rod, str. sur. Marin Marinić						
Bodovna vrijednost (ECTS):		28						
Studijski program:		Prediplomski sveučilišni studij Kiparstvo						
Status predmeta:		Obvezni						
Godina studija:	3.	Semestar:	5. i 6.					
Satnica	Mentorstvo:	15	Predavanja:	0	Vježbe:	0	Seminar:	2
Očekivani broj studenata:		8						
Ishodi učenja:		Moći u suglasje dovesti sadržaj i oblik. Biti sposoban određenu formu prisposobiti adekvatnom materijalu. Moći kritički procijeniti sadržaje i materijale te im tražiti nova tumačenja. Studenta se upućuje da zadacima pristupa odgovorno i samostalno.						
Ciljevi predmeta:		Razvijanje opće kiparske osobnosti i osobnog kiparskog izraza.						
Uvjeti za upis predmeta:		Položena druga godina studija – Kiparstvo 1 i 2.						
Sadržaj predmeta:		Intenzivno istraživanje crtežom određene teme, zatim na tragu najboljih crteža modeliraju se trodimenzionalni oblici kojima potom tražimo odgovor u materijalu. Kroz ovakva istraživanja trajno se inzistira na iznalaženju osobnog likovnog rukopisa. Projekti se okvirno izvode u blokovima od 60 sati, a završni rad zahtjeva izvedbu u velikom formatu (u naravnoj veličini).						
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:		Dosljedost u rješavanju zadanih projekata. Kvalitet i osobnost dobivenih rješenja, angažirano sudjelovanje na terenskoj nastavi.						
Obavezna literatura:		Figur-SKULPTUR- Werke aus der Sammlung ESSL, Beč, 2005 SCULPTURE TODAY, Phaidon Press LTd, N.Y., 2007. SCULPTURE NOW, Ana Moszynska Pojmovnik suvremene umjetnosti, Miško Šuvaković Svjedok u slici, V.H. Pintarić Dossier Beuys, Ješa Denergi						
Dopunska literatura:		Antimemoari, Andre Malraux Europski glasnik, komplet časopisa, Zagreb Bilten trećeg programa hrvatskog radija						

### Kiparstvo 3

Nositelj:		Red. prof.art. Peruško Bogdanić						
Izvođač:		Red. prof.art. Peruško Bogdanić, as. Vojin Hraste						
Bodovna vrijednost (ECTS):		28 (14+14)						
Studijski program:		prediplomski						
Status predmeta:		Obavezni						
Godina studija:	3.	Semestar:	5. i 6.					
Satnica	Mentorstvo:	15	Predavanja:	0	Vježbe:	0	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:		3						

<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno istraživati i kreativno se izražavati u mediju kiparstva kroz osobno razvijen umjetnički izraz</li> <li>- kritički prosuđivati kvalitetu vlastitog umjetničkog rada</li> <li>- kreirati dijalog između umjetničkog djela i prostornog ambijenta</li> <li>- samostalno osmisliti kreirati i prezentirati kiparski projekt</li> </ul>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Razvijanje kiparskih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza</p> <p>Sposobnost samostalnog oblikovanja u trajnim tradicionalnim i novim kiparskim materijalima.</p> <p>Osposobljenost za nastavak studija kiparstva.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 2. godina preddiplomskog studija Kiparstvo na ALU.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Osmišljavanje i definiranje idejnog rješenja (2 mjeseca).</p> <p>Ekperimentiranje s različitim kiparskim materijalima i odabir najpogodnijeg medija za rad (2 mjeseca).</p> <p>Realizacija rada u odabranom kiparskom materijalu (3,5 mjeseci).</p> <p>Priprema i realizacija završne izložbe (2 tjedna).</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovitost u pohađanju nastave, uspješnost u izvršavanju zadataka, stvaralačka invencija, kritičko prosuđivanje umjetničkog projekta.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Wittkower, R.: Sculpture, Penguin Books, 1991.</p> <p>Tucker, W.: The Language of Sculpture, Thames &amp; Hudson, London, 1998.</p> <p>Goldwater, R.: What is Modern Sculpture?, MoMA, New York, 1969.</p> <p>Merillat, H.C.: Modern Sculpture: The New Old Masters, DoddMag &amp; Co, 1974.</p> <p>Read, H. Umjetnost i otuđenje, Mladost, Zagreb, 1971.</p> <p>Dorfles, G.: Oscilacije ukusa i moderne umjetnosti, Mladost, Zagreb, 1963</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)</p> <p>Read, H., Istorija moderne skulpture, Beograd, 1966.</p> <p>Gombrich E.A., Norm and Form, London 1966.</p> <p>Gamulin, G., Povratak na Itaku, Zagreb, 1981.</p>

### Kiparstvo 3

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art Slavomir Drinković							
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.art Slavomir Drinković, str. suradnik Marin Marinić str. suradnik Krešimir Rod							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	28 (14+14)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	Obavezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	3							

<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Osmisliti i ostvariti rad u različitim kiparskim tehnikama, materijalima i veličinama, po slobodnom izboru ili zadanom zadatku.</p> <p>Moći će rukovati alatima i napravama u skladu sa zahtjevima propisa zaštite na radu.</p> <p>Razlikovati i prepoznavati vrijednosti, značenja, karakter i osobnost izabranog i upotrijebljenog materijala i postupka.</p> <p>Timski i suradnički sudjelovati u realizaciji projekata.</p> <p>Odgovorno i ekonomično pristupiti radu i izabranom materijalu.</p> <p>Kritički vrednovati vlastiti i tuđi rad.</p> <p>Prezentirati ideju i rad u obliku pisanog elaborata, crteža, modela, cjelovitog</p>
-----------------------	---

	<p>projekta i izložbe u imaginarnom i stvarnom prostoru.  Razumjeti povijesne i suvremene umjetničke prakse, prepoznati referentne odnose i primjere u odnosu na vlastiti rad i mišljenje.  Razvijati kiparsku osobnost, mišljenje i djelovanje.  Nastaviti studij na višoj razini.</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Osposobiti studente za rad i realizaciju zadanih i slobodnih zadataka u različitim kiparskim tehnikama, materijalima i veličinama,  Naučiti razlikovati i prepoznavati vrijednosti, značenje i osobine izabranog i upotrjebljenog materijala i postupka.  Osposobiti studente za timski i suradnički rad.  Razvijati odgovoran i ekonomičan pristup radu i izabranom materijalu.  Steći sposobnost vrednovanje vlastitog i tuđeg rada i mišljenja.  Omogućiti prezentaciju rada i ideja u obliku pisanog elaborata, crteža, modela, cjelovitog projekta i izložbe u imaginarnom i stvarnom prostoru.  Razumjeti povijesne i suvremene umjetničke prakse, prepoznati referentne odnose i primjere u odnosu na vlastiti rad i mišljenje.  Omogućiti iskustvo rada i sudjelovanja u projektima terenske nastave.  Poticati i razvijati kiparsku osobnost, mišljenje, rad i djelovanje.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 2. godina preddiplomskog studija Kiparstvo na ALU.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad izvodi se kroz zimski i ljetni semestar u klasama i radionicama K.O. ALU kao kontinuirani istraživački proces propitivanja i vrednovanja prostora, materijala, forme, konstrukcije, značenja, oblikovanja i razumijevanja objekta .  Koriste se suvremeni i povijesni kreativni pristupi i metode rada. Rad sa studentima je individualan.  Studenti u radu i razmišljanju napuštaju rad po prirodi, modelu i prelaze u: svijet ideja, imaginacije, vlastito viđenje i razumijevanje svijeta, grade osobni stav i djelovanje u prostoru skulpture.  Dio nastave izvodi se izvan prostora ALU kroz projekte, radionice, terensku nastavu, izvedbu skulptura u javnom prostoru i izložbe .</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednovanje rada studenta kontinuirano je praćenje i evaluacija postignuća tijekom nastave.  Evaluacija postignuća prati se na više razina:  - redovitost u pohađanju nastave,  - stupanj motiviranosti i kvaliteta sudjelovanja u prezentaciji svoga rada i vrednovanja radova ostalih studenata na satovima  Kritike,  - spremnost za suradnju i timski rad,  - inicijativa i stupanj samostalnosti u realizaciji,  - kvaliteta i osobnost umjetničkog izraza,  - postignuća u realizaciji terenske nastave i učešće u projektima,  - postignuća u izvannastavnim aktivnostima – samostalno istraživanje i učešće u suvremenim kulturnim projektima i događanjima.  - ukupna postignuća i kvaliteta njihove prezentacije na završnoj godišnjoj izložbi.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Eisen, A.E. , Origins of Modern Sculpture, Braziller, NY, 2001.  Tucker, W.: The Language of Sculpture, Thames &amp; Hudson, London, 1998.  Read, H., Umjetnost i otuđenje, Mladost, Zagreb, 1971.  Danto, A. C., Nasilje nad ljepotom, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2007.</p>

	Dorfles, G., Oscilacije ukusa i moderne umjetnosti, Mladost, Zagreb, 1963. Hamvas, B. Filozofija vina, Naklada Ceres Prema specifičnosti zadatka mentor preporuča studentu tekstualne i video materijale dostupne na Internetu, Student može koristiti knjižnicu ALU, knjižnicu MSU, knjižnicu SNB
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Francastel. P., Umjetnost i tehnika, Beograd, 1964. Dossier, Beuys (priredio J. Denegri), Zagreb, 2003. Grlić. D., Estetika IV (s onu stranu estetike), Zagreb, 1979.

## Kiparstvo 4

<b>Nositelj:</b>	red.prof.art. Mile Blažević	
<b>Izvođač:</b>	red.prof.art. Mile Blažević, as. Vojin Hraste	
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	30	
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo	
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni	
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b> 7. i 8.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 15	<b>Predavanja:</b> 0 <b>Vježbe:</b> 0 <b>Seminar:</b> 2
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8	

**Ishodi učenja:** Moći prepoznati i rješavati likovne probleme. Moći primjeniti nova tehnička i tehnološka znanja te teoretske spoznaje u oblikovanju kiparskih materijala. Moći će likovno istraživati na temelju tokom studija stečenih znanja, kao pretpostavke razvoja, kreativnosti i osobnog izraza. Moći razlikovati specifičnosti svakog pojedinog kiparskog materijala.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvoj individualnih kiparskih sposobnosti i inovativnosti.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena treća godina studija. Rad koji napušta stečene kiparske konvencije i teži razvoju osobnog izraza i otkrivanju prostora stvaralačke slobode.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Kontinuirano istraživanje određene teme crtežom, zatim nastojanje da se na tragu najboljih crteža istražuju trodimenzionalni oblici kojima potom tražimo suglasje u materijalu. Kroz ovakva istraživanja trajno se inzistira na osobnom likovnom rukopisu. Projekti se izvode u blokovima od 60 sati. Završni rad na kraju drugog semestra nužno je da bude izveden u većem formatu.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje nastave i dosljednost i angažiranost u tumačenju projekta.
<b>Obavezna literatura:</b>	The language of sculpture , Willam Tucker, London, 1998. Shape of things to come: new SCULPTURE, Meghan Dailey, London, 2009 Monografije i katalozi po izboru
<b>Dopunska literatura:</b>	Estetika IV, Danko Grlić, Zagreb, 1979. Europski glasnik, komplet časopisa, Zagreb Godišnjak Trećeg programa Hrvatskog radija

## Kiparstvo 4

<b>Nositelj:</b>	Red. prof.art. Peruško Bogdanić
<b>Izvođač:</b>	Red. prof.art. Peruško Bogdanić
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	30 (15+15)
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski
<b>Status predmeta:</b>	Obavezni

<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	7. i 8.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		2						
<b>Ishodi učenja:</b>		<p>Studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno istraživati i kreativno se izražavati u mediju kiparstva kroz osobno razvijen umjetnički izraz</li> <li>- kritički prosuđivati kvalitetu vlastitog umjetničkog rada</li> <li>- kreirati dijalog između umjetničkog djela i prostornog ambijenta</li> <li>- samostalno osmisliti kreirati i prezentirati kiparski projekt</li> </ul>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		<p>Trodimenzionalno istraživanje na temelju prethodno stečenih znanja i spoznaja. Razvoj kreativnosti i osobnog izraza, kao priprema za uspješno studiranje diplomskog studija Kiparstva na ALU.</p>						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Završena 3. godina preddiplomskog studija Kiparstvo na ALU.						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		<p>osmišljavanje i definiranje idejnog rješenja (2 mjeseca)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperimentiranje s različitim kiparskim materijalima i odabir najpogodnijeg medija za rad (2 mjeseca)</li> <li>- realizacija rada u odabranom kiparskom materijalu (3,5 mjeseci)</li> <li>- priprema i realizacija završne izložbe (2 tjedna)</li> </ul>						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- redovitost u pohađanju nastave,</li> <li>- uspješnost u izvršavanju zadataka</li> <li>- stvaralačka invencija</li> <li>- kritičko prosuđivanje umjetničkog projekta</li> </ul>						
<b>Obavezna literatura:</b>		<p>Eisen, A.E.: Origins of Modern Sculpture, Braziller, New York, 2001.</p> <p>Harper, G. &amp; Moyer, T. (ed.): A Sculpture Reader (Contemporary Sculpture since 1980), International Sculpture Center Press, Washington DC, 2006.</p> <p>Mollesworth, H.: Part Object – Part Sculpture, Waxner Center for Arts, Columbus, Ohio 2005.</p> <p>Sculpture Today, Phaidon Press, New York, 2007.</p>						
<b>Dopunska literatura:</b>		<p>Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)</p> <p>Smith, L.E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.</p> <p>Arnheim, R., Moć centra, Beograd, 1998.</p> <p>Pevsner, N., Izvori moderne arhitekture i dizajna, Beograd, 1982.</p> <p>Lippard, L.R., Pop Art, Beograd, 1977.</p> <p>Danto A.C., Preobražaj svakidašnjeg, Zagreb, 1977.</p> <p>Malraux, A., Glava od opsidijana, Zagreb, 1985.</p> <p>Novi domaći i strani likovni časopisi.</p>						

## Kiparstvo 4

<b>Nositelj:</b>		Red.prof.art Slavomir Drinković						
<b>Izvođač:</b>		Red.prof.art Slavomir Drinković, Str. suradnik Krešimir Rod						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		30 (15+15)						
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		Obavezni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	7. i 8.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0

<b>Očekivani broj studenata:</b>	3
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Samostalno i odgovorno ostvariti rad i realizirati zadane i slobodne zadatke u različitim kiparskim tehnikama, materijalima, veličinama.</p> <p>Vrednovati kvalitete prostora prirode i mjesta te značenja skulpture u njemu.</p> <p>Vrednovati kvalitete otvorenog i zatvorenog urbanog prostora u odnosu na mjesto i značenje skulpture u njemu.</p> <p>Samostalno oblikovati sadržaj kiparskog projekta, prezentirati ideju i rad u obliku pisanog elaborata, crteža, modela, izložbe u imaginarnom i stvarnom prostoru.</p> <p>Realizacija skulpture u javnom prostoru.</p> <p>Realizacija skulpture u profesionalnim radioničkim uvjetima.</p> <p>Iskustvo timskog rada i uloge voditelja izvedbenog kiparskog projekta i realizacije skulpture.</p> <p>Prepoznati umjetničke fenomene suvremene umjetnosti i njihove uzajamne odnose prepoznati u osobnom iskustvu.</p> <p>Razumjeti modalitete vizualnih fenomena suvremene kulture.</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Osposobiti studente da mogu samostalno i odgovorno ostvariti rad i realizaciju zadanih i slobodnih zadataka u različitim kiparskim tehnikama, materijalima i veličinama.</p> <p>Razvijati umjetničku osobnost, mišljenje, rad i djelovanje.</p> <p>Naučiti koristiti stečeno znanje, iskustvo i vještine u artikulaciji vlastitog kreativnog čina.</p> <p>Proširiti iskustva, spoznaje stečene u trećoj godini studija Kiparstva postaviti na profesionalnu razinu bavljenja.</p> <p>Osposobiti i omogućiti javno djelovanje kroz projekte, radionice, izložbe, terensku nastavu.</p> <p>Inkorporirati, objediniti znanja i iskustva stečena na drugim predmetima u zajednički kreativni potencijal osobne prakse.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 3. godina preddiplomskog studija Kiparstvo na ALU.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad izvodi se kroz zimski i ljetni semestar u klasama i radionicama K.O. ALU kao kontinuirani istraživački, kreativni proces propitivanja i vrednovanja prostora, materijala, forme, konstrukcije, značenja, oblikovanja i razumijevanja objekta.</p> <p>Koriste se suvremeni i povijesni kreativni pristupi i metode rada. Rad sa studentima je individualan.</p> <p>Studenti u radu i razmišljanju realiziraju osobni program kojeg su dužni oblikovati u prva četiri tjedna nastave. Oblikovanju osobnog programa doprinosi i učešće svih studenata na razini klase kroz međusobno kritičko vrednovanje (Kritika 3 sata tjedno).</p> <p>Dio nastave izvodi se izvan prostora ALU kroz projekte, radionice, terensku nastavu, izvedbu skulptura u javnom prostoru i izložbe.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednovanje rada studenata kontinuirano je praćenje i evaluacija postignuća tijekom nastave.</p> <p>Evaluacija postignuća prati se na više razina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redovitost u pohađanju nastave,</li> <li>- stupanj motiviranosti i kvaliteta sudjelovanja u prezentaciji svoga rada i vrednovanju radova ostalih studenata na satovima,</li> <li>- kritike,</li> <li>- spremnost za suradnju i timski rad,</li> <li>- kvaliteta sadržaja osobnog programa,</li> <li>- inicijativa i stupanj samostalnosti u realizaciji osobnog programa,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kvaliteta i osobnost umjetničkog izraza,</li> <li>- postignuća u realizaciji terenske nastave i učešće u projektima,</li> <li>- postignuća u izvannastavnim aktivnostima - samostalno istraživanje i učešće u suvremenim kulturnim projektima i događanjima</li> <li>- ukupna postignuća i kvaliteta njihove prezentacije na završnoj godišnjoj izložbi.</li> </ul>
<b>Obavezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)</li> <li>- Smith, L.E., Umjetnost danas, Zagreb 1978.</li> <li>- Arnheim, R., Moć centra, Beograd, 1998.</li> <li>- Pevsner, N., Izvori moderne arhitekture i dizajna, Beograd, 1982.</li> <li>- Lippard, L.R., Pop Art, Beograd, 1977.</li> <li>- Danto, A.C., Preobražaj svakidašnjeg,, Zagreb, 1977.</li> <li>- Malraux, A., Glava od opsidijana, Zagreb, 1985.</li> <li>- Wittkower, R., Penguin Books, 1991.</li> <li>- Tucker, w., The Language of Sculpture, Thames+Hudson, London, 1998.</li> <li>- Goldwater, R., What is Modern Sculpture, MOMA, NY, 1969.</li> <li>- Merillat, H., Modern Sculpture: The New Old Masters, DoddMag+Co, 1974.</li> <li>- Sculpture Today, Phaidon Press Ltd., NY, 2007.</li> </ul>
<b>Dopunska literatura:</b>	Na temelju specifičnosti osobnih programa, mentor preporuča studentu tekstualne i filmske materijale dostupne na Internetu i domaće i strane likovne časopise.

## Kiparstvo\_AFNM

<b>Nositelj:</b>	doc. art. Neven Bilić							
<b>Izvođač:</b>	as. Vojin Hraste							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

### Ishodi učenja:

Student/ica će moći:

- kreirati dijalog između djela i prostornog ambijenta
- analizirati i sintetizirati apstraktno mišljenje
- prepoznati i rješavati osnovne figurativne likovne probleme
- prepoznati likovni sadržaj u opaženim predmetima zbilje i definirati ga likovnim sredstvima

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s osnovnim problemima forme i prostora. Uočavanje i razvijanje individualnih likovnih predispozicija studenata.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	završena prva godina studija odnosno ispunjeni uvjeti za upis na drugu godinu studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1. semestar:</p> <p>modeliranje skica figure (kroki) po živom modelu, vježbe stilizacije i redukcije forme, seminar na individualno dogovorenu temu 48 sati (4 mjeseca)</p> <p>2.semestar:</p> <p>vježbe artikulacije prostornih situacija, izrada makete prostorne kompozicije, i izrada završnog rada u materijalu (odsjek za animaciju i nove medije)</p>

	48 sati (4 mjeseca)
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	- uspješnost u izvršavanju zadataka - stvaralačka individualnost - pohađanje nastave i angažman - završna izložba
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kiparstvo 1/N

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof. Daniel Kovač							
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof. Daniel Kovač							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	Zimski semestar 4 ECTS-a Ljetni semestar 4 ECTS-a							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16							

**Ishodi učenja:**

- biti osposobljen za oblikovanje kipa po promatranju modela (portret)
- otkriti osobna zapažanja u doživljaju karaktera modela
- raspoznati i primijeniti vlastito istraživanje – probno ispitivanje
- steći znanje samostalnog odljevanja (negativ-pozitiv) u materijalu gipsu

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Nakon odslušanih nastavnih jedinica student će biti upoznat s osnovama povijesti kiparstva (s naglaskom na izdvojenim hrvatskim doprinosom istom). Razviti će sposobnosti vizualne percepcije, doživljavanja i spoznavanja oblika i pojava. Promatranjem modela (portret), te modeliranjem u materijalu (glina) student će postići kompetencije za prostorno i estetsko oblikovanje kipa. Steći će i kompetencije za samostalan rad odljevanja (negativa-pozitiva) u materijalu gipsa. Razvijati će oblikovno i kreativno mišljenje, te sposobnosti za temelj autonomnosti i individualnosti.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit
<b>Sadržaj predmeta:</b>	- Mentorski rad u klasama (u zimskom i ljetnom semestru): posvećen je kiparskom crtežu, skici, studiji, razradi crteža, odabiru materijala (glina ili gips), modeliranju u glini ili gipsu, odljevanju, korekturi i završavanju rada, te terenskoj nastavi (posjet galerijskim prostorima, stalnim postavima ili aktualnim izložbama). - praktični rad - Postupci odljevanja i sklapanja prostornih konstrukcija u kiparskim radionicama - Posjet galerijama i muzejima
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnoj izložbi. Evaluacija postignuća provodi se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama i godišnjim izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija, prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada, koja se objedinjava vrjednovanjem studentskog rada tijekom godine.



<b>Obavezna literatura:</b>	Gamulin, G. (1999). Hrvatsko kiparstvo XIX i XX stoljeća, Zagreb: Naprijed.  Fisković, I. (1997). Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb: Muzejsko galerijski centar.  Išimat Banov, I. (2013). Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Zagreb : Naklada Ljevak.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora; izbor po potrebi i afinitetu studenta Umjetnički časopisi: Kunst forum, Flash art Lucie-Smith, E. (2002). Art Today, London ; New York : Phaidon Press Limited.

## Kiparstvo 2/N

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Petar Barišić							
<b>Izvođač:</b>	red. prof. art. Petar Barišić, as. Ivan Fijolić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	6	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16							

### Ishodi učenja:

Studenti će:

Izmodelirati ljudsku figuru prema promatranju  
Prepoznati osnovne ljudske proporcije i ponoviti ih u modeliranju figure  
Prepoznati i analizirati osnovne principe vizualne statike figure i primijeniti ih u oblikovanju kipa  
Prepoznati, opisati i analizirati osnovne elemente likovnog govora u kiparstvu, te ih uporiječiti u interpretaciji figure  
Apstrahirati realistični oblik figure na temelju slobodne imaginacije i prema individualnoj interpretaciji  
Primijetiti i prepoznati jednostavne materijale iz svakodnevnice za oblikovanje skulpture  
Samostalno izraditi konstrukciju za izradu figure  
Odliti figuru iz gline u gipsani pozitiv  
Dokumentirati i prezentirati svoj rad  
Usporediti i povezati svoj rad s najvažnijim kiparskim ostvarenjima 20. i 21. stoljeća

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznati se s problematikom oblikovanja figure u kiparstvu. Razvijati sposobnosti opažanja, interpretacije, apstrahiranja i transponiranja viđenog u drugi materijal i veličinu. Prepoznati i analizirati osnovne pojmove likovnog jezika. Razvijati osobni izraz, kreativnost i imaginaciju. Savladati temeljne tehnike izrade konstrukcije za modeliranje figure u raznim dimenzijama, te tehniku odljevanja u gipsu figure izmodelirane u glini. Prepoznati jednostavne materijale iz svakodnevnice kao kiparske materijale. Upoznati se s najvažnijim kiparskim djelima i autorima 20. i 21. stoljeća i povezati ih s vlastitom praksom. Razvijati sposobnost valoriziranja svog i tuđeg rada. Vježbati dokumentiranje (fotografiranje) i prezentiranje svog kiparskog rada.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet Kiparstvo 1N
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Kroki figure prema modelu u različitim materijalima, Apstrahiranje krokija figure, Transponiranje, povećavanje i definiranje apstrahirane skice iz gline u blok siporeksa, Reljef prema promatranju i ljevanje, Modeliranje 3 mala akta u glini prema modelu, razne poze,

	Ljevanje figure u gipsu, Postavljanje završne izložbe.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenata ocjenjuje se na završnoj izložbi i prema fotodokumentaciji cjelogodišnjeg rada u power point prezentacijama koje studenti predaju na kraju godine. Rad studenata vrednuje se i u grupnim diskusijama kontinuirano tijekom nastave te na završnoj izložbi
<b>Obavezna literatura:</b>	Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Beograd, 1966.  Ruhrberg, Schneckeburger, Fricke, Honnef, Umjetnost 20. stoljeća, Drugi dio (Skulpture i objekti), Taschen/V.B.Z., 2004.  Judith Collins, Sculpture Today, Phaidon, 2007.
<b>Dopunska literatura:</b>	- Likovne monografije - Umjetnički časopisi: Sculpture, Kontura i dr. - Plastična anatomija, razni autori - H.W. Janson, A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek, 2003. - Gamulin, G. (1999). Hrvatsko kiparstvo XIX i XX stoljeća, Naprijed - Šimat Banov, I. (2013). Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Naklada Ljevak

### Kiparstvo 3/N

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art Daniel Kovač							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art Daniel Kovač, as. Ida Blažičko							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10 (5+5)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	6	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16							

- Ishodi učenja:**
- prepoznati multimedijalnost i multidisciplinarnost suvremenog kiparskog izričaja
  - skicirati predložak za vlastito kiparsko djelo prema imaginaciji
  - procijeniti koja vrsta materijala i tehnika najbolje odgovara izabranom predlošku
  - primijeniti usvojene kiparske tehnike
  - istraživati i eksperimentirati međusobnim sučeljavanjem najrazličitijih materijala i tehnika
  - upotrebljavati osnovne električne alate za obradu materijala (bušilica, ubodna pila, pištolj za vruće ljepilo...)
  - koristiti razne montažne tehnike pri izradi složenijih oblikovnih struktura
  - osmisliti vlastiti kiparski rad prema odabranom materijalu i tehnici
  - povezati razne segmente kiparskog djela u zaokruženu cjelinu

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznati se sa suvremenim kretanjima u kiparstvu. Upoznati nove kiparske tehnike i materijale. Razviti kreativnost u istraživanju i kombiniranju različitih tehnika i materijala. Prepoznati važnost izrade skice za složenije likovno djelo Razviti rad po vlastitom afinitetu na temelju imaginacije
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet Kiparstvo 2/N
<b>Sadržaj predmeta:</b>	-upoznavanje s najrecentnijim kiparskim ostvarenjima i istraživanjima - 4 sata -izrada skica i maketa od papira, ljepenke i kartona - 30 sati -upoznavanje sa električnim alatom i njegovim mogućnostima (bušilica, ubodna pila...) - 4 sata

	-eksperimentiranje s različitim materijalima i tehnikama - 30 sati -izvedba odabranog predloška u materijalu naučenim tehnikama - 100 sati -postava završne izložbe - 12 sati
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Izvršavanje obaveza studenata prati se tijekom cijele godine, a rad se ocjenjuje i vrednuje na završnoj izložbi
<b>Obavezna literatura:</b>	Riemschneider, B. I.; Grosenick, U. : Art at the Turn of The Millennium, Taschen, 1999. Installation Art in the New Millennium, Thames & Hudson, 2003. Anna Moszynska: Sculpture Now, Thames & Hudson, 2013. Groys,B.: Učiniti stvari vidljivima, MSU, 2006.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora prema afinitetu studenata Umjetnički časopisi: Kunstforum, Flash Art, Kontura, Život umjetnosti N. Bourriaud: Relaciona estetika

## Kiparstvo 1/RK

<b>Nositelj:</b>	doc. art. Neven Bilić							
<b>Izvođač:</b>	as. Igor Ruf							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	13 (5+8)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>		1. i 2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	8+12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5							

**Ishodi učenja:** prepoznati osnovne probleme kiparstva.  
ustanoviti psihološku i anatomsku sličnost sa modelom, kao i maksimum proporcije.  
razviti sposobnosti zapažanja i prenošenja vizualne informacije u kiparsku formu.  
integrirati znanja i vještina u izradi portretne i ornamentalne plastike: oblikovno, psihološko, zanatsko.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Poznavanje osnovnih problema kiparstva. Postizanje psihološke i anatomске sličnosti sa modelom, kao i maksimuma proporcije. Razvijanje sposobnosti zapažanja i prenošenje vizualne informacije u kiparsku formu. Stjecanje znanja i vještina u izradi portretne i ornamentalne plastike: Oblikovno, psihološko, zanatsko.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena srednja škola, položena državna matura, postupak provjere posebnih znanja i vještina
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Modeliranje portreta po živom ili gipsanom modelu. Modeliranje ornamentalnih uzoraka prema gipsanom modelu. Modeliranje detalja oka, usta, uha, nosa, draperije.Izrada negativa i pozitivna u gipsu, retuš, patiniranje. Praktična nastava. Analiza primjera i uvježbavanje. Opservacijsko učenje / učenje po modelu. Sistematsko opažanje. Zaključivanje.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska

	prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Monografije pojedinih umjetnika. Stilska razdoblja. Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama

## Kiparstvo 2/R

<b>Nositelj:</b>	doc. art. Neven Bilić							
<b>Izvođač:</b>	As. Igor Ruf							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	18 (10+8)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5							

**Ishodi učenja:**

- riješiti osnovne probleme oblikovanja ljudske figure.
- ustanoviti psihološku i anatomsku sličnost sa modelom, kao i maksimum proporcije.
- razviti sposobnost zapažanja i prenošenja vizualne informacije u kiparsku formu.
- integrirati znanja i vještine u izradi figurativne plastike: oblikovno, psihološko, zanatsko.
- samovrednovati vlastiti pristup skulpturi i način interpretiranja promatranog ljudskog tijela

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Poznavanje osnovnih problema oblikovanja ljudske figure. Postizanje psihološke i anatomske sličnosti sa modelom, kao i maksimuma proporcije. Razvijanje sposobnosti zapažanja i prenošenje vizualne informacije u kiparsku formu. Stjecanje znanja i vještina u izradi figurativne plastike: oblikovno, psihološko, zanatsko.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni kolegij kiparstvo 1/R, odslušani kolegij kiparstvo 2/R.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Modeliranje figure po živom ili gipsanom modelu. Izrada negativa i pozitiva u gipsu, retuš, patiniranje. Analiza primjera i uvježbavanje. Opservacijsko učenje / učenje po modelu. Sistematsko opažanje. Zaključivanje. Mentorski rad koji uključuje modeliranje kopije prema gipsanom modelu, te prema živom modelu u različitim pozama (stajaća, sjedeća, ležeća), izvođenje studije ljudskog tijela, te skica i skulptura u različitim omjerima Nastava uključuje u modeliranje u glini i odljevanje pozitiva i negativa gipsane skulpture, kao i patiniranje. Lijevanje pozitiva u sintetskim materijalima i umjetnim smolama.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te

	izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Monografije pojedinih umjetnika. Stilska razdoblja.

## Kiparstvo 3/R

<b>Nositelj:</b>	doc. art. Neven Bilić							
<b>Izvođač:</b>	As. Igor Ruf							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7 (3+4)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3	<b>Semestar:</b>		5. i 6.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	11(6+5) M	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5							

**Ishodi učenja:**

- riješiti osnovne probleme oblikovanja detalja ljudske i animalne anatomije s naglaskom na potrebe buduće restauratorske prakse: ruke, noge, draperija, životinje.
- ustanoviti psihološku i anatomsku sličnost sa modelom, kao i maksimum proporcije.
- razviti sposobnost zapažanja i prenošenja vizualne informacije u kiparsku formu.
- integrirati znanja i vještine u izradi figurativne i nefigurativne plastike: oblikovno, psihološko, zanatsko.
- samovrednovati vlastiti pristup skulpturi i način interpretiranja promatranog skulpturalnog motiva

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Poznavanje osnovnih problema oblikovanja ljudske i životinjske figure.</p> <p>Postizanje psihološke i anatomske sličnosti sa modelom, kao i maksimuma proporcije.</p> <p>Razvijanje sposobnosti zapažanja i prenošenje vizualne informacije u kiparsku formu.</p> <p>Stjecanje znanja i vještina u izradi figurativne plastike: oblikovno, psihološko, zanatsko.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	položeni kolegij kiparstvo 2/R, odslušani kolegij kiparstvo 3/R.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Modeliranje životinjske figure po gipsanom modelu.</p> <p>Modeliranje specifičnih detalja figure – periferija.</p> <p>Modeliranje skulpture prema gipsanom modelu.</p> <p>Izrada negativa i pozitiva u gipsu i drugim kiparskim materijalima, retuš, patiniranje.</p> <p>Analiza primjera i uvježbavanje.</p> <p>Opservacijsko učenje / učenje po modelu.</p> <p>Sistematsko opažanje.</p> <p>Zaključivanje.</p> <p>Mentorski rad koji uključuje modeliranje kopije prema gipsanom modelu, te skica i skulptura u raličitim omjerima</p> <p>Nastava uključuje u modeliranje u glini i plastelinu i odljevanje pozitiva i</p>

	negativa skulpture, kao i patiniranje. Lijevanje pozitiva u sintetskim materijalima i umjetnim smolama. Lijevanje negativa u silikonskoj gumi.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Monografije pojedinih umjetnika. Stilska razdoblja.

## Kiparstvo 4/R

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, izv. prof. art. Alen Novoselec						
<b>Izvođač:</b>	as. mag. art. Ana Božičević i str. sur. Zvonka Obad						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	7. i 8.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>	120	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5						

### Ishodi učenja:

Klasificirati povijesno-umjetničko razdoblje kojem pripada objekt i u skladu sa karakteristikama izraza, primijeniti vještinu izrada rekonstrukcija u kamenu i drvu.

Upoznatost sa karakteristikama kamena i drva kao kiparskog materijala u funkciji restauriranja te sticanje sposobnosti procjene i adekvatne upotrebe tih materijala u konz.-rest. procesu

Poznavanje klasičnog tradicionalnog alata za obradu kamena i drva, te usvajanje i primjena vještina za samostalan i suvereni rad njime

Poznavanje suvremenih metoda obrade kamena i drva kao i primjena i kombiniranje spoznatih i usvojenih vještina u samostalnom konz.-rest. procesu

Uvažavati karakteristike stila, radionice ili autora prilikom primjene

Pravilno odabrati materijal i obraditi rekonstruirani segment

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Poznavanje problematike rekonstrukcija, poznavanje materijala za rekonstrukcije kao i oblikovnih načina izrade rekonstrukcija na umjetninama / objektima kulturne baštine.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Izvršene sve prethodne obaveze predviđene nastavnim planom i programom
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Rekonstrukcija nedostajućih dijelova na drvenoj skulpturi, reljefu ili drvenoj arhitektonskoj plastici, te na kamenoj skulpturi, reljefu ili arhitektonskoj plastici. Modeliranje modela rekonstrukcije u glini, plastelinu te izrada predložka u gipsu. Izvedba rekonstrukcije prema predložku u odgovarajućem materijalu (drvo, kamen, umjetni kamen, araldit ili dr.). Izvedba rekonstrukcije u zamjenskom materijalu.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito praćenje dolazaka na nastavu, izvršavanja praktičnih zadataka, te vrednovanje usvojenog i iskazanog znanja u procesu rada i na završnom ispitu.
<b>Obavezna literatura:</b>	TISUĆU GODINA HRVATSKE SKULPTURE – MGC katalog izložbe, Zagreb 1991. SCULPTURE I, II, III, IV - izdanje TASCHEN

	Radoslav Tomić: BAROKNI OLTARI I SKULPTURA U DALMACIJI , Zagreb 1995. Vanda Ekl: GOTIČKO KIPARSTVO U ISTRI, Zagreb 1982. Nicholas Penny: THE MATERIALS OF SCULPTURE Nikola Džaja: TRADICIONALNA OBRADA KAMENA KLASIČNIM ALATIMA
<b>Dopunska literatura:</b>	SCULPTURE, MODELLING AND CERAMICS, TECHNIQUES AND MATERIALS, A QUANTUM BOOK, London 1997. -Grgo Gamulin: ITAKA KOJA TRAJE, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1999. -HRVATSKA I EUROPA – SREDNJI VIJEK I RENESANSA (XIII – XVI ST.), HAZU, Zagreb 2000.

## Kiparstvo 1/RS

<b>Nositelj:</b>	doc. art. Neven Bilić	
<b>Izvođač:</b>	As. Igor Ruf	
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6(4+2)	
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo	
<b>Status predmeta:</b>	obvezni	
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b> 1. i 2.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 10 (8+2)	<b>Predavanja:</b> 0 <b>Vježbe:</b> 0 <b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5	

**Ishodi učenja:** prepoznati osnovne probleme kiparstva.  
ustanoviti psihološku i anatomsku sličnost sa modelom, kao i maksimum proporcije.  
razviti sposobnosti zapažanja i prenošenja vizualne informacije u kiparsku formu.  
integrirati znanja i vještina u izradi portretne i ornamentalne plastike: oblikovno, psihološko, zanatsko.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Poznavanje osnovnih problema kiparstva. Postizanje psihološke i anatomske sličnosti sa modelom, kao i maksimuma proporcije. Razvijanje sposobnosti zapažanja i prenošenje vizualne informacije u kiparsku formu. Stjecanje znanja i vještina u izradi portretne i ornamentalne plastike: Oblikovno, psihološko, zanatsko.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena srednja škola, položena državna matura, postupak provjere posebnih znanja i vještina
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Modeliranje portreta po živom ili gipsanom modelu. Modeliranje ornamentalnih uzoraka prema gipsanom modelu. Modeliranje detalja oka, usta, uha, nosa, draperije. Izrada negativa i pozitiva u gipsu, retuš, patiniranje. Praktična nastava. Analiza primjera i uvježbavanje. Opservacijsko učenje / učenje po modelu. Sistematsko opažanje. Zaključivanje.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te

	izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Monografije pojedinih umjetnika. Stilska razdoblja. Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama

## Kiparska tehnologija 1

<b>Nositelj:</b>	doc.dr.sc. Domagoj Šatović							
<b>Izvođač:</b>	doc.dr.sc. Domagoj Šatović							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2+1	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							
<b>Ishodi učenja:</b>	Student stiče osnovna znanja o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu te tehnologiji oblikovanja pojedinog materijala.							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj je predmeta upoznati studente s osnovnim znanjima o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu te tehnologiji oblikovanja pojedinog materijala.							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema							
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Fizikalna, kemijska i estetska svojstva materijala. Gips. Dobivanje gipsa. Sastav i vrste gipsa. Svojstva i upotreba gipsa. Vežanje gipsa. Vodogipsani faktor. Lijevanje gipsa. Pogreške lijevanja. Izrada kalupa od gipsa i kalupljenje. Čvrstoća i tvrdoća gipsanog odljevka. Izrada modela od gipsa.</p> <p>Glina. Dobivanje, vrste i svojstva gline. Kemijski i mineraloški sastav gline. Keramika. Sirovine za keramiku. Klasifikacija i osnovna svojstva keramičkih materijala. Tehnološki postupci proizvodnje keramike (lijevanje, prešanje, plastično oblikovanje). Proces sušenja, sinteriranja i paljenja keramike. Dekoriranje keramike (glazure, podglazurne boje, nadglazurne boje, engobe). Novi keramički materijali.</p> <p>Opća mineralogija. Geneza stijena. Klasifikacija stijena. Magmatske, metamorfne i sedimentne stijene.</p>							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit se održava u pismenom i usmenom obliku.							
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Ukrainczyk V., Poznavanje gradiva, Institut građevinarstva Hrvatske, Zgb. 2001.</p> <p>Vrkljan, Babić, Takšić, Mineralogija, Školska knjiga, Zagreb, 1998.</p> <p>Franz, M., Mehanička svojstva materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 1998.</p> <p>Klarić M., Kiparska tehnologija, Intra, Split 1999.</p> <p>Bujak D., Osnove tehnologije keramike, Institut za tehnologiju silikata, Z Filetin T., Kovačiček F.; Indof J., Svojstva i primjena materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 2002. Zagreb 1976.</p>							
<b>Dopunska literatura:</b>	Math M., Uvod u tehnologiju oblikovanja deformiranjem, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 1998.							



	<p>Tišljar M., Sedimentne stijene, Školska knjiga, Zagreb, 1994.</p> <p>Džaja N, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička Akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 1999.</p> <p>Budić I., Bonačić Mandinić, Z., Osnove tehnologije kalupljenja, Strojarski fakultet u Slavanskom Brodu, Slavonski Brod, 2004.</p>
--	--

## Kiparska tehnologija 2

<b>Nositelj:</b>		doc.dr.sc. Domagoj Šatović						
<b>Izvođač:</b>		doc.dr.sc. Domagoj Šatović						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>		redoviti						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2+1	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						

### Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj je predmeta dati studentima uvid u osnovna znanja o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu te tehnologiji oblikovanja pojedinog materijala.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Metalni materijali. Teorija metalne veze. Opća svojstva metalnih materijala. Važniji metali u kiparstvu: željezo i čelici, bakar i njegove legure, aluminij, olovo, zlato, srebro, kositar. Postupci oblikovanja metalnih materijala. Tehnologija oblikovanja deformiranjem (kovanje, provlačenje, duboko vučenje, ekstruzija, valjanje, savijanje, posebni postupci). Tehnologija lijevanja metala (postupak točnog lijeva). Postupci spajanja metala (nerastavljivi spojevi: zavarivanje, lemljenje, zakivanje, rastavljivi spojevi: stezno spajanje, spajanje vijcima, spajanje zaticima i svornjacima).</p> <p>Korozija metala. Metode ispitivanja korozije. Zaštita metala od korozije.</p> <p>Polimerni materijali. Dobivanje i svojstva polimernih materijala.</p> <p>Prirodni polimerni materijali: celuloza, pamuk, lan, prirodna guma.</p> <p>Važniji sintetski polimerni materijali ; (čvrsti: polietilen, polipropilen, poliuretani, polistiren (stiropor), veziva i lakovi: epoksidi, poliakrili, polimetilmetakrilat, vlaknasti: poliamidi, poliesteri, elastomeri: poliizopren, polibutadien)</p> <p>Kompozitni materijali (s metalnom, polimernom i keramičkom matricom).</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit se održava u pismenom i usmenom obliku.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Stupnišek-Lisac E., Konstrukcijski materijali i zaštita, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2001.</p> <p>Gojić. M. Tehnike spajanja i razdvajanja materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, Metalurški fakultet, Sisak 2003.</p> <p>1. Janović Z., Polimerizacije i polimeri, HDKI, Zagreb, 1997.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kiparska tehnologija 3

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.dr.sc. Tomislav Sinković
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.dr.sc. Tomislav Sinković

<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		1							
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5.						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8							

**Ishodi učenja:**

- 1.Vrednovati oblike stabala, dijelove stabala i modifikacije stabala.
- 2.Valorizirati građu drva i njezin utjecaj kao čimbenika na svojstva drva.
- 3.Razlikovati smjerove, presjeke i teksture kod drva.
- 4.Usporediti rasporede gustoće u drvetu i drvu i njen utjecaj na primjenljivost drva.
- 5.Usporediti važnost vode u drvu i proizvodima od drva.
- 6.Usporediti veličine bubrenja i utezanja po smjerovima i različitim vrstama drva te važnost anizotropije utezanja i bubrenja drva.
- 7.Ocjeniti mehanička svojstva drva po smjerovima drva i smjerovima djelovanja sila na drvo.
- 8.Razlikovati mehanička svojstva drva važna za njegovu upotrebljivost i obradljivost.
9. Vrednovati utjecaj grešaka oblog drva na njegovu uporabu.
10. Vrednovanje vrsta drva s obzirom na specifičnost njihovih grešaka.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan 5. semestar preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstvo
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Posebna važnost i značaj drva kao materijala, koje je po svojim tehničkim mogućnostima primjenjivo i u oblasti likovnih umjetnosti, je upotreba u kiparstvu gdje je drvo došlo do svog najvišeg stupnja izražaja i vrijednosti u umjetničkom smislu. U svakoj likovnoj umjetnosti svojstva materijala, koji je predmet umjetničkog obrađivanja, odlučujuće su mogućnosti i način njegove upotrebe. Da bi se drvo moglo uspješno upotrijebiti u tu svrhu moralo bi biti homogene ili što homogenije građe i to posebno pri iskazivanju mehaničkih ali i nekih fizikalnih svojstava. Takve karakteristike kod drva kao materijala su izrazito rijetke, te su spoznaje o različitostima u smislu estetskih, makroskopskih, fizikalnih, mehaničkih i tehnoloških svojstava kao i spoznaje o pojavnosti grešaka drveta i drva odlučujuće u odabiru i mogućnosti upotrebe drveta i drva kao materijala za umjetničko obrađivanje.</p> <p>Komercijalne vrste drveća. Dijelovi i oblik stabla. Čimbenici, tipovi i modifikacije stabla. Građa drva kao čimbenik svojstava drva. Svojstva presjeka drva. Bijel i srž. Klasifikacija. Osržavanje. Zona ranog i kasnog drva i učešće zone kasnog drva. Finoća drva. Boja i sjaj drva. Miris drva. Tekstura drva. Gustoća drva. Čimbenici gustoće drva. Raspoređenost gustoće u drvu i drvetu. Voda u drvetu i drvu. Stanja sadržaja vode drveta i drva. Raspoređenost sadržaja vode u drvetu, drvu i proizvodima od drva. Gradient sadržaja vode u drvu. Sorpcija i higroskopska ravnoteža. Točka zasićenosti vlakanaca. Utezanje i bubrenje. Anizotropija utezanja i bubrenja. Toplinska, električna i akustična svojstva drva. Mehanička svojstva drva. Čimbenici koji utječu na mehanička svojstva drva. Raspored mehaničkih svojstava u drvu i drvetu. Greške drveta i drva i njihov značaj u upotrebi primjeni drva kao materijala u likovnoj umjetnosti.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Horvat, I.: Tehnologija drva I, skripta, Zagreb, 1976, str. 1-680.</p> <p>Horvat, I. i drugi: Osnove nauke o drvu, Zagreb, 1985, str. 28-66</p> <p>Karahasanović, A.: Nauka o drvetu, Sarajevo 1988, str. 1-426.</p> <p>Ugrenović, A.; Horvat, I.: Tehnologija drveta, Zagreb, 1950, str. 1-502.</p>

Dopunska literatura:	
----------------------	--

## Kiparska tehnologija 4

Nositelj:		Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica						
Izvođač:		Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica						
Bodovna vrijednost (ECTS):		1						
Studijski program:		Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo						
Status predmeta:		obvezni						
Godina studija:	2.	Semestar:	4.					
Satnica	Mentorstvo:	2+1	Predavanja:	0	Vježbe:	0	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:		10						

Ishodi učenja:

- steći osnovna znanja o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu
- shvaćati mehanizme i tehnologiju oblikovanja pojedinog materijala
- poznavati tehnologije kiparstva kroz povijest; poznavati karakteristike materijala u kiparstvu
- razumijeti kako polikromija utječe na ukupni dojam skulpture

Ciljevi predmeta:	Student stiče osnovna znanja o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu te tehnologiji oblikovanja pojedinog materijala. Student će poznavati tehnologije kiparstva kroz povijest; poznavati karakteristike materijala u restauriranju. Uči se o percepciji i miješanju boja. Uči se o razlozima propadanja spomenika kulture i negativnom utjecaju antropogenih i prirodnih zagađivača te kako zaštititi skulpturu.
Uvjeti za upis predmeta:	Kiparska tehnologija I,II i III
Sadržaj predmeta:	Pregled vrsta (skupina) materijala koji se danas koriste uz povijesni osvrt na njihov razvoj. Osnove mikrostrukturne građe materijala te povezanost mikrostrukturnog stanja materijala i njihovih tehnoloških i eksploatacijskih svojstava. Sistematizacija metalnih, polimernih, keramičkih i kompozitnih materijala, koja obuhvaća pregled osnovnih skupina, njihova preradbena i uporabna svojstva. Korozija metalnih predmeta - nastanak i zaštita. Boja - nastanak, percepcija i miješanje (aditivno i suptraktivno). Utjecaj antropogenih i prirodnih zagađivača na propadanje spomenika kulture, prvenstveno kamenih.
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:	Provjera znanja vrši se pismenim ispitom nakon zadovoljavanja preduvjeta za polaganje predmeta..
Obavezna literatura:	
Dopunska literatura:	Filetin: Svojstva i primjena materijala, FSB, Zagreb M. Franz :Mehanička svojstva materijala, FSB, Zagreb V. Ivusić: Dijagrami stanja metala i legura, , FSB, Zagreb

## Kiparska tehnologija 1/R

Nositelj:		doc.dr.sc. Domagoj Šatović						
Izvođač:		doc.dr.sc. Domagoj Šatović						
Bodovna vrijednost (ECTS):		2						
Studijski program:		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA						
Status predmeta:		Obvezni						
Godina studija:	2.	Semestar:						
Satnica	Mentorstvo:		Predavanja:	1	Vježbe:	1	Seminar:	0

<b>Očekivani broj studenata:</b>	12
<b>Ishodi učenja:</b>	Student stiče osnovna znanja o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu te tehnologiji oblikovanja pojedinog materijala.
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student stiče osnovna znanja o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu te tehnologiji oblikovanja pojedinog materijala.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Fizikalna, kemijska i estetska svojstva materijala. Gips. Dobivanje gipsa. Sastav i vrste gipsa. Svojstva i upotreba gipsa. Vežanje gipsa. Vodogipsani faktor. Lijevanje gipsa. Pogreške lijevanja. Izrada kalupa od gipsa i kalupljenje. Čvrstoća i tvrdoća gipsanog odljevka. Izrada modela od gipsa.  Glina. Dobivanje, vrste i svojstva gline. Kemijski i mineraloški sastav gline. Keramika. Sirovine za keramiku. Klasifikacija i osnovna svojstva keramičkih materijala. Tehnološki postupci proizvodnje keramike (lijevanje, prešanje, plastično oblikovanje). Proces sušenja, sinteriranja i paljenja keramike. Dekoriranje keramike (glazure, podglazurne boje, nadglazurne boje, engobe). Novi keramički materijali.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit se održava u pismenom i usmenom obliku.
<b>Obavezna literatura:</b>	Ukrainczyk V., Poznavanje gradiva, Institut građevinarstva Hrvatske, Zgb. 2001. Vrkljan, Babić, Takšić, Mineralogija, Školska knjiga, Zagreb, 1998. Franz, M., Mehanička svojstva materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 1998. Klarić M., Kiparska tehnologija, Intra, Split 1999. Bujak D., Osnove tehnologije keramike, Institut za tehnologiju silikata, Zagreb 1976. Filetin T., Kovačićek F., Indof J., Svojstva i primjena materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 2002.
<b>Dopunska literatura:</b>	Math M., Uvod u tehnologiju oblikovanja deformiranjem, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 1998. Tišljar M., Sedimentne stijene, Školska knjiga, Zagreb, 1994. Džaja N, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička Akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 1999. Budić I., Bonačić Mandinić, Z., Osnove tehnologije kalupljenja, Strojarski fakultet u Slavanskom Brodu, Slavonski Brod, 2004.

## Kiparska tehnologija 2/RK

<b>Nositelj:</b>	doc.dr.sc. Domagoj Šatović							
<b>Izvođač:</b>	doc.dr.sc. Domagoj Šatović							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer KIPARSTVO							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							
<b>Ishodi učenja:</b>								
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student stiče osnovna znanja o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu te tehnologiji oblikovanja pojedinog materijala.							

<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Anatomija drva. Biljno podrijetlo drva. Kemijski sastav i kemizam drva. Fizikalna, mehanička i estetska svojstva drva. Greške i oštećenje drva. Važnije vrste drva. Identifikacija vrste drva. Tehnike obrade drva. Tehnologija obrade drva uklanjanjem čestica (piljenje, blanjanje, tokarenje, brušenje). Trajnost drva. Zaštita drva.</p> <p>Metalni materijali. Teorija metalne veze. Opća svojstva metalnih materijala. Važniji metali u kiparstvu: željezo i čelici, bakar i njegove legure, aluminij, olovo, zlato, srebro, kositar. Postupci oblikovanja metalnih materijala. Tehnologija oblikovanja deformiranjem (kovanje, provlačenje, duboko vučenje, ekstruzija, valjanje, savijanje, posebni postupci). Tehnologija lijevanja metala (postupak točnog lijeva). Postupci spajanja metala (nerastavljivi spojevi: zavarivanje, lemljenje, zakivanje, rastavljivi spojevi: stezno spajanje, spajanje vijcima, spajanje zaticima i svornjacima)</p> <p>Korozija metala. Metode ispitivanja korozije. Zaštita metala od korozije.</p> <p>Polimerni materijali. Dobivanje i svojstva polimernih materijala.</p> <p>Polimerne otopine.</p> <p>Prirodni polimerni materijali: celuloza, pamuk, lan, prirodna guma.</p> <p>Važniji sintetski polimerni materijali (čvrsti: polietilen, polipropilen, poliuretani, polistiren (stiropor), veziva i lakovi: epoksidi, poliakrili, polimetilmetakrilat, vlaknasti: poliamidi, poliesteri, elastomeri: poliizopren, polibutadien)</p> <p>Kompozitni materijali (s metalnom, polimernom i keramičkom matricom).</p> <p>Staklo. Vrste i svojstva stakla. Struktura stakla. Osnove obrade stakla.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit se održava u pismenom i usmenom obliku.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Osnove nauke o drvu, Šumarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Katedra za tehnologiju drva, Zagreb, 1985.</p> <p>Stupnišek-Lisac E., Konstrukcijski materijali i zaštita, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2001.</p> <p>Esih I., Osnove površinske zaštite, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 2003.</p> <p>Gojić. M. Tehnike spajanja i razdvajanja materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, Metalurški fakultet, Sisak 2003.</p> <p>Gojić. M. Tehnike spajanja i razdvajanja materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, Metalurški fakultet, Sisak 2003.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kiparska tehnologija 2/RS

<b>Nositelj:</b>	doc.dr.sc. Domagoj Šatović							
<b>Izvođač:</b>	doc.dr.sc. Domagoj Šatović							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer SLIKARSTVO							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

**Ishodi učenja:**

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student stiče osnovna znanja o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu te tehnologiji oblikovanja pojedinog materijala.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Anatomija drva. Biljno podrijetlo drva. Kemijski sastav i kemizam drva. Fizikalna, mehanička i estetska svojstva drva. Greške i oštećenje drva. Važnije vrste drva. Identifikacija vrste drva. Tehnike obrade drva. Tehnologija obrade drva uklanjanjem čestica (piljenje, blanjanje, tokarenje, brušenje). Trajnost drva. Zaštita drva.</p> <p>Metalni materijali. Teorija metalne veze. Opća svojstva metalnih materijala. Važniji metali u kiparstvu: željezo i čelici, bakar i njegove legure, aluminij, olovo, zlato, srebro, kositar. Postupci oblikovanja metalnih materijala. Tehnologija oblikovanja deformiranjem (kovanje, provlačenje, duboko vučenje, ekstruzija, valjanje, savijanje, posebni postupci). Tehnologija lijevanja metala (postupak točnog lijeva). Postupci spajanja metala (nerastavljivi spojevi: zavarivanje, lemljenje, zakivanje, rastavljivi spojevi: stezno spajanje, spajanje vijcima, spajanje zaticima i svornjacima)</p> <p>Korozija metala. Metode ispitivanja korozije. Zaštita metala od korozije.</p> <p>Polimerni materijali. Dobivanje i svojstva polimernih materijala.</p> <p>Polimerne otopine.</p> <p>Prirodni polimerni materijali: celuloza, pamuk, lan, prirodna guma.</p> <p>Važniji sintetski polimerni materijali (čvrsti: polietilen, polipropilen, poliuretani, polistiren (stiropor), veziva i lakovi: epoksidi, poliakrili, polimetilmetakrilat, vlaknasti: poliamidi, poliesteri, elastomeri: poliizopren, polibutadien)</p> <p>Kompozitni materijali (s metalnom, polimernom i keramičkom matricom).</p> <p>Staklo. Vrste i svojstva stakla. Struktura stakla. Osnove obrade stakla.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit se održava u pismenom i usmenom obliku.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Osnove nauke o drvu, Šumarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Katedra za tehnologiju drva, Zagreb, 1985.</p> <p>Stupnišek-Lisac E., Konstrukcijski materijali i zaštita, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2001.</p> <p>Esih I., Osnove površinske zaštite, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 2003.</p> <p>Gojić. M. Tehnike spajanja i razdvajanja materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, Metalurški fakultet, Sisak 2003.</p> <p>Gojić. M. Tehnike spajanja i razdvajanja materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, Metalurški fakultet, Sisak 2003.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

**Klasična animacija 1**

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Darko Kreč
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Darko Kreč, Manuel Šumberac
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji
<b>Status predmeta:</b>	obavezan

<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b> 90 <b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12		
<b>Ishodi učenja:</b>	Studenti će biti osposobljeni za postavljanje ekstrema , biti će osposobljeni za razumijevanje pojma „ciklusa „ u animiranom filmu , podjeli na planove u animiranom filmu , razumijevanje pojma „timinga „ i savladati će pisanje kartona snimanja.		
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti se uvode u konkretna znanja „oživljavanja „ likovnih predložaka ( crtano-filmskih karaktera ). Vježbe se sastoje od niza animacijskih minijatura – takozvanih „ciklusa „. Svaka vježba se snima kao „line-test „ i student prati efekt sustava odabira i kreiranja crteža i njihovu transformaciju u pokret. Kroz sustav vježbi „ciklusa „ student stječe neophodnu osnovu znanja i vještina za originalne kreativne izazove u animaciji. Naučiti će kako grafički predložak , definirajući glavne punktove pokreta, reinterpretirati u animaciji.		
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni ispiti iz predmeta : Uvod u animaciju I, Uvod u animaciju II		
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Predmet se sastoji od niza zadanih vježbi koje student nakon izrade mora snimiti i prezentirati.		
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student tijekom semestra mora izvršiti sve obaveze po studijskom programu tj. prate se i komentiraju svi njegovi radovi, a ocjenu na kraju semestra može dobiti samo ako je snimio i prezentirao sve zadane vježbe.		
<b>Obavezna literatura:</b>	Preston Blair : How to Animate Borivoj Dovniković : Škola animiranog filma		
<b>Dopunska literatura:</b>			

## Klasična animacija 2

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Darko Kreč		
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Darko Kreč, Manuel Šumberac		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b> 90 <b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12		
<b>Ishodi učenja:</b>	Studenti će biti osposobljeni za: postavljanje ekstrema , savladavanje i razumijevanje pojma ciklusa u animiranom filmu, podjelu kadra po planovima , komponiranje kadra , pisanje kartona snimanja i razumijevanje pojma „timinga“ .		
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti se uvode u konkretna znanja „oživljavanja“ likovnih predložaka (crtano-filmskih karaktera). Vježbe se, kao i u trećem semestru, sastoje od niza animacijskih minijatura – tzv. „ciklusa“. Svaka vježba se snima kao „line-test“ i student prati efekt sustava odabira i kreiranja crteža i njihovu transformaciju u pokret. Kroz sustav vježbi „ciklusa“ student stječe neophodnu osnovu znanja i vještina za originalne kreativne izazove u animaciji. Naučiti će kako grafički predložak , definirajući glavne punktove pokreta , reinterpretirati u animaciji.		
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Potpis iz predmeta Klasična animacija 1		
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Studenti se kroz niz zadanih vježbi upoznaju sa osnovnim pojmovima i problemima klasične animacije : ciklusi, anticipacija, „sqwqsh and stretch“, usporenje i ubrzanje , timing, pojam „švunga“ . Upoznaju osnove kartona snimanja i njegovu važnost kao sponu između animatora i snimatelja. Sve vježbe moraju se testirati na Qvar uređaju ( line test )		
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje</b>	Studenti tijekom semestra moraju izvršiti sve obaveze po studijskom programu		

<b>rada studenata:</b>	tj. prate se i komentiraju svi njihovi radovi i vježbe , a ocjenu na kraju semestra mogu dobiti samo ako su sve zadane vježbe snimljene i prezentirane kao line – test.
<b>Obavezna literatura:</b>	Preston Blair : How to Animate Borivoj Dovniković : Škola crtanog filma
<b>Dopunska literatura:</b>	

### Klasična animacija 3

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Darko Kreč							
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Darko Kreč							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6							

**Ishodi učenja:** Studenti će biti osposobljeni za izradu knjige snimanja , moći će postaviti lay – out , biti će sposobni izraditi model listu i moći će animirati kompleksnije animacijske zadatke.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti na osnovi osnovnih znanja i vještina iz klasične animacije uvježbavaju vlastite kreativne potencijale u vještini—umjetnosti animiranja , koristeći animacijsku vještinu kao specifično umjetničko izražavanje u oživljavanju grafičkih predložaka ( njihovu transponiranju u pokret ).
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni predmet : Klasična animacija 2
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Studenti u toku semestra izrađuju knjigu snimanja , model listu i layout za kompleksniju vježbu koja ima karakteristike animiranog filma .Zadatak se sastoji od složene vježbe u kojoj će razvijati svoju vještinu animiranja npr. hod pijanca , interakciju dva ili više likova u kadru ( hrvanje , košarka ... ). Studenti sada po prvi puta sam odlučuje koju će vježbu raditi i time se pripremaju za izradu završnog rada.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Studentov rad se prati tijekom semestra , a ocjena se može dobiti samo ako je rad snimljen i prezentiran.
<b>Obavezna literatura:</b>	Preston Blair : How to Animate Borivoj Dovniković : Škola crtanog filma Richard Williams : The Animator s Survival Kit
<b>Dopunska literatura:</b>	Joško Marušić : Alkemija animiranog filma

### Klasična animacija 4

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Darko Kreč							
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Darko Kreč							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	



<b>Očekivani broj studenata:</b>	6
<b>Ishodi učenja:</b>	Studenti će biti osposobljeni za izradu knjige snimanja , moći će postaviti lay – out , biti će sposobni izraditi model listu i moći će animirati kompleksnije animacijske zadatke.
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti na osnovi osnovnih znanja i vještina iz klasične animacije uvježbavaju vlastite kreativne potencijale u vještini—umjetnosti animiranja , koristeći animacijsku vještinu kao specifično umjetničko izražavanje u oživljavanju grafičkih predložaka ( njihovu transponiranju u pokret ).
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni predmet : Klasična animacija 2
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Studenti u toku semestra izrađuju knjigu snimanja , model listu i layout za kompleksniju vježbu koja ima karakteristike animiranog filma .Zadatak se sastoji od složene vježbe u kojoj će razvijati svoju vještinu animiranja npr. hod pijanca , interakciju dva ili više likova u kadru ( hrvanje , košarka ... ). Studenti sada po prvi puta sam odlučuje koju će vježbu raditi i time se pripremaju za izradu završnog rada.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Studentov rad se prati tijekom semestra , a ocjena se može dobiti samo ako je rad snimljen i prezentiran.
<b>Obavezna literatura:</b>	Preston Blair : How to Animate Borivoj Dovniković : Škola crtanog filma Richard Williams : The Animator s Survival Kit
<b>Dopunska literatura:</b>	Joško Marušić : Alkemija animiranog filma

## Kompjutorska animacija 1

<b>Nositelj:</b>	Goce Vaskov							
<b>Izvođač:</b>	Goce Vaskov							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							
<b>Ishodi učenja:</b>	Student mora savladati osnove animacije u 3D programu I svojim radom dokazati da je spreman kvalitetno ući u ljetni semestar. Kako ovaj smestar ( a i svi slijedeći) nije tečaj, od studenta se zahtjeva da već u slijedećem semestru bude sprema za malo kompleksnije animacije.							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet se u ovom semestru zasniva na općenitoj obradi svih elemenata potrebnih za izradu jednostavne 3D animacije ...izrada modela te nakon toga hod dvonožne i četvonožne figure.							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina studija za animirani film i nove medije							
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan .... Upoznavanje sa svim elementima potrebnim za izradu jednostavne 3D animacije</li> <li>2. tjedan.... Izrada modela šake (poligonalni modeling)</li> <li>3. tjedan.... Izrada modela šake (poligonalni modeling)</li> <li>4. tjedan ... Izrada jednostavnog modela ljudske figure</li> <li>5. tjedan ... Izrada jednostavnog modela ljudske figure</li> <li>6. tjedan ... Setup modela ljudske figure</li> </ol>							

	<p>7. tjedan ... Setup modela ljudske figure</p> <p>8. tjedan ... Animacija ljudske figure ...hod dvonožne figure</p> <p>9. tjedan ... Animacija ljudske figure ...hod dvonožne figure</p> <p>10. tjedan ... izrada jednostavnog modela 4 nožne figure</p> <p>11. tjedan ... Hod 4 nožne figure</p> <p>12. tjedan ... Postava kamere, svjetla te animacija kamere kod animacije 2 nožne figure</p> <p>13. tjedan ... rendering I compositing animacije iz točke 5.12</p> <p>14. tjedan ... rendering I compositing animacije iz točke 5.12</p> <p>15. tjedan ... osnove dinamike</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student se ocjenjuje ocjenom zadovoljio ili nije I za to dobija po bod . Ukoliko nije zadovoljio daje mu se dodatni rok da zadovolji prethodni neuspjeh. Na kraju semestra dobija ocjenu prema vježbama koje je u toku samog semestra napravio...uključujuću trud, zanimanje, dolaženje I praćenje nastave te zainteresiranost za predmet
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Obrađuju se u 14 tjedana slijedeći elementi (faze izrade):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modeliranje</li> <li>- set up figure ... izrada elemenata (kosti) koji se koriste za pokretanje figure</li> <li>- animacija</li> <li>- postava svjetala i textura</li> <li>- rendering</li> <li>- compositing u aftereffects-ima</li> </ul> <p>dinamika (osnove fizikalne animacije) – upotreba partikla odnosno čestica u izradi složenijih fizikalnih animacija poput snijega, kiše, dima, vatre i eventualno vode (osnovni principi)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Kako je sam predmet relativno mlad I uglavnom se zasniva ipak više na praktičnoj primjeni literatura koja bi se prepisala je svakako svaki dostupni materijal (dali knjiga, internet, manual I sl.) do kojeg student uz pomoć mentora može doći. Svakako se preporuča i bilo koja literatura vezana za klasičnu animaciju te režiju

## Kompjutorska animacija 2

<b>Nositelj:</b>	Goce Vaskov							
<b>Izvođač:</b>	Goce Vaskov							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							
<b>Ishodi učenja:</b>	Student mora savladati složenije animacije u 3D programu I svojim radom dokazati da je spreman kvalitetno ući u treću godinu studija. Kako ovaj smestar ( a I svi slijedeći) nije tečaj, od studenta se zahtjeva da već u slijedećem semestru bude sprema za još kompleksnije animacije.							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet se u ovom semestru zasniva na obradi elemenata potrebnih za izradu kompleksnije 3D animacije ...izrada modela te nakon toga hod dvonožne ali u ovom semestru se isključivo bavimo izvedbom vrste animacije ... inverzna animacija.							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan treći semestar preddiplomskog studija							

<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Obrađuju se u 14 tjedana slijedeći elementi (faze izrade):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modeliranje složenije ljudske figure ... poligonalni modeling</li> <li>- set up figure ... izrada elemenata (kosti) koji se koriste za pokretanje figure</li> <li>- animacija</li> <li>- postava textura</li> <li>- rendering</li> <li>- compositing u aftereffects-ima</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Student se ocjenjuje ocjenom zadovoljio ili nije I za to dobija po bod . Ukoliko nije zadovoljio daje mu se dodatni rok da zadovolji prethodni neuspjeh. Na kraju semestra dobija ocjenu prema vježbama koje je u toku samog semestra napravio...uključujuću trud, zanimanje, dolaženje I praćenje nastave te zainteresiranost za predmet.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan .... Upoznavanje sa svim elementima potrebnim za izradu kompleksnije izrade poligonalnog modela</li> <li>2. tjedan.... Izrada modela ljudske figure (poligonalni modeling)</li> <li>3. tjedan.... Izrada modela ljudske figure (poligonalni modeling)</li> <li>4. tjedan ... Setup modela ljudske figure... inverzna kinematika</li> <li>5. tjedan ... Setup modela ljudske figure ...inverzna kinematika</li> <li>6. tjedan ... Setup modela ljudske figure ... inverzna kinematika</li> <li>7. tjedan ... Animacija ljudske figure ... inverzno</li> <li>8. tjedan ... Animacija ljudske figure ...inverzno</li> <li>9. tjedan ... Animacija ljudske figure ...inverzno</li> <li>10. tjedan ... Izrada tekstura</li> <li>11. tjedan ... Izrada tekstura</li> <li>12. tjedan ... Postava kamere, svijetla te animacija kamere</li> <li>13. tjedan ... rendering I compositing animacije iz točke 5.12</li> <li>14. tjedan ... rendering I compositing animacije iz točke 5.12</li> <li>15. tjedan ... rendering I compositing animacije iz točke 5.12</li> </ol>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Kako je sam predmet relativno mlad I uglavnom se zasniva ipak više na praktičnoj primjeni literatura koja bi se prepisala je svakako svaki dostupni materijal (dali knjiga, internet, manual I sl.) do kojeg student uz pomoć mentora ože doći. Svakako se preporuča I bilo koja literatura vezana za klasičnu animaciju te režiju.</p>

### Kompjutorska animacija 3

<b>Nositelj:</b>	Goce Vaskov							
<b>Izvođač:</b>	Goce Vaskov							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6							
<b>Ishodi učenja:</b>	Student mora savladati složenije animacije u 3D programu I svojim radom dokazati da je spreman kvalitetno izrađivati animacije u 3D programu.							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet se u ovom semestru zasniva na obradi elemenata potrebnih za izradu završnog riginga (set-up) kompleksnijeg modela lika kojeg sam student osmisli te 3D animacije istoga ...izrada modela te nakon toga izrada animacije prema							

	predloženoj knjizi snimanja. Naime, svaki student za svoj lik mora izmisliti jednostavnu priču – animaciju.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana treća godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Obrađuju se u 14 tjedana slijedeći elementi (faze izrade):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modeliranje složenijeg lika... poligonalni modeling</li> <li>- set up figure ... izrada elemenata (kosti) koji se koriste za pokretanje figure</li> <li>- animacija</li> <li>- postava textura</li> <li>- rendering</li> <li>- compositing u aftereffects-ima</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student se ocjenjuje ocjenom zadovoljio ili nije I za to dobija po bod . Ukoliko nije zadovoljio daje mu se dodatni rok da zadovolji prethodni neuspjeh. Na kraju semestra dobija ocjenu prema vježbama koje je u toku samog semestra napravio...uključujuću trud, zanimanje, dolaženje I praćenje nastave te zainteresiranost za predmet.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Kako je sam predmet relativno mlad I uglavnom se zasniva ipak više na praktičnoj primjeni literatura koja bi se prepisala je svakako svaki dostupni materijal (dali knjiga, internet, manual I sl.) do kojeg student uz pomoć mentora ože doći. Svakako se preporuča I bilo koja literatura vezana za klasičnu animaciju te režiju.

## Kompjutorska animacija 4

<b>Nositelj:</b>	Goce Vaskov						
<b>Izvođač:</b>	Goce Vaskov						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	45	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6						
<b>Ishodi učenja:</b>	Student mora savladati složenije animacije u 3D programu I svojim radom dokazati da je spreman kvalitetno izrađivati animacije u 3D programu.						
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet se u ovom semestru zasniva na obradi elemenata potrebnih za izradu završnog riginga (set-up) kompleksnijeg modela lika kojeg sam student osmisli te 3D animacije istoga ...izrada modela te nakon toga izrada animacije prema predloženoj knjizi snimanja. Naime, svaki student za svoj lik mora izmisliti jednostavnu priču - animaciju						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisani šesti semestar preddiplomskog studija						
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Obrađuju se u 14 tjedana slijedeći elementi (faze izrade):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modeliranje složenije scene (podmorje)</li> <li>- set up figure ... izrada elemenata (kosti) koji se koriste za pokretanje figure</li> <li>- animacija</li> <li>- postava textura</li> <li>- rendering</li> <li>- compositing u aftereffects-ima</li> </ul>						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student se ocjenjuje ocjenom zadovoljio ili nije I za to dobija po bod . Ukoliko nije zadovoljio daje mu se dodatni rok da zadovolji prethodni neuspjeh. Na kraju semestra dobija ocjenu prema vježbama koje je u toku samog semestra napravio...uključujuću trud, zanimanje, dolaženje I praćenje nastave te						

	zainteresiranost za predmet.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Kako je sam predmet relativno mlad I uglavnom se zasniva ipak više na praktičnoj primjeni literatura koja bi se prepisala je svakako svaki dostupni materijal (dali knjiga, internet, manual I sl.) do kojeg student uz pomoć mentora ože doći. Svakako se preporuča I bilo koja literatura vezana za klasičnu animaciju te režiju.

## Kompjuterska animacija i postprodukcija slike 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Milan Trenc							
<b>Izvođač:</b>	as. Darko Masnec							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	45	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

### Ishodi učenja:

Studenti će biti sposobni:

- organizirati svoje vrijeme, i predvidjeti potrebe, resurse i materijale za uspješno izvođenje vlastitih projekata
- pokazati razumijevanje multimedijских postupaka i procesa koji oblikuju umjetnički rad
- pokazati razumijevanje produkcijskih postupaka i procesa koji oblikuju umjetnički rad
- pokazati sposobnost snalaženja i djelovanja u raznorodnim i nepoznatim kontekstima
- razumijeti samostalno koristiti programima za obradu slike, videa i kompoziting vizualnog materijala
- prepoznati i koristiti formate slike, videa i ekstenzije datoteka u skladu s konačnim produktom
- primijeniti i prepoznati digitalne efekte primjerene za specifičnu situaciju u obradi slike i videa
- kreirati digitalni kompoziting slike i primijeniti različite tehnike digitalnih intervencija u slici
- izvesti i finalizirati projekt uz pomoć digitalnog softvera
- generirati kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja u digitalnom okruženju

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je kroz niz predavanja i praktičnih vježbi prikazati digitalne postupke postprodukcije slikovnog materijala i osposobiti studente za samostalni rad na svojim i drugim projektima u postproduksijskom segmentu. Predmet se usredotočuje na postprodukciju slike i ostalih vizualnih materijala (poput videa) u digitalnom okruženju. Studenti ovladavaju vještinama digitalnih manipulacija i obrada vizualnog materijala (statične slike i videa) na različite načine, kako bi mogli samostalno finalizirati vlastite projekte, uključujući one na glavnim umjetničkim predmetima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3. godina preddiplomskog sveučilišnog studija animiranog filma i novih medija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Područja koja studenti prolaze u prvom semestru su: 1. Upoznavanje sa bazičnim pojmovima digitalnog videa, digitalne slike i digitalnog kompozitinga (input, processing, output, fps, format, aspect ratio,

	<p>piksel, digitalno-analogno, alpha kanal, bit, binarni kod, dubina boje, rezolucija, ekstenzije datoteka, rasterska-vektorka grafika, kompresija, RGB sustav boja, poluslika...)</p> <p>2. Korištenje Adobeovim softverskim paketom (Adobe Photoshop, After Effects, Premiere Pro, Illustrator), kako bi se ostvarile različite intervencije na slici (chroma key, masking, kompoziting,)</p> <p>3. Kompoziting vizualnog materijala u jedinstvenu scenu/kadar i njihovo spajanje u cjelinu</p> <p>4. Eksportiranje završnog materijala (videa ili sekvence) u prikladnom formatu</p> <p>5. Upoznavanje i aplikacija digitalnih efekata</p> <p>6. Ovladavanje različitim tehnikama digitalne manipulacije slikom od kojih su najbitniji: kolor korekcija slike, korištenje slikovnih sekvenca, vizualne intervencije na videu (motion tracking, time remapping, masking, chroma key...)</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave se nameće kroz individualni rad sa studentima u praktičnim vježbama. Kroz takav se rad detektira koliko su znanja studenti usvojili kao i način na koji ga usvajaju.</p> <p>Predmet se fokusira na tehnička znanja koja uglavnom imaju jasno zadane ispravne parametre (poput formata videa). Od studenta se očekuje da zna ispravno postupati sa tehnološkog vidika no nadgradnju tome predstavlja individualna kreativnost pri korištenju digitalnih alata poput raznih efekata, kao i stupanj kompleksnosti zadatka koji si studenti sami nameću s obzirom na svoje predznanje i napredovanje u nastavi.</p> <p>Završni ispit se sastoji od praktičnog rada koji ima unaprijed zadane osnovne i dodatne tehničke uvjete i tehnike postprodukcije. Studenti uvjete i raspoložive tehnike dobivaju u obliku tekstualnih naputaka koje zatim izvode u praktičnom radu. Osnovni zahtjevi predstavljaju uvjet za prolaz i minimalni nivo stečenog znanja, dok dodatni predstavljaju naprednije tehnike koje su studentima na raspolaganju pri izvođenju projekta.</p> <p>Konačna ocjena se sastoji od uspješnosti i kvalitete završnog projekta, zapaženim individualnim napredovanjem studenata kroz semestar i aktivnom participiranju na nastavi.</p> <p>Izraženo u postocima ocjena dijeli na slijedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prisustvovanje nastavi 25% konačne ocjene</li> <li>2. Izvođenje praktičnih vježbi tokom semestra 25% konačne ocjene</li> <li>3. Realizacija završnog projekta 50% konačne ocjene</li> </ol>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Steve Wright-Digital Compositing for Film and Video, Focal Press (2006)</p> <p>Jeff Foster-After Effects and Photoshop- Animation and Production Effects for DV and Film, Second Edition-Sybex (2006)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Alan L. Mackay (auth.), John Lansdown, Rae A. Earnshaw (eds.)-Computers in Art, Design and Animation-Springer New York (1989)</p>

## Kompjuterska animacija i postprodukcija slike 2

<b>Nositelj:</b>	Milan Trenc						
<b>Izvođač:</b>	Darko Masnec						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	6.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	45	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6						

<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-organizirati svoje vrijeme, i predvidjeti potrebe, resurse i materijale za uspješno izvođenje vlastitih projekata</li> <li>-pokazati razumijevanje multimedijских postupaka i procesa koji oblikuju umjetnički rad</li> <li>-pokazati razumijevanje produkcijskih postupaka i procesa koji oblikuju umjetnički rad</li> <li>-pokazati sposobnost snalaženja i djelovanja u raznorodnim i nepoznatim kontekstima</li> <li>-razumijeti samostalno koristiti programima za obradu slike, videa i kompoziting vizualnog materijala</li> <li>-prepoznati i koristiti formate slike, videa i ekstenzije datoteka u skladu s konačnim produktom</li> <li>- primijeniti i prepoznati digitalne efekte primjerene za specifičnu situaciju u obradi slike i videa</li> <li>- kreirati digitalni kompoziting slike i primijeniti različite tehnike digitalnih intervencija u slici</li> <li>-izvesti i finalizirati projekt uz pomoć digitalnog softvera</li> <li>-generirati kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja u digitalnom okruženju</li> </ul>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj predmeta je kroz niz predavanja i praktičnih vježbi prikazati tehnološki postupak postprodukcije slikovnog materijala. Predmet se usredotočuje na postprodukciju slike i ostalih vizualnih materijala (poput videa) u digitalnom okruženju. Studenti ovladavaju vještinama digitalne manipulacije i obradom vizualnog materijala (statične slike i videa) na različite načine, kako bi mogli samostalno finalizirati vlastite projekte, uključujući one na glavnim umjetničkim predmetima.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Upisana 3. godina preddiplomskog sveučilišnog studija animiranog filma i novih medija.</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Područja koja studenti prolaze su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utvrđivanje i ponavljanje prethodno stečenog znanja koje se odnosi na digitalnu postprodukciju (input, processing, output, fps, format, aspect ratio, piksel, alpha kanal, bit, dubina boje, rezolucija, ekstenzije datoteka, rasterska-vektorka grafika, kompresija, RGB sustav boja, poluslika...)</li> <li>2. Naprednije korištenje Adobeovog softverskog paketa (Adobe Photoshop, After Effects, Premiere Pro, Adobe Bridge, Adobe Encore), kako bi se ostvarile različite intervencije na slici (kompoziting i digitalni efekti)</li> <li>3. Problemsko rješavanje zadataka kako bi se prošli različite situacije digitalne postprodukcije</li> <li>4. Eksportiranje završnog materijala (videa ili sekvence) u prikladnom formatu i optičkom mediju</li> <li>5. Samostalno korištenje i manipulacija digitalnih efekata</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave se nameće kroz individualni rad sa studentima u praktičnim vježbama. Kroz takav se rad detektira koliko su znanja studenti usvojili kao i način na koji ga usvajaju.</p> <p>Predmet se fokusira na tehnička znanja koja uglavnom imaju jasno zadane ispravne parametre (poput formata videa). Od studenata se očekuje da znaju ispravno postupati sa tehnološkog vidika no nadgradnju tome predstavlja individualna kreativnost pri korištenju digitalnih alata poput raznih efekata, kao i stupanj snalaženja i brzina izvršavanja zadatka.</p> <p>Ocjena se sastoji od izvršavanja vježbi na nastavi koji ima unaprijed zadane osnovne i dodatne tehničke uvjete i tehnike postprodukcije. Studenti vide izlazni materijal i dobivaju sastavne elemente. Od njih se očekuje da znaju vlastitim znanjem digitalnih manipulacija postići izgled konačnog materijala.</p>

	Završna vježba obuhvaća cjeloviti proces dosad naučenih tehnika. Konačna ocjena se sastoji od uspješnosti i kvalitete izvođenja vježbi, zapaženim individualnim napredovanjem studenata kroz semestar i aktivnom participiranju na nastavi.
<b>Obavezna literatura:</b>	Steve Wright-Digital Compositing for Film and Video, Focal Press (2006) Jeff Foster-After Effects and Photoshop- Animation and Production Effects for DV and Film, Second Edition-Sybex (2006)
<b>Dopunska literatura:</b>	Alan L. Mackay (auth.), John Lansdown, Rae A. Earnshaw (eds.)-Computers in Art, Design and Animation-Springer New York (1989)

## Konzerviranje i restauriranje 1

<b>Nositelj:</b>	doc. dr. sc. Denis Vokić						
<b>Izvođač:</b>	doc. dr. sc. Denis Vokić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

### Ishodi učenja:

Kontekstualizirati smisao obveze istražnog dokumentiranja. Doprinijeti osposobljavanju studenta u objektiviziranju kritičkog prosuđivanja vrijednosti i intencija sadržanih u umjetničkom djelu kako bi se smanjilo opasnost da se zahvatom poništi neku od njih koju se ne bi smjelo poništiti. Doprinijeti osposobljavanju studenta za samostalno definiranje prijedloga radova. Jasno osvijestiti kod studenata što bi trebali biti rezultati (ili ciljevi) konzervatorsko-restauratorskog zahvata, a što konzervatorsko-restauratorski zahvat ne bi smio biti.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Pružiti pregled razvoja do današnje konzervatorsko-restauratorske struke s etičkog i tehnološkog aspekta.  Upoznati studente sa poviješću struke koja je karakterizirana velikim konceptijskim sukobima. Upoznati studente sa odgovorima na pitanja koja mi sad postavljamo, a postavljao ih je i netko prije nas. Razmotriti kakva je današnja percepcija tih povijesnih odgovora. Upoznati studente s poviješću konzerviranja i restauriranja zato da se ne bi ponavljalo greške prethodnika i kako bi struka nastavila s razvojem svjesna pozitivno i negativno ocijenjenih događaja (s povijesne distance), te povijesnih i etičkih prijepora i opcija njihova nadvladavanja. Upoznati najsuvremenije preporuke u svrhu objektiviziranja metodologije konzervatorsko-restauratorskog rada.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 4. godina studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Restauriranje prije klasicizma, restauriranje u klasicizmu. Romantizam i romantično historiziranje (historicism) kao začetak sukoba konzervirati ili restaurirati. Veliki povijesni teoretičari koji su svojim učenjem utjecali na razvoj raznih strukovnih koncepata u 19. st. Diskusija o nekim značajnijim primjerima povijesnih restauratorskih zahvata. Razvoj struke u 20. st. Veliki teoretičari struke u 20. st. Povelje, smjernice i norme kojima se definira suvremenu metodologiju struke.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Sudjelovanje u nastavi 40% ocjene; uspjeh na ispitu 60% ocjene.
<b>Obavezna literatura:</b>	ur. Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, K-R centar 2007. (odabrana poglavlja)



	<p>Denis Vokić, Nekoliko polemicnih navoda vezanih za povijest konzerviranja i restauriranja u Hrvatskoj, <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 31/32</i>, 2007/2008., Zagreb</p> <p>Materijal predavanja kojeg studenti prime na zajednički e-mail.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Alessandro Conti, <i>History of the Restoration and Conservation of Works of Art</i>, Elsevier 2007.</p> <p>Feilden, B. M. <i>Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa</i>, Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1981.</p> <p>Anđela Horvat, <i>Konzervatorski rad kod Hrvata</i>, Zagreb 1944.</p> <p>Joško Belamarić, Prilozi opusu Nikole Vladanova u Šibeniku, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 41</i>, 2005.-2007.</p> <p>Ivan Viđen, <i>Kosta Strajnić: Dubrovnik bez maske i polemika s Vinkom Brajevićem o čuvanju dalmatinske arhitekture</i>, K-R centar 2007.</p> <p>Denis Vokić, Devedeset godina kontinuiteta restauratorske dokumentacije u arhivu današnjega Hrvatskoga restauratorskog zavoda (1916-2006), <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske br. 29/30</i>, Zagreb 2005/06.</p>

## Konzerviranje i restauriranje 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, doc. Alen Novoselec, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, izv. prof. mr. art. Suzana Damiani i izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, doc. Alen Novoselec, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, izv. prof. mr. art. Suzana Damiani i izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	5.	<b>Semestar:</b>	9. semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>	45	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6							
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Znati samostalno planirati, izvoditi, dokumentirati konzervatorsko-restauratorski postupak, a neposredno vezano i uz diplomski rad.</p> <p>U potpunosti svladati etičke principe struke.</p> <p>Znati povezati rezultate interdisciplinarnih istraživanja.</p>							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenta, budućeg konzervatora-restauratora obučiti za samostalno planiranje, izvođenje, dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskih postupaka, a neposredno vezano i uz diplomski rad.</p> <p>U potpunosti svladati etičke principe struke.</p> <p>Znati povezati rezultate interdisciplinarnih istraživanja.</p>							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet "Konzerviranje i restauriranje 1"							
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Pregled završne dokumentacije i kritička analiza objekta nakon konzervatorsko-restauratorskog postupka te prezentacija istih.</p> <p>Završetak konzervatorsko-restauratorskih radova na skulpturama koje su bile u nastavi restauratorskih kolegija; pregled i kritička analiza realiziranog postupka.</p> <p>Predavanje.</p> <p>Vježbe</p> <p>Praktičan rad.</p> <p>Seminari.</p>							

	Slušanje predavanja. Čitanje literature. Seminarski rad.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praktični rad, zalaganje, urednost dolazaka na nastavu
<b>Obavezna literatura:</b>	Određuje se prema objektu praktičnog rada
<b>Dopunska literatura:</b>	Određuje se prema objektu praktičnog rada

## Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 1

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.mr.art. Andrej Aranicki							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki; umj. sur. Maja Sučević Miklin							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10 (5+5)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	90	<b>Predavanja:</b>	45	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6							

### Ishodi učenja:

Studenici će:

- opisati i prepoznati povjesne metode restauriranja drvenih skulptura
- nabrojati, definirati, objasniti i protumačiti etičke principe struke
- primijeniti pravila o osobnoj zaštiti te ispravno koristiti i rukovati materijalima korištenih prilikom restauriranja štafelajnih slika
- upotrijebiti odgovarajući materijal, te primijeniti osnovne vještine i principe u izvođenju rekonstrukcija drvenog nosioca i polikromije na drvenoj skulpturi
- klasificirati materijale korištene prilikom restauriranja drvenih skulptura, objasniti njihova svojstva, uspoređivati, odabrati i upotrijebiti odgovarajući materijal za rješavanje problema
- definirati i objasniti pojmove te s razumijevanjem koristiti stručnu terminologiju
- procijeniti stanje i zaključiti o uzrocima promjena i propadanja na drvenoj skulpturi
- razumijeti načine dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskog procesa i primijeniti principe prilikom izrade dokumentacije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima na drvenoj skulpturi

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će prepoznavati i usvojiti etičke principe struke, te poznavati povijest konzerviranja i restauriranja drvenih skulptura.</p> <p>Identificirati će stanje drvene skulpture i razlikovati razloge promjene i propadanja materijala na drvenoj skulpturi, u sloju nosioca i polikromije te pozlate i posrebrenja.</p> <p>Primijeniti će stručnu terminologiju.</p> <p>Steći će vještinu rezbarenja u drvu te kopiranja prema predlošku.</p> <p>Usvojiti će znanja o različitim materijalima korištenim u konzervatorsko-restauratorskom postupku i steći vještine prilikom korištenja tih materijala pri izvedbi rekonstrukcija drvenog nosioca i polikromije te pozlate i posrebrenja na drvenoj skulpturi (prvo na vježbama, a potom i na umjetninama).</p> <p>Usvojiti će načine dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskog procesa na drvenoj skulpturi.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3. g. studija; položen predmet Uvod u konzerviranje i restauriranje
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Nastavni zadaci obrađuju teoretske teme i praktični rad cijelog niza

	<p>konzervatorsko-restauratorskih postupaka vezanih za problematiku drvenih skulptura. Izrada vježbe kopiranja rezbarenjem u drvu prema predlošku. Izrada pozlate i posrebrenja na dovršenoj vježbi rezbarenja u drvu. Dokumentiranje tijekom konzervatorsko-restauratorskih postupaka/radova, preventivna zaštita; etika; dezinfekcija; konsolidacija; konzerviranje, restauriranje, rekonstrukcija, prezentacija. Problemi u svezi mikroklima u odnosu na drvene skulpture, tj. drvene predmete. Rad na umjetnini – sve faze konzervatorsko-restauratorskih radova prema metodološkom slijedu.</p> <p>Mentorstvo, predavanja i vježbe, rad na umjetnini, seminar, konzultacije.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Slušanje izlaganja, proučavanje literature, bilješke</li> <li>- Analiza istraživačkih radova i klasificiranje</li> <li>- Analiza primjera</li> <li>- Praktični rad na umjetnini</li> <li>- Čitanje literature</li> <li>- Opservacijsko učenje / učenje po modelu</li> <li>- Sistematsko opažanje / zaključivanje</li> </ul> <p>Predavanja 45 sati</p> <p>Povijest konzervatorsko-restauratorske struke; Suvremeni pristupi konzerviranja i restauriranja drvenih skulptura</p> <p>Preventivna zaštita</p> <p>Konzervatorsko-restauratorska etika</p> <p>Drvo: vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest; suvremeni pristupi</p> <p>Osnova: vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest; suvremeni pristupi</p> <p>Slikani sloj: vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest; suvremeni pristupi</p> <p>Pozlata i posrebrenje s lazurama; zgrafito tehnika na pozlati</p> <p>Zaštitni sloj laka: vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest; suvremeni pristupi</p> <p>Konsolidanti/ljepila kroz povijest restauriranja umjetnina; suvremeni pristupi</p> <p>Tehnike rezbarenja drva</p> <p>Tehnike izrade pozlate i posrebrenja (s lazurama) na drvenim nosiocima</p> <p>Pregled, način i stručna terminologija kod izrade dokumentacije kod nas i u svijetu</p> <p>Materijali za izradu rekonstrukcija na drvenim skulpturama</p> <p>Otapala u konzervatorsko-restauratorskoj struci</p> <p>Čišćenje drvenih skulptura – moderni sustavi čišćenja površina drvenih skulptura - primjena gelova</p> <p>Metode i načini uklanjanja preslika</p> <p>Prikaz do sada izvedenih programa/projekata konzervatorsko-restauratorskih radova na drvenim skulpturama u nastavi i diplomskim radovima na Odsjeku</p> <p>Vježbe 45 sati</p> <p>Rezbarenje u lipovom drvu prema predlošku, impregnacija tutkalom</p> <p>Izrada kredno-tutkalne osnove, bolusa te pozlate i posrebrenja (različite tehnike) na dovršenoj vježbi rezbarenja</p> <p>Izrada oslika (različite tehnike)</p> <p>Probe topljivosti – reverzibilnost modernih i tradicionalnih ljepila/adheziva</p> <p>Konsolidiranje drvenog nosioca</p>
--	--

	<p>Nadoknade i obrada u sloju drvenog nosioca; rekonstrukcije</p> <p>Nadoknade i obrada u sloju osnove, različite vrste kitova kroz povijest; suvremeni pristupi</p> <p>Nadoknade i obrada u sloju oslika, različite vrste kitova kroz povijest; suvremeni pristupi</p> <p>Podljepljivanje, kitanje i rekonstruiranje kroz povijest; suvremeni pristupi</p> <p>Mentorski rad/praksa 90 sati</p> <p>Provođenje programa konzervatorsko-restauratorskih zahvata na drvenoj skulpturi, uz dokumentiranje procesa te izrada cjelokupne pisane, grafičke i fotografske dokumentacije na objektu</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Praćenje izvođenja vježbi (marljivost, preciznost i dovršetak zadatka), aktivnosti na nastavi, praćenje rada i izvođenja dokumentacije na objektu/umjetnici, vrsnoća izrade i interpretacije (prezentiranja) seminara, kolokvij (pisani i usmeni), ispit (pisani i usmeni), sudjelovanje u nastavi (dolasci, zalaganje, individualni i timski rad).</p> <p>Test znanja.</p> <p>Pisani kolokvij na kraju 5. semestra. Pisani i usmeni ispit na kraju godine.</p> <p>Završna izložba; proces dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskih radova.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Painted Wood: History and Conservation, proceedings of a symposium 1994., The Getty Conservation Institute 1998. (Nalazi se i na internetu u cijelosti – PDF)</p> <p>Materials for Conservation, Organic consolidants, adhesives and coatings, Horie C.V. – drugo, dopunjeno izdanje 2010. (prvo izdanje je iz 1986.)</p> <p>Conservation of Wood in Paintings and Decorative Arts, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. 1987.</p> <p>Smjernice konzervatorsko-restauratorskog RAdA, priredio Denis Vokić, K-R CENTAR, 2007</p> <p>Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Denis Vokić, K-R CENTAR, 2007.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Studies in Conservation – AIC – American Institute for Conservation, stručni časopis, periodika</p> <p>Gilded Wood – Conservation and History, grupa autora, Sound View Press, Madison, Connecticut, 1991.</p> <p>Readings in Conservation, "Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural heritage", grupa autora, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1996.</p> <p>The Structural Conservation of Panel Painting (Symposium Proceedings) by Kathleen Dardes (Editor), Andrea Rothe (Editor), J. Paul Getty Museum, 1995. (Nalazi se i na internetu u cijelosti – PDF)</p> <p>The Restoration of Paintings, Nicolaus Knut, Könemann Verlagsgesellschaft mbH, Cologne, 1998.</p> <p>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Zagreb</p> <p>Razmatranje na liniji krilatice „Konzervirati, a ne restaurirati“, Karaman, Ljubo, Bulletin JAZU, (1, 2, 3), 1965.</p> <p>„Restoration and Structural Fastening of the Annunciation Altar Predella of Kisszeben“, Seres, L., Szentkirályi, M., and Velledits, L., Múzeumi Műtárgyvédelem, 3 (1976.), 28-35 (English summary).</p> <p>International Symposium on the Conservation and Restoration of Cultural Property – Conservation of Wood, Tokyo, Nara and Kyoto, Japan, 1977.</p> <p>Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa, Feilden, Bernard M., Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1981.</p> <p>Sadašnjost baštine, Maroević, Ivo, Društvo povijesničara umjetnosti Hrvatske,</p>

	<p>Zagreb, 1986.</p> <p>Conservation and exhibitions, Stolow, N., Butterworths, 1987.</p> <p>Symposium Organized by the Wooden Artefacts Group of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Williamsburg, Virginia, November 1994,</p> <p>“Restauriranje između etike i estetike”, Emmerling, Erwin, Vijesti muzealaca i konzervatora 3 / 4, 1998. (članak)</p> <p>Stručni domaći i strani časopisi i periodike (Godišnjak zaštite spomenika kulture, Vijesti muzealaca, Portal...; Maltechnik, Restauro, Studies in Conservation...)</p>
--	---

## Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki							
<b>Izvođač:</b>	as. mag. art. Ana Božičević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10 (5+5)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	7. i 8.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	180	<b>Predavanja:</b>	20	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	10
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6							

### Ishodi učenja:

Studenti će:

- objasniti i protumačiti etičke principe struke, te ih primjeniti i kritički prosuđivati prilikom donošenja odluka u konzervatorsko-restauratorskom postupku
- odabrati i upotrijebiti odgovarajući materijal, te primjeniti osnovne vještine i principe u izvođenju rekonstrukcija drvenog nosioca i osnove na drvenoj skulpturi
- ispitati i procjeniti stanje drvene skulpture te zaključiti o uzrocima promjena u svim slojevima drvene skulpture
- sakupiti i analizirati dostupne podatke, povezivati rezultate interdisciplinarnih istraživanja
- razumijeti, protumačiti i primjeniti različite metode izrade retuša te rekonstruirati kiparsko - slikarski rukopis
- razumijeti, razlikovati i upotrijebiti odgovarajući materijal, te primjeniti osnovne vještine i principe u izvođenju rekonstrukcija završnog sloja - laka na drvenoj skulpturi.
- planirati, dokumentirati i provoditi konzervatorsko-restauratorske postupke na drvenoj skulpturi

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će samostalno prepoznavati, procijeniti i ustvrditi razloge promjena u svim slojevima polikromije na drvenoj skulpturi kao i na samom drvenom nosiocu.</p> <p>Samostalno će planirati, dokumentirati i cjelovito voditi konzervatorsko-restauratorski postupak na drvenoj skulpturi.</p> <p>Samostalno će izvoditi rekonstrukcije u sloju drvenog nosioca, osnove i slikanom sloju (retuš).</p> <p>Samostalno će izvoditi rekonstrukcije u sloju pozlate i posrebrenja s lazurama.</p> <p>Samostalno će povezivati rezultate interdisciplinarnih istraživanja.</p> <p>Samostalno će izraditi cjelovitu konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju za objekt na kojem izvodi radove.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušan i položen kolegij Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 1

<p><b>Sadržaj predmeta:</b></p>	<p>Samostalni rad na umjetnini / drvenoj skulpturi – sve faze konzervatorsko-restauratorskih radova prema metodološkom slijedu, primjena stečenog znanja tijekom 3. god. studija. Dokumentiranje tijeka konzervatorsko-restauratorskih postupaka/radova na umjetnini /objektu kulturne baštine. Izrada cjelovite pisane, grafičke i fotografske dokumentacije.</p> <p>Mentorstvo, predavanja i vježbe, rad na umjetnini, seminar, konzultacije.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Slušanje izlaganja, proučavanje literature, bilješke</li> <li>- Analiza istraživačkih radova i klasificiranje</li> <li>- Analiza primjera</li> <li>- Praktični rad na umjetnini,</li> <li>- Čitanje literature</li> <li>- Opservacijsko učenje / učenje po modelu</li> <li>- Sistematsko opažanje/zaključivanje</li> </ul> <p><u>Mentorski rad/praksa 180 sati</u></p> <p>Provođenje programa konzervatorsko-restauratorskih zahvata na drvenoj skulpturi, uz dokumentiranje procesa (pisana, grafička i fotografska) na objektu</p> <p><u>Seminari/prijevod 10 sati</u></p> <p>Izlaganje seminara/prijevoda</p>
<p><b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b></p>	<p>Tijekom nastave prati se samostalni konzervatorsko-restauratorski rad studenta na drvenoj skulpturi kao i tijekom izrade konzervatorsko-restauratorske dokumentacije svih faza radova.</p> <p>Praćenje izvođenja vježbi (marljivost, preciznost i dovršetak zadatka), aktivnosti na nastavi, praćenje rada i izvođenja dokumentacije na objektu/umjetnini, vrsnoća izrade i interpretacije (prezentiranja) seminara, kolokvij (pisani i usmeni), ispit (pisani i usmeni), sudjelovanje u nastavi (dolasci, zalaganje, individualni i timski rad).</p> <p>Test znanja.</p> <p>Pisani i usmeni ispit na kraju godine.</p> <p>Završna izložba; proces dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskih radova.</p>
<p><b>Obavezna literatura:</b></p>	<p>Painted Wood: History and Conservation, proceedings of a symposium 1994., The Getty Conservation Institute 1998. (Nalazi se i na internetu u cijelosti – PDF)</p> <p>B. M. Feilden; Uvod u konzerviranje kulturnog dobra (prijevod na hrvatskom)</p> <p>Materials for Conservation, Organic consolidants, adhesives and coatings, Horie C.V. – drugo, dopunjeno izdanje 2010. (prvo izdanje je iz 1986.)</p> <p>Conservation of Wood in Paintings and Decorative Arts, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. 1987.</p> <p>G. Torraca, Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici, 2005.</p> <p>Smjernice konzervatorsko-restauratorskog RADA, priredio Denis Vokić, K-R CENTAR, 2007</p> <p>Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Denis Vokić, K-R CENTAR, 2007.</p>
<p><b>Dopunska literatura:</b></p>	<p>Studies in Conservation – AIC – American Institute for Conservation, stručni časopis, periodika</p> <p>Gilded Wood – Conservation and History, grupa autora, Sound View Press, Madison, Connecticut, 1991.</p> <p>Readings in Conservation, "Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural heritage", grupa autora, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1996.</p> <p>The Structural Conservation of Panel Painting (Symposium Proceedings) by</p>

	<p>Kathleen Dardes (Editor), Andrea Rothe (Editor), J. Paul Getty Museum, 1995. (Nalazi se i na internetu u cijelosti – PDF)</p> <p>The Restauration of Paintings, Nicolaus Knut, Könemann Verlagsgesellschaft mbH, Cologne, 1998.</p> <p>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Zagreb</p> <p>Razmatranje na liniji krilatice „Konzervirati, a ne restaurirati”, Karaman, Ljubo, Bulletin JAZU, (1, 2, 3), 1965.</p> <p>„Restauration and Structural Fastening of the Annunciation Altar Predella of Kisszeben”, Seres, L., Szentkirályi, M., and Velledits, L., Múzeumi Műtárgyvédelem, 3 (1976.), 28-35 (English summary).</p> <p>International Symposium on the Conservation and Restauration of Cultural Property – Conservation of Wood, Tokyo, Nara and Kyoto, Japan, 1977.</p> <p>Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Feilden, Bernard M., Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1981.</p> <p>Sadašnjost baštine, Maroević, Ivo, Društvo povijesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1986.</p> <p>Conservation and exhibitions, Stolow, N., Butterworths, 1987.</p> <p>Symposium Organized by the Wooden Artefacts Group of the American Institute for Conservation of Historic and</p> <p>Stručni domaći i strani časopisi i periodike (Godišnjak zaštite spomenika kulture, Vijesti muzealaca, Portal...; Maltechnik, Restauero, Studies in Conservation...)</p>
--	--

## Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 1

<b>Nositelj:</b>		izv.prof.art. Alen Novoselec					
<b>Izvođač:</b>		izv.prof.art. Alen Novoselec, str. sur. Zvonimira Obad					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		10					
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo					
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>	60	<b>Seminar:</b>	60
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5-7					

### Ishodi učenja:

Identificirati fizičko-tehničke karakteristike kamena i drugih materijala koji se koriste za izradu elemenata arhitektonske plastike  
 ijagnosticiranje uzroka i posljedica propadanja materijala.  
 Prepoznavanje različitih dijagnostičkih metoda, načina funkcioniranja i njihove primjene u pojedinim situacijama i uvjetima  
 Baratanje tehnike, vještine i estetsko-etičkih kriteriji za profesionalan i kvalitetan rad na umjetnini i osposobljenost za prezentiranje i argumentiranje vlastitih projekta u području konz- i rest. kamena, tijekom postupaka i odabranih metoda u postupku konz- i rest. kamene i arhitektonske plastike  
 Steći i razvijati teoretska i praktična znanja u području konzerviranja i restauriranja i konzerviranja kamene i arhitektonske plastike i vještine obrade kamena prema zadanom rukopisu.

### Ciljevi predmeta:

Predmet sadrži pojmove iz područja konzervatorsko-restauratorske etike i ima za cilj objasniti njenu primjenu na području kamene i arhitektonske plastike.  
 Raspraviti, definirati i uputiti u razumijevanje kamena kao materijala; geološka i genetska klasifikacija stijena, svojstva kamena bitna za obradu i primjenu u konzervatorsko-restauratorske svrhe, komercijalna i praktična podjela arhitektonsko-građevinskog kamena.  
 Pokazati, komentirati, naučiti razlikovati kamen i njegove karakteristike na

	<p>prostoru Hrvatske.</p> <p>Prezentirati, naučiti primjenjivati i vladati metodama obrade kamena i klesanjem prema modelu u reljefu i punoj plastici, punktiranjem u različitim mjerilima.</p> <p>Analizirati uzroke propadanja kamena i komentirati, preispitati i kategorizirati naputke smjernica za konzervatorsko-restauratorske radove u kamenu.</p> <p>Prezentirati, interpretirati, preispitati i vrednovati postupke dokumentiranja, dijagnosticiranja, konzerviranja, restauriranja, održavanja i njega kamena, kao i restauratorske metode: rekonstruiranje, nadogradnja umjetnim i originalnim materijalima, izrada kalupa, lijevanje i materijali za lijevanje i izradu kalupa za nedostajuće dijelove i kopije.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Izvršene sve prethodne obaveze predviđene nastavnim planom i programom
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Za treću godinu predviđena je terenska nastava koja podrazumjeva odlazak u Split (Arheološki muzej i Peristil) i Solin(Salona i Narona)</p> <p>U Zagrebu i okolici planira se posjet Arheološkom muzeju, Gliptoteci, Medvedgradu i Starom gradu Samobor, katedrali. klesarskoj radionici.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito praćenje dolazaka na nastavu, izvršavanja praktičnih zadataka, rada na seminaru, sudjelovanja u projektima, istraživačkom, eksperimentalnom radu, te vrednovanje usvojenog i iskazanog znanja u procesu rada i na završnom ispitu.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>STONE, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012</p> <p>VLAGA U POVIJESNIM GRAĐEVINAMA, Hrvoje Malinar</p> <p>MATERIALS FOR CONSERVATION, C.V.Morie</p> <p>CONSERVATION BASICS, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012</p> <p>TRADICIONALNA OBRADA KAMENA KLASIČNIM ALATIMA, Nikola Džaja</p> <p>MORTARS, RENDERS &amp; PLASTERS, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>POLIMERI DI SINTESI PER LA CONSERVACIONE DELLA PIETRA, Leonardo Borgioli</p> <p>DIZIONARIO DEL RESTAURO E DELLA DIAGNOSTICA, Cristina Giannini, Roberta Roani</p> <p>MARMI ANTICHI, urednik Gabriele Borghini</p> <p>TEORIJSKI OKVIRI KONZERVATORSKO- RESTAURATORSKE PRAKSE, preveo i priredio Denis Vokić</p> <p>CONCRETE, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012</p> <p>ENCIKLOPEDIJSKI HEMISKI PRIRUČNIK ZA SVAKOG, V.Kunc (ili neki drugi)</p> <p>Odabrani tekstovi časopisa "NAŠA KATEDRALA"</p> <p>PETEOGRAFIJA- za studente arhitekture, građevinarstva, likovne i primjenjene umjetnosti, Luka Marić</p> <p>ili OSNOVI PETROLOGIJE, Vera Knežević Đorđević i Predrag Đorđević- stalni udžbenik</p> <p>GRAĐENJE PRIRODNIM KAMENOM( do 52. Strane), B. Crnković i Lj. Šarić</p>

## Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 2

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.art. Alen Novoselec		
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.art. Alen Novoselec, str. sur. Zvonimira Obad		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6		
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo		
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni		
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	



Satnica	Mentorstvo:		Predavanja:	60	Vježbe:	60	Seminar:	
Očekivani broj studenata:		5-7						

**Ishodi učenja:**

Prepoznavanje, klasificiranje i procjenjivanje fizičkih i tehničkih karakteristikama kamena i drugih materijala koji se koriste za izradu elemenata arhitektonske plastike

Prepoznavanje, dijagnosticiranje i interpretacija uzroka i posljedica propadanja materijala

Odabirati i ispravno primjeniti odgovarajuće sanacijske metode.

Povezati znanja i iskustva nastavnog procesa i rada na umjetninama u proces planiranja i vođenja cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog procesa.

Izabrati i primjeniti odgovarajuće dijagnostičke metoda, načine funkcioniranja i u pojedinim konkretnim situacijama i uvjetima

Ovladati i uspješno koristiti naučene vještine, tehnike i estetsko-etičke kriterije za profesionalan i kvalitetan rad na umjetnini.

Primjeniti teoretska i praktična znanja u području konzerviranja i restauriranja i konzerviranja kamene i arhitektonske plastike te vještinu u obradi kamena prema zadanom rukopisu u samostalnom vođenju konzervatorsko-restauratorskog procesa.

Sintetiziranje podataka o djelu, profesionalno organiziranje i koordiniranje interdisciplinarne suradnje i procesa rada na konkretnom originalnom objektu spomeničke baštine.

**Ciljevi predmeta:**

Predmet sadrži pojmove iz područja konzervatorsko-restauratorske etike i ima za cilj objasniti njenu primjenu na području kamene i arhitektonske plastike.

Raspraviti, definirati i uputiti u razumijevanje kamena kao materijala; geološka i genetska klasifikacija stijena, svojstva kamena bitna za obradu i primjenu u konzervatorsko-restauratorske svrhe, komercijalna i praktična podjela arhitektonsko-građevinskog kamena.

Pokazati, komentirati, naučiti razlikovati kamen i njegove karakteristike na prostoru Hrvatske.

Prezentirati, naučiti primjenjivati i vladati metodama obrade kamena i klesanjem prema modelu u reljefu i punoj plastici, punktiranjem u različitim mjerilima.

Analizirati uzroke propadanja kamena i komentirati, preispitati i kategorizirati naputke smjernica za konzervatorsko-restauratorske radove u kamenu.

Prezentirati, interpretirati, preispitati i vrednovati postupke dokumentiranja, dijagnosticiranja, konzerviranja, restauriranja, održavanja i njega kamena, kao i restauratorske metode: rekonstruiranje, nadogradnja umjetnim i originalnim materijalima, izrada kalupa, lijevanje i materijali za lijevanje i izradu kalupa za nedostajuće dijelove i kopije.

Podučiti ispravnom provođenju metoda spajanja razlomljenih i odvojenih dijelova i elemenata, sanacije pukotina i priprema podloge za nadopunu nedostajućih dijelova, polikromiji i pozlati na kamenu i arhitektonskoj plastici.

Provoditi konkretan i samostalan rad na originalnim kamenim elementima uz primjenu prezentiranih metoda (čišćenje, desalinizacija, nadogradnja nedostajućih dijelova...) i konkretne konzervatorsko-restauratorske zahvate na originalnoj umjetnini timski i individualno. Problematizirati i kroz primjere komentirati i vrednovati metode sanacije vlage, metode desalinizacije, čišćenja kamena (metode i sredstva), zaštite i problema polikromije na kamenu i arhitektonskoj plastici, te metode i materijale za konsolidaciju, statičke sanacije, suzbijanje i zaštitu od mahovine, algi, gljiva, lišajeva i sredstva za površinsku zaštitu.

Demonstrirati i kroz vježbe podučiti samostalnom individualnom i grupnom radu na originalnim objektima i posredstvom simuliranih vježbi.

Sinteza teoretskih i praktičnih znanja raznolikim primjerima i vježbama i osvještavanjem činjenice da svaki konzervatorsko-restauratorski zadatak

	zahtjeva zasebnu analitiku, dijagnostičke metode, ispravno postavljanje dijagnoze i odgovarajuća primijenjena sredstva za saniranje problema.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Izvršene sve prethodne obaveze predviđene nastavnim planom i programom
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Razrada nastave prema tematskim jedinicama:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodni sat <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje sa sadržajem predmeta</li> <li>- nastavnim planom i programom</li> <li>- literaturom</li> <li>- obavezama..</li> </ul> </li> <li>2. Restauratorska etika (ponavljanje i bogato potkrepljivanje primjerima) <ul style="list-style-type: none"> <li>- u području KRKAS</li> <li>- upoznavanje sa pravilnicima i zakonskim aktima propisanim za područje konzervatorsko restauratorske struke kod nas(pravilnik ministarstva kulture-aktualne promjene)</li> <li>-međunarodnim aktima vezanim uz struku(ICOM,ECCO..)</li> <li>-primjeri; od pojedinačnog objekta do arhitektonskih kompleksa</li> </ul> </li> <li>3. Uzroci propadanja kamena/kamenih objekata(ponavljanje i vježbe) <ul style="list-style-type: none"> <li>-Vlaga;sistematika, dijagnostika,metode sanacije</li> <li>-vizualno dijagnosticiranje</li> <li>-instrumentalna mjerenja i analize</li> <li>-soli kao uzrok propadanja</li> <li>-kemijske analize;kvalitativne i kvantitativne</li> <li>-mikroflora kao uzrok propadanja</li> <li>-kostruktivni strukturalni razlozi(prilikom ugradnje)..</li> </ul> </li> <li>4. Konzervatorsko-restauratorske metode u procesu zaštite i obnove kamena <ul style="list-style-type: none"> <li>-konzerviranje kamene skulpture u muzejima</li> <li>-konzerviranje kamenih spomenika u crkvama</li> <li>-dokumentacija u toku konzervatorsko-restauratorskih zahvata</li> <li>-metode sanacije vlage u objektima</li> <li>-metode desalinizacije</li> <li>-metode i sredstva za čišćenje kamena</li> <li>-konsolidacija oslabljene građe kamena</li> <li>-zaštita polikromije na kamenu</li> <li>-statička sanacija</li> <li>-zaštita kamenih objekata od mikroflora</li> <li>-sredstva i metode završne zaštite površine kamena(hidrofobizacija)</li> <li>-metode spajanja razlomljenih i odvojenih dijelova</li> <li>-nadopune prirodnim kamenom-“tašeliranje”</li> <li>-nadopune umjetnim kamenom</li> </ul> </li> <li>5.Ostala dekorativna plastika <ul style="list-style-type: none"> <li>-štuko i gesso</li> </ul> </li> <li>6.Izrada kalupa upotrebom silikonske gume i odljeva u različitim vrstama smola i mortovima za umjetni kamen(fagmenata i cijelih kopija)</li> </ol> <p>1.TERMIN</p> <p>Upoznavanje sa planom i programom nastave iz predmeta KRKAS i radnim zadacima.</p> <p>Planirana nastavni sadržaji izvan ALU- terenska nastava(arheološki muzej,</p>

	<p>gliptoteka, simpozij u Pučišćima na Braču, obilazak kamenoloma i kamenoklesarskih radiona., Peristil, Medvedgrad, Stari samoborski grad, Katedrala)</p> <p>Gost predavač(Hrvoje Malinar);2 termina po 3,5 sati;7 sati za četvrtu godinu-općenito o konzerviranju i restauriranju kamena.</p> <p>Zaštita na radu; korištenje radnih odjela i druge zaštitne opreme..</p> <p>Očekivanja i njihove sugestije nakon prve godine RKKAP</p> <p>Studentske obaveze:prisustvovanje nastavi,izostanci,odnos prema prostoru, alatu,materijalu...</p> <p>Seminari,skupljanje informacija iz stručnih časopisa,interneta,dnevnog tiska...</p> <p>Literatura</p> <p>Vježbe</p> <p>Ispit</p> <p>2. i 3. TERMIN-demonstracija i vježbe</p> <p>Demonstracija rada sa električnim i pneumatskim alatima za obradu kamena .</p> <p>4. i 5. TERMIN-predavanje</p> <p>Smjernice za konzervatorsko-restauratorske radove u kamenu.</p> <p>7. TERMIN-predavanje</p> <p>Uzroci propadanja kamena.</p> <p>7. - 11. TERMIN- predavanje i vježbe</p> <p>Uzimanje otisaka, izrada kalupa i ljevanje upotrebom silikonske gume i umjetnih smola(poliestera, epoksi...)</p> <p>12. TERMIN- predavanje</p> <p>Oštećenja vapnenačkog i pješčenjačkog kamena – tipične pojave oštećenja .</p> <p>13. TERMIN-vježbe</p> <p>Početak konzervatorsko-restauratorskih radova na originalnom objektu. Analiza stanja i definiranje strategije obnove. Dokumentiranje postojećeg stanja.</p> <p>14. i 15. TERMIN</p> <p>Gostujuće predavanje (npr. H.Malinara:Vlaga u povijesnim građevinama)</p> <p>16.TERMIN</p> <p>Vježbe izvedene uz gosta predavača H.Malinara:</p> <p>Uzimanje uzoraka kamena-kvalitativne i kvantitativne analize soli.</p> <p>17. i 18. TERMIN-predavanje i vježbe</p> <p>Metode odstranjivanja soli iz kamena.</p> <p>Kemijski tretman sulfata i klorida</p> <p>19. TERMIN-predavanje</p> <p>Mikroflora kao uzrok propadanja.</p> <p>20. TERMIN-vježba</p> <p>Desalinizacija na originalnom objektu jednom od metoda s obzirom na dobivene rezultate.</p> <p>21.- 25. TERMIN- predavanje i vježbe</p> <p>Nečistoća na kamenu.</p> <p>Razlikovanje patine i zaprljanja.</p> <p>Metode čišćenja kamena.</p> <p>Izrada pasti:AB 57, Hempelova,Morova, za čišćenje malahitnih mrlja..</p> <p>Predavanje i vježbe-demonstracija čišćenja pranjem, oblozima i pastama, abrazivima i mikropjeskarenjem.</p>
--	---

	<p>Primjena na objektu.</p> <p>26. TERMIN- predavanje i vježbe Metode i materijali za spajanje razlomljenih dijelova.</p> <p>27.- 34. TERMIN- vježbe Rekonstrukcijske metode. Nadopuna prirodnim kamenom-tašeliranje. Nadopuna smjesama za umjetni kamen.</p> <p>Izrada uzoraka žbuka za rekonstrukciju, modeliranje nedostajućih dijelova, izrada kalupa, ljevanje u materijalima za umjetni kamen, obrada i apliciranje izlivenih ili isklesanih dijelova na mjesto nedostajućih i retuš.</p> <p>35.TERMIN- predavanje Konzerviranje kamene skulpture u muzejima</p> <p>36.TERMIN- predavanje Konzerviranje kamenih spomenika u crkvama</p> <p>37. TERMIN O dokumentiranju tokom konzervatorsko-restauratorskih radova. Samostalna izradadokumentacije o izvršenim radovima uz konzultacije i korekcije.</p> <p>38. i 39. TERMIN- predavanje Štukature; tipologija i materijali za izradu. Primjeri iz Zagreba.</p> <p>40.- 45. TERMIN Izrada štukatura.</p> <p>46. i 47. TERMIN- predavanje Povijest objekta i o obnovi katedrale u razdoblju od 1991 do danas.</p> <p>48. TERMIN Obilazak katedrale.</p> <p>49. TERMIN Posjet Arheološkom muzeju</p> <p>50. i 51. TERMIN- predavanje i terenska nastava (npr. amoborski Stari grad kao primjer ruševine kamenog arhitektonskog sklopa i mogućnosti sanacije. Obilazak samoborskog muzeja)</p> <p>52. TERMIN Seminari-izlaganje studenata i rasprava.</p> <p>53. – 59. TERMIN Terenska nastava (npr splitski Peristil-izlaganje o konz.-rest. radovima i obilazak. Posjet Arheološkom muzeju Split. Obilazak Salone i Narone)</p> <p>60. TERMIN Pripremanje završne izložbe.</p>
<p><b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b></p>	<p>Praćenje i korekcija postupaka postupnog usvajanja, ovladavanja, sistematiziranja i objedinjavanja pojedinačnih znanja, vještina i sposobnosti (prema sadržaju i ciljevima) studenata kroz različite oblike nastavnog procesa do stjecanja cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog znanja i osposobljenosti za samostalan rad.</p>

	Pismeni ispit na kraju drugog semestra.
<b>Obavezna literatura:</b>	Stone Conservation, Principles and practice, Edited by Alison Henry STONE, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012 CLEANING HISTORIC BUILDINGS 1 i 2, Nicola Ashurst TRADICIONALNA OBRADA KAMENA KLASIČNIM ALATIMA, Nikola Džaja VLAGA U POVJESNIM GRAĐEVINAMA, Hrvoje Malinar MATERIALS FOR CONSERVATION, C.V.Morie KONKAM 2004.- publikacija sa seminara i radionice o konzervaciji kamena CONSERVATION BASICS, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012 MORTARS, RENDERS & PLASTERS, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012
<b>Dopunska literatura:</b>	POLIMERI DI SINTESI PER LA CONSERVACIONE DELLA PIETRA, Leonardo Borgioli DIZIONARIO DEL RESTAURO E DELLA DIAGNOSTICA, Cristina Giannini, Roberta Roani MARMI ANTICHI, urednik Gabriele Borghini TEORIJSKI OKVIRI KONZERVATORSKO- RESTAURATORSKE PRAKSE, preveo i priredio Denis Vokić CONCRETE, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012 ENCIKLOPEDIJSKI HEMISKI PRIRUČNIK ZA SVAKOG, V.Kunc (ili neki drugi) Odabrani tekstovi časopisa "NAŠA KATEDRALA" PETEOGRAFIJA- za studente arhitekture, građevinarstva, likovne i primjenjene umjetnosti, Luka Marić ili OSNOVI PETROLOGIJE, Vera Knežević Đorđević i Predrag Đorđević- stalni udžbenik GRAĐENJE PRIRODNIM KAMENOM( do 52. Strane), Branko Crnković i Ljubomir Šarić

## Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih			
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, as. mag. art. Ana Božičević			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8			
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer SLIKARSTVO			
<b>Status predmeta:</b>	obvezni			
<b>Godina studija:</b>	3.			
<b>Semestar:</b>	5. i 6.			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6			

### Ishodi učenja:

Studenti će u V. semestru:

- razviti i koristiti manualne vještine potrebne u konzervatorsko-restauratorskim postupcima
- upoznati i utvrditi restauratorske etičke principe
- usavršiti vještinu upotrebe alata, sredstava za rad i materijala
- upoznati i utvrditi tehnologije kod polikromirane drvene skulpture kroz povijest
- naučiti izvesti razne vrste pozlate, posrebnjenja i lazura na drvenom nosiocu, prema tradicionalnim tehnologijama
- svladati stručnu terminologiju

Studenti će u VI. semestru:

- naučiti identificirati i procjenjivati stanje umjetnine
- naučiti utvrditi uzroke propadanja na umjetnini
- steći sposobnost izvođenja cjelovite konzervatorsko-restauratorske dokumentacije

	<p>upoznati karakteristike i svladati primjenu materijala i sredstava za rad, te zaštitnih sredstava u konzervatorsko-resturatorskom postupku</p> <p>odabrati i primijeniti metode istraživanja i konzervatorsko-restauratorskog postupka na umjetnini</p> <p>izvoditi sustavno cjeloviti konzervatorsko-restauratorski postupak uz stalni nadzor</p> <p>primijeniti timski rad</p> <p>naučiti primijeniti planiranje i organiziranje postupaka</p> <p>samostalno odabrati, dokumentirati i interpretirati u pisanom i usmenom obliku (izlaganje in situ ili u power pointu) izabranu polikromiranu drvenu skulpturu u kontekstu s konzervatorsko-restauratorskog aspekta – seminarski rad</p> <p>služiti se stranom i domaćom stručnom literaturom (prijevod, sažetak - u pisanom obliku; interpretacija, izlaganje – u usmenom obliku)</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja i vještine vezane uz tehnologiju i povijesne metode izrade polikromije na drvenom nosiocu, te ih primijeniti u konzervatorsko-restauratorskom postupku na odabranom objektu baštine, uz nadzor nastavnika
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan V. semestar
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p><u>V. semestar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kratki uvod u problematiku konzerviranja i restauriranja (etika, principi, povijesni aspekti, suvremene okolnosti u struci; metode, postupci i ciljevi istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radova na polikromiranim drvenim skulpturama)</li> <li>- upoznavanje s principima rada u praktikumu (disciplina rada, održavanje reda, postupanje s alatom, priborom, materijalima i sredstvima za rad, principi zaštite na radu, individualni i timski rad)</li> <li>- upoznavanje s problematikom polikromirane drvene skulpture (tehnologija izrade kroz povijesna razdoblja; identifikacija, opis stanja i uzroci propadanja/dijagnostika)</li> <li>- upoznavanje s vođenjem konzervatorsko-restauratorske dokumentacije (pisane, grafičke i fotografske); upoznavanje sa stručnom terminologijom</li> <li>- izvedba vježbi: obrada drvenog nosioca – od drva do pozlate (priprema nosioca, priprema i nanašanje osnove, izvođenje raznih vrsta pozlate, posrebljenje, lazura, punciranje i lakiranje polikromiranih slojeva)</li> </ul> <p><u>VI. semestar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir objekta i izvođenje istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radove na polikromiranoj drvenoj skulpturi, uz stalni nadzor nastavnika - prema planu i programu nastave</li> <li>- usporedno sustavno izvođenje konzervatorsko-restauratorske dokumentacije</li> <li>- pojedinačni seminari prema odabranim temama (konzervatorsko-restauratorska problematika <i>in situ</i> – u sakralnim objektima i/ili muzejskim zbirkama, te prevođenje, obrada i interpretacija odabranih tema iz stručne literature)</li> <li>- posjet i nastava <i>in situ</i> u sakralnim objektima, restauratorskim radionicama, muzejima i zbirkama u okolici</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	praćenje izvođenja vježbi, aktivnosti na nastavi, praćenje rada i izvođenja dokumentacije na objektu/umjetnini, vrsnoća izrade i interpretacije (prezentiranja) seminara, kolokvij (pisani i usmeni), ispit (pisani i usmeni), sudjelovanje u nastavi (dolasci, zalaganje, individualni i timski rad)
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>C. Cenini: Il libro del arte (i u hrv. prijevodu)</p> <p>K. Welthe: Werkstoffe und Techniken in der Malerei /i u engl. prijevodu</p> <p>K. Nikolaus: Handbuch der Gemaelderestaurierung /i u engl. prijevodu</p> <p>Grupa autora: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva Gilded Wood/Gilding Conservation Simposium, 1988.</p> <p>Stručni domaći i strani časopisi i periodike (Maltechnik, Restauero, Studies in Conservation, Godišnjak zaštite spom, kulture, Portal, Vijesti muzealaca -</p>

	odabrani članci)
<b>Dopunska literatura:</b>	J. Taubert: Farbige Skulpturen Art in the making - Italian painting before 1400. Monografije domaćih i stranih majstora (od 13. do 20. st.) Katalozi velikih izložbi s područja kulturne baštine na tlu Hrvatske Techniques of World Great Painters

## Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih		
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, as. mag. art. Ana Božičević		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8		
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo		
<b>Status predmeta:</b>	obvezni		
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5		

### Ishodi učenja:

Studenti će u V. semestru:

- razviti i koristiti manualne vještine potrebne u konzervatorsko-restauratorskim postupcima
- upoznati i utvrditi restauratorske etičke principe
- usavršiti vještinu upotrebe alata, sredstava za rad i materijala
- upoznati i utvrditi tehnologije kod polikromirane drvene skulpture kroz povijest
- naučiti izvesti razne vrste pozlate, posrebnjenja i lazura na drvenom nosiocu, prema tradicionalnim tehnologijama
- svladati stručnu terminologiju

Studenti će u VI. semestru:

- naučiti identificirati i procjenjivati stanje umjetnine
- naučiti utvrditi uzroke propadanja na umjetnini
- steći sposobnost izvođenja cjelovite konzervatorsko-restauratorske dokumentacije
- upoznati karakteristike i svladati primjenu materijala i sredstava za rad, te zaštitnih sredstava u konzervatorsko-restauratorskom postupku
- odabrati i primijeniti metode istraživanja i konzervatorsko-restauratorskog postupka na umjetnini
- izvoditi sustavno cjeloviti konzervatorsko-restauratorski postupak uz stalni nadzor
- primijeniti timski rad
- naučiti primijeniti planiranje i organiziranje postupaka
- samostalno odabrati, dokumentirati i interpretirati u pisanom i usmenom obliku (izlaganje in situ ili u power pointu) izabranu polikromiranu drvenu skulpturu u kontekstu s konzervatorsko-restauratorskog aspekta – seminarski rad
- služiti se stranom i domaćom stručnom literaturom (prijevod, sažetak - u pisanom obliku; interpretacija, izlaganje – u usmenom obliku)

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja i vještine vezane uz tehnologiju i povijesne metode izrade polikromije na drvenom nosiocu, te ih primijeniti u konzervatorsko-restauratorskom postupku na odabranom objektu baštine, uz nadzor nastavnika
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan V. semestar
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<u>V. semestar:</u> - kratki uvod u problematiku konzerviranja i restauriranja (etika, principi, povijesni aspekti, suvremene okolnosti u struci; metode, postupci i ciljevi istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radova na polikromiranim drvenim skulpturama) - upoznavanje s principima rada u praktikumu (disciplina rada, održavanje reda,

	<p>postupanje s alatom, priborom, materijalima i sredstvima za rad, principi zaštite na radu, individualni i timski rad)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje s problematikom polikromirane drvene skulpture (tehnologija izrade kroz povijesna razdoblja; identifikacija, opis stanja i uzroci propadanja/dijagnostika)</li> <li>- upoznavanje s vođenjem konzervatorsko-restauratorske dokumentacije (pisane, grafičke i fotografske); upoznavanje sa stručnom terminologijom</li> <li>- izvedba vježbi: obrada drvenog nosioca – od drva do pozlate (priprema nosioca, priprema i nanašanje osnove, izvođenje raznih vrsta pozlate, posrebranja, lazura, punciranja i lakiranja polikromiranih slojeva)</li> </ul> <p><u>VI. semestar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir objekta i izvođenje istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radova na polikromiranoj drvenoj skulpturi, uz stalni nadzor nastavnika - prema planu i programu nastave</li> <li>- usporedno sustavno izvođenje konzervatorsko-restauratorske dokumentacije</li> <li>- pojedinačni seminari prema odabranim temama (konzervatorsko-restauratorska problematika <i>in situ</i> – u sakralnim objektima i/ili muzejskim zbirkama, te prevođenje, obrada i interpretacija odabranih tema iz stručne literature)</li> <li>- posjet i nastava <i>in situ</i> u sakralnim objektima, restauratorskim radionicama, muzejima i zbirkama u okolici</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	praćenje izvođenja vježbi, aktivnosti na nastavi, praćenje rada i izvođenja dokumentacije na objektu/umjetnini, vrsnoća izrade i interpretacije (prezentiranja) seminara, kolokvij (pisani i usmeni), ispit (pisani i usmeni), sudjelovanje u nastavi (dolasci, zalaganje, individualni i timski rad)
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>C. Cenini: Il libro del arte (i u hrv. prijevodu)</p> <p>K. Welthe: Werkstoffe und Techniken in der Malerei /i u engl. prijevodu</p> <p>K. Nikolaus: Handbuch der Gemaelderestaurierung /i u engl. prijevodu</p> <p>Grupa autora: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva Gilded Wood/Gilding Conservation Simposium, 1988.</p> <p>Stručni domaći i strani časopisi i periodike (Maltechnik, Restauo, Studies in Conservation, Godišnjak zaštite spom, kulture, Portal, Vijesti muzealaca - odabrani članci)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>J. Taubert: Farbige Skulpturen</p> <p>Art in the making - Italian painting before 1400.</p> <p>Monografije domaćih i stranih majstora (od 13. do 20. st.)</p> <p>Katalozi velikih izložbi s područja kulturne baštine na tlu Hrvatske</p> <p>Techniques of World Great Painters</p>

## Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	60	<b>Predavanja:</b>	90	<b>Vježbe:</b>	70	<b>Seminar:</b>	20
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5							
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Studenti će:</p> <p>Samostalno odabrati i primijeniti metode istraživanja i konzervatorsko-restauratorskog postupka na objektu</p>							



	<p>Samostalno planirati sve potrebne faze konzervatorsko-restauratorskog postupka</p> <p>Odabrati potrebne metode istraživanja</p> <p>Naučiti povezivati rezultate interdisciplinarnih istraživanja</p> <p>Interpretirati rezultate istraživanja drugih stručnjaka i primijeniti ih u konzervatorsko-restauratorskom postupku</p> <p>Primijeniti metode kopiranja/nadoknada/rekonstrukcija i ostalih manualnih vještina, primjerenih zadanom konzervatorsko-restauratorskom postupku</p> <p>Izvoditi samostalno i sustavno cjeloviti konzervatorsko-restauratorski postupak</p> <p>Kritički interpretirati vlastiti rad</p> <p>Prezentirati rezultate rada u javnom izlaganju</p> <p>Primjenjivati timski rad, te planiranje i organiziranje postupaka</p> <p>Služiti se stranom i domaćom stručnom literaturom</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će steći znanja i vještine potrebne za samostalno izvođenje istražnih i konzervatorsko-restauratorskih postupaka, te ih moći primijeniti u konzervatorsko-restauratorskom postupku na odabranom objektu baštine, uz nadzor nastavnika</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>upisan 7. semestar</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Plan i program nastave u VII. I VIII. semestru usmjerava se prema objektu baštine – izabrana polikromirana drvena skulptura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno osmišljavanje, planiranje i provođenje cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog postupka na dodijeljenom objektu baštine (uz konzultiranje, zajedničko donošenje odluke i nadzor nastavnika)</li> <li>- samostalnu izradu prijedloga konzervatorsko-restauratorskog postupka</li> <li>- samostalno izvođenje fotografske, grafičke i pisane dokumentacije tijekom cijelog konzervatorsko-restauratorskog postupka</li> <li>- samostalna upotreba pomagala (mikroskopiranje, sondiranje, uzorkovanje, primjena ostalih interdisciplinarnih znanja)</li> <li>- prezentiranje na završnoj izložbi dovršenog postupka na objektu baštine uz prezentiranje cjelovite dokumentacije</li> <li>- javno izlaganje i obrazlaganje učinjenog postupka na objektu baštine (stručni skup-studentska konferencija, prezentacija rada pred stručnim povjerenstvom za praćenje rada na umjetnini i pred kolegama nastavnicima i studentima.)</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Aktivnost na nastavi, praćenje rada i izvođenja dokumentacije na objektu/umjetnini, vrsnoća javnog izlaganja, ispit (pismeni i usmeni)</p> <p>Sudjelovanje u nastavi (dolasci, zalaganje, individualni i timski rad)</p> <p>Praćenje rada na objektu</p> <p>Praćenje izvođenja cjelovite konzervatorsko-restauratorske dokumentacije</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>D. Vokić : Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki</p> <p>D. Baričević: Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske</p> <p>Grupa autora/odabir D. Vokić: Smjernice konzervatorsko-restauratorske struke</p> <p>K. Nikolaus: Handbuch der Gemälderestaurierung /i u engl. prijevodu</p> <p>Toracca, Giorgio: Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici /prijevod T. Ukrainčik/</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Stručni domaći i strani časopisi i periodike (Maltechnik, Restauero, Studies in Conservation, Godišnjak zaštite spomenika kulture, Portal, Vijesti muzealaca, Radovi Instituta za povijest umjetnosti)</p> <p>Umjetničke topografije sjeverozapadne Hrvatske</p> <p>Katalozi velikih izložbi s područja kulturne baštine na tlu Hrvatske</p> <p>Seminarski i diplomski radovi studenata ORKU</p> <p>A.Dragojević, Ž. Laszlo: Priručnik preventivne zaštite umjetnina</p>

## Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 1

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik						
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik, as. Barbara Horvat Kavazović						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		10 (5+5)						
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	90	<b>Predavanja:</b>	40	<b>Vježbe:</b>	40	<b>Seminar:</b>	10
<b>Očekivani broj studenata:</b>		4-6						

### Ishodi učenja:

Studenti će:

- opisati i prepoznati povjesne metode restauriranja štafelajnih slika.
- nabrojati, definirati, objasniti i protumačiti etičke principe struke
- primjeniti pravila o osobnoj zaštiti te ispravno koristiti i rukovati materijalima korištenih prilikom restauriranja štafelajnih slika
- upotrijebiti odgovarajući materijal, te primjeniti osnovne vještine i principe u izvođenju rekonstrukcija drvenog i platnenog nosioca i preparacije na štafelajnoj slici
- klasificirati materijale korištene prilikom restauriranja štafelajnih slika, objasniti njihova svojstva, uspoređivati, odabrati i upotrijebiti odgovarajući materijal za rješavanje problema
- definirati i objasniti pojmove te s razumijevanjem koristiti stručnu terminologiju
- procijeniti stanje i zaključiti o uzrocima promjena i propadanja na štafelajnoj slici
- razumijeti načine dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskog procesa i primjeniti principe prilikom izrade dokumentacije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima na štafelajnoj slici

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će prepoznavati i usvojiti etičke principe struke, te poznavati povijest restauriranja štafelajnih slika.</p> <p>Identificirati će stanje štafelane slike i razlikovati razloge promjene i propadanja na štafelajnoj slici, u sloju nosioca i preparacije.</p> <p>Primijeniti će stručnu terminologiju.</p> <p>Usvojiti će znanja o različitim materijalima korištenim u konzervatorsko-restauratorsko postupku i steći vještine prilikom korištenja tih materijala pri izvedbi rekonstrukcija drvenog i platnenog nosioca i preparacije na štafelajnoj slici.</p> <p>Usvojiti će način dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskog procesa na slici.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušan i položen predmet Uvod u konzerviranje i restauriranje.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p><u>Predavanja 40 sati</u></p> <p>Povijest restauratorske struke</p> <p>Restauratorska etika</p> <p>Platno; vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest</p> <p>Drvo; vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest</p> <p>Preparacija/ osnova; vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest</p> <p>Slikani sloj; vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest</p> <p>Zaštitni sloj laka; vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest</p> <p>Konsolidanti/ljepila kroz povijest restauriranja umjetnina</p> <p>Pregled, način i stručna terminologija kod izrade dokumentacije kod nas i u</p>

	<p>svijetu</p> <p>Sekundarni nosioci slika-podokviri</p> <p>Otapala u konzervatorsko-restauratorskoj struci</p> <p>Čišćenje slika – moderni sustavi čišćenja slika - primjena gelova</p> <p>Prikaz do sada izvedenih programa/projekata konzervatorsko-restauratorskih radova na štafelajnim slikama u nastavi i diplomskim radovima na Odsjeku</p> <p><u>Vježbe 40 sati</u></p> <p>Probe topljivosti – reverzibilnost modernih i tradicionalnih ljepila/adheziva</p> <p>Nadoknade i obrada u sloju drvenog nosioca</p> <p>Nadoknade i obrada u sloju platnenog nosioca</p> <p>Nadoknade i obrada u sloju preparacije/ različite vrste kitova kroz povijest</p> <p>Podljepljivanje, podstavljanje, dubliranje kroz povijest</p> <p><u>Mentorski rad/praksa 90 sati</u></p> <p>Provođenje programa konzervatorsko-restauratorskih zahvata na slici, uz dokumentiranje procesa (foto, grafička i pisana) na objektu</p> <p><u>Seminari 10 sati</u></p> <p>Izlaganje seminara/prijevoda stručnih tekstova</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Test znanja.</p> <p>Pismeni kolokvij na kraju 5. semestra. Pismeni i usmeni ispit na kraju godine.</p> <p>Završna izložba dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskih radova.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>K. Nikolaus: <i>Handbuch der Gemaelderestaurierung / The Restoration of Paintings</i>, Konemann, 1998.</p> <p>B. M. Feilden; <i>Uvod u konzerviranje kulturnog dobra (prijevod na hrvatskom)</i></p> <p>C. V. Horie, <i>Materials for Conservation – organic consolidants, adhesives and coatings</i>, 1987.</p> <p><i>Adhesives and Consolidants in Paintings</i>, A. Barros D'Sa, L. Bone, A. Gent, 2013.</p> <p>G. Torraca, <i>Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici</i>, 2011.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Sadašnjost baštine, Ivo Maroević, 1986.</p> <p>Grupa autora: <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i></p> <p>O starim slikama i njihovom restauriranju, František Petr</p> <p>Metode slikanja i materijali, Metka Kreigher-Hozo, 1991.</p> <p>Paolo Cremonesi: <i>Materijali i metode čišćenja slika i pokretnih polikromiranih djela</i>, skripta, M. Pustić, 2005.</p> <p><i>The Cleaning of Paintings: Problems and Potentialities</i>, Helmut Ruhemann, 1968.</p> <p><i>Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods</i>, Richard Wolbers, 2007.</p> <p><i>The Structural Conservation of Panel Paintings</i>, ur. Kathleen Dardes, Andrea Rothe, 1998.</p> <p><i>Painted Wood: History and Conservation</i>, ur. Valerie Dorge, F. Carey Howlett, 1998.</p> <p><i>Seeing Through Paintings: Physical Examination in Art Historical Studies</i>, Andrea Kirsch, Rustin S. Levenson, 2002.</p> <p><i>The Conservation of Antiquities and Works of Art</i>, Oxford University Press, Plenderleith, H. J. 1956</p> <p><i>Conservation of Painting: Research and Innovations</i>, Gustav Berger, William Russell, 2007.</p> <p><i>Werkstoffe und Techniken in der Malerei/i</i> u engl. prijevodu, K. Welthe</p> <p>Mali kemijski leksikon», Ljubiša Ristić, 1992</p>

	<p>Katalog izložbe «Tajnovite slike Josipa Račića i Miroslava Kraljevića», 1986.</p> <p>Katalog izložbe «Zavod za restauriranje umjetnina 1948-1983»</p> <p>Stručni domaći i strani časopisi i periodike (Maltechnik, Restauro, Studies in Conservation, Godišnjak zaštite spomenika kulture, Vijesti muzealaca, Portal)</p>
--	--

## Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik, as. Barbara Horvat Kavazović							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10 (5+5)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	180	<b>Predavanja:</b>	20	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	10
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6							

### Ishodi učenja:

Studenti će:

- objasniti i protumačiti etičke principe struke, te ih primjeniti i kritički prosuđivati prilikom donošenja odluka u konzervatorsko-restauratorskom postupku
- odabrati i upotrijebiti odgovarajući materijal, te primjeniti osnovne vještine i principe u izvođenju rekonstrukcija drvenog i platnenog nosioca i preparacije na štafelajnoj slici
- ispitati i procijeniti stanje štafelajne slike te zaključiti o uzrocima promjena u svim slojevima slike
- sakupiti i analizirati dostupne podatke, povezivati rezultate interdisciplinarnih istraživanja
- razumijeti, protumačiti i primjeniti različite metode izrade retuša te rekonstruirati slikarski rukopis
- razumijeti, razlikovati i upotrijebiti odgovarajući materijal, te primjeniti osnovne vještine i principe u izvođenju rekonstrukcija završnog sloja - laka na slici.
- planirati, dokumentirati i provoditi konzervatorsko-restauratorske postupke na štafelajnoj slici

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će prepoznavati, procijeniti i ustvrditi razloge promjena u svim slojevima štafelajne slike.</p> <p>Planirati će, dokumentirati i voditi konzervatorsko-restauratorski postupak na slici.</p> <p>Izvoditi će rekonstrukcije u slikanom sloju (retuš).</p> <p>Izvoditi će rekonstrukcije u završnom sloju slike (lak).</p> <p>Povezivati će rezultate interdisciplinarnih istraživanja.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušan i položen kolegij Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 1.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p><u>Predavanja 20 sati</u></p> <p>Retuš; etika</p> <p>Retuš; rekonstrukcija i vrste retuša kroz povijest</p> <p>Pigmenti u retušu</p> <p>Veziva u retušu</p> <p>Principi i metode retuša</p> <p>Krakelire</p> <p>Zaštitni lakovi; vrste lakova, priprema laka i nanašanje laka na slike</p> <p><u>Vježbe 30 sati</u></p> <p>Vježbe retuša</p> <p>Vježbe nanošenja različitih vrsta lakova</p> <p><u>Mentorski rad/praksa 180 sati</u></p> <p>Provođenje programa restauratorsko-konzervatorskih zahvata na slici, uz dokumentiranje procesa (foto, grafička i pisana) na objektu</p>

	<u>Seminari/prijevod 10 sati</u> Izlaganje seminara/prijevoda
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Test znanja. Pismeni i usmeni ispit na kraju godine. Završna izložba dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskih radova.
<b>Obavezna literatura:</b>	K. Nikolaus: <i>Handbuch der Gemaelderestaurierung / The Restoration of Paintings</i> , Konemann, 1998. B. M. Feilden; <i>Uvod u konzerviranje kulturnog dobra (prijevod na hrvatskom)</i> C. V. Horie, <i>Materials for Conservation – organic consolidants, adhesives and coatings</i> , 1987. <i>Adhesives and Consolidants in Paintings</i> , A. Barros D'Sa, L. Bone, A. Gent, 2013. G. Torraca, <i>Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici</i> , 2011.
<b>Dopunska literatura:</b>	Sadašnjost baštine, Ivo Maroević, 1986. Grupa autora: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva O starim slikama i njihovom restauriranju, František Petr Metode slikanja i materijali, Metka Kreigher-Hozo, 1991. Paolo Cremonesi: Materijali i metode čišćenja slika i pokretnih polikromiranih djela, skripta, M. Pustić, 2005. Mixing and Matching: Approaches to Retouching Paintings, Rebecca Ellison, Patricia Smithen, Rachel Turnbull <i>The Cleaning of Paintings: Problems and Potentialities</i> , Helmut Ruhemann, 1968. <i>Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods</i> , Richard Wolbers, 2007. <i>The Structural Conservation of Panel Paintings</i> , ur. Kathleen Dardes, Andrea Rothe, 1998. <i>Painted Wood: History and Conservation</i> , ur. Valerie Dorge, F. Carey Howlett, 1998. <i>Seeing Through Paintings: Physical Examination in Art Historical Studies</i> , Andrea Kirsch, Rustin S. Levenson, 2002. <i>The Conservation of Antiquities and Works of Art</i> , Oxford University Press, Plenderleith, H. J. 1956 <i>Conservation of Painting: Research and Innovations</i> , Gustav Berger, William Russell, 2007. <i>Werkstoffe und Techniken in der Malerei/i</i> u engl. prijevodu, K. Welthe Mali kemijski leksikon», Ljubiša Ristić, 1992 Katalog izložbe «Tajnovite slike Josipa Račića i Miroslava Kraljevića», 1986. Katalog izložbe «Zavod za restauriranje umjetnina 1948-1983» Stručni domaći i strani časopisi i periodike (Maltechnik, Restauo, Studies in Conservation, Godišnjak zaštite spomenika kulture, Vijesti muzealaca, Portal)

## Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 1

<b>Nositelj:</b>	Neva Pološki, Suzana Damiani							
<b>Izvođač:</b>	Neva Pološki, Suzana Damiani							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	2	<b>Seminar:</b>	0

<b>Očekivani broj studenata:</b>	5
<b>Ishodi učenja:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrirati različite tehnike zidnog slikarstva; odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale</li> <li>- prepoznati i utvrditi različite tehnike zidnog slikarstva u povijesnom kontekstu</li> <li>- opisati svojstva materijala koji sačinjavaju zidne slike</li> <li>- definirati i klasificirati vrste oštećenja te osnovne uzroke oštećenja/propadanja zidnih slika</li> <li>- argumentirano odabrati i primijeniti različite metode istraživanja (zatečenog) stanja zidnih slika</li> <li>- izraditi dokumentaciju (zatečenog) stanja zidne slike</li> <li>- prezentirati saznanja dobivena istraživanjima povijesnih tehnika zidnog slikarstva te istraživanjem (zatečenog) stanja zidne slike</li> </ul>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavanje tehnika zidnog slikarstva kroz povijest</li> <li>- usvajanje tehnika zidnog slikarstva i izvedbe zidnih slika</li> <li>- poznavanje materijala koji sačinjavaju zidnu sliku</li> <li>- utvrđivanje osnovnih uzroka oštećenja/propadanja zidnih slika i primijena različitih metoda istraživanja</li> <li>- primijena različitih metoda dokumentacije</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje - pregled gradiva koje će se obraditi kroz 3. i 4. godinu</li> <li>2. Odnos zidne slike i arhitekture</li> <li>3. Stratigrafija zidne slike</li> <li>4. Povijesne tehnike zidnog slikarstva (vrste zidnih slika) <ol style="list-style-type: none"> <li>a) fresco buono</li> <li>b) vapnene tehnike</li> <li>c) secco tehnike</li> <li>d) miješane (kombinirane) tehnike</li> </ol> </li> <li>5. Izvedbene specifičnosti zidnih slika <ol style="list-style-type: none"> <li>a) tehnike prijenosa kompozicije i crteža</li> <li>b) ukrasne tehnike</li> </ol> </li> <li>6. Izvedba zidne slike u fresco tehnici</li> <li>7. Izvedba zidne slike u secco tehnici</li> <li>8. Materijali koji sačinjavaju zidnu sliku</li> <li>9. Primarni nosilac: kamen, opeka, drvena konstrukcija, miješane tehnike...</li> <li>10. Sekundarni nosilac - žbuka: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) punila (agregati) – zemlja, pijesak, drobljeni kamen, ostala punila/agregati (pepeo, reaktivni agregati...)</li> <li>b) veziva – glina, gips, vapno, cementi (prirodni i umjetni)</li> <li>c) dodaci – pucolane, tuf, drobljena opeka i keramika, biljna i životinjska vlakna, organski dodaci, pigmenti</li> <li>d) utjecaj punila (agregata) na svojstva i performanse žbuke</li> </ol> </li> <li>11. Preparacije i veziva za boju kod a secco zidnih slika</li> <li>12. Pigmenti</li> <li>13. Tehnike zidnog slikarstva kroz povijest</li> <li>14. Uzroci oštećenja/propadanja zidnih slika - pregled</li> <li>15. Ambijentalni uvjeti i njihov utjecaj</li> <li>16. Vlaga - podjela, osobine, dijagnostika</li> </ol>

	<p>17. Soli - izvori, vrste, dijagnostika</p> <p>18. Mikroorganizmi</p> <p>19. Fizikalni uzroci oštećenja/propadanja koji nisu potaknuti vlagom</p> <p>20. Oštećenje/propadanje zidnih slika uslijed neprimjerenih konzervatorsko-restauratorskih tretmana</p> <p>21. Klasifikacija različitih vrsta oštećenja na zidnim slikama</p> <p>22. Dijagnostika - određivanje stanja zidne slike ispitivanjima, istraživanjima i analizama</p> <p>23. Dokumentacija</p> <p>a) istraživanje te opis građevine i zidne slike</p> <p>b) identifikacija i opis oštećenja zidne slike</p> <p>c) izrada dokumentacije (zatečenog) stanja zidne slike; pisana, fotografska, grafička dokumentacija</p> <p>24. Posjet objektima kulturne baštine</p> <p>25. Posjet radionicama HRZ-a</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kontinuirano praćenje angažmana i sposobnosti studenata, uočavanje razine napretka kroz suradnju i praktičan rad, procijena kvalitete postignutih rezultata.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>CENNINI CENNINO, <i>Knjiga o umjetnosti. Il libro dell' arte</i>, Katarina Hraste, Jurica Matijević (prev.), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.</p> <p>HENRY ALISON, STEWART JOHN (ur.), <i>Mortars, Renders and Plasters</i>, English Heritage, London, 2011.</p> <p>HUDOKLIN RADOJE, <i>Tehnologija materijalov, ki se uporabljajo v slikarstvu, I del - Temeljniki, podloge, veziva in polnila podlog</i>, Ljubljana, 1955.</p> <p>KRIŽNAR ANABELLE, <i>Slog in tehnika srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem</i>, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Ljubljana, 2006.</p> <p>MALINAR HRVOJE, <i>Vlaga u povijesnim građevinama Sistematika, dijagnostika, sanacija</i>, Mala biblioteka godišnjaka zaštite spomenika kulture Hrvatske, Vol. 11, Zagreb, 2003.</p> <p>MORA PAOLO, MORA LAURA, PHILIPPOT PAUL, <i>Conservation of Wall Paintings</i>, Butterworths - Heinemann, 1984.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>CATHER SHARON (ur.), <i>The Conservation of Wall Paintings</i>, Proceedings of the symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute – London – July 13-16 1987, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1991.</p> <p>THOMPSON V. DANIEL, <i>The Materials and Techniques of Medieval Painting</i>, Dover Publications, New York, 1956.</p> <p>MERRIFIELD MARY P., <i>The Art of Fresco Painting in the Middle Ages and the Renaissance</i>, Dover Publications Inc., Mineola/New York, 2003.</p> <p>EASTAUGH NICHOLAS, WALSH VALENTINE, CHAPLIN TRACEY, SIDDALL RUTH, <i>The Pigment Compendium. A Dictionary of Historical Pigments</i>, Elsevier Butterworth-Heinemann, Oxford 2004.</p> <p>HUDOKLIN RADOJE, <i>Tehnologija materialov ki se uporabljajo v slikarstvu. II del - slikarska barvila, veziva in rdečila</i>, Ljubljana, 1958.</p> <p>AGRAWAL O. P., PATHAK RASHMI, <i>Examination and Conservation of Wall Paintings. A Manual</i>, New Delhi, 2001.</p> <p>TORRACA GIORGIO, <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i>, GCI, Los Angeles, 2009.</p> <p>GETTENS J. RUTHERFORD, STOUT L. GEORGE, <i>Painting Materials. A Short Encyclopaedia</i>, Dover Publications, New York, 1966.</p> <p>DOERNER MAX, <i>The materials of the artist and their use in painting: with notes</i></p>

	<p><i>on the techniques of the old masters</i>, A Harvest book, San Diego, 1984.          LAURIE ARTHUR PILLANS, <i>The Painter's Methods and Materials</i>, Dover Publications Inc., New York, 1967.</p>
--	---

## Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 2

<b>Nositelj:</b>		izv.prof.mr.art. Suzana Damiani, doc.mr.art. Neva Pološki						
<b>Izvođač:</b>		izv.prof.mr.art. Suzana Damiani, doc.mr.art. Neva Pološki						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		10						
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer SLIKARSTVO						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	3	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5						

<b>Ishodi učenja:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Izraditi dokumentaciju istraživanja stanja zidne slike i svih faza radova</li> <li>Izvesti probe materijala i metoda te interpretirati rezultate proba</li> <li>Odabrati i argumentirati odabir adekvatne metode i materijala za konzerviranje-restauriranje zidnih slika</li> <li>Izvesti kompleksna istraživanja svih aspekata zidne slike (povijesna, povijesno-umjetnička, etiološka, dijagnostička)</li> <li>Izraditi plan konzervatorsko-restauratorskih radova</li> <li>Primijeniti odabrane metode i materijale</li> <li>Prezentirati saznanja dobivena istraživanjima (izvedenima u okviru seminarskog rada)</li> </ol>
-----------------------	---

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Samostalno obrađivanje i prezentiranje dokumentacije rezultata istraživanja stanja zidne slike</p> <p>Utvrdjivanje uzroka oštećenja i predlaganje konzervatorsko-restauratorskih postupaka tumačenjem rezultata israživanja i analize stanja objekta i zidne slike</p> <p>Usvajanje i primijena materijala i metoda u konzerviranju-restauriranju zidnih slika</p> <p>Samostalno dokumentiranje svih faza konz.-rest. postupka</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet Konzerviranje i restauriranje1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dokumentacija zidnih slika – grafička dokumentacija crtežom in situ u mjerilu</li> <li>Dokumentacija zidnih slika – računalna grafička dokumentacija</li> <li>Metode konzerviranja-restauriranja – povijesni pregled</li> <li>Preventivno konzerviranje</li> <li>Konsolidacija             <ol style="list-style-type: none"> <li>tradicionalni organski učvršćivači</li> <li>učvršćivači na bazi sintetskih smola</li> <li>anorganski učvršćivači</li> <li>derivati celuloze</li> <li>hlapivi (sublimacijski) učvršćivači</li> </ol> </li> <li>Injektiranje             <ol style="list-style-type: none"> <li>materijali za injektiranje</li> <li>Ispitivanje i analiza injekcionih smjesa</li> </ol> </li> <li>Čišćenje zidnih slika             <ol style="list-style-type: none"> <li>mehaničke metode</li> </ol> </li> </ol>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>b) otapala</li> <li>c) kemijska sredstva</li> <li>d) laser</li> </ul> <p>7. Reintegracija oštećenja u žbukanim slojevima</p> <p>8. Reintegracija oštećenja u slikanom sloju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) povijesni razvoj pristupa reintegraciji</li> <li>b) teorijska ishodišta za reintegraciju</li> <li>c) metode reintegracije</li> </ul> <p>9. Transfer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) povijesni pregled</li> <li>b) stacco a massello, stacco</li> <li>c) strappo</li> </ul> <p>10. Posjet objektima kulturne baštine</p> <p>11. Posjet radionicama HRZ-a</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednuju se i ocjenjuju redovno i aktivno sudjelovanje na nastavi, izvedene i dokumentirane vježbe ili projekt, dnevnik rada.</p> <p>Pri ocjenjivanju seminarskog rada vrednuje se jasnoća i pismenost pisanog rada i kvaliteta prezentacije rada ostalim studentima. Zvršni ispit sastoji se od pismenog i usmenog dijela.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>BRANDI, Cesare, <i>Theory of Restoration</i>, Nardini Editore, Firenze, 2005. (naslov izvornika: <i>Teoria del restauro</i>, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 1963.)</p> <p>MALINAR HRVOJE, <i>Vlaga u povijesnim građevinama Sistematika, dijagnostika, sanacija</i>, Mala biblioteka godišnjaka zaštite spomenika kulture Hrvatske, Vol. 11, Zagreb, 2003.</p> <p>MORA PAOLO, MORA LAURA, PHILIPPOT PAUL, <i>Conservation of Wall Paintings</i>, Butterworths - Heinemann, 1984.</p> <p>HORIE, Velson, <i>Materials for Conservation, organic Consolidants, Adhesives and Coatings</i>, Butterworths – Heinemann, second edition 2010.</p> <p>TORRACA Giorgio, <i>Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici</i>, prijevod T. Ukrainčik, K-R, ENTAR i Hrvatsko restauratorsko društvo, 2010.</p> <p>BRAJER, Isabelle, <i>The Transfer of Wall Paintings Based on Danish Experience</i>, Archetype Publications, London, 2002.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>AGRAWAL O. P., PATHAK RASHMI, <i>Examination and Conservation of Wall Paintings. A Manual</i>, New Delhi, 2001.</p> <p>BOTTICELLI GUIDO, BOTTICELLI SANDRA, BOTTICELLI SILVIA, <i>Metodologia di restauro delle pitture murali</i>, Centro Di, Firenze, 1992.</p> <p>CATHER SHARON (ur.), <i>The Conservation of Wall Paintings</i>, Proceedings of the symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute – London – July 13-16 1987, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1991.</p> <p>CASAZZA ORNELLA, <i>Il Restauro Pittorico; nell' unita di metodologia</i>, Nardini Editore, Firenze, 1981.</p> <p>CONTI ALLESANDRO, <i>A History of Restoration and Conservation of Works of Art</i>, Butterworth-Heinemann, Elsevier Ltd, Kidlington, 2007 (naslov izvornika: <i>Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte</i>, Electa Editrice, Milan, 1970.)</p> <p>MAY ERIC, JONES MARK (ur.), <i>Conservation Science. Heritage Materials</i>, Royal Society of Chemistry Publishing, Cambridge, 2006.</p> <p>TORRACA GIORGIO, <i>Lectures on Materials Science for Architectural</i></p>

	<p><i>Conservation</i>, GCI, Los Angeles, 2009.</p> <p>MATTEINI MAURO, MOLES ARCANGELO, <i>La chimica nel restauro. I materiali dell' arte pittorica</i>, Nardini Editore, Firenze, 1989.</p> <p>VOKIĆ DENIS (prir.), <i>Smjernice konzervatorsko - restauratorskog rada</i>, K-R, ENTAR i Hrvatsko restauratorsko društvo, Dubrovnik-Zagreb, 2007.</p>
--	---

## Likovne umjetnosti renesanse i baroka

<b>Nositelj:</b>		dr. sc. Sanja Cvetnić redoviti profesor					
<b>Izvođač:</b>		dr. sc. Danko Šourek viši asistent, dr. sc. Tanja Trška viši asistent					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		obavezni					
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>							

### Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>znanja – relevantne činjenice o protagonistima (umjetnicima, traktatistima i naručiteljima) i o stilskoj periodizaciji u slikarstvu, skulpturi i artes minores u razdoblju od XV. do XVIII. stoljeća u svjetskoj i hrvatskoj baštini; vještine – stilska analiza djela, pisanje seminara s osnovnom znanstvenom aparaturom; kompetencije – prepoznavanje stilskih formacija, interpretacija odabranih djela i pojava.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Kolegij daje pregled stilskih mijena, umjetničkih pojava, protagonista među umjetnicima i naručiteljima u razdoblju od XV. do XVIII. stoljeća u svjetskoj (europskoj) i hrvatskoj umjetnosti.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>pismeni (dva kolokvija)</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Penelope J. E. Davies; Walter B.Denny; Frima Fox Hofrichter; Joseph Jacobs; Ann M. Roberts; David L. Simon, Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija, 7. izdanje, Varaždin: Stanek d.o.o., 2008. [prema djelu H. W. Jansona Povijest umjetnosti /History of art: a survey of the major visual arts from the dawn of history to the present day, prvo izdanje 1962.], str. 469-787 (poglavlja 14–22, samo dijelovi koji se odnose na slikarstvo i skulpturu);</p> <p>Milan Pelc, Renesansa. Zagreb: Naklada Ljevak 2007., poglavlja Kiparstvo, str. 275-365;Slikarstvo, str. 443-538; Schiavoni, str. 569-593;</p> <p>AAVV., Hrvatska i Europa III. Barok i prosvjetiteljstvo. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Školska knjiga, 2003. Urednici Ivan Supičić i Ivan Golub, str. 618-702;</p> <p>Priručnik za terensku nastavu: Trogir – Lepoglava – Belec, (prir.) Tanja Trška Miklošić i Danko Šourek, Zagreb: Leykam International; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2011.;</p> <p>Radni materijal dostupan svakom studentu (prezentacije, odnosno skenirane reprodukcije s legendama i natuknicama).</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Heinrich Wölfflin, Klasična umjetnost. Zagreb: Matica hrvatska 1969. [Prijevod djela: Die klassische Kunst: eine Einführung in die italienische Renaissance, prvo izdanje 1899.]</p> <p>AAVV, Hrvatska renesansa, (ur.) Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2004., str. 134-220 i kataloške jedinice.</p> <p>Lionello Venturi, Od Giotta do Chagala. Zagreb: Mladost, 1957. [Prijevod djela:</p>

	<p>Pittura. Come si guarda un quadro, prvo izdanje 1947.]</p> <p>AAVV, Manirizam, (ur.) Milan Pelc, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2000.</p> <p>AAVV, Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće, katalog izložbe, (ur.) Vladimir Marković, Zagreb: Muzejski prostor, 1987.</p> <p>Anđela Horvat, Radmila Matejčić, Kruno Prijatelj, Barok u Hrvatskoj. Zagreb: Liber, 1982.</p> <p>John T. Paoletti, Gery M. Radke, Art in Renaissance Italy. London: Laurence King Publishing, 2001.</p>
--	--

## Mala plastika i medaljerstvo 1

<b>Nositelj:</b>		Red.prof Damir Mataušić						
<b>Izvođač:</b>		Red.prof Damir Mataušić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		14+14						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		2						

**Ishodi učenja:**

- Sposobnost istraživanja i odabira načina likovnog izražavanja u malom formatu sa zadanim elementima i zadanom tematikom.
- sposobnost razlikovanja, razumjevanja i usporedbe male plastike i medaljerstva kao kiparskog izraza u odnosu na druge kiparske izraze te značenju i potrebi takvog likovnog izražavanja.Primjena stečenih znanja i posebnih tehnika vezanih uz malu plastiku i medaljerstvo
- Razlikovanjei specifičnosti svakog pojedinog kiparskog materijala i izričaja
- Upotrijeba informativno- komunikacuijske tehnologije u svom stvaralašvu
- Prepoznavanje i rješavanjei likovnih problema svih vrsta trodimenzionalnog likovnog izražavanja

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvijanje općih kiparskih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza, s težištem na formatu male plastike i medaljersva.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena druga godina kiparstva.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Uvod u malu plastiku i medaljerstvo kao zaseban kiparski izraz. Evolucija ciljeva, materijala i tehnologija.</p> <p>Usvajanje medaljerskih pojmova.</p> <p>Preispitivanje mogućnosti izražavanja u malom formatu ( autoportret i portret po modelu ) veličine u rasponu od 10 cm do 35 cm u crtežu , reljefu i punoj plastici od realističkog porteta do ikonograma.</p> <p>Slovo kao likovni znak ( izvedba osobnog znaka i signature).</p> <p>Izvedba znaka kao grafičkog lista i reljefnog znaka - Preispitivanje aplikativnosti do veličine 1 mm.</p> <p>Namjenska mala plastika sa zadanom tematikom i formatom.</p> <p>Uklapanje i transformacija zadanih elemenata u autorski izraz, naglašavanje vrijednosti racionalizacije, logičnog razmišljanja, uvažavajući tehnološke mogućnosti multiplikacije.</p> <p>Pejsaž, veduta, animalizam veličine do 25 cm u crtežu, reljefu i punoj plastici. Bareljef, klasični reljef i puna plastika. Napuštanje mimetičkog – opisnog i usvajanje simboličkog – interpretacije i ekspresije.</p> <p>Boja, slikarski elementi u maloj plastici i medaljerstvu.</p> <p>Oblikovanje bojom kroz različite materijale i tehnoligije unutar trodimenzionalne</p>

	<p>plastike.</p> <p>Vizualni jezik – skriveno sredstvo komuniciranja ( proces oblikovanja mišljenja) na temelju skica i studija apstrahiranjem oblikovati ikonografska, logografska, piktografska rješenja u reljefu i punoj plastici.</p> <p>Upoznavanje s materijalima i njihovim likovnim svojstvima te načinima izraza u materijalima, obrade i multiplikacije (različite vrste lijevanja, kovanje, galvanske obrade).</p> <p>Terenska nastava - realizacija atelijerskog rada u materijalu u specijaliziranim radionicama (sukladno mogućnostima).</p> <p>Ukupno 480 sati , 32 tjedna 15 sati tjedno.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Praćenje rada tijekom semestra, poetičnost i inventivnost u praktičnoj nastavi izve diplomskog rada.</p> <p>Istraživanje odnosa između vlastitog rada suvremenika i prethodnika u s kvalitetne prezentacije pisanog djela diplomskog rada. Završna godišnja izložba</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Ruhrberg-Schneckenurger-Fricke- Honnef : Umjetnost 20 stoljeća Taschen</p> <p>Walter Torbrugge «Pradavna Europa» Otokar Keršovani, Rijeka 1969,</p> <p>Egipat( uporabni predmeti , tanagr</p> <p>Ivo Petricioli « 1000 god. Umjetnosti u Zadru», Zadar 1988g</p> <p>Monografije različitih autora (izbor prema potrebi)</p> <p>« Traci» katalog izložbe , Venecija Palazzo Ducale 1989</p> <p>Gian Alberto Dell Agqva -Renzo Chiarelli «Pisanello» Milano 1972</p> <p>ellini, Luca della Robia ,Manzzu, Dešković, Meštović</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Ive Šimat Banov- Želimir Janeš</p> <p>Internet- sve dostupne informacije</p>

## Mala plastika i medaljerstvo 2

<b>Nositelj:</b>	Red.prof Damir Mataušić							
<b>Izvođač:</b>	Red.prof Damir Mataušić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	14+14							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	7. i 8.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	1-2							

### Ishodi učenja:

- Razumjevanje i preopoznavanje vrijednosti kulturne baštine te njeno preispitivanje u vlastitom radu
- Sposobnost korelacije sličnosti i razlika sa svojim suvremenicima i prethodnicima
- Sposobnost analize, procijene i usporedbe vlastitog rada i vlastite ideje u odnosu na duhovno , materijalno i sociološko okruženje
- Ostvarivanje samostalnog kreativnog stvaranja i izražavanja plastičnim oblikovanjem u području kiparsva i
  - male plastike i medaljersva, kao specifičnog kiparskog izraza
- Razumjevanje etičkih aspekata vlastitog rada
- Sposobnost komentiranja i prezentacije vlastitog rada

### Ciljevi predmeta:

Razvijanje općih kiparskih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza, samostalnost u radu i odlučivanju, kritička osvještenost prema vlastitom radu, te

	razumjevanje i mogućnost realizacije namjenske male plastike izričaja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena treća godina kiparstva.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Novac kao zasebna kiparska disciplina s reljefom zadane visine i promjera. Intimistička unikatna mala plastika kao slobodna kiparska forma.</p> <p>Rad na oblikovanju vlastitog likovnog izraza u svim izražajnim oblicima male plastike.</p> <p>Medalja kao skulptura (stajačica i taktila).</p> <p>Zadaci autorskog izričaja s integriranim tehnološkim, slikarskim, grafičkim i iskustvima računalnog oblikovanja.</p> <p>Rad na projektu prema natječajnoj dokumentaciji.</p> <p>Plošna i puna plastika malog formata do 40 cm namijenjena umnožavanju različitih motiva i obrada.</p> <p>Praktični rad u svim vrstama završnog materijala.</p> <p>Neobavezni zadaci do granica igre i eksperimenta i tehnologija novih medija.</p> <p>Preispitivanja odnosa male plastike spram komorne i spomeničke skulpture, instalacije i drugih oblika trodimenzionalnog izraza.</p> <p>Odnos projekta, literature i umjetnosti. Istraživanje, obrada literature, razumjevanje i vizualizacija.</p> <p>Terenska nastava. Preispitivanje odnosa male plastike i skulpture velikog formata (preko 2 m.), realizacija u materijalu i postav u prostoru (prema mogućnostima).</p> <p>Izložbeno oblikovanje – prezentacija vlastitog djela.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Praćenje rada tijekom semestra, poetičnost i inventivnost u praktičnoj nastavi izve diplomskog rada.</p> <p>Istraživanje odnosa između vlastitog rada suvremenika i prethodnika u svrhu kvalitetne prezentacije pisanog djela diplomskog rada. Završna godišnja izložba.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Arnheim, R., Moć centra, Beograd, 1998.</p> <p>Smith L.E. «Umjetnost danas», Zagreb 1978</p> <p>Lippard L.R. « Preobražaj svakidašnjeg» Zagreb 1977</p> <p>Lidija Roe Depolo-Vesna Mažuran Subotić» Ivo Kerdić», Zagreb 1993</p> <p>Ilirslav Dolenc «Hrvatska numizmatika», Zagreb 1993</p> <p>The Medal godišnja izdanja</p> <p>Monografije različitih autora</p> <p>Hermine Gorické Lukić « Medalje i plakete iz zbirke Muzeja Slavonije Osijek 15-20 st</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Katalozi FIDEMA</p> <p>Katalozi «Memorijal I. Kerdića I-XI</p> <p>Internet sve dostupne informacije i literatura</p>

## Materijali i procesi 1

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	Zimski i ljetni semestar 3 + 3 ECTS bodova
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, Smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni

<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						
<b>Ishodi učenja:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prepoznati i analizirati materijale i procese degradacije kroz koje materijali prolaze starenjem</li> <li>• moći interpretirati rezultate datiranja povijesnih materijala i tehnika</li> <li>• identificirati, analizirati, dokumentirati i interpretirati uzroke propadanja djela/objekta</li> <li>• anticipirati ponašanje različitih materijala u različitim uvjetima i primjenama tijekom konzervatorsko-restauratorski postupaka</li> </ul>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim osobinama materijala i glavnim razlozima propadanja. Student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procijeniti stanje umjetnine i utvrditi uzroke promjena</li> <li>- Odabrati metode i interpretirati rezultate istraživanja</li> <li>- Poznavati karakteristike materijala u restauriranju</li> <li>- Povezivanja rezultata interdisciplinarnih istraživanja</li> </ul>						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema						
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osnovne mehaničke i fizikalno-kemijsko-biološke osobine materijala,</li> <li>- Metode identifikacije materijala,</li> <li>- Zahtjevi na materijale i kriteriji izbora materijala kao odgovarajućeg restauratorskog materijala</li> <li>- Utjecaj kemijske strukture materijala na njihova fizikalno-kemijska svojstva</li> <li>- Preventivan pristup i prioriteta preventivne konzervacije</li> <li>- Drvo - makro-, mikroskopska struktura, odnos drvo-vlaga, higroskopska svojstva, svojstva drva, mehanička, fizičko-kemijska svojstva, konsolidacija drva, popunjavanje pukotina, tretman i rukovanje velikim drvenim objektima</li> <li>- Papir, pasteli, olovke, tinte, tuš, aditivi, veziva, otapala, bojila i pigmenti - opisi, svojstva, sistematizacija, primjeri i praksa</li> <li>- Polimeri i kompozitni materijali - opisi, svojstva, sistematizacija, primjeri i praksa</li> </ul>						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Provjera znanja vrši se pismenim ispitom nakon zadovoljavanja preduvjeta za polaganje predmeta.						
<b>Obavezna literatura:</b>	Odabrani pisani materijali sa predavanja Materijali i procesi, Vladan Desnica						
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>T. Filetin, F. Kovačoček, J. Indof: Svojstva i primjena materijala, FSB, Zagreb, 2002</p> <p>Dorge, Valerie, and F. Carey Howlett, eds. 1998. Painted Wood: History and Conservation. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute.  <a href="http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/paintedwood">http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/paintedwood</a></p> <p>J. Ashley-Smith (ed.): Science for Conservators, Vol. 1: An Introduction to Materials, Routledge, London, 2002</p> <p>T. B. Brill: Light, its interaction with Art and Antiquities, Kluwer Academic/Plenum Publishing, Orlando, 2000</p>						

## Materijali i procesi 2

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica, prof. dr. sc. Katarina Berković
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	Zimski i ljetni semestar 2 + 2 ECTS bodova
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i

		restauriranje umjetnina						
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni						
<b>Godina studija:</b>		2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10						
<b>Ishodi učenja:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• prepoznati i analizirati materijale i procese degradacije kroz koje materijali prolaze starenjem</li> <li>• istražiti, identificirati i datirati povijesne i suvremene materijale i tehnike</li> <li>• identificirati, analizirati, dokumentirati i interpretirati uzroke propadanja djela/objekta</li> <li>• anticipirati ponašanje različitih materijala u različitim uvjetima i primjenama tijekom konzervatorsko-restauratorski postupaka</li> </ul>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		<p>Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim osobinama materijala i glavnim razlozima propadanja. Student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procijeniti stanje umjetnine i utvrditi uzroke promjena</li> <li>- Odabrati metode i interpretirati rezultate istraživanja</li> <li>- Poznavati karakteristike materijala u restauriranju</li> <li>- Povezivanja rezultata interdisciplinarnih istraživanja</li> <li>- Poznavati glavne prirodne i antropogene uzroke propadanja spomenika kulture</li> <li>- Upoznati glavne načine datiranja umjetnina</li> </ul>						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Uspješno položen kolegij Materijali i procesi 1						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kamen - makro-, mikroskopska struktura, mehanička, fizičko-kemijska svojstva, čišćenje kamena</li> <li>- Metalni materijali (općenito). Željezo, aluminij, bakar, cink, kositar, olovo, titan, magnezij, nikal, krom, srebro, zlato, platina.</li> <li>- Legure (osnovni pojmovi, priprava, najpoznatije legure željeza, aluminijska, bakra). Osnove metalografije (kristalizacija, vrste kristalnih rešetki).</li> <li>- Anorganski materijali –općenito (staklo, keramika i beton).</li> <li>- Polimerni materijali (vrste i osnovna svojstva).</li> <li>- Posebne vrste materijala (kompoziti, nanomaterijali, pametni materijali).</li> <li>- Fizička svojstva materijala (struktura, mehanička svojstva, ispitivanja fizičkih svojstava materijala).</li> <li>- Kemijska svojstva materijala (korozija, podjela korozije, osnovna korozijska ispitivanja).</li> <li>- Zaštita metala (elektrokemijska, obrada korozivne sredine, prevlake).</li> <li>- Utjecaj raznih zagađivača na propadanje spomenika kulture</li> <li>- Datiranje umjetničkih artefakata koristeći znanstvene metode</li> </ul>						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		Provjera znanja vrši se pismenim ispitom nakon zadovoljavanja preduvjeta za polaganje predmeta.						
<b>Obavezna literatura:</b>		Odabrani pisani materijali sa predavanja Materijali i procesi, Vladan Desnica, Katarina Berković						
<b>Dopunska literatura:</b>		<p>T. Filetin, F. Kovačoček, J. Indof: Svojstva i primjena materijala, FSB, Zagreb, 2002</p> <p>J. Ashley-Smith (ed.): Science for Conservators, Vol. 1: An Introduction to Materials, Routledge, London, 2002</p> <p>T. B. Brill: Light, its interaction with Art and Antiquities, Kluwer Academic/Plenum Publishing, Orlando, 2000</p>						

## Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. art. Nicolle Hewitt						
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. art. Nicolle Hewitt						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4						
<b>Studijski program:</b>		Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>		1.		<b>Semestar:</b>		2.		
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						
<b>Ishodi učenja:</b>		<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati, objasniti i diskutirati o umjetničkim praksama relevantnima za vlastite projekte</li> <li>- osmisliti i primijeniti likovne materijala i društvenih procesa u kontekstu vlastitog rada</li> <li>- demonstrirati sposobnost refleksije o vlastitom radu i njegovom razvoju</li> <li>- procijeniti i prihvatiti različite povratne informacije/evaluacije o vlastitom radu</li> <li>- pokazati discipliniranost i interes kroz redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, konzultacijama, predavanjima.</li> </ul>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		<p>Studenti će biti sposobni:</p> <p>(specifični) pokazati razumijevanje za multimedijske i multidisciplinarnе projekte i početi iste povezati s vlastitim radom; razumjeti multidisciplinarni karakter umjetničkog rada.</p> <p>(opći) Moći kreativno sudjelovati u suvremenim umjetničkim i novim kulturnim praksama.</p>						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Položen prijemni ispit						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		<p>Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. U njemu se obrađuju umjetnički, kulturni i socijalni alati, te stručno obrazovanje i izmjena znanja na području multimedijske i multidisciplinarnе umjetnosti i kulture u koju se uključuju interaktivni, društveno aktivni, konceptualni i eksperimentalni aspekti umjetnosti, koji se odnose na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. nove medije, nove tehnologije i komunikaciju te njihovu međusobnu povezanost</li> <li>2. interdisciplinarnost između umjetnosti, kulture i drugih oblika društvenog i znanstvenog djelovanja</li> <li>3. nove umjetničke prakse, konceptualni mediji i performans</li> <li>4. digitalni film i digitalna koncepcija</li> <li>5. participativnost, interaktivnost, procesualnost, otvorene oblike suradnje, umrežavanje</li> <li>6. nove društvene oblike kulturnog djelovanja i nove kulturne prakse</li> </ol>						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		<p>Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25%.</p>						
<b>Obavezna literatura:</b>								
<b>Dopunska literatura:</b>		Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja						



	tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.
--	--

## Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2

<b>Nositelj:</b>		red. prof. art. Aleksandar Battista Ilić, izv. prof. art. Nicolle Hewitt						
<b>Izvođač:</b>		red. prof. art. Aleksandar Battista Ilić, izv. prof. art. Nicolle Hewitt						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						

**Ishodi učenja:**

Student će biti sposoban:

- raditi koncepcije složenijih vlastitih projekata.
- detektirati pojedine umjetničke prakse relevantne za vlastite projekte
- služiti se informatičkom tehnologijom za istraživanje, prezentiranje i pisanje
- uočiti specifične karaktere pojedinih medija i umjetničkih praksi, odabrati ih i upotrijebiti za razvoj osobne ideje.
- inventivno razvijati multimedijalne i multidisciplinarnе projekte.
- moći će inicirati i kreativno sudjelovati u suvremenim umjetničkim i novim kulturnim i suradničkim praksama.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će biti sposobni:</p> <p>(specifični) koncipirati jednostavnije multimedijalne i multidisciplinarnе projekte,</p> <p>konceptualno shvatiti ali i konceptualizirati umjetničke, kulturne i socijalne okolnosti oko sebe,</p> <p>(opći) moći kreativno sudjelovati u suvremenim umjetničkim i novim kulturnim praksama.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. U njemu se obrađuju umjetnički, kulturalni i socijalni alati, te stručno obrazovanje i izmjena znanja na području multimedijalne i multidisciplinarnе umjetnosti i kulture u koju se uključuju interaktivni, društveno aktivni, konceptualni i eksperimentalni aspekti umjetnosti, koji se odnose na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. nove medije, nove tehnologije i komunikaciju te njihovu međusobnu povezanost</li> <li>2. interdisciplinarnost između umjetnosti, kulture i drugih oblika društvenog i znanstvenog djelovanja</li> <li>3. nove umjetničke prakse, konceptualni mediji i performans</li> <li>4. digitalni film i digitalna koncepcija</li> <li>5. participativnost, interaktivnost, procesualnost, otvorene oblike suradnje, umrežavanje</li> <li>6. nove društvene oblike kulturnog djelovanja i nove kulturne prakse</li> </ol> <p>Kolegij je temeljen na međusobno povezanoj mreži predavanja, seminara, istraživanja, praktikuma, te umjetničkih i studentskih realizacija / eseja. Multidisciplinarni i procesni karakter nastave.</p> <p>Predmet je dio modula MEDIJSKA PRAKSA * i ocjenjuje se kao dio tog modula.</p> <p>* Modul MEDIJSKA PRAKSA obuhvaća kolegije: Uvod u fotografiju, Eksperimentalna animacija, NUP/MMU, Eksperimentalni film i video.</p> <p>Individualni rad, istraživanje i rad u grupi na izradi projekata. Sudjelovanje u</p>

	projektima i radionicama.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata. Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.

### Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 3

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Nicolle Hewitt							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Nicolle Hewitt, str. sur. Vida Guzmić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji, modul Novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	60	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	Svi studenti koji odaberu modul Novi mediji							

#### Ishodi učenja:

Student će biti sposoban:

- raditi vlastiti projekt
- detektirati temu, istražiti relevantne teorijske, znanstvene i društvene izvore
- konceptualizirati ideju
- kroz pisani tekst detaljno razraditi projekt
- multimedijskim i multidisciplinarnim alatima izraditi dio kompleksnog projekta.
- razvijati kompleksne kolaborativne projekte, voditi radionice i organizirati kulturne programe
- prepoznavati i primjenjivati relevantne modele za razumijevanje, istraživanje i razvijanje vlastitog rada
- samostalno odlučivati o prezentaciji i postavu svog rada

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će biti sposobni: (specifični) multimedijskim i multidisciplinarnim alatima izraditi dio kompleksnog projekta na vlastitu temu i razvijati kompleksne kolaborativne projekte, voditi radionice i organizirati kulturne programe (opći) prepoznavati i primjenjivati relevantne modele za razumijevanje, istraživanje i razvijanje vlastitog rada i samostalno odlučivati o prezentaciji i postavu svog rada
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana treća godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i djelomičnu realizaciju kompleksnih projekata unutar jedne od sljedećih oblasti: (1.) Multidisciplinarnost-uključivanje drugih profesija u koautorstvo ili suradnju u izradu umjetničkog djela; (2.) Internet - razvijan kao medij za samostalni i kreativni način građenja umjetničkog projekta; (3.) Društvena praksa –

	<p>detektiranje neuralgične točke u društvenom tkivu i pronalaženje odgovarajućeg medija za rad.</p> <p>Kolegij je temeljen na međusobno povezanoj mreži predavanja, seminara, istraživanja, praktikuma, te umjetničkih i studentskih realizacija / eseja i prezentacija. Multidisciplinarni i procesni karakter nastave.</p> <p>Individualni rad, istraživanje i rad u grupi na izradi projekata. Sudjelovanje u projektima i radionicama. Terenski rad.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25%.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.

#### Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 4

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Nicolle Hewitt							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Nicolle Hewitt, str. sur. Vida Guzmić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji, modul Novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	45	<b>Vježbe:</b>	60	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	Svi studenti koji odaberu modul Novi mediji							
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Student će biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- raditi vlastiti projekt</li> <li>- detektirati temu, istražiti relevantne teorijske, znanstvene i društvene izvore</li> <li>- konceptualizirati ideju</li> <li>- kroz pisani tekst detaljno razraditi projekt</li> <li>- multimedijalnim i multidisciplinarnim alatima izraditi dio kompleksnog projekta.</li> <li>- razvijati kompleksne kolaborativne projekte, voditi radionice i organizirati kulturne programe</li> <li>- prepoznavati i primjenjivati relevantne modele za razumijevanje, istraživanje i razvijanje vlastitog rada</li> <li>- inicirati i sudjelovati u suradničkim praksama</li> <li>- samostalno odlučivati o prezentaciji i postavu svog rada</li> </ul>							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će biti sposobni (specifični) multimedijalnim i multidisciplinarnim alatima izraditi dio kompleksnog projekta na vlastitu temu i razvijati složene kolaborativne projekte, voditi radionice i organizirati kulturne programe.</p> <p>(opći) prepoznavati i primjenjivati relevantne modele za razumijevanje, istraživanje i razvijanje vlastitog rada i samostalno odlučivati o prezentaciji i postavu svog rada. Inicirati i sudjelovati u suradničkim praksama.</p>							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan 6. semestar							
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i djelomičnu							

	<p>realizaciju kompleksnih projekata unutar jedne od sljedećih oblasti multidisciplinarnost- uključivanje drugih profesija u koautorstvo ili suradnju u izradu umjetničkog djela ili društvene prakse – detektiranjem neuralgičnih točaka u društvenom tkivu i pronalaženjem odgovarajućeg medija za rad. Kolegij je temeljen na međusobno povezanoj mreži predavanja, seminara, istraživanja, praktikuma, te umjetničkih i studentskih realizacija / eseja i prezentacija. Multidisciplinarni i procesni karakter nastave. Individualni rad, istraživanje i rad u grupi na izradi projekata. Sudjelovanje u projektima i radionicama. Terenski rad. Studenti tijekom semestra prolaze slijedeće točke izrade samostalnog projekta u oblasti koju nisu prošli u prethodnom semestru kroz MMU3.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata. Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25%.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.

## Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu , modul: Animacija

<b>Nositelj:</b>	Ana Hušman						
<b>Izvođač:</b>	Ana Hušman						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	3.						
<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6						

- Ishodi učenja:**
- samostalno inicirati, postaviti i realizirati autorski umjetnički projekt
  - razvijati vlastitu kreativnost
  - inicirati i sudjelovati u suradničkim praksama
  - demonstrirati sposobnost refleksije o vlastitom radu i njegovom razvoju
  - procijeniti i prihvatiti različite povratne informacije/evaluacije o vlastitom radu
  - prezentirati i komunicirati usmeno i pismeno. Diskutirati i analizirati svoj rad

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti se upoznaju sa svim mogućim tehnikama medijskog izražavanja u likovnoj umjetnosti i eksperimentiraju sa vlastitim izrazom. Razvijaju dalje rad sa 16mm kamerom, optičkom kopirkom, svjetlom, projekcijama, radom u studiju, audio vizualnim instalacijama.</p> <p>Suvremena umjetnička praksa zahtjeva od studenata ovladavanje tehnikama i osviještenost o širem društvenom i kulturološkom kontekstu i u interpretaciji umjetničkog rada u stvaranju i kontekstualiziranju vlastite prakse.</p> <p>U ovom semestru pristupa se realizaciji autorskog projekta. Stoga je fokus na završnom radu svake pojedine studentice i pokušava se što više individualizirati. Nastava se odvija u obliku konzultacija, seminara i grupnih prezentacija završnih radova.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan peti semestar studija ALU, Odsjeka za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. tjedan

	prezentacija 2. tjedan praktičan rad 3. tjedan prezentacija 4. tjedan praktičan rad 5. tjedan prezentacija 6. tjedan praktičan rad 7. tjedan prezentacija 8. tjedan praktičan rad 9. tjedan prezentacija 10. tjedan praktičan rad 11. tjedan prezentacija 12. tjedan praktičan rad 13. tjedan prezentacija 14. tjedan prezentacija 15. tjedan izložba
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Konzultacije, vježbe/seminari, praktikum, prezentacije, samostalni zadatak. Po uspješnosti studentskih projekata, sudjelovanju u nastavi.
<b>Obavezna literatura:</b>	Pojedinačno dodjeljena literatura zavisno od umjetnika, umjetničkih smjerova kojeg istražuju i koji su vezani na njihov rad/projekt, Dokumentarci o umjetnicima
<b>Dopunska literatura:</b>	nema

### Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu , modul: Novi mediji

<b>Nositelj:</b>	Ana Hušman							
<b>Izvođač:</b>	Ana Hušman							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	15	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6							

<b>Ishodi učenja:</b>	<p>-samostalno inicirati, postaviti i realizirati autorski umjetnički projekt</p> <p>-razvijati vlastitu kreativnost</p> <p>-inicirati i sudjelovati u suradničkim praksama</p> <p>-demonstrirati sposobnost refleksije o vlastitom radu i njegovom razvoju</p> <p>-procijeniti i prihvatiti različite povratne informacije/evaluacije o vlastitom radu</p> <p>-prezentirati i komunicirati usmeno i pismeno. Diskutirati i analizirati svoj rad</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti se upoznaju sa svim mogućim tehnikama medijskog izražavanja u likovnoj umjetnosti i eksperimentiraju sa vlastitim izrazom. Razvijaju dalje rad sa 16mm kamerom, optičkom kopirkom, svjetlom, projekcijama, radom u studiju, audio vizualnim instalacijama.</p> <p>Suvremena umjetnička praksa zahtjeva od studenata ovladavanje tehnikama i osviještenost o širem društvenom i kulturološkom kontekstu i u interpretaciji umjetničkog rada u stvaranju i kontekstualiziranju vlastite prakse.</p> <p>U ovom semestru pristupa se realizaciji autorskog projekta. Stoga je fokus na završnom radu svake pojedine studentice i pokušava se što više individualizirati. Nastava se odvija u obliku konzultacija, seminara i grupnih prezentacija završnih radova.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan peti semestar studija ALU, Odsjeka za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1. tjedan prezentacija</p> <p>2. tjedan praktičan rad</p> <p>3. tjedan prezentacija</p> <p>4. tjedan praktičan rad</p> <p>5. tjedan prezentacija</p> <p>6. tjedan praktičan rad</p> <p>7. tjedan prezentacija</p> <p>8. tjedan praktičan rad</p> <p>9. tjedan prezentacija</p> <p>10. tjedan praktičan rad</p> <p>11. tjedan prezentacija</p> <p>12. tjedan praktičan rad</p> <p>13. tjedan prezentacija</p> <p>14. tjedan prezentacija</p> <p>15. tjedan</p>

	izložba
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Konzultacije, vježbe/seminari, praktikum, prezentacije, samostalni zadatak. Po uspješnosti studentskih projekata, sudjelovanju u nastavi.
<b>Obavezna literatura:</b>	pojedinačno dodjeljena literatura zavisno od umjetnika, umjetničkih smjerova kojeg istražuju i koji su vezani na njihov rad/projekt, dokumentarci o umjetnicima
<b>Dopunska literatura:</b>	nema

## Nove umjetničke prakse 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewit		
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Nicolle Hewitt, str. sur. Vida Guzmić		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b> 30 <b>Vježbe:</b> 30 <b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12		

**Ishodi učenja:**

- dokumentirati i bilježiti na vizualan ili drugi način ideje, observacije, razmišljanja
- demonstrirati sposobnost refleksije o vlastitom radu i njegovom razvoju
- razvijati i istraživati ideje kroz niz procesa, materijala i medija
- eksperimentirati i isprobavati različite tehnike, medije, materijale i procese
- primjenjivati stečene tehničke vještine na vlastiti rad (audio, video, montaža, fotografija)
- naći jednostavna rješenja za postavljanje, opremanje i prezentiranje svog rada

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Glavni umjetnički predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata kroz upoznavanje s nizom umjetničkih praksi, te eksperimentiranjem s materijalima, medijima, formama, konceptima. Cilj je da studenti usvoje metode za razvijanje i istraživanje vlastitih projekata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razvijati kreativne medijske, istraživačke i analitičke vještine u kontekstu suvremene medijske umjetnosti. Promišljati kako različiti stilovi, materijali, forme upućuju na različita isčitavanja rada, povezivati vlastite ideje i procese s drugim umjetničkim i kulturalnim praksama. Shvatiti kako znanje i razumjevanje širokog područja umjetničkih praksi može pomoći u razvijanju vlastitih ideja i promišljanja.</li> <li>- razvijati kritičke vještine i razumjevanje suvremene medijske umjetnosti kroz upoznavanje s idejama, formama, procesima i kontekstima. Naučiti postavljati pitanja, samostalno istraživati temu i kritički joj pristupiti – čitati, tražiti primjere, nalaziti osvrte, povezivati s umjetničkim, teoretskim i povijesnim kontekstima, naučiti da se ideje razvijaju u određenom povijesnom i društvenom kontekstu</li> <li>- razvijati samo motiviranost, samo discipliniranost i solidarnost. Naučiti samostalno postaviti projekt, metodu istraživanja i eksperimentiranja, analizirati i procijeniti vlastita rješenja, kontekstualizirati, artikulirati i komunicirati svoje intencije. Razvijati vještine grupnog rada, raspravljanja i evaluiranja.</li> </ul> <p>Prihvaćati i davati komentare, konstruktivne kritike, prijedloge. Primjenjivati kritike na daljnji razvoj svog rada.</p> <p>Predmet se integralno veže uz predmete Fotografija 1, Video 1, Kulturalne prakse 1, Eksperimentalna animacija 1.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisana 1. Godina studija ALU, odsjeka za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Studenti u prvom semestru usvajaju osnove medijskih i umjetničkih znanja kroz

zadane tematske blokove. Na prvoj je godini nastava iz predmeta NUP, Fotografija, Video, Eksperimentalna animacija integrirana kroz tematske blokove.

#### 1. TEMA – 'Sakupljači'

cilj: kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt nastave - studenti se upoznaju s osnovama baratanja kamerom, s povijesti muzeja, osnovama teorija kategorija i klasifikacijskih sistema, upoznaju se sa suvremenim medijskim umjetnicima i njihovim metodama rada, razvijaju osnove istraživačko-umjetničkog rada

ishod: realizacija i postav serije fotografija, realizacija video rada, razvijanje vlastitog projekta na zadanu temu, kratki pismeni osvrt na projekt/studija umjetnika

ključni konceptualni termini:

trag, memorija, vrijeme, povijest, prošlost, uzorak, primjerak, klasifikacija, kategorizacija, suvenir, kolekcija, arhiva

ključni formalni termini:

kompozicija, kadar, inscenacija, osobno, institucionalno, serijski, studijski, zatečeno

ključni tehnološki termini

ekspozicijski slojevi, studijska rasvjeta, prirodno svjetlo, dubinska oštrina, oštrinska kompozicija,

1. diskusija o pojmu kolekcija –kategorije osobno-profesionalno-institucionalno
2. praktični zadatak /kolekcija svakodnevnih predmeta/ izrada privatne/intimne kolekciju/pročitati Borgesovu pricu
3. snimanje kolekcije - intimna i službena verzija

upoznavanje s foto aparatom, vježba snimanje objekata iz privatne kolekcije u svakodnevnom kontekstu- snimanje objekata u 'prezentacijskom' obliku  
zadaca

posjetiti muzej (tehnički, prirodoslovni, povijesni, arheološki, školski, MSU, muzej grada zagreba, etnografski, botanički vrt), fotografirati jedan izložak - napisati 300 - 500 riječi fiktivni opis forme i funkcije objekta

4. diskusija/studijski fotografirati kolekciju (neutralna pozadina, studijska rasvjeta - plošna, bez sjena, stativ, centralna kompozicija)

5. ekspozicijski slojevi - usmjeriti pažnju na određeni element unutar kadra

6. po fiktivnom opisu odabranih artefakta izdvojiti formalne elemente - teksture, boje, volumen, strukturu

diorame, voštane figure - primjer Hiroshi Sugimoto fotografije voštanih figura izvedene po slikama (Holbein) 20 minutne ekspozicije - zgusnuto vrijeme

zadaca:

iz opisa predmeta izdvojiti elemente forme (glatko, tvrdo, hrapavo, isprekidano, oblo) po tim elementima napraviti seriju fotografija - svjetlo, tekstura (bočno, frontalno, stražnje)

7. terenska nastava u muzeju - 'fosilizirano vrijeme'- fotografirati diorame, eksponate

vježba duge ekspozicije

upoznavanje s objektivima - širokokutni, standardni objektiv, uskokutni objektiv i značenjskim karakteristikama snimaka različitih žarišta, razlučiti između 'zoooma' i različitih objektiv, naučiti različite parametre svjetlosti i vremena

zadaca:



	<p>selekcija od 5 do 10 fotografija, format 10x15, postav u prostoru - osvijestiti kao fizički objekt u prostoru (u nizu, vertikalno postavljene, pravokutnik, jednaki razmak između njih, postavljene u liniji oka, ispod, iznad, u sredini zida)</p> <p>8.rad na vlastitim projektima, postav serije i kolekcija, pismeni osvrt o procesu rada, umjetnicima (min 1000 riječi)</p> <p>2. TEMA / Snovi i košmari</p> <p>cilj: kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt nastave</p> <p>- studenti se upoznaju s osnovama baratanja video kamerom i montažom, snimanjem i monitiranjem zvuka, upoznaju se sa suvremenim medijskim umjetnicima i njihovim metodama rada, razvijaju osnove istraživačko-umjetničkog rada</p> <p>ishod: realizacija i postav serije fotografija, realizacija video rada, razvijanje vlastitog projekta na zadanu temu</p> <p>ključni konceptualni termini:</p> <p>fragment, kolaž, ambigüoznost, trajanje, dislokacija, disasocijacija, disonanca, linearnost, percepcija, razum, podsvijest, latentno, manifestno</p> <p>ključni formalni termini:</p> <p>layeri, apropiacija, translacija, notacija, transkripcija</p> <p>9. Uvod u temu/Studenti vode dnevnik snova</p> <p>10. Izrada scenarija po snu</p> <p>11. izrada scenarija po odabranoj sekvenci /izvedba videa u jednom kadru /kontinuirani kadar</p> <p>12. Montažna vježba fragmentiranog narativa/scenarij prebaciti u drugi medij /montažna vježba disonantnog narativa (slika i zvuk)/diskusija</p> <p>13. Realizacija vlastitog projekta na temu, uz korištenje videa, eksperimentalne animacije, zvuka.</p> <p>postav u prostoru</p> <p>14. Realizacija vlastitog projekta na temu, uz korištenje videa, eksperimentalne animacije, zvuka.</p> <p>postav u prostoru</p> <p>15. Diskusija i evaluacija radova i postava</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obavezna dokumentacija procesa, skice, planovi koji funkcioniraju kao vizualni dnevnik opažanja, razrade, traženja, istraživanja materijala, koncepata i tehnika. Pripremni materijali, sketchbooks, mape skica i planiranja itd., izlažu se zajedno s gotovim projektom na kraju semestra. Skice na A1, sketchbookovi, power point, koji pokazuju proces razvijanja, analiziranja, korigiranja, napredovanja ideja, odluke o materijalima i medijima, povezivanja s drugim umjetnicima, itd. Projekti se prate redovitim grupnim seminarima, prezentacijama i individualnim konzultacijama.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	Obavezna literature popisana je uz blokove tema
<b>Dopunska literatura:</b>	Dopunska literatura se preporuča po individualnim interesima studenata.

## Nove umjetničke prakse 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewit							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewit							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	60	<b>Seminar:</b>	0

<b>Očekivani broj studenata:</b>	12
<b>Ishodi učenja:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentirati i bilježiti na vizualan ili drugi način ideje, observacije, razmišljanja</li> <li>- demonstrirati sposobnost refleksije o vlastitom radu i njegovom razvoju</li> <li>- razvijati i istraživati ideje kroz niz procesa, materijala i medija</li> <li>- eksperimentirati i isprobavati različite tehnike, medije, materijale i procese</li> <li>- primjenjivati stečene tehničke vještine na vlastiti rad (audio, video, montaža, fotografija)</li> <li>- naći jednostavna rješenja za postavljanje, opremanje i prezentiranje svog rada</li> </ul>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Glavni umjetnički predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata kroz upoznavanje s nizom umjetničkih praksi, te eksperimentiranjem s materijalima, medijima, formama, konceptima. Cilj je da studenti usvoje osnovne metode za razvijanje i istraživanje vlastitih projekata.</p> <p>Razvijati kreativne medijske, istraživačke i analitičke vještine u kontekstu suvremene medijske umjetnosti.</p> <p>Razvijati kritičke vještine i razumjevanje suvremene medijske umjetnosti kroz upoznavanje s idejama, formama, procesima i kontekstima. Razvijati samo motiviranost, samo discipliniranost i solidarnost. Naučiti samostalno postaviti projekt, metodu istraživanja i eksperimentiranja, analizirati i procijeniti vlastita rješenja, kontekstualizirati, artikulirati i komunicirati svoje intencije. Prihvaćati komentare, konstruktivne kritike, prijedloge. Davati komentare, konstruktivne kritike i prijedloge. Primjenjivati kritike na daljnji razvoj svog rada.</p> <p>Predmet se veže uz predmete Fotografija 2, Video 2, Kulturalne prakse 2, Eksperimentalna animacija 2.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet Nove umjetničke prakse 1.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	U drugom semestru studenti od ponuđenih tema kreću u istraživanje i razvijanje svojeg projekta. Naglasak je na isprobavanju i eksperimentiranju u formi, materijalu i konceptima. Uz projekt se veže i studija. Projekt se može vezati uz bilo koje područje – fotografija, suvremena umjetnost, film, animacija, eksperimentalna animacija, itd. Tematski zadaci u prvom semestru i projektni zadaci u drugom semestru integrirani su kroz grupu tehničkih i teoretskih predmeta. Na prvoj je godini nastava iz predmeta NUP, Fotografija, Video, Kulturalne prakse / uvod u tekst, Eksperimentalna animacija integrirana kroz tematske blokove.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obavezna dokumentacija procesa, skice, planovi koji funkcioniraju kao vizualni dnevnik opažanja, razrade, traženja, istraživanja materijala, koncepata i tehnika. Pripremni materijali, sketchbooks, mape skica i planiranja itd., prezentiraju se zajedno s gotovim projektom na kraju semestra. Skice na A1, sketchbookovi, power point, koji jasno pokazuju proces razvijanja, analiziranja, korigiranja, napredovanja ideja, odluke o materijalima i medijima, povezivanja s drugim umjetnicima, itd. Projekti se prate tjednim grupnim seminarima, prezentacijama i individualnim konzultacijama.
<b>Obavezna literatura:</b>	Obvezna literature popisana je uz blokove tema
<b>Dopunska literatura:</b>	Dopunska literatura se preporuča po individualnim interesima studenata.

### **Novo umjetničke prakse 3**

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewitt
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewitt, str. sur. Vida Guzmić

<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji, modul Novi mediji					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	75	<b>Seminar:</b>		
<b>Očekivani broj studenata:</b>		Svi studenti koji odaberu modul Novi mediji					

**Ishodi učenja:**

Student će biti sposoban:

- pokazati široko poznavanje ključnih umjetničkih praksi, te povijesnih i suvremenih konteksta unutar kojih se umjetnička praksa stvara i interpretira
- primijeniti stečena znanja i vještine na realizaciju svog rada, procjenjivati i odlučivati o problematici forme, ideje i procesa u svom radu
- artikulirati autorsku poziciju, te kontekstualizirati svoj rad unutar povijesne i suvremene umjetničke i medijske produkcije
- donositi u odnos svoj rad sa širim područjem suvremene produkcije, smjestiti i pozicionirati se u odnosu na kolege i društveni kontekst
- samostalno istraživati, razvijati i kritički propitivati područja iz umjetnosti i teorije vezana uz vlastiti rad
- organizirati svoje vrijeme, i predvidjeti potrebe, resurse i materijale za uspješno izvođenje vlastitih projekata
- inicirati i sudjelovati u suradničkim praksama

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će biti sposobni</p> <p>Izraditi složeni projekt na vlastitu temu primjenjujući stečena znanja i vještine na realizaciji, uz sposobnost artikulacije autorske pozicije, te kontekstualizirati svoj rad unutar povijesne i suvremene umjetničke i medijske produkcije.</p> <p>Samostalno istraživati, razvijati i kritički propitivati područja iz umjetnosti i teorije vezana uz vlastiti rad i društveni kontekst.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana treća godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Studenti se upoznaju s glavnim tokovima i prethodnicima suvremenih umjetničkih praksi u Hrvatskoj i u svijetu. Razvijaju vlastiti izričaj u kontekstu suvremenih prakse. Studenti počinju povezivati teoretske diskurse sa vlastitim radom. Razvijaju vještinu artikuliranja i kontekstualiziranja vlastitog rada. Studenti počinju učiti kako se razvijaju autorski projekti, što sve ulazi u istraživački rad, kako graditi ideje i komunicirati s kolegama u procjeni efektivnosti određenog rada.</p> <p>Kolegij se provodi kroz projekte. Predmet se obrađuje kroz projektne tematske blokove, samostalni rad, istraživački rad i grupni rad.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25%.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.

## Nove umjetničke prakse 4

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. art. Nicole Hewitt							
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. art. Nicole Hewitt, str. sur. Vida Guzmić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		3							
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji, modul Novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>		obavezan							
<b>Godina studija:</b>		3.		<b>Semestar:</b>		ljetni			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	0	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		Svi studenti koji odaberu modul Novi mediji							
<b>Ishodi učenja:</b>		<p>Student će biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pokazati široko poznavanje ključnih umjetničkih praksi, te povijesnih i suvremenih konteksta unutar kojih se umjetnička praksa stvara i interpretira</li> <li>- primijeniti stečena znanja i vještine na realizaciju svog rada, procjenjivati i odlučivati o problematici forme, ideje i procesa u svom radu</li> <li>- artikulirati autorsku poziciju, te kontekstualizirati svoj rad unutar povijesne i suvremene umjetničke i medijske produkcije</li> <li>- donositi u odnos svoj rad sa širim područjem suvremene produkcije, smjestiti i pozicionirati se u odnosu na kolege i društveni kontekst</li> <li>- samostalno istraživati, razvijati i kritički propitivati područja iz umjetnosti i teorije vezana uz vlastiti rad</li> <li>- organizirati svoje vrijeme, i predvidjeti potrebe, resurse i materijale za uspješno izvođenje vlastitih projekata</li> <li>- inicirati i sudjelovati u suradničkim praksama</li> </ul>							
<b>Ciljevi predmeta:</b>		<p>Studenti će biti sposobni</p> <p>Izraditi složeni projekt na vlastitu temu primjenjujući stečena znanja i vještine na realizaciji, uz sposobnost artikulacije autorske pozicije, te kontekstualizirati svoj rad unutar povijesne i suvremene umjetničke i medijske produkcije.</p> <p>Samostalno istraživati, razvijati i kritički propitivati područja iz umjetnosti i teorije vezana uz vlastiti rad i društveni kontekst. Organizirati svoje vrijeme, i predvidjeti potrebe, resurse i materijale za uspješno izvođenje vlastitih projekata.</p>							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Upisan 6 semestar preddiplomskog studija Animirani film i novi mediji							
<b>Sadržaj predmeta:</b>		<p>Studenti se upoznaju s glavnim tijekovima i prethodnicima suvremenih umjetničkih praksi u Hrvatskoj i u svijetu. Studenti razvijaju vlastiti izričaj u kontekstu suvremenih prakse. Studenti počinju povezivati teoretske diskurse sa vlastitim radom. Razvijaju vještinu artikuliranja i kontekstualiziranja vlastitog rada. Studenti počinju učiti kako se razvijaju autorski projekti, što sve ulazi u istraživački rad, kako graditi ideje i komunicirati s kolegama u procjeni efektivnosti određenog rada.</p> <p>U dogovoru s galerijama, umjetnicima i kustosima, kolegij NUP se pridružuje akcijama koje se uklapaju u tematske jedinice .</p> <p>Projekt koji je stalan: ALU-MET - Razmjena studenata s London Metropolitan University.</p> <p>U 6. Semestru studenti razvijaju svoje ideje i kolegij podržava rad na realizaciji završnog rada. Studenti prezentiraju i diskutiraju o svojem radu u nastajanju. Rade prezentacije odabranih umjetnika.</p>							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog							

	plana koji se evaluira rezultatima samih studenata. Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.

## Oblikovanje računalom\_K

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Siniša Reberski							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Siniša Reberski							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2+2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski studij kiparstva							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

**Ishodi učenja:**

- Studenti, će
- moći samostalno realizirati jednostavnije fotomontaže
- biti u stanju oblikovati jednostavnije 3D modele
- upoznati s terminologijom, metodama i procesima obrade slike i izrade 3D modela
- biti u stanju primijenjivati stečena znanja u samostalnom kreativnom radu
- biti pripremljeni za samostalno nadograđivanje stečenog znanja s područja fotomontaže i 3D oblikovanja

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s aplikacijama za obradu slike i primjena stečenih znanja u kiparskom kreativnom radu. Upoznavanje tehnika i postupaka montaže i retuša u aplikacijama za obradu slike. Upoznavanje osnova rada u aplikacijama za 3D oblikovanje. Upoznavanje metoda integracije bit mapana 3D modele. Upoznavanje s metodama integracije objekata realiziranih u 3D aplikacijama u bit mape.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana prva godina preddiplomskog studija kiparstva.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Uvod u rad u Adobe Photoshopu 1. - 2. tjedan – slobodno crtanje i uporaba raznih alata za obradu slike 3. – 5. Tjedan. Obrada fotomaterijala 6.- 7. Tjedan. Osnove fotomontaže i retuša. 8. - 10. Tjedan, Fotomontaža s preuzetim fotopredlošcima 11. Tjedan. Integracija više elemenata iz različitih izvora u jednu montažu. 12. Tjedan. Rad sa skenerom i digitalnim fotoaparatom, obrada snimljenog/skeniranog materijala i uporaba u fotomontaži 13. - 15. Tjedan. Uvod u rad u Google Sketchupu 16. – 17. Tjedan. Kreiranje 3D modela 18. - 20. tjedan. Upoznavanje raznih mogućnosti aplikacije i primjene 3D modela u kiparstvu 21. – 23. Tjedan. Kombiniranje rada u aplikacijama za obradu slike s radom u 3D aplikacijama 24. - 25. Tjedan. Realizacija završnih radova 26. - 30. tjedan.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti
<b>Obavezna literatura:</b>	Lieser, Wolf: Digital art. Tandem Verlag GmbH, Berlin. 2009.
<b>Dopunska literatura:</b>	Colson, Richard: The Fundamentals of Digital art, Lausanne 2007.

	Brouwer, Joke: Mulder, Arjen: Interact or Die. Rotterdam, 2007 Curran, Steve: Motion graphics. Gingko Press, Hamburg, 2000.
--	--

## Oblikovanje računalom 2

<b>Nositelj:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Izvođač:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2+2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski studij grafike						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	3.						
<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	14						

**Ishodi učenja:**

Studenti, će

- moći samostalno realizirati jednostavnije zadatke s područja grafičkog dizajna I primijenjene grafike
- upoznati metode on desk i on field istraživanja, kreiranja idejnog rješenja, layouta
- biti u stanju koristiti periferne uređaje poput skenera, pisača, digitalnog fotoaparata, kamere, grafičkog tableta...
- se upoznati s terminologijom, metodama I procesima računalnog grafičkog oblikovanja
- moći primijenjivati stečena znanja u samostalnom kreativnom radu
- biti pripremljeni za samostalno nadograđivanje stečenih znanja u projektima s područja dizajna, likovne I primijenjene umjetnosti
- se upoznati s temeljnim profesionalnim grafičkim aplikacijama za obradu teksta, slike i vektorske grafike

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Usvojiti znanje o problemima i svaladati temeljne vještine oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija. Primijenjena grafika i grafički dizajn u aspektu uporabe računala i perifernih uređaja. Usvojiti znanje o problemima i svaladati temeljne vještine oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija (primijenjena grafika i grafički dizajn) u aspektu uporabe računala i perifernih uređaja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Izvršene studentske obveze druge godine studija i položen predmet Tipografija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Praktične vježbe na računalu u programima za obradu teksta, prijelom obradu fotografije i vektorsko crtanje kroz temu kalendara. (MS Word, Adobe In design, Adobe Photoshop, Adobe ilustrator, Macromedia Freehand).
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjnjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti.
<b>Obavezna literatura:</b>	Stipčević, Aleksandar: Povijest knjige. Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1985. Ruder, Emil: Tipografija. Partizanska knjiga, Znanstveni tisk, Ljubljana, 1977 Carter, Rob: Work with Computer Type, Books Magazines Newsletters. Rotovision, New York, 1995
<b>Dopunska literatura:</b>	Bringhurst, Robert: The elements of Typographic style. Hartley&Marks, publishers, Vancouver, 1992 Paro, Frane: Typographia glagolitica. Matica hrvatska Zagreb, Glaser, Milton: Graphic Design. Overlook Press, SAD, 1973 Brody, Neville: The graphic Language of Neville Brody, Thames and Hudson, London, 1988.

	Brody, Neville: The graphic Language of Neville Brody 2, Thames and Hudson, London, 1994. Curran, Steve: Motion graphics. Gingko Press, Hamburg, 2000.
--	---

### Oblikovanje računalom 3

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak					
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		3					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Grafika					
<b>Status predmeta:</b>		Obavezan					
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	2	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8					

**Ishodi učenja:**

- Student će biti u stanju definirati sve elemente vizualnog identiteta.
- Znat će prepoznati i osviješteno koristiti elemente postojećih vizualnih identiteta
- Poznavat će proces oblikovanja i realizacije vizualnog identiteta.
- Biti će u stanju izvesti vlastito rješenje koje osmisli u digitalnim alatima za vektorsku i bitmapsku grafiku.
- Moći će kreativno osmisliti inovativna rješenja kod primjene vizualnih identiteta.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Stjecanje teoretsko-praktičnih vještina pomoću kojih je u mogućnosti izvršiti vrednovanja pozitivnih i negativnih kategorija oblikovanja vizualnih komunikacija. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata zadanih primjera prema studijskim jedinicama (vježbe): Vektorska grafika. Vizualni identitet – primjena i razvoj aplikacija, složene i jednostavne, inovativni aspekt.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 4. godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Vektorska grafika. Vizualni identitet / nadogradnja/ razvoj vizualnog identiteta kroz primjene; osmišljavanje i oblikovanje tri složena oblika sredstava vizualnih komunikacija: dizajn manifestacije, festivala, i sl. složenih oblika sa prostornim i elektronskim oblicima primjene vizualnog identiteta; osmišljavanje inovativnog pristupa rješavanju problema vizualnog identiteta, novi aspekti primjene i novi pristupi ciljnoj skupini. Specifična razrada prema temi. U radu se koriste vektorske aplikacije: Adobe InDesign i Illustrator, kao i Photoshop za obradu fotografija. Rad na recentnim primjerima. Profesionalna terminologija i analiza rezultata. Integracija stečenih znanja na kolegijima Tipografija i Ilustracija.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	<i>Adobe Creative Suite 5 Design Premium Classroom in a Book</i> , Adobe Creative team, Adobepress, 2010.

### Oblikovanje računalom 4/1

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak					
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Grafika					
<b>Status predmeta:</b>		Obavezan					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					

Satnica	Mentorstvo:		Predavanja:	2	Vježbe:	4	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:		5						
Ishodi učenja:		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Student će biti u stanju definirati i primijeniti stručne pojmove vizualnih komunikacija.</li> <li>- Znat će prepoznati i primijeniti temeljna znanja o mikro i makrotipografiji.</li> <li>- Poznavat će proces i principe prijeloma stranice.</li> <li>- Steći će temeljna znanja korištenja digitalnih alata za prijelom, vektorsku i bitmapsku grafiku.</li> <li>- Student će biti u stanju osmisliti i oblikovati manje zahtjevne vrste publikacija.</li> </ul>						
Ciljevi predmeta:		Stjecanje teoretsko-praktičnih vještina pomoću kojih je u mogućnosti izvršiti vrednovanja pozitivnih i negativnih kategorija oblikovanja vizualnih komunikacija. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata zadanih primjera prema studijskim jedinicama (vježbe): dizajn knjige, oblikovanje jednostavnih sredstava vizualnih komunikacija - vježbe integracije teksta i slike, vježbe korištenja tipografskih i mikrotipografskih elemenata u prijelomu, ovladavanje digitalnim alatima za oblikovanje sredstava vizualnih komunikacija.						
Uvjeti za upis predmeta:		Upisana 3. godina studija/ usmjerenje Primijenjene grafike						
Sadržaj predmeta:		Manje zahtjevna integracija teksta i slike – temeljni principi prijeloma stranica i dizajna knjige. Jednostavniji zadatci i vježbe sa zadanim i slobodnim temama i elementima, vježbe korištenja digitalnih alata. Unos i obrada digitalnih slika, digitalna fotomontaža, kolorni modovi slika i vrste dokumenata. Temeljno korištenje fotografije, tipografije i aplikacija. U radu se koriste aplikacije: Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop i Lightroom. Profesionalna terminologija i analiza rezultata. Suradnja na zadacima s matičnim kolegijem Primijenjena grafika.						
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:		Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.						
Obavezna literatura:								
Dopunska literatura:		Richard Hollis, <i>Graphic Design – A Concise History</i> ; Thames and Hudson, London, 2001. <i>Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book</i> , Adobe Creative team, Adobe Press, USA, 2012.						

## Oblikovanje računalom 4/2

Nositelj:		izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak						
Izvođač:		izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak						
Bodovna vrijednost (ECTS):		4						
Studijski program:		Preddiplomski sveučilišni studij Grafika, Usmjerenje PG						
Status predmeta:		Obavezan						
Godina studija:	4.	Semestar:						
Satnica	Mentorstvo:		Predavanja:	2	Vježbe:	4	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:		5						
Ishodi učenja:		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Student će biti u stanju osmisliti i oblikovati osnovne standarde za manje složene vizualne identitete.</li> <li>- Znat će prepoznati i osviješteno koristiti postojeće znakovne sustave – sigurnosni, informacijski, kartografski...</li> <li>- Poznavat će proces oblikovanja i realizacije transformacije verbalne informacije u vizualnu.</li> <li>- Moći će dobro vladati digitalnim alatima za vektorsku i bitmapsku grafiku.</li> <li>- Moći će kreativno oblikovati nove elemente i oblike interaktivnih igara i vizualizacije njihovih sučelja odgovarajući na zahtjeve suvremenog tržišta.</li> </ul>						



	- Moći će osmisлити i oblikovati srednje zahtjevna sredstva vizualnih komunikacija.
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Stjecanje teoretsko-praktičnih vještina pomoću kojih je u mogućnosti izvršiti vrednovanja pozitivnih i negativnih kategorija oblikovanja vizualnih komunikacija. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata zadanih primjera prema studijskim jedinicama (vježbe): Vektorska grafika. Vizualni identiteti, tipografski sustavi, sustavi znakova i prostornog označavanja, piktogramski sustavi,; vizualizacije u interaktivnim medijima: dizajn web aplikacija, korisničkih sučelja, ikona i simbola, te sučelja za mobilne aplikacije i interaktivni softver te dizajn elemenata interaktivnih igara.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 4. godina studija/ usmjerenje Primijenjene grafike.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Vektorska grafika. Vizualni identiteti, tipografski sustavi, sustavi znakova i prostornog označavanja, piktogramski sustavi; Grafika u interaktivnim medijima - dizajn web aplikacija, korisničkih sučelja, ikona i simbola, te sučelja za mobilne aplikacije kao i sve vrste interaktivnih softvera te dizajn interaktivnih igara. U radu se koriste vektorske aplikacije: Adobe InDesign i Illustrator, te Adobe Acrobat Pro u vježbama pripreme za tisak. Vježba vizualizacije – informacijski dizajn – pretvaranje jedne vrste informacija u drugu, verbalne u vizualnu. Rad na recentnim primjerima. Profesionalna terminologija i analiza rezultata. Napredno korištenje aplikacija i integracija stečenih znanja na kolegijima Tipografija i Ilustracija. Bliska suradnja sa matičnim kolegijem Primijenjena grafika.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Feđa Vukić, <i>Teorija i povijest dizajna – kritička antologija</i> ; Golden Marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2012. <i>Adobe Creative Suite 5 Design Premium Classroom in a Book</i> , Adobe Creative team, Adobepress, 2010.

## Obrada sadre 1

<b>Nositelj:</b>	doc. Neven Bilić							
<b>Izvođač:</b>	doc. Neven Bilić, str.sur. Marin Marinić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

**Ishodi učenja:** student/ica će moći:

- izraditi gipsane kalupe u izradi portreta
- izraditi odljevke(pozitive) u raznim materijalima
- rukovati kiparskim alatima namijenjenima za multipliciranje
- izraditi patinu na odljevku

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sposobnost izrade gipsanih kalupa i odlijevanje pozitiva</li> <li>- poučavanje tehnikama multipliciranja</li> <li>- upoznavanje sa suvremenim materijalima za multiplikaciju</li> <li>- upoznavanje sa metodama digitalne obrade 3-d modela</li> <li>- modeliranje, skeniranje, ispis prezentacije u specijaliziranim laboratorijima i radi i radi i radionicama</li> <li>Upoznavanje materijala i postupaka pri izradi kalupa i odljeva. Izrada kalupa i odljeva u gipsu (blind forma, štikl forma). Izrada kalupa za multiplikaciju u</li> </ul>
--------------------------	---

	silikonskim gumama (meki kalupi). Izrada odljeva u različitim materijalima (poliester, epoksid, acrystal, poliuretan, gume i sl.) Obrada odljeva. Patiniranje.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti (prijamni ispit)
<b>Sadržaj predmeta:</b>	U tijeku 2. semestra kada se izvodi nastava, satnica se odvija na sljedeći način: Kroz 4 mjeseca (48 sati) ciklički se odvijaju vježbe kako slijedi: - odljevanje negativa portreta 3 sata - odljevanje pozitivna portreta 3 sata - retuš i spajanje 3 sata - patiniranje 3 sata - završna montaža portreta 3 sata
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Uspješnost u izvršavanju zadataka. Invencija. Individualnost. Završna godišnja izložba.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Obrada sadre 2

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. art. Dalibor Stošić							
<b>Izvođač:</b>	Red. prof. art. Dalibor Stošić, str. sur. Marin Marinić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

**Ishodi učenja:** student/ica će moći:  
izraditi gipsane kalupe, uzeti gipsani otisak od velikih glinenih figura  
izraditi odljevke (pozitive) figura u raznim materijalima  
rukovati kiparskim alatima namijenjenima za multipliciranje  
upotrijebiti suvremene materijale za multipliciranje

<b>Ciljevi predmeta:</b>	- odljevi većih dimenzija - sposobnost izrade gipsanih kalupa i odljevanje pozitivna - poučavanje tehnikama multipliciranja - upoznavanje sa suvremenim materijalima za multiplikaciju - upoznavanje sa metodama digitalne obrade 3-d modela (modeliranje, skeniranje, ispis... prezentacije u specijaliziranim laboratorijima i radionicama) Upoznavanje materijala i postupaka pri izradi kalupa i odljeva. Izrada kalupa i odljeva u gipsu (blind forma, štikl forma). Izrada kalupa za multiplikaciju u silikonskim gumama (meki kalupi). Izrada odljeva u različitim materijalima (poliester, epoksid, acrystal, poliuretan, gume i sl.) Obrada odljeva. Patiniranje.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 1. godina studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	U tijeku 4. semestra kada se izvodi nastava, satnica se odvija na sljedeći način: Kroz 4 mjeseca (48 sati) ciklički se odvijaju vježbe kako slijedi: - odljevanje negativa torza ili akta 18 sati - odljevanje pozitivna torza ili akta 12 sati

	-retuš i spajanje 6 sata -patiniranje 6 sata -završna montaža figure ili akta 6 sata
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Uspješnost u izvršavanju zadataka. Invencija. Individualnost. Završna godišnja izložba. Ocjnjivanje od 1 – 5, gdje se ocjenjuje redovito dolaženje, zalaganje, vještina kojom je savladan problem, čistoća izvedbe, odnos prema materijalima i alatu.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Osnove arhitekture

<b>Nositelj:</b>	Tonči Žarnić red. prof.		
<b>Izvođač:</b>	Tonči Žarnić red. prof.		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1+1		
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski		
<b>Status predmeta:</b>	obvezni		
<b>Godina studija:</b>	III.	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b> 1 <b>Vježbe:</b> 1 <b>Seminar:</b> 2
<b>Očekivani broj studenata:</b>	15		

**Ishodi učenja:** Student/ica zna prepoznati i analizirati elemente arhitektonskog djela, razumjeti, opisati i vrednovati osobine arhitektonskog prostora, te razviti, prikazati i prezentirati elementarnu arhitektonsku zamisao. Razlikuje različita doba prostora i povezuje misao o prostoru s prostornom artikulacijom.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osnovni uvid u arhitektonski diskurs. Što je čin Arhitekture, koji su njegovi elementi, njegovi uvjeti, njegovi materijali, njegovi motivi? Pozicioniranje arhitekture kao discipline u društvu, vremenu i kulturi; povijesni razvoj prostornih koncepcija; mnogostruki konteksti arhitektonskog konstrukta; arhitektonska sintaksa; kompozicija vs. materijalna organizacija; sređivanje prostornih odnosa; prostorne odrednice (linearnost, plošnost, prostornost, konstrukcija, funkcija, komunikacija, položaj, svjetlo, mjera, mjerilo, materijalnost); doslovno i doživljajno u arhitekturi; analogije arhitekture i drugih umjetničkih disciplina; povijesna potka i suvremeni eksperiment.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Preduvjet za dobivanje potpisa kojim se potvrđuje da student može upisati slijedeći semestar (u slučaju ovog kolegija ljetni semestar) odnosno pristupiti ispitu jest redovito pohađanje nastave (predavanja i vježbi) te predaja radova koji svojom kvalitetom odgovaraju sveučilišnoj razini obrazovanja. Radovi moraju biti predani u zadanim rokovima. Radovi se prikazuju u zadatkom propisanim oblicima te prezentiraju. Ispit je usmena provjera znanja na osnovu ispitne literature. Ukupna ocjena izvodi se iz ocjena predanih radova i usmenog ispita. Za studente preddiplomskog sveučilišnog studija <i>slikarstvo</i> ocjena radova je 30% ukupne ocjene.
<b>Obavezna literatura:</b>	Frampton, K.: „Moderna arhitektura - kritička povijest“, Globus, Zagreb, 1992. Zevi, B.: „Znati gledati arhitekturu“, Naklada Lukom, Zagreb, 2000 Norberg Schulz, C.: „Intencije u arhitekturi“, Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.
<b>Dopunska literatura:</b>	Koolhaas, R.: „Delirious New York“, The Monacelli Press, New York, 1994. Rowe, C. i Slutzky, R.: „Transparency“, Birkhäuser Verlag, Basel, 1997. Tschumi, B.: „Arhitektura i disjunkcija“, AGM, Zagreb, 2004.

	<p>Pallasmaa, J.: „The Eyes of the Skin“, Wiley-Academy, Chichester, 2007.</p> <p>Evans, R.: „Translations from Drawing to Building and Other Essays“, Architect Association, London, 2011.</p> <p>von Meiss, P.: „Elements of Architecture / From Form to Place + Tectonics“, EPFL Press, Laussane, 2013.</p>
--	--

## Osnove arhitekture\_N

<b>Nositelj:</b>		dr. sc. Jasenka Gudelj docent					
<b>Izvođač:</b>		dr. sc. Tanja Trška viši asistent					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>	1				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>							

### Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	usvajanje osnovnih pojmova i nazivlja vezanih za konstruktivne elemente i tipologiju arhitekture te njihova primjena u pismenoj i usmenoj analizi arhitektonskih djela.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	osnovni tipovi prikaza arhitekture; osnovni pojmovi klasične arhitekture; tipologija antičke, medijevalne i moderne arhitekture; osnovni pojmovi teorije, povijesti i estetike arhitekture.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni (dva kolokvija)
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Werner Müller, Gunther Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2, Zagreb: Golden Marketing, Institut građevinarstva, 1999., 1. knjiga: 14-15, 18-19, 20-21, 22-23, 26-27, 28-29, 30-31, 32-33, 38-39, 40-41, 42-43, 44-45, 46-47, 48-49, 52-53, 56-57, 60-61, 62-63, 64-65, 71, 72-73, 154-155, 156-157, 160-161, 174-175, 176-177, 178-179, 184-185, 186-187, 188-189, 190-191, 200-201, 206-207, 208-209, 222-223, 224-225, 226-227, 228-229, 230-231, 232-233, 234-235, 236-237, 238-239, 240-241, 252-253, 262-263, 268-269, 270-271; 2. knjiga: 298-299, 308-309, 310-311, 312-313, 314-315, 318-319, 320-321, 322-323, 324-325, 344-345, 346-347, 348-349, 354-355, 358-359, 360-361, 362-363, 370-371, 372-373, 374-375, 376-377, 378-379, 380-381, 384-385, 386-387, 390-391, 396-397, 402-403, 404-405, 406-407, 408-409, 410-411, 412-413, 422-423, 424-425, 426-427, 446-447, 448-449, 454-455, 456-457, 458-459, 460-461, 476-477, 480-481, 482-483, 484-485, 486-487, 488-489, 490-491, 492-493, 494-495, 504-505, 506-507, 508-509, 510-511, 512-513, 514-515, 516-517, 518-519, 520-521, 534-535, 536-537, 538-539, 540-541, 544-545, 552-553, 556-557, 558-559, 560-561.</p> <p>John Summerson, Klasični jezik arhitekture, Golden marketing, Institut građevinarstva, Zagreb, 1998.</p> <p>Dethard von Winterfeld, Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti, ur. H. Belting i dr., Fraktura, Zagreb, 2007., str. 85-112.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Osnove fotografije 1

<b>Nositelj:</b>	Doc. art. Ivan Slipčević
<b>Izvođač:</b>	Doc. art. Ivan Slipčević

<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12					

**Ishodi učenja:**

Analizira fotografska djela i percipirati i interpretirati fotografsku umjetnost poznaje osnove tehnologije fotografskog snimanja i laboratorijskog fotografskog rada

razvija fotografsku praksu koja uključuje izradu fotografija i njenu prezentaciju u prostoru

kritički promisla, kontekstualizira o svojoj fotografskoj praksi

generira kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt fotografije. Predmet Fotografija 1 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja fotografije kao ključnog medija u suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost kontekstualiziranja vlastitih postupaka.</p> <p>Studenti će biti sposobni:</p> <p>(specifični)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizirati fotografska djela i percipirati i interpretirati fotografsku umjetnost</li> <li>- Upoznati s tehnologijom fotografskog snimanja i laboratorijskog fotografskog rada</li> </ul> <p>(opći)</p> <p>1 C pokazati poznavanje likovnih i materijala i društvenih procesa u kontekstu vlastitog rada</p> <p>2 C procijeniti i prihvatiti različite povratne informacije/evaluacije o vlastitom radu</p> <p>3 C primjenjivati stečene tehničke vještine na vlastiti rad</p> <p>4 A pokazati discipliniranost i interes kroz redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, konzultacijama, predavanjima.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit na ALU,Odsjek za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Ekspozicija, blenda, studijska rasvjeta, prirodno svjetlo,dubinska oština, kompozicija, neutralna pozadina, studijska rasvjeta - plošna, bez sjena, stativ, centralna kompozicija, upoznavanje s objektivima - širokokutni, standardni objektiv, uskokutni objektiv i značenjskim karakteristikama snimaka različitih žarišta, naučiti različite parametre svjetlosti i vremena, 'objektivnost'/'subjektivnost' frontalni kadar, kontroliranje svjetla, lovljenje svjetla, repeticija, ritam, kadar, smjer unutar kadra i unutar serije - vertikala, horizontala, diagonala, postav fotografije, pozicioniranje gledatelja u prostor, visina postava, ritam postav.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih fotografskih vježbi.</p> <p>Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata fotografskih vježbi realiziranih tijekom semestra.</p> <p>Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane fotografske vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim fotografskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.</p>

<b>Obavezna literatura:</b>	nema
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Osnove fotografije 2

<b>Nositelj:</b>	Doc. art. Ivan Slipčević							
<b>Izvođač:</b>	Doc. art. Ivan Slipčević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	2	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

**Ishodi učenja:**

Student će analizirati fotografska djela i percipirati i interpretirati fotografsku umjetnost

Student će poznavati osnove tehnologije fotografskog snimanja i laboratorijskog fotografskog rada

Student će razvijati fotografsku praksu koja uključuje izradu fotografija i njenu prezentaciju u prostoru

Student će kritički promišljati, kontekstualizirati o svojoj fotografskoj praksi

Student će generirati kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt fotografije. Predmet Fotografija 2 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja fotografije kao ključnog medija u suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost kontekstualiziranja vlastitih postupaka.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan preddiplomski studij animiranog filma i novih medija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Ekspozicija, blenda, studijska rasvjeta, prirodno svjetlo, dubinska oštrina, kompozicija, neutralna pozadina, studijska rasvjeta - plošna, bez sjena, stativ, centralna kompozicija, upoznavanje s objektivima - širokokutni, standardni objektiv, uskokutni objektiv i značajnim karakteristikama snimaka različitih žarišta, naučiti različite parametre svjetlosti i vremena, 'objektivnost' / 'subjektivnost' frontalni kadar, kontroliranje svjetla, lovljenje svjetla, repeticija, ritam, kadar, smjer unutar kadra i unutar serije - vertikala, horizontala, diagonala, postav fotografije, pozicioniranje gledatelja u prostor, visina postava, ritam postav.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih fotografskih vježbi. Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata fotografskih vježbi realiziranih tijekom semestra. Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane fotografske vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim fotografskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.
<b>Obavezna literatura:</b>	David Company: Umjetnost i fotografija (Art and Photography), Phaidon, 2003 Ivica Kiš: Camera obscura i stereoskopija, Školska knjiga, Zagreb 2005. Milan Fizi - Fotografija
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Osnove likovnih umjetnosti

<b>Nositelj:</b>		red. prof. dr. sc. Frano Dulibić						
<b>Izvođač:</b>		red. prof. dr. sc. Frano Dulibić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>	1					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>								
<b>Ishodi učenja:</b>								
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Cilj kolegija je razvijanje vizualne percepcije u pristupu umjetničkom djelu. Usvajanje osnovnih znanja i metoda za opis, analizu i interpretaciju umjetničkih djela slikarstva, skulpture, umjetničkog obrta i suvremenih medija iz svih razdoblja. Usvajanje temeljne stručne terminologije.						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>								
<b>Sadržaj predmeta:</b>		Tumačenje osnovnih znanja neophodnih za karakterizaciju, analizu i interpretaciju umjetničkog djela. Objašnjavanje različitih modela pristupa umjetničkom djelu s obzirom na namjenu, izražajna sredstva i značenja koja djelo obilježavaju. Poticanje razvoja specijalizirane percepcije: percepcije različitih plošnih ili prostornih te kromatskih pojedinosti u slici, crtežu, plakatu ili oblikovanju predmeta različitih vrsta umjetničkog obrta te plastično prostorne percepcije kod specifičnih svojstava skulpture. Građa se tumači na karakterističnim primjerima djela likovnih umjetnosti od antike do dvadeset i prvog stoljeća. Seminari se tematski nadovezuju na predavanja i sastoje se pretežno od usmenih i pismenih vježbi analize likovnog djela. Dio seminarskih zadataka studenti rješavaju u muzejskim ili galerijskim prostorima.						
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		pismeni (kolokvij) i usmeni						
<b>Obavezna literatura:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- (ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, Uvod u povijest umjetnosti, Fraktura, Zagreb 2005., poglavlja: Warnke, Predmetna područja povijesti umjetnosti; Sauerländer, Općenito utvrđivanje predmeta; Sauerländer, Utvrđivanje vremena i mjesta nastanka te utvrđivanje autorstva djela;</li> <li>- Grupa autora, Jansonova povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2008., poglavlja: Uvod u umjetnost str. XXI-XXXI; od Romanička umjetnost do kraja, sva poglavlja (bez arhitekture); posebnu pozornost obratiti na izdvojene tekstove unutar poglavlja: Sažetci, Materijali i tehnike i Iz kuta povjesničara umjetnosti;</li> <li>- F. Dulibić, Osnove likovnih umjetnosti, tekstovi, bilješke i linkovi na fakultetskom sustavu Omega.</li> </ul>						
<b>Dopunska literatura:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heinrich Wölfflin, Tumačenje umjetničkih djela, u: Ideal, forma, simbol, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1995., str. 79-103;</li> <li>- Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti i Kontura, Zagreb, 1998.;</li> <li>- Vera Horvat Pintarić, Svjedok u slici, Matica Hrvatska, Zagreb, 2001.;</li> <li>- Edward Lucie-Smith, Dictionary of Art Terms, Thames &amp; Hudson Ltd, London, 1984.;</li> <li>- Umjetnost (leksikon, ur. Jadranka Damjanov), Panorama, Zagreb, 1967.;</li> <li>- Marcia Pointon, History of Art, A Student's Handbook, Routledge, London-New York 1997.;</li> <li>- Rudolf Arnhajm, Umetnost i vizualno opažanje, Nova verzija, Univerzitet</li> </ul>						

	<p>umetnosti u Beogradu, 1987.;</p> <p>- E. H. Gombrich, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd 1984.;</p> <p>- internetske stranice:</p> <p>- Dobre reprodukcije (+kolori) za Wölfflina</p> <p>- Reprodukcije značajnih djela cjelokupne povijesti umjetnosti:</p> <p>- Obavijesti o izložbama i drugim kulturnim događajima u Zagrebu i Hrvatskoj</p>
--	--

## Osnove psihologije odgoja i obrazovanja – psihologija ličnosti

<b>Nositelj:</b>	doc. dr. sc. Iva Šverko						
<b>Izvođač:</b>	doc. dr. sc. Iva Šverko						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18						

### Ishodi učenja:

Po završetku programa studenti će moći

- razumjeti utjecaj ličnosti na ponašanje učenika i nastavnika u obrazovnom procesu
- razumjeti osnovne motivacijske procese i njihovu primjenu u nastavi
- razumjeti razlike u intelektualnom funkcioniranju i njihov utjecaj za obrazovni proces
- kritički raspravljati o ulozi nastavnika u obrazovnom procesu
- osvijestiti važnost osobne motivacije i vlastitih kompetencija za rad u nastavi

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Pružiti studentima temeljno znanje i razumijevanje psihologije koje im je potrebno za samostalan rad u nastavnom procesu na svim razinama obrazovanja u području likovne umjetnosti.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana prva godina preddiplomskog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u psihologiju odgoja i obrazovanja</li> <li>2. Temelji psihologije obrazovanja: ličnost, inteligencija, motivacija</li> <li>3. Mračna strana ličnosti – psihoanalitički pristup ličnosti</li> <li>4. Arhetipovi i simboli – analitički pristup ličnosti</li> <li>5. Razvoj ličnosti i samoostvarenje – humanistička psihologija</li> <li>6. Teorije crta ličnosti</li> <li>7. Modeli i mjerenje inteligencije</li> <li>8. Važnost sposobnosti u obrazovnom procesu</li> <li>9. Učenici s posebnim potrebama</li> <li>10. Darovitost, talent, kreativnost</li> <li>11. Teorije motivacije i njihova primjena u obrazovnom procesu</li> <li>12. Motivacija za stvaralaštvo</li> <li>13. Pojam o sebi i samopoštovanje u školi</li> <li>14. Samoregulirano učenje</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenata se kontinuirano vrednuje i to način da studenti dobivaju bodove za sudjelovanje na nastavi, kratke seminarske radove/zadake i kolokvij. Na temelju rada kroz godinu studentu se dodjeljuje ocjena koju može ispraviti izlaskom na pismeni ispit. U slučaju ne polaganja ili nezadovoljavajućeg uspjeha na kolokviju, student može pristupiti završnom ispitu koji po obujmu, sadržaju i



	pripadajućim ECTS bodovima odgovara zahtjevima provedenog kolokvija tijekom godine
<b>Obavezna literatura:</b>	Vizek Vidović, V., Vlahović – Štetić, V., Rijavec, M., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja. Zagreb: VERN. Smith, E.E., Nolen-Hoeksema S., Frederickson, B.L.; Loftus, G.L. (2007). Atkinson/Hilgard Uvod u psihologiju, Jastrebarsko: Naklada Slap
<b>Dopunska literatura:</b>	Wortman, C.B. & Loftus, E.F. (1992). Psychology. NY: McGraw-Hill.

## Osnove toksikologije

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica		
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica , As. mr. sc. Nafis Defterdarović		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1		
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina		
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni		
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	2 <b>Vježbe:</b> 0 <b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10		

**Ishodi učenja:**

- razumijeti procese degradacije i na teoretskom nivou kroz koje materijali prolaze starenjem
- upoznati osnovne principe rukovanja opasnim tvarima
- osposobiti se za pravilan pristup rukovanju s novim materijalima
- interpretirati i vrednovati rezultate istraživanja koje je izveo netko drugi

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Obuhvat predmeta je znatno širi od onoga što sugerira sam naziv kolegija i pokriva čitavo područje rukovanja opasnim tvarima.</p> <p>Program ovog kolegija uvjetovan je činjenicom da dobro poznavanje ove materije nikome neće pomoći da bude dobar restaurator umjetnina, ali je neophodno da bi netko uopće mogao biti restaurator umjetnina (odgovornost prema objektu koji se restaurira) dovoljno dugo mogao biti restaurator umjetnina (odgovornost prema samome sebi i svojim suradnicima).</p> <p>S obzirom na velik broj materijala s kojima se u svojem radu susreću restauratori umjetnina kao i na svakodnevnu pojavu novih materijala, u okviru ovog kolegija želi se studente upoznati s osnovnim principima rukovanja opasnim tvarima i osposobiti ih za pravilan pristup rukovanju s novim materijalima.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nužno je predznanje kandidata iz kemije i fizike na nivou odgovarajućih srednjoškolskih programa.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Uvod</p> <p>Svojstva opasnih tvari</p> <p>Izvori podataka o opasnim tvarima</p> <p>Označavanje opasnih tvari</p> <p>Analiza rizika kod rukovanja opasnim tvarima</p> <p>Određivanje prisutnosti i koncentracije opasnih tvari u zraku</p> <p>Rukovanje otrovnim tvarima</p> <p>Zaštita od požara i eksplozije</p> <p>Postupanje u akcidentnim situacijama</p> <p>Opasne tvari u restauriranju umjetnina</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Tijekom provedbe interaktivnih predavanja i usmenog ispita.
<b>Obavezna literatura:</b>	F. Plavšić, A. Wolf-Čoporda, Z. Lovrić, D. Čepelak SIGURAN RAD S



	transporta i upitna čitljivost. 20. Tjedan, Humanistička minuskula, 21. Tjedan, kurziv i arapske brojke - funkcionalnost - čitljivost, paralele s antikom. 22. – 23. Tjedan, Humanistička antikva i kurziv - kompozicija stranice knjige, knjižni blok, stupci, bordure, kurzivni, kurentni i verzalni tekst 24. – 26. Tjedan. Realizacija završnih radova 27. - 30. Tjedan.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti
<b>Obavezna literatura:</b>	Kulundžić Zvonimir: Knjiga o knjizi, I. tom, Historija pisama, materijala I instrumenata za pisanje, Školska knjiga, Zagreb, 1951,
<b>Dopunska literatura:</b>	Stipišić, Jakov: Pomoć nepovijesne znanosti u teoriji i praksi. Školska knjiga, Zagreb 1991. Šanjek, Franjo: Latinska paleografija i diplomatika SUZ-Hrvatske studiji, Zagreb 2004. Folsom, Rose: The Calligrapher's Dictionary. Thames and Hudson, London, 1990. De Hamel, Christopher: Medieval Craftsmen. Scribes and Illuminators. British Museum Press, London, 1992.

## Pismo\_R

<b>Nositelj:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Izvođač:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2 zimski semestar 2 ljetni semestar						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	2.						
<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

**Ishodi učenja:**  
 Studenti, će  
 - upoznati nastanak, razvoj pisma  
 - upoznati oblikovne potencijale rukopisnog pisma.  
 - paleografske aspekte latinskog pisma  
 - biti upoznati s načinima pisanja temeljnih oblika latinskog pisma  
 - biti upoznati s područjem kaligrafije

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje temeljnih povijesnih oblika pisama. Svladavanje načina uporabe rukopisnih oblika pismena u raznim vidovima likovnih umjetnosti i za razne namjene.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene studentske obveze prve godine integriranog studija OKIRU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Povijest nastanka i razvoja pisma - od piktograma do alfabeta 1. – 2. Tjedan, ideogramski i alfabetski sustavi u različitim kulturama i civilizacijama 3. – 4. Tjedan, Arhitektura i pismo 5. tjedan, vizualne komponente latiničkog pisma - ritam, ravnoteža, proporcija, forma i antifforma 6. - 9. Tjedan, Niz - prostor funkcioniranja slova; redak i pored, prostorni takt i ritam, kerning, spacioniranje 10. - 11. Tjedan, Monumentala - proporcija i harmonija, forma i antifforma, serifi i enthasis, optika 12. – 13. Tjedan, Kvadrata - Oblikovne i funkcionalne osobine, vodoravni format, rustičnost, statičnost. 14. Tjedan, Rustika - usko slovo kao oblikovni kvalitet, naglašeno spacioniranje. 15. Tjedan, Uncijala i poluuncijala - pojava ascendera i descendera, 16. - 17. Tjedan,

	četverolinijski sustav, inicijali, naslovi, knjižna stranica 18. Tjedan, Karolina i Beneventana - funkcionalnost i optika, zona transporta i zona prepoznavanja. 19. Tjedan, Gotica - arhitektoničnost, ornamentalnost, naglašena zona transporta i upitna čitljivost. 20. Tjedan, Humanistička minuskula, 21. Tjedan, kurziv i arapske brojke - funkcionalnost - čitljivost, paralele s antikom. 22. – 23. Tjedan, Humanistička antikva i kurziv - kompozicija stranice knjige, knjižni blok, stupci, bordure, kurzivni, kurentni i verzalni tekst 24. – 26. Tjedan. Realizacija završnih radova 27. - 30. Tjedan.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti
<b>Obavezna literatura:</b>	Kulundžić Zvonimir: Knjiga o knjizi, I. tom, Historija pisama materijala i instrumenata za pisanje, Školska knjiga, Zagreb 1951,
<b>Dopunska literatura:</b>	Stipišić, Jakov: Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi. Školska knjiga, Zagreb 1991. Šanjek, Franjo: Latinska paleografija i diplomatika SUZ-Hrvatski studiji, Zagreb 2004. Folsom, Rose: The Calligrapher's Dictionary. Thames and Hudson, London, 1990. De Hamel, Christopher: Medieval Craftsmen. Scribes and Illuminators. British Museum Press, London, 1992.

## Plastična anatomija\_AFNMR

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art. Darko Bakliža						
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.art. Darko Bakliža						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	22						

### Ishodi učenja:

1. Student će razumjeti građu, konstrukciju i motoriku ljudskog tijela.
2. Student će znati primijeniti stečeno znanje u savladavanju crtanja akta.
3. Primjenjivat će znanje o motorici ljudskog tijela pri radu na konkretnim zadacima kolegija animiranje.
4. znati će koristiti vlastito tijelo kao predložak pri rješavanju konkretnih zadataka u drugim umjetničkim disciplinama
5. Koristit će se osnovnim pojmovima klasične latinske nomenklature.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je upoznavanje studenta sa osnovama plastične anatomije čovjeka odnosno sa elementima koji utječu na vanjski izgled ljudskog tijela. Cilj predmeta je i potaknuti studenta na analitičko i kritičko promišljanje tema vezanih uz anatomiju tijela i tijela općenito.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 1. god. studija ALU, Odsjek za animirani film i nove medije ili Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. termin. - uvodno predavanje. Smisao I sadržaj kolegija; povijesni pregled prikazivanja golog ljudskog tijela. 2. termin – Unutarnja konstrukcija tijela. Kost i mišići, princip funkcioniranja. 3. termin - Komparativna analiza muškog i ženskog tijela, dječjeg i odraslog te promjene koje nastaju na tijelu uslijed starenja. 4. – 12. termin Iduća predavanja obrađuju dio po dio tijela. Nakon svakog

	predavanja, zadatak studenta je proučiti i nacrtati taj dio vlastitog tijela. 13. -15. termin - predavanja o tipovima, konstituciji i kanonima.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student dobiva ocjenu na temelju angažmana tijekom nastave, pokazanog znanja na ispitu i kvalitete domaćih radova.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Anatomija čovjeka, razna izdanja Anatomija za umjetnike, razna izdanja Desmond Morris: Goli majmun, Govor tijela Edward Lucie – Smith: Eroticism in Western Art Keneth Clark: The Nude

## Plastična anatomija

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.art. Željko Lapuh							
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.art. Željko Lapuh							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studiji: Kiparstvo i Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>		<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16							

### Ishodi učenja:

student će;

interpretirati ključne pojmove u građi mišića i kostiju na primjerima crteža;

izvoditi studije anatomske crteže u različitim crtačkim tehnikama kao pripremu za crtačke i slikarske studije po promatranom modelu

biti osposobljen za crtanje akta promatranjem prema živom ljudskom modelu;

koristiti znanja iz temeljnih proporcije, anatomske točnosti i logičnosti u prikazu ljudskog lika i prirode;

student će razumjeti građu, konstrukciju, proporciju i mehaniku ljudskog tijela;

koristiti osnovne pojmove na latinskom za građu mišića i kostiju.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studente da primijene znanje iz anatomije u crtanju ljudskog tijela obzirom na građu, funkciju i pokret.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan Prediplomski sveučilišni studij.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Raspored po tjednima: 1.semestar 1.- 4. Kostilubanje i mišići glave 5.-6. Kralježnica 7.-8. Crtanje kostura 9.-10. Udovi kostura (ruke i noge) 11. Crtanje dijelova kostura 12.-13. Toraks (prsni koš) 14. Crtanje 15. Pregled i zajednička analiza crteža 2. semestar 1.- 4. Mimično mišićje lica, vratni mišići, prsni mišići 5.-6. Leđni mišići 7.-8. Crtanje mišića

	<p>9.-10. Mišići udova ( ruke i noge)</p> <p>11. Crtanje i poučavanje pokreta</p> <p>12.-13. Toraks i abdomen ( prednja skupina mišića )</p> <p>14. Crtanje</p> <p>15. Pregled i zajednička analiza crteža</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave . Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija anatomskih crteža i znanja temeljnih pojmova kostiju i mišića.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Gotfried Bammes: Der nackte Mensch</p> <p>Michael Hirst: MICHEL-ANGE DESSINATEUR, Olivetti, Milan 1989</p> <p>G. Fischer Verlag: Anatomischer Atlas des Menschen, Stuttgart</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Plastična anatomija\_S

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.art. Željko Lapuh							
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.art. Željko Lapuh							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>			<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

### Ishodi učenja:

Student će:

interpretirati ključne pojmove u građi mišića i kostiju na primjerima crteža;  
 izvoditi studije anatomskih crteže u različitim crtaćim tehnikama kao pripremu za crtačke i slikarske studije po promatranom modelu  
 biti osposobljen za crtanje akta promatranjem prema živom ljudskom modelu;  
 koristiti znanja iz temeljnih proporcije, anatomske točnosti i logičnosti u prikazu ljudskog lika i prirode;  
 student će razumjeti građu, konstrukciju, proporciju i mehaniku ljudskog tijela;  
 koristiti osnovne pojmove na latinskom za građu mišića i kostiju.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studente da primijene znanje iz anatomije u crtanju ljudskog tijela obzirom na građu, funkciju i pokret.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan Prediplomski sveučilišni studij Slikarstvo
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Raspored po tjednima:</p> <p>1.semestar</p> <p>1.- 4. Kostilubanje i mišići glave</p> <p>5.-6. Kralježnica</p> <p>7.-8. Crtanje kostura</p> <p>9.-10. Udovi kostura ( ruke i noge)</p> <p>11. Crtanje dijelova kostura</p> <p>12.-13. Toraks ( prsni koš)</p> <p>14. Crtanje</p> <p>15. Pregled i zajednička analiza crteža</p> <p>2. semestar</p>

	<p>1.- 4. Mimično mišićje lica, vratni mišići, prsni mišići</p> <p>5.-6. Leđni mišići</p> <p>7.-8. Crtanje mišića</p> <p>9.-10. Mišići udova ( ruke i noge)</p> <p>11. Crtanje i poučavanje pokreta</p> <p>12.-13. Toraks i abdomen ( prednja skupina mišića )</p> <p>14. Crtanje</p> <p>15. Pregled i zajednička analiza crteža</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave . Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija anatomskih crteža i znanja temeljnih pojmova kostiju i mišića.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Gotfried Bammes: Der nackte Mensch</p> <p>Michael Hirst: MICHEL-ANGE DESSINATEUR, Olivetti, Milan 1989</p> <p>G. Fischer Verlag: Anatomischer Atlas des Menschen, Stuttgart</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Povijest animiranog filma

<b>Nositelj:</b>	Red. Prof. Joško Marušić						
<b>Izvođač:</b>	Red. Prof. Joško Marušić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

### Ishodi učenja:

1. Student će biti sposoban raspoznati bilo koju recentnu pojavu ili pojavu iz povijesti animacije ili filma koje su ključno i bitno utjecale na razvoj ove umjetnosti (i profesije).
2. Student će moći napraviti slijedom toga, vlastiti odabir u ključnim trenucima kad se odlučuje za mukotrpnu produkciju i ponudu vlastitih projekata. Danas smo svjedoci kako su upravo odabir i motiv ključni u izboru projekta, a ne tehnološko znanje, organizacijske vještine pa čak i financijske okolnosti. Stoga je znanje o povijesnim primjerima nenadomjestivo kao stalna opomena i putokaz, kako bi se izbjegle zamke anakroničnosti ili bolno neshvaćene ekskluzivnosti koje neinformiranje umjetnike tjeraju u „geta“, a u krajnjem i u socijalnu i komunikacijsku izolaciju.
3. Student će u tom smislu biti sposoban nedvosmisleno prezentirati, kontekstualizirati i elaborirati upravo svoj stav u odabiru projekta, jer upravo taj stav je često ključni preduvjet da bi se projekt uopće i realizirao. Svaki umjetnik, u svakom vremenu bio je u sličnoj kontekstualnoj situaciji, i jako je važno da je student sposoban sebe racionalizirati u svim produkcijskim okolnostima, a ne neprestano mistificirati vlastiti status, ili usud.
4. Student će biti sposoban optimalizirati vlastite ambicije, projekt i njegove realne domete. Znat će da uspjeh projekta nije nikakav „bingo“ već je rezultat racionalnog i odgovornog postupanja u fazi konceptualizacije, kao i u fazi realizacije.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Ovaj predmet koji se održava tijekom prvog semestra prve godine BA studija ima
--------------------------	--

	<p>za cilj studente upoznati s bitnim punktovima (događajima, filmovima, autorima) koji su mijenjali, razvijali i unaprijeđivali povijest ovog filmsko-likovnog žanra. Budući da će produkcija (bilo autorska, bilo komercijalna) animiranih filmova biti sadržajem buduće aktivnosti obrazovanih animiranofilmskih profesionalaca-umjetnika, nemjerljivo je važno da studenti i u svome vremenu stvaranja raspoznaju iste one suodnose kreativnih i produkcijskih supstancija koje su stvorile, održavale i širile ovu umjetnost, kao i tržište animacije.</p> <p>Naravno, kod realizacije ciljeva ovoga predmeta ključan je odabir pojava, autora i filmova koji su simbolični i u svojoj pojavnosti univerzalni, poučni i poticajni. Bez obzira na potpuno izmijenjene okolnosti i ambijent u kojima filmovi danas nastaju i u kojima umjetnici danas stvaraju. Stoga nije potrebno da iz knjiga, almanaha i internetskih kataloga studenti tek „premjeste“ beskrajne filmografije u svoje glave! Važno je da kao stalni sadržaj njihova intelektualnog i profesionalno-umjetničkog promišljanja umiju minimumom podataka raspoznati iste pojave danas i pokušati vlastitim odabirom i kreacijom napraviti isti uspjeh: osigurati novi ciklus razvoja ove komunikacijske „igre“.</p> <p>Ključna pojava u razvoju animacije bila je čežnja čovjeka da stvori, kreira i realizira novi komunikacijski sustav. Tako je i nastao animirani film. Preko razvoja optičkih igračaka, iskustva srodnih umjetnosti i medija, razvojem tehnologije i društveno-socijalnih odnosa, sve do prve javne projekcije jednog animiranog filma – 1908. godine u Parizu.</p> <p>Kao i u svim ljudskim nastojanjima, a pogotovo onima u cilju međuljudske komunikacije, napori i istraživanja tekli su dvosmjerno... Autori su nastojali svojim najkreativnijim potencijalima podizati umjetničku razinu vrijednosti ostvarenja, ali i širiti komunikacijsku lepezu utjecajem najprogresivnijih djela na takozvanu „trivijalnu“ ili svakodnevnu komunikaciju!</p> <p>U svemu tome, vrlo važno je razabrati da je i za jedno i za drugo potreban određen interes tržišta koje filtrira u biti kaotične i često „lažne“ ili „generičke“ ponude sudionika.</p> <p>U povijesti animacije (kao i u povijesti drugih umjetničko-komunikacijskih sustava) vrhunsko kreativno stvaralaštvo postajalo je (brže ili sporije) svakodnevnim, a svakodnevno – komercijalnim. I to je formula stalnog napretka koju studenti moraju slijediti, usvojiti, a potom i vlastitim profesionalnim aktivnostima realizirati.</p> <p>Dakle ukratko, ciljevi ovoga predmeta nisu upoznavanje s popisom filmova ili čak s popisom „najboljih“ filmova iz povijesti animacije, već s onim ostvarenjima koja su bitno pomakla komunikacijsku spiralu i održala kontinuitet napretka.</p> <p>Naravno da će se studenti suočiti i s određenim kriterijima dokazanih autoriteta u tom odabiru, kao i svog kompetentnog nastavnika, ali zahvaljujući vremenskom odmaku, danas je potpuno razvidno koja su to djela ključna ili „zaslužna“ za bitne povijesno-kreativne pomake. I zašto. Katkada (i na žalost- vrlo često) njihovi autori i nisu za života doživjeli tu realizaciju, no to znade biti prokletstvo istinskih umjetnika (kao i znanstvenika i filozofa, uostalom).</p> <p>Svakako, ovaj odabir krajnje je racionalan i upućuje studente na bitnu činjenicu da je zadaća umjetnosti u svakom slučaju, u krajnjem – socijalna! Kao i kod bazičnih istraživanja u znanosti – mora se realizirati kao vrijednost i baština u ljudskoj svakodnevnici.</p> <p>Ono što utječe kao bazično istraživanje u znanosti na tehnologiju ljudskog napretka i opstanka, na razvoj međuljudske komunikacije utječu „bazična istraživanja“ u umjetnosti. Ovoga puta u umjetnosti animiranoga filma.</p> <p>To je smisao društvenog, osobnog i socijalnog razloga postojanja obrazovanja uopće, pa i obrazovanja umjetnika (naravno i umjetnika animacije).</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Formalni uvjeti za upis su uvjeti koji su propisani zakonima i pravilnicima



	<p>Sveučilišta, Ministarstva znanosti i obrazovanja, kao i statuta i pravilnika Akademije. Uvjet upisa predmeta jest upis u jednu od visokoškolskih institucija iz takozvanog Umjetničkog područja (predmet, kao izborni mogu upisati i studenti Akademije dramske umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta, Akademije muzičke umjetnosti i Studija dizajna). Naravno, redovni studenti ALU moraju položiti Razredbeni postupak opisan pripadajućim pravilnicima.</p> <p>Ulazne kompetencije bile bi ono što fakultetski nazivamo „srednjoškolskim znanjem“, a to je regulirano posebnim propisima kao i institucijom Državne mature. Svakako, studenti moraju imati određena znanja iz povijesti, povijesti umjetnosti i komunikacija, određene komunikacijske vještine u retoričkom i pisanom obliku, i određenu specifičnu radoznalost kad su mediji i animirani film u pitanju. Studenti moraju biti svjesni da se njihov kreativni put ne sastoji samo od „agonije i ekstaze“ stvaranja i osobnog umjetničkog promišljanja, već i od komplementarnih znanja i vještina. Prošlo je vrijeme „genija s prekrasnim portfolioom pod pazuhom“! Danas i umjetnici moraju biti specifično obrazovani i to nipošto nije atak na njihovu kreativnost, dapače, odabir, znanje, informiranost...temelj su osobne kreativnosti u određenom vremenu i prostoru! Svojim znanjem i kreativnim odabirom studenti moraju anticipirati nadolazeće vrijeme, a ne biti anakroni ili fatalno „neshvaćeni“.</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje: o ciljevima predmeta i o svrsi obrazovanja. Zapravo, ovo predavanje je opisano u sadržaju ove tablice. Studenti se informiraju o načinima stjecanja znanja, o koncepciji nastave i ishodima učenja. Informiraju se o osnovama teorije animacije: predstavlja im se animacija kao umjetničko-komunikacijski medij. Analizira se i raspravlja o realnom, relativnom i „novofilmskom“ vremenu i suodnosima prostornog i vremenskog u animaciji. Studenti se upoznaju s osnovama antropološke piksilacije i načinu percepcije filmske poruke u „pamćenju“ stvarnosti. Konačno, tumači im se tehnološki postupak „kvadrat po kvadrat“ u optičkoj i percepcijskoj integraciji likovnih predložaka.</li> <li>2. Povijest optičkih igračaka (thaumatrop, zootrop, praxinoscop). „Optičko kazalište“ Emila Reynauda i sveze toga procesa s razvojem medija (fotografije) u 19. stoljeću.</li> <li>3. Razlika između američke i europske povijesti animacije (i umjetnosti). O značenje Alfreda Clarka, Jamesa Stuarda Blacktona, kompanije „Edison“, Earlda Hurda, Raoula Barrea, Johna Randolpha Braya, Paula Terryja, Willisa O'Briana i Billa Nolana.</li> <li>4. Prvo javno prikazivanje animiranog filma „Phatasmagorie“ Emila Cohla. Zašto je upravo taj film „prvi“?</li> <li>5. Značaj i filmografija Winsora McCaya.</li> <li>6. Povijest američkog animiranog filma do Disneya: The Fleischers, Pat Sullivan i Otto Mesmer, UPA, Warner Br., Hanna&amp;Barbera, MGM. O važnosti za povijest animacije Texa Averyja i Chucka Jonesa.</li> <li>7. Životopis i filmografija Walta Disneya.</li> <li>8. O dugometražnoj produkciji Walta Disneya do, i poslije njegove smrti. Značaj filma „Fantasia“.</li> <li>9. O pojmovima „pune“ i „reducirane“ animacije. Grandiozna uloga stilizacije u animaciji kao ključnom kreativnom izazovu.</li> <li>10. Stanislas Starewitch i Alexandre Alexeieff.</li> <li>11. Značaj i filmografija Normana McLarena.</li> <li>12. Recentna umjetnička produkcija. Uloga Nationalfilmboarda iz Montreala na povijest animacije. Paul Driessen, Joanna Quien, Bill Plimpton, Osamu Tezuka, Pritt Parn...(analiza liste od 64 najvažnija filma u povijesti animacije za studente animacije po mišljenju ovoga nastavnika).</li> </ol>

	<p>13. „Bajka nad bajkama“ Jurija Norsteina i „Starac i more“ Aleksandra Petrova.</p> <p>14. „Čovjek koji je sadio drveće“ Fredrica Backa.</p> <p>15. Povijest i značenje računalne (3D) animacije („Pixar studio“).</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Svaki student već PRVOGA SATA NASTAVE u pisanom obliku dobiva popis pitanja za usmeni ispit! Tijekom trajanja petnaest nastavnih jedinica bez obzira na literaturu, nastavnik će u pisanom obliku studentima davati sažetak sadržaja predavanja. Sadržaj nastave jest minimum, ali neophodni minimum znanja svakog budućeg profesionalca, pogotovo umjetnika, i student je stoga dužan znati odgovore NA SVA ispitna pitanja! Tu nema nijansi. (U protivnom to bi bilo, usporedbe radi, kao da student medicine kaže: „U redu. Dosta mi je dvojka iz anatomije, jer ja ne želim ništa znati o bubrezima...“ Zamislite budućeg liječnika koji se odbija informirati o bubrezima!). Profesionalci ne smiju imati „polovično“ znanje! Oni su nositelji sveopće ideje prijenosa znanja i najodgovorniji budući realizatori napretka i opstanka (uzeo sam primjer liječnika zbog doslovne paradigme zdravlja, ali zdravlje ne mora biti samo ono „fizičko“). Stoga je nastavni kvantum znanja optimaliziran i koncipiran za motiviranog, usredotočenog i odgovornog studenta (koji je između ostaloga, svjestan činjenice da njegovo obrazovanje po godini studija na ALU košta porezne obveznike 11 tisuća eura!).</p> <p>Treba neprestano studente poučavati da je pitanje njihove angažiranosti prvorazredno pitanje za njih kao zrele stvaraocice. Ispit stoga nije osnovnoškolska „provjera“ koja ima pedagoško-didaktičke posljedice jer se tu radi o djeci. Studenti bi trebali sami biti motivirani na stjecanje znanja, svjesni epohalne prigode koja im se pruža i umjesto nedostojne „provjere“ baš suprotno – oni bi trebali motivirati i poticati nastavnika! Jer, na žalost, nitko još nije smislio savršeniji način prenošenja znanja od osobnog očitovanja onih koji su iskusniji i znaju – više!</p> <p>Esej na temu iz povijesti animacije (dvije kartice duljine), studenti su dužni poslati nastavniku putem elektroničke pošte najkasnije tri dana prije ispita. Nastavnik preferira da ispitu pribiva što više studenata odjedno i ispit je uglavnom u formi dijaloga. Kao i kod ECTS bodova, za ocjenu je bitno studentovo zanimanje za predmet, želja za dijalogom i znanjem i aktivno sudjelovanje u nastavi. Samo ispitno znanje se „podrazumijeva“.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Giannalberto Bendazzi: Cartoons</p> <p>Pierre Jovanescou: Silhouets</p> <p>Leonard Maltin: Of mice and Magic</p> <p>Giannalberto Bendazzi: Alexeieff</p> <p>Frank Thomas &amp; Ollie Johnston: The Illusion of Life</p> <p>Christopher Finch: From Mickey Mouse to Magic Kingdom</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Svaka literatura koja opisuje pojave i autore iz povijesti animacije. Vrlo je živahna ponuda u tom smislu. Treba preferirati one autore koji se izriječom spominju u sustavu predavanja. Akademija je pretplaćena na časopis „Animation Magazin“ i „Hrvatski filmski ljetopis“.</p>

## Povijest eksperimentalnog filma i videa 1

<b>Nositelj:</b>	Ana Hušman
<b>Izvođač:</b>	Ana Hušman
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji
<b>Status predmeta:</b>	obavezan
<b>Godina studija:</b>	1.
<b>Semestar:</b>	

<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						
<b>Ishodi učenja:</b>		-Analizirati, percepcirati i interpretirati video filmska i eksperimentalna djela -kritički promišljati, kontekstualizirati svoju praksu -generirati kreativne ideje						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Cilj predmeta je proći kroz niz odabranih filmova/ instalacija/dokumentacija/pokretnih optičkih naprava/ videa. Studenti razvijaju artikuliranje, kritičko promišljanje i analiziranje radova. Počinju razumijevati osnovne koncepte i kontekste suvremenih i klasičnih djela iz povijesti pokretnih slika, uče ih dovoditi u odnose jedne naspram drugih kao i kako kontekstualizirati svoj vlastiti praktični rad. Radovi koje gledaju vezani su uz tematske cjeline uz tematske blokove koji se provode u praktičnim predmetima i funkcioniraju kao točke za promišljanje vlastitog rada.						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Položen prijemni ispit na ALU,Odsjek za animirani film i nove medije.						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		1.termin - Dziga Vertov Man with the movie camera 2.termin - Dali, Bunuel, Rene Clair 3.termin - Maya Deren, Jonas Mekas 4.termin - Andy Warhol 5.termin - Martinis, Iveković 6.termin - Galeta, Pansini 7.termin - Faktor 8.termin - povijest Geffa 9.termin - Bill Viola 10.termin - strukturalizam, Ernie Gehr, Michel Snow, 11.termin - Hollis Frampton 12.termin - Garry Hill 13. termin – film prije filma 14. termin – Patrick Keiler 15. termin - Tony Oursler						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		Usmeni ispit, esej.						
<b>Obavezna literatura:</b>								
<b>Dopunska literatura:</b>								

## Povijest eksperimentalnog filma i videa 2

<b>Nositelj:</b>		Ana Hušman						
<b>Izvođač:</b>		Ana Hušman						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						
<b>Ishodi učenja:</b>		-Analizirati, percepcirati i interpretirati video filmska i eksperimentalna djel -kritički promišljati, kontekstualizirati svoju praksu -generirati kreativne ideje						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Cilj predmeta je proći kroz niz odabranih filmova/ instalacija/dokumentacija/pokretnih optičkih naprava/ videa.						

	<p>Studenti razvijaju artikuliranje, kritičko promišljanje i analiziranje radova. Počinju razumijevati osnovne koncepte i kontekste suvremenih i klasičnih djela iz povijesti pokretnih slika, uče ih dovoditi u odnose jedne naspram drugih kao i kako kontekstualizirati svoj vlastiti praktični rad.</p> <p>Radovi koje gledaju vezani su uz tematske cjeline uz tematske blokove koji se provode u praktičnim predmetima i funkcioniraju kao točke za promišljanje vlastitog rada.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan drugi semestar preddiplomskog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1.termin – Chto delat</p> <p>2.termin – Chris Marker, la jetee, suns soleil</p> <p>3.termin – Omer Fast</p> <p>4.termin - Krsto Papić</p> <p>5.termin - Harun Farocki</p> <p>6.termin - Deimantas Narkevicius</p> <p>7.termin - Garry Hill</p> <p>8.termin - Eija-Liisa Ahtila</p> <p>9.termin - Gregor Schneider</p> <p>10.termin - Fiona Tan</p> <p>11.termin – Francis Alys</p> <p>12.termin - Woody &amp; Steina Vasulka</p> <p>13. termin - Kenneth Anger</p> <p>14. termin – Lala Raščić, Damir Očko, David Maljković</p> <p>15. termin - Chantal Akerman</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmeni ispit, esej
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Povijest filma

<b>Nositelj:</b>	Doc, dr.sc. Ivana Keser Battista		
<b>Izvođač:</b>	Doc, dr.sc. Ivana Keser Battista		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30
		<b>Vježbe:</b>	
		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12		

### Ishodi učenja:

Student/ica će biti sposoban/na:

1. prepoznati osnovne stilске značajke pojedinih povijesnih razdoblja.
2. prepoznati čimbenike i pojmovne razlike, kao i poticaje umjetničkog stvaranja.
3. uočiti raznolikosti izražajnih sredstava. problemski razmatrati važnost konteksta nastajanja filmskog djela, raznolikosti uvjetovanosti i umjetničkog izražaja.
4. steći iskustvo prenosivo na metode umjetničkog tematiziranja putem vlastitog umjetničkog djelovanja.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Upoznavanje i razumijevanje najvažnijih etapa razvoja filma (nijemi film, zvučni film, modernistički film, dokumentarni film, direktni film, film istine, eksperimentalni film, postmodernistički film, transcedentalni film, strukturalni film, Treći film i film emancipacije), s fokusom na najrelevantnije primjere filma iz povijesne perspektive (estetske, političke, kulturne, tehnološke ili ekonomske). Kolegij razmatra pozicioniranje filma unutar šireg povijesnog i kulturnog konteksta; izražajna sredstva, tematike, stilove, pokrete, tendencije, nacionalne kinematografije i najistaknutije autore, s naglaskom na uvid u</p>
--------------------------	---

	mnogostrukosti i kompleksnosti novih smjernica, prepoznavanje struktura, kategorija i utvrđivanje kontinuiteta filmova recentnije produkcije.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1. UVOD</p> <p>Lumiere i Melies: začetnici dokumentarne i fikcionalne tendencije</p> <p>Film Lumiere et compagnie (1995): projekt u kojem 41 redatelj snima jednogminutni film Lumierovom kamerom</p> <p>2. NIJEMI FILM</p> <p>Slapstick komedija i burleska</p> <p>C. T. Dreyer Stradanje I. Orleanske, 1928 / veza: Riječ, 1954.</p> <p>Recepcija nijemog filma danas, primjer: Pedro Almodovar, Pričaj s njom, 2002</p> <p>3. NJEMAČKI ESKPRESIONIZAM</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiene. Kabinet Dr. Caligarija,</li> <li>- Murnau: Nosferatu / Posljednji čovjek, 1924</li> <li>- F. Lang: Metropolis (1926)</li> </ul> <p>4. NOVA STVARNOST</p> <p>Pabst: Pandorina kutija (1929)</p> <p>5. Filmovi presjeka/ propagandni film / čisti film / simfonije velegrada</p> <p>Leni Riefenstahl / W. Ruttmann / Alberto Cavalcanti: Samo sati, 1926</p> <p>6. IMPRESIONISTI I AVANGARDISTI</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. avangarda: impresionisti: početak 1920: (G. Dulac, Abel Gance)</li> <li>2. avangarda: dadaizam i nadrealizam (R. Clair, F. Leger)</li> </ol> <p>J. Vigo: Povodom Nice, 1929</p> <p>Rene Clair: Međučin, 1924</p> <p>F. Leger: (Mehaničk. balet, 1924)</p> <p>Man Ray: Morska zvijezda, 1929</p> <p>J. Cocteau: Pjesnikova krv, 1930</p> <p>Bunuel: Las Hurdes, zemlja bez kruha, 1932</p> <p>- kasniji utjecaji: Maya Deren, J. Cocteau, David Lynch</p> <p>7. POETSKI REALIZAM U FRANC.</p> <p>Jean Vigo, Nula iz vladanja, 1933 / Atalanta, 1934</p> <p>Jean Renoir: Pravilo igre, 1939 / Izlet, 1937</p> <p>8. FILM NOIR</p> <p>9. HOLLYW. U ZNAKU PRIVREDNE KRIZE</p> <p>Howard Hawks / Frank Capra</p> <p>John Ford: Potkazivač (Informer,1935) / Poštanska kočija (Stagecoach,1939)</p> <p>veze: (vestern trilogija: Tvrđava Apachea, 1947/ Nosila je žutu traku, 1949/ Rio Grande, 1950)</p> <p>10. AUTORI</p> <p>Carol Reed: Bjegunac / Treći čovjek</p> <p>Joris Ivens: Most, 1927 i Kiša, 1929</p> <p>Orson Welles: Građanin Kane, 1941</p> <p>William Wyler, Najbolje godine našega života, 1946</p> <p>Alfred Hitchcock: Vrtoglavica (1958 Vertigo)</p> <p>B. Wilder: Izgubljeni izlet / Bulevar sumraka, 1950</p> <p>S. Kubrick</p>

#### 11. TALIJANSK. NEOREALIZAM

Vittorio de Sica: Kradljivci bicikla, 1948 / Umberto D

Visconti: Zemlja drhti, 1948

- naslijeđe talijanskog neorealizma danas:

britanski novi film, Ken Loach: Kišno kamenje, 1993

film korporealnosti, Bruno Dumont: Flandres, 2006

#### 12. MODERNISTIČKI FILM

Frederico Fellini, Slatki život, 1960 / 8 i pol, 1963

M. Antonioni. Avantura, 1960 / Crvena pustinja, 1964

Jacques Tati: Praznik, 1948 / Traffic, 1971

I. Bergman: Sedmi pečat, 1956 / Divlje jagode, 1957

Bunuel: Zaboravljeni, 1950 / Ljepotica dana, 1967

John Cassavetes: Sjenke, 1959 / Žena pod utjecajem, 1974

#### 13. MINIMALISTIČKI STIL / TRANSCEDENTALNI STIL

Bresson: Dnevnik seoskog svećenika / Džepar / Osuđeni na smrt je pobjegao

Yasijuro Ozu / Nuri Bilge Ceylan

#### 14. ISTOČNOEUROPSKI FILM

Poljska: Roman Polanski, Nož u vodi, 1962 / Ježi Skolimowski: Barijera, 1966

Češki novi val: Vera Hytilova, Ivančice, 1966 / Voće iz rajskog vrta

Jaromil Jireš: Šala, 1968 / Jiri Menzel, Strogo kontrolirani vlakovi, 1966

Mađarska: Mikloš Jančo: Golaći/ Ljudi bez nade, 1965

Rusija: Andrej Tarkovski: Ivanovo djetinjstvo, 1962/ A. Rubljov / Zrcalo

Rumunjska: Lučijan Pintilije: Rekonstrukcija, 1968

Corneliu Porumboiu, Policijski, pridjev, 2009

Cristi Puiu: Smrt G. Lazarescu, 2005

#### 15. NOVI VAL i preteče

A. Varda: La Pointe courte, 1955 / Louis Malle: Lift za gubilište, 1957

Chabrol: Lijepi Serge (1959)

F. Truffaut: 400 udaraca (1959)

Godard/ Do posljed. daha, 1959

Resnais: Hirošima, ljubavi moja (1959)

Resnais: Prošle godine u Marienbadu (1961)

#### 16. AUTORSKI FILM (značajke)

#### 17. UMJETNIČKI FILM (značajke)

Eric Rohmer: Moja noć kod Maud, 1969

Jacques Rivette: Lijepa gnjavatorica: 1991

#### 18. ETNOGRAFSKI FILM i ČETVRTI FILM

Jean Rouché: Ja, Crnac, 1958

#### 19. FILM ISTINE I DIREKTI FILM

Rouché/ Morine: Kronika jednog ljeta, 1961 i Robert Drew: Primary, 1960

#### 20. DOKUMENTARNI FILM, NEKAD I DANAS

Flaherty, Grierson

Nicolas Philibert, Biti i imati, 2002

#### 21. NJEMAČKE TENDENCIJE (prevlađivanje prošlosti)

Fasbinder: Brak Marije Braun, 1978 / Gorke suze petre von Kant / Svi se zovu Ali, 1974

	<p>22. POSTMODERNISTIČKI FILM / POSTKOLONIJALNI FILM raskid sa modernističkom tradicijom: Bertolucci: Konformist (1970) / Sanjari, 2003 Philippe Garrell, Obični ljubavnici, 2005 Rachel Perkins: One Night the Moon, 2001</p> <p>23. TREĆI FILM I FILM EMANCIPACIJE DANAS Glauber Rocha, Zemlja drhti, 1967 Miroslav Slabošpicky, Pleme, 2014</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Rad studenata kontinuirano se vrednuje, preliminarnе ocjene se upisuju za svaki završeni tematski blok: znanja usvojena na nastavi 60% ocjene znanja usvojena u samostalnom radu 20% radnja/seminar na kraju semestra 20%</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>1. Peterlić, Ante (2008) Povijest filma: rano i klasično razdoblje, Zagreb: HFS 2. Cook, David A. (2005-2007) Istorija filma; (I-III), Beograd: Clio. 3. Patalas, Eno / Gregor, Ulrich: Historija filmske umjetnosti (I-III), Beograd: Institut za film, 1977.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>1. Bordwell, David (2005): O povijesti filmskog stila, Zagreb: HFS. 2. Peterlić, Ante (1983), Oglеди o devet autora, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, (poglavlja o Altmanu, Antonioniju, Buñelu, Chabrolu, Herzogu, Polanskom). 3. Peterlić, Ante (2002), Studije o 9 filmova, Zagreb: HFS. 4. Turković, Hrvoje, 2005, Film: zabava, žanr, stil, Zagreb: Hrvatski filmski savez, str. 323-373 (poglavlje o Godardu). 5. Ranciere, Jacques (2009), "Budućnost slike", u Vizualni studiji, ur. Krešimir Purgar, Zagreb: Centar za vizualne studije, str. 443-460. 6. Hendrikovski, Marek (2004), Umetnost kratkog filma, Beograd: Clio. 7. Chion, Michel / Šion, Mišel (2007), Audiovizija – zvuk i slika na filmu, Beograd: Clio. 8. Giraud/ Žiro, Thérèse (2003), Film i tehnologija, Beograd: Cleo.</p>

## Povijest umjetnosti 1

<b>Nositelj:</b>	pred. Tajana Vrhovec Škalamera							
<b>Izvođač:</b>	pred. Tajana Vrhovec Škalamera							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	2
<b>Očekivani broj studenata:</b>	40							

**Ishodi učenja:**

Prepoznavanje glavnih stilskih karakteristika građe koju će upoznati na kolegiju. Razumijevanje historijskog, geografskog, kulturnog, društvenog i religijskog konteksta,

Prepoznavanje zadanog broja najvažnijih pojedinačnih primjera s poznavanjem podataka o djelu, autoru, smještaju, dataciji i sl.

Samostalno zaključivanje i analiziranje na novopredloženim primjerima.

Sposobnost samostalnog istraživanja i pronalaženja materijala prema osobnim specifičnim interesima i potrebama.

Samostalna primjena stečenih znanja u praktičnom konzervatorsko – restauratorskom radu.	
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznati studente s umjetničkom i kulturnom baštinom antičkog svijeta mediteranskog kruga uključujući i utjecaj srednjeg istoka. Analizira se urbanizam, arhitektura, skulptura i slikarstvo Egipta, Krete, Mikene, Grčke i Rima. Uloga kasne antike na povezivanje antičke i srednjovjekovne umjetnosti. Likovna djela smještaju se u kontekst povijesnih događaja, međusobnih utjecaja i religijskih i mitoloških pretpostavki za razumijevanje uloge i definiranje značenja umjetnosti u vremenskom razdoblju koji obuhvaća kolegij. Objasniti ulogu i trajni utjecaj antičke umjetnosti na povijest umjetnosti u cjelini. Upoznavanje i prepoznavanje najvažnijih spomenika, snalaženje i orijentacija u geografskom i povijesnom prostoru i kontekstu umjetnosti srednjeg vijeka. Osvjetljavanje i kritički osvrt na recepciju srednjeg vijeka i vrijednost spomenika kroz povijest povijesti i teorije umjetnosti.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan 3. semestar
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Uvod, periodizacija, značaj, rasprostranjenost. Egipatska civilizacija, restauratori i konzervatori na arheološkim nalazištima i u muzejskim pohranama. Mezopotamija i Egipat: pregled i usporedba. Kreta i Mikena, uvod u Grčku. Homerovo vrijeme i percepcija u kasnijoj europskoj umjetnosti. Grčka arhitektura. Grčka skulptura, slikarstvo, keramika. Periklovo doba. Helenizam. Rimsko kraljevstvo i republika, Rimsko carstvo, urbanizam. Aleksandrija primjer središta i koncentracije heterogenih kulturnih utjecaja. Kasna antika. Kasna antika i rano kršćanstvo, utjecaj antičke umjetnosti na ranokršćansku, korijeni kršćanske ikonografije, odnos prema slici. Kršćanska umjetnost zaključno s sv. Augustinom. Pregled utjecaja antike na umjetnost srednjeg vijeka, renesanse i manirizma, baroka i klasicizma  Periodizacija srednjeg vijeka. Povijesne i društvene okolnosti, periodi migracija. Franačko širenje, merovinška dinastija, karolinško carstvo, kristijanizacija u odnosu na antičku tradiciju. Ekumenski koncili, formiranje crkvenih redova, uloga Bizanta. Arhitektura, slikarstvo i kiparstvo romanike – uvod. Arhitektura slikarstvo i kiparstvo gotike – uvod. Regionalne razlike. Produkcija i vrijednost iluminiranih manuskripata. Ishodišta i rezervoari ikonografskog i simboličkog vokabulara. Uloga umjetnosti i položaj umjetnika. Recepcija europske umjetnosti u Hrvatskoj.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, završni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	K. Lange; Egipat arhitektura, plastika i slikarstvo; Jugoslavija, Beograd, 1973. W. Stevenson Smith; Art and Architecture of Ancient Egypt, Yale Press University Pelican History of Art, 1998. H. Frankfort; Art and architecture of Ancient Orient; Yale Press University Pelican History of Art, 1970. J. Griffiths Pedley; Greek Art and Archeology; University of Michigan, 2007. M. Wheeler; Roman Art and Architecture, Thames and Hudson, 1985. J. Beckwith; Early Medieval Art; Thames & Hudson, London, 1985. A. Martindale; Gothic Art; Thames & Hudson, London, 1985.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Povijest umjetnosti 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo, Preddiplomski sveučilišni



		studij Kiparstvo, Preddiplomski sveučilišni studij Grafika, Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>		3.	<b>Semestar:</b>		5. i 6.			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		40						
<b>Ishodi učenja:</b>		<p>Studenti/ce će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- znati periodizaciju stilova, pravaca i tendencija umjetnosti u razdoblju od 15. do 20 stoljeća</li> <li>- prepoznati kojem razdoblju pripada određeno umjetničko djelo na temelju formalnih obilježja</li> <li>- znati imena ključnih protagonista/ica pojedinih stilova i pravaca</li> <li>- moći kritički razmatrati umjetničko djelo u pripadajućem mu socio-kulturnom kontekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti složene odnose između umjetnosti i vizualne kulture</li> <li>- razumijeti termine diskursa o umjetnosti</li> <li>- shvatiti performativni karakter kulturne (uključujući umjetničku) proizvodnje</li> </ul> </li> </ul>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- stjecanje znanja o umjetničkim fenomenima u razdoblju Novog vijeka, tj. od 15. stoljeća do danas.</li> <li>- razumijevanje uvjetovanosti nastanka i razvoja pojedinih umjetničkih fenomena socio-kulturnim, ekonomskim i političkim kontekstom</li> <li>- prepoznavanje stilova i umjetničkih pravaca u razdoblju od 15. do 20. stoljeća na temelju njihovih formalnih obilježja</li> <li>- stjecanje znanja o kompleksnosti pojma medija</li> <li>- shvaćanje odnosa umjetnosti i vizualne kulture</li> </ul>						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		položen predmet Povijest umjetnosti 1						
<b>Sadržaj predmeta:</b>								
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom predavanja, a na završnom usmenom ispitu provjerava se znanje i razumijevanje nastavnog gradiva stečeno na predavanjima i iz pročitane obavezne literature.						
<b>Obavezna literatura:</b>		<p>AA.VV. <i>Jansonova povijest umjetnosti: Zapadna tradicija</i>, Stanek, Novi Marof, 2008.</p> <p>H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B. Buchloch, <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i>, Thames&amp;Hudson, London, 2004.</p> <p>AA.VV. Uvod u povijest umjetnosti (III dio, Tumačenje predmeta: Belting - Kemp, Uvod; Bauer, Forma struktura, stil- povijest i metode formalne analize; Eberlein, Sadržaj i smisao, ikonografsko-ikonološka metoda; Batschmann, Upute za interpretaciju: povijesnoumjetnička hermeneutika; Belting, Djelo u kontekstu; Kemp, Umjetničko djelo i promatrač: pristup estetike recepcije; Schneider, Umjetnost i društvo - društveno-povijesni pristup; Paul, Povijest umjetnosti, feminizam i Gender Studies; Clausberg, Neuroznanost o slici; Bredekamp, Slikovni mediji; Laszlo Beke, Fenomeni postmoderne i New Art History: Dilly, Međusobno rasvjetljavanje - povijest umjetnosti i srodne discipline), Fraktura, Zagreb, 2007.</p> <p>Heinrich Wölfflin, <i>Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti</i>, Institut za povijest umjetnosti i Kontura, Zagreb 1998.</p> <p>Ljiljana Kolečnik (urednica), <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica: Perspektive kritičke povijesti umjetnosti</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.</p> <p>Walter Benjamin. Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije; Mala povijest fotografije; u <i>Estetički ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986.</p>						

<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Mieke Bal, <i>Looking in: The Art of Viewing</i>, Routledge, London, 2004.</p> <p>Hans Belting, <i>The Invisible Masterpiece</i>, Reaktion Books, London, 2001.</p> <p>Norman Bryson, <i>Vision and Painting: The Logic of the Gaze</i>, Yale University Press, New Haven, 1983.</p> <p>Griselda Pollock, <i>Vision &amp; Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art</i>, Routledge, London, 1988.</p>
-----------------------------	--

## Povijest umjetnosti 2/AFNM

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač		
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30
		<b>Vježbe:</b>	
		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	40		

**Ishodi učenja:** Studenti/ce će:

- znati periodizaciju stilova, pravaca i tendencija umjetnosti u razdoblju od 15. do 20. stoljeća
- prepoznati kojem razdoblju pripada određeno umjetničko djelo na temelju formalnih obilježja
- znati imena ključnih protagonista/ica pojedinih stilova i pravaca
- moći kritički razmatrati umjetničko djelo u pripadajućem mu socio-kulturnom kontekstu
  - razumjeti složene odnose između umjetnosti i vizualne kulture
  - razumijeti termine diskursa o umjetnosti
  - shvatiti performativni karakter kulturne (uključujući umjetničku) proizvodnje

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stjecanje znanja o umjetničkim fenomenima u razdoblju Novog vijeka, tj. od 15. stoljeća do danas.</li> <li>- razumijevanje uvjetovanosti nastanka i razvoja pojedinih umjetničkih fenomena socio-kulturnim, ekonomskim i političkim kontekstom</li> <li>- prepoznavanje stilova i umjetničkih pravaca u razdoblju od 15. do 20. stoljeća na temelju njihovih formalnih obilježja</li> <li>- stjecanje znanja o kompleksnosti pojma medija</li> <li>- shvaćanje odnosa umjetnosti i vizualne kulture</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	- položen predmet Povijest umjetnosti 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uvod u povijest umjetnosti novog vijeka (1-2 sat)</li> <li>- pojam perspektive i značenja perspektive (3-6 sat)</li> <li>- umjetnost protorenesanse (7-8 sat)</li> <li>- umjetnost rane renesanse (9-12 sat)</li> <li>- refleksije renesansnih vizualnih narativa u umjetnosti 20. stoljeća (13-14 sat)</li> <li>- visoka renesansa (15 -18 sat)</li> <li>- manirizam (19 – 22 sat)</li> <li>- odjeci manirizma u modernoj i suvremenoj umjetnosti (23-24 sat)</li> <li>- uvod u umjetnost baroka (25 – 26 sat)</li> <li>- novi žanrovi u umjetnosti baroka (27-30 sat)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- čitanje Caravaggiovog i Rembrandtovog djela u filmovima Dereka Jarmana i Petera Greenawaya (31 – 34 sat)</li> <li>- pojam akademizma (35 – 36 sat)</li> <li>- romantizam i klasicizam (37 – 40 sat)</li> <li>- realizam: pojam i stil (42-43 sat)</li> <li>- invencija novih reproducibilnih medija (fotografija i film) i njezine kulturalne i biopolitičke reprekusije (44-47 sat)</li> <li>- impresionizam i postimpresionizam (48-51 sat)</li> <li>- sociokulturni kontekst moderne umjetnosti (52 – 55 sat)</li> <li>- povijesne avangarde (56-60 sat)</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom predavanja, a na završnom usmenom ispitu provjerava se znanje i razumijevanje nastavnog gradiva stečeno na predavanjima i iz pročitane obavezne literature.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>AA.VV. Jansonova povijest umjetnosti: Zapadna tradicija, Stanek, Novi Marof, 2008.</p> <p>H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B.Buchloch, Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Thames&amp;Hudson, London, 2004.</p> <p>AA.VV. Uvod u povijest umjetnosti (III dio, Tumačenje predmeta: Belting - Kemp, Uvod; Bauer, Forma struktura, stil- povijest i metode formalne analize; Eberlein, Sadržaj i smisao, ikonografsko-ikonološka metoda; Batschmann, Upute za interpretaciju: povijesnoumjetnička hermeneutika; Belting, Djelo u kontekstu; Kemp, Umjetničko djelo i promatrač: pristup estetike recepcije; Schneider, Umjetnost i društvo - društveno-povijesni pristup; Paul, Povijest umjetnosti, feminizam i Gender Studies; Clausberg, Neuroznanost o slici; Bredekamp, Slikovni mediji; Laszlo Beke, Fenomeni postmoderne i New Art History: Dilly, Međusobno rasvjetljavanje - povijest umjetnosti i srodne discipline), Fraktura, Zagreb, 2007.</p> <p>Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti i Kontura, Zagreb 1998.</p> <p>Ljiljana Kolečnik (urednica), Umjetničko djelo kao društvena činjenica: Perspektive kritičke povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.</p> <p>Walter Benjamin. Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije; Mala povijest fotografije; u Estetički ogledi, Školska knjiga, Zagreb, 1986.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Mieke Bal, <i>Looking in: The Art of Viewing</i>, Routledge, London, 2004.</p> <p>Hans Belting, <i>The Invisible Masterpiece</i>, Reaktion Books, London, 2001.</p> <p>Norman Bryson, <i>Vision and Painting: The Logic of the Gaze</i>, Yale University Press, New Haven, 1983.</p> <p>Griselda Pollock, <i>Vision &amp; Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art</i>, Routledge, London, 1988.</p>

## Primijenjena grafika 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak		
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studiji: Grafika, Kiparstvo		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	

Satnica	Mentorstvo:	0	Predavanja:	1	Vježbe:	1	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:		25						
Ishodi učenja:		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Student će biti u stanju definirati osnovne pojmove vizualnih komunikacija.</li> <li>- Znat će prepoznati i osviješteno iščitavati elemente sredstava vizualnih komunikacija.</li> <li>- Poznavat će temeljni proces oblikovanja znaka i logotipa.</li> <li>- Poznavat će temeljni proces oblikovanja slogana.</li> </ul>						
Ciljevi predmeta:		<p>Stjecanje teoretskih znanja kao uvid u temelje oblikovanja vizualnih komunikacija. Spoznaja važnosti oblikovanja vizualnih komunikacija kao sredstava priopćavanja poruka posebice u javnom i kulturološkom kontekstu.</p> <p>Stjecanje praktičnih vještina pomoću kojih je u mogućnosti izvršiti vrednovanja pozitivnih i negativnih kategorija oblikovanja vizualnih komunikacija. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata zadanih primjera prema studijskim jedinicama (vježbe): format, znak, logotip, monogram, osmišljavanje vizualno verbalne poruke – slogan.</p>						
Uvjeti za upis predmeta:		Upisana 2. godina studija						
Sadržaj predmeta:		<p>Teoretske osnove vizualnih komunikacija: točka, linija, ploha, volumen, dimenzija, format; formati papira, jake točke formata, zlatni rez, grid, poz. I neg. forma, struktura, orijentacija... pripreme vježbe za layout. Problematika znaka, apstrahiranje formi; Problematika tipografskih formi: logotip, logogram, tipogram, monogram... kreiranje vlastitih monograma. Kreativne vježbe za razvijanje i oblikovanje verbalno-vizualnih poruka – slogan. Komunikološki aspekt – odnos poruke i okoline, poručitelj – ciljna skupina; majica kao sredstvo prijenosa poruke. Predavanja iz teorije i likovne vježbe osmišljavanja i oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija. Upoznavanje i razvijanje interesa kod studenata za područje primijenjene grafike.</p>						
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:		Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.						
Obavezna literatura:								
Dopunska literatura:		<p>Leborg Christian, <i>Visual Grammar</i>; Princeton Arhitectural Press, New York, 2006.</p> <p>Žarko Paić, <i>Vizualne komunikacije - uvod</i>, CVC, Zagreb, 2008.</p>						

## Primijenjena grafika 2

Nositelj:		Izv. prof. art. Svjetlan Junaković, izv. prof. art. Siniša Reberski						
Izvođač:		Izv. prof. art. Svjetlan Junaković, izv. prof. art. Siniša Reberski						
Bodovna vrijednost (ECTS):		8+8						
Studijski program:		preddiplomski						
Status predmeta:		obavezni						
Godina studija:	3.	Semestar:						
Satnica	Mentorstvo:	9	Predavanja:	0	Vježbe:	0	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:		4						
Ishodi učenja:		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. mogu identificirati, obrađivati i analizirati informacije iz raznih izvora</li> <li>2. mogu primijeniti stečena znanja i vještine u svom umjetničkom istraživanju</li> <li>3. sposobni su likovno kreativno raditi na osnovu zadatka ili narudžbe</li> <li>4. u stanju su primijeniti znanja stečena u mediju umjetničke grafike na polje primijenjenih umjetnosti:</li> <li>5. u stanju su realizirati ilustracije, likovno oblikovati tiskovine, plakate, ambalažu, vizualne identitete i srodno</li> <li>6. sposobni su verbalno prezentirati svoj rad, ideje i projekte</li> <li>7. u stanju su prepoznavati likovno vrijedne sadržaje u predmetnom svijetu</li> </ol>						

	<p>8. sposobni su u vlastitom umjetničkom radu koristiti postupke analize i sinteze</p> <p>9. sposobni sukritički sagledati vlastiti i tuđi likovni rad</p> <p>10. sposobni su aplicirati na natječaje i projekte vezane uz struku</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Uvidom u dosadašnji likovni rad studenata, pokušava se pronaći elemente i grafička iskustva kojima se primjenom u kasnijim zadacima može što efikasnije graditi osobni, vrlo individualni pristup.</p> <p>Zadaci: oblikovanje znakova, logotipova, piktograma za neke manifestacije, proizvode, lokacije i slično. Studenti kreću s crtežima, pa onda redukcijom i sažimanjem onog bitnog dolaze do jednostavne forme znaka. Poželjno je probati oblikovanje i nekim neobičnim materijalima (žica, treća dimenzija), koje onda traži doradu u kompjuteru. Slijede zadaci primjene logotipova na najrazličitije proizvode i medije, ( maskota, plakat, knjiga, prospekt itd) kojima se počinje graditi vizualni identitet zadane teme. Nema ograničenja u primjeni tih grafičko-dizajnerskih iskustava po temama i načinima, tako da se studenti oblikovanjem mogu približiti područjima od njihovog najvećeg interesa, s naglaskom na umjetničku interpretaciju.</p> <p>Tijekom realizacije ovog programa, potrebna je tijesna suradnja s kolegijem oblikovanje računalom.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 3. godina preddiplomskog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Crtanje na određene teme, analiza istih, izrada ilustracije za plakat na zadanu temu.</p> <p>Realizacija plakata s tipografijom.</p> <p>Upotreba raznih likovnih tehnika i umjetničkih praksi u realizaciji plakata.</p> <p>Rad na individualnom projektu po izboru studenta.</p> <p>Rad na projektima i natječajima.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova po zadanim temama.
<b>Obavezna literatura:</b>	D. Baroni 'IL MANUALE DEL DESIGN GRAFICO'W. Wong 'PRINCIPLES OF FORM AND DESIGN'G. Keller 'DESIGN'B. Faber 'COLOR, FORM AND SPACE'
<b>Dopunska literatura:</b>	

### Primijenjena grafika 3

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Svjetlan Junaković, izv. prof. art. Siniša Reberski							
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Svjetlan Junaković, izv. prof. art. Siniša Reberski							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8+8							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	9	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4							

#### Ishodi učenja:

1. mogu identificirati, obrađivati i analizirati informacije iz raznih izvora
2. mogu primijeniti stečena znanja i vještine u svom umjetničkom istraživanju
3. sposobni su likovno kreativno raditi na osnovu zadatka ili narudžbe
4. u stanju su primijeniti znanja stečena u mediju umjetničke grafike na polje primijenjenih umjetnosti:
5. u stanju su realizirati ilustracije, likovno oblikovati tiskovine, plakate, ambalažu, vizualne identitete i srodno
6. sposobni su verbalno prezentirati svoj rad, ideje i projekte
7. u stanju su prepoznati likovno vrijedne sadržaje u predmetnom svijetu
8. sposobni su u vlastitom umjetničkom radu koristiti postupke analize i sinteze
9. sposobni sukritički sagledati vlastiti i tuđi likovni rad
10. sposobni su aplicirati na natječaje i projekte vezane uz struku

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Nakon iskustva oblikovanja vizualnog identiteta , studenti mogu pristupiti rješavanju zadataka koje osjećaju sebi najbližima i najinteresantnijima. To su: oblikovanje plakata, knjiga, znakova ..... te zadatke studenti trebaju rješavati različitim likovnim pristupima, ilustrativnim, minimalističkim, tipografskim i sličnim, s posebnim naglaskom na koncept rada, ideju i poruku. U tim rješenjima moguća su približavanja crtanom filmu, scenografiji, fotografiji, lutkarstvu i još nekim područjima gdje su znanja i iskustva primijenjenih grafičara upotrebljiva, a koja postaju aktualna u zavisnosti od interesa studenata.</p> <p>Poseban je naglasak na oblikovanje knjige, koje otvara zanimljive mogućnosti u kretanju prema različitim likovnim medijima. Sa studentima se radi i na nekim zadacima (natječajima) koji se pojavljuju tijekom godine, a koji su zanimljivi zbog ograničenih rokova, tako da studenti moraju reagirati brzo i učinkovito.</p> <p>Naravno u nastavi postoji tijesna suradnja s kolegijem oblikovanje računalom i tipografija.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 4.godina preddiplomskog studija Grafika.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Studenti u pismenom obliku predlažu projekt koji sadrži likovna, grafička iskustva iz prethodnog studijskog programa. Individualan rad sa studentima bez ograničenja tehnika i umjetničkih praksi ( crtež,instalacija, fotografija, grafika, slikarstvo), a primijenjivih na medij grafike kao završnog rada. Sa studentima se svakodnevno diskutira, pokušavajući ih vježbati za verbalnu prezentaciju rada, projekta.</p> <p>Sa studentima se radi i na sudjelovanju u raznim projektima i natječajima izvan ALU</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova po zadanim temama
<b>Obavezna literatura:</b>	D. Baroni 'IL MANUALE DEL DESIGN GRAFICO'W. Wong 'PRINCIPLES OF FORM AND DESIGN'G. Keller 'DESIGN'B. Faber 'COLOR, FORM AND SPACE'
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Primijenjena grafika Segment dizajn

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	Obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

**Ishodi učenja:**

- Student će biti u stanju vladati osnovama terminologije prijeloma i tipografije.
- Student će biti u stanju vladati osnovama rada u aplikacijama za prijelom.
- Poznavat će temeljni proces oblikovanja i prijeloma stranice.
- Moći će samostalno prikazati put od ideje do realizacije jednostavnog prijeloma stranice.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Stjecanje teoretskih znanja kao uvid u temelje oblikovanja vizualnih komunikacija i problematiku prijeloma stranice. Spoznaja važnosti oblikovanja vizualnih komunikacija te prijeloma kao sredstava priopčavanja poruka posebice u javnom i kulturološkom kontekstu.</p> <p>Stjecanje praktičnih vještina pomoću kojih je u mogućnosti izvršiti vrednovanja</p>
--------------------------	---

	pozitivnih i negativnih kategorija prijeloma stranice. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata zadanih primjera prema studijskim jedinicama (vježbe): naslovna stranica sa svim elementima; kategorizacija prijeloma – knjiga – novinski prijelom – magazin – katalog – monografska izdanja; zrcalni prijelom; praktični rad;
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2. godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Osnove integracije teksta i slike; Jednostavan prijelom. Analiza recentnih primjera i tiskanih izdanja prijeloma. Praktične vježbe: osmišljavanje i oblikovanje sa zadanim elementima, minimalno 2 stranice i naslovnice časopisa. Osnove terminologije prijeloma, tipografije, te praktičnog rada u aplikacijama za prijelom.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Leborg Christian, <i>Visual Grammar</i> ; Princeton Arhitectural Press, New York, 2006.

### Primijenjena grafika – segment pismo i tipografija

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Siniša Reberski							
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Siniša Reberski							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski studij Slikarstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	14							

#### Ishodi učenja:

Studenti, će

- upoznati nastanak i razvoj pisma
- upoznati oblikovne potencijale rukopisnog pisma.
- paleografske aspekte latinskog pisma
- biti upoznati s načinima pisanja temeljnih oblika latinskog pisma
- biti upoznati s područjem kaligrafije

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje temeljnih povijesnih oblika pisama. Svladavanje načina uporabe rukopisnih oblika pismena u raznim vidovima likovnih umjetnosti i zarazne namjene.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene studentske obveze prve godine preddiplomskog studija slikarstva.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Povijest nastanka i razvoja pisma - od piktograma do alfabeta 1. – 2. Tjedan, ideogramski alfabetski sustavi u različitim kulturama i civilizacijama 3. Tjedan, Arhitektura i pismo 4. tjedan, vizualne komponente latiničkog pisma - ritam, ravnoteža, proporcija, forma i antifforma 5. - 7. Tjedan, Niz –prostor funkcioniranja slova; redak i prored, prostorni takt i ritam, kerning, spacioniranje 8. Tjedan, Monumentala – proporcija i harmonija, forma i antifforma, serifienthesis, optika 9. – 10. Tjedan, Kvadrata – Oblikovne i funkcionalne osobine, vodoravni format, rustičnost, statičnost. 11. Tjedan, Rustika – usko slovo kao oblikovni kvalitet, naglašeno spacioniranje. 12. Tjedan. Realizacija završnih radova 13. - 15. Tjedan.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjnjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti
<b>Obavezna literatura:</b>	Kulundžić Zvonimir: Knjiga o knjizi, I. tom, Historija pisama materijala i instrumenata za pisanje, Školska knjiga, Zagreb

	1951.
<b>Dopunska literatura:</b>	Stipišić, Jakov: Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi. Školska knjiga, Zagreb 1991. Šanjek, Franjo: Latinska paleografija i diplomatika SUZ-Hrvatski studiji, Zagreb 2004. Folsom, Rose: The Calligrapher's Dictionary. Thames and Hudson, London, 1990. De Hamel, Christopher: Medieval Craftsmen. Scribes and Illuminators. British Museum Press, London, 1992.

## Projekt

<b>Nositelj:</b>	Ana Hušman							
<b>Izvođač:</b>	Ana Hušman							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (3+1)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji –modul Novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	45+15	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6							

### Ishodi učenja:

- upotrijebiti široki spektar tehničkih i medijskih alata u realizaciji vlastitog rada, samostalno odlučivati o prezentaciji i postavu svog rada
- samostalno donositi odluke o postavljanju, opremanje i prezentiranju svog rada i sagledati problem postava u sirem kontekstu ( vaninstitucionalno, velike izlozbe, grupne, solo...)
- koristiti se primjerenom tehnologijom

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razumijevanje kolaborativne i multimedijske prakse kao medija za izradu umjetničkog projekta , eksperimentiranje u novim formama, sudjelovanje i doprinošenje kolektivnom radu.
<b>Uvjeti za opis predmeta:</b>	upisan 5. semestar
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Projekt se održava u bloku od 9 dana, 5 sati dnevno</p> <p>Unutar rada sa studentima fokus se stavlja na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- traženje zajedničkih tema za razvijanje suradničkih projekata</li> <li>- pronalaženje medija za realizaciju rada, pronalaženje postavnih metoda za komunikaciju projekta</li> <li>- multidisciplinarnost, istraživanje, participativnost, projekt kao proces i sl.</li> <li>- vršnjačko učenje – studenti viših godina osmišljavaju radionice za studente mlađih godina</li> <li>- komunikacija projekta preko web stranice, blogova, itd.</li> </ul> <p>izvođenje projekta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentacija projekta i planiranje na koji se način izvedeni projekti mogu prezentirati u prostoru</li> <li>- dokumentacija i evaluacija projekta</li> </ul> <p>Projekt se svake godine održava s partnerskom institucijom (galerija VN, Pogon-Jedinstvo, HDLU, itd)</p> <p>U prvom dijelu projekta postavlja se problemska tema, ili teme, organiziraju se radionice, čitaonice, diskusije. Organizirane su i gosti umjetnici i predavači, vanjski voditelji radionica.</p> <p>Grupe studenata rade na zajedničkim projektima, osmišljavaju sadržaj, tehničku izvedbu, postav, odnosno izvedbu projekta u prostoru.</p>



	Naglasak je na suradničkim, interdisciplinarnim projektima koji pomiču granice prakse svakog pojedinačnog studenta ili studentice.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kontinuirano tijekom projekta.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Psihologija učenja i poučavanja

<b>Nositelj:</b>	Doc.dr. Iva Šverko		
<b>Izvođač:</b>	Doc.dr. Iva Šverko		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	4. i 5.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30
		<b>Vježbe:</b>	
		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18		

**Ishodi učenja:**

- Po završetku programa studenti će moći
- razumjeti temeljne pristupe učenju i njihove teorijske okvire
- primijeniti spoznaje iz relevantnih teorija učenja i pamćenja na poučavanje, motiviranje učenika i modeliranje učeničkog ponašanja
- istražiti efikasne pristupe učenju i poučavanju
- kritički vrednovati različite načine motiviranja učenika

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Pružiti studentima temeljno znanje i razumijevanje kognitivnih procesa koje im je potrebno za samostalan rad u nastavnom procesu na svim razinama obrazovanja u području likovne umjetnosti.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana treća godina preddiplomskog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kognitivni procesi u obrazovanju</li> <li>2. Osjeti, percepcija, spoznaja</li> <li>3. Vizualna percepcija</li> <li>4. Biheviorističke teorije učenja – o nagrađivanju i kažnjavanju</li> <li>5. Kognitivističke teorije učenja – važnost uvida</li> <li>6. Socijalne teorije učenja – učitelj kao model</li> <li>7. Pamćenje i zaboravljanje</li> <li>8. Kako učiti – metode i stilovi</li> <li>9. Temelji uspješnog poučavanja</li> <li>10. Metode poučavanja</li> <li>11. Ispitivanje i ocjenjivanje</li> <li>12. Upravljanje razredom</li> <li>13. Psihološki faktori u razrednoj dinamici</li> <li>14. Samoaktualizacija i humanistički pristup obrazovanju</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenata se kontinuirano vrednuje i to način da studenti dobivaju bodove za sudjelovanje na nastavi, kratke seminarske radove/zadache i kolokvij. Na temelju rada kroz godinu studentu se dodjeljuje ocjena koju može ispraviti izlaskom na pismeni ispit. U slučaju ne polaganja ili nezadovoljavajućeg uspjeha na kolokviju, student može pristupiti završnom ispitu koji po obujmu, sadržaju i pripadajućim ECTS bodovima odgovara zahtjevima provedenog kolokvija tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	Vizek Vidović, V., Vlahović – Štetić, V., Rijavec, M., Miljković, D. (2003).

	Psihologija obrazovanja. Zagreb: VERN. Smith, E.E., Nolen-Hoeksema S., Frederickson, B.L.; Loftus, G.L. (2007). Atkinson/Hilgard Uvod u psihologiju, Jastrebarsko: Naklada Slap
<b>Dopunska literatura:</b>	Wortman, C.B. & Loftus, E.F. (1992). Psychology. NY: McGraw-Hill.

## Razvojna psihologija

<b>Nositelj:</b>	Doc. dr. sc. Daria Rovan							
<b>Izvođač:</b>	Doc. dr. sc. Daria Rovan							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18							

**Ishodi učenja:**

Po završetku programa studenti će moći

- razumjeti temeljne odrednice čovjekovog razvoja
- kritički analizirati ključne teorijske pristupe psihološkom razvoju pojedinca
- istražiti najvažnije karakteristike pojedinih razvojnih faza i njihove implikacije za obrazovni proces
- istražiti proces razvoja kreativnosti i te spoznaje primijeniti na planiranje i kritičko vrednovanje nastave likovne kulture

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Pružiti studentima temeljno znanje i razumijevanje psihološkog razvoja čovjeka koje im je potrebno za samostalan rad u nastavnom procesu na svim razinama obrazovanja u području likovne umjetnosti.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana treća godina preddiplomskog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u razvojnu psihologiju</li> <li>2. Teorije i istraživanja čovjekova razvoja</li> <li>3. Temelji čovjekova razvoja</li> <li>4. Prenatalni razvoj, rođenje i novorođenče</li> <li>5. Dojenačka i najranija dječja dob</li> <li>6. Rano djetinjstvo</li> <li>7. Razvoj dječjeg likovnog izraza</li> <li>8. Srednje djetinjstvo</li> <li>9. Adolescencija</li> <li>10. Rana odrasla dob</li> <li>11. Razvoj kreativnosti</li> <li>12. Formiranje identiteta i razvoj karijere</li> <li>13. Zrela dob i starenje</li> <li>14. Primjena kreativnih likovnih tehnika u psihologiji</li> <li>15. Art terapija</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenata se kontinuirano vrednuje i to način da studenti dobivaju bodove za sudjelovanje na nastavi, kratke seminarske radove/zadake i kolokvij. Na temelju rada kroz godinu studentu se dodjeljuje ocjena koju može ispraviti izlaskom na pismeni ispit. U slučaju ne polaganja ili nezadovoljavajućeg uspjeha na kolokviju, student može pristupiti završnom ispitu koji po obujmu, sadržaju i pripadajućim ECTS bodovima odgovara zahtjevima provedenog kolokvija tijekom godine
<b>Obavezna literatura:</b>	Berk, L. (2008). Psihologija cjeloživotnog razvoja. Jastrebarsko: Naklada Slap.

	Vizek Vidović, V., Vlahović – Štetić, V., Rijavec, M., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja. Zagreb: VERN.
<b>Dopunska literatura:</b>	Arar, Lj, Rački, Ž. (2003). Priroda kreativnosti. Psihologijske teme, 12, 3-12. Csikszentmihaly, M. (2006). Flow – očaravajuća obuzetost. Jastrebarsko: Naklada Slap. Cvetković-Lay, J. i Pečjak, V. (2004). Možeš i drukčije: priručnik s vježbama za poticanje kreativnog mišljenja. Zagreb: Alinea. Malchiodi, C.A. (1998). Understanding Children's Drawings. NY: The Guilford Press. Runco, M. (2007) Creativity: Theories and themes: research, development, and practice. SAD: Elsevier. Vlahović-Štetić, V. (2008). Daroviti učenici: teorijski pristup i primjena u školi. Zagreb: IDIZ.

## Realizacija završnog rada

<b>Nositelj:</b>	Battista Ilić, A. Hewitt, N. Hušman, A. Keser Battista, I. Slipčević, I.						
<b>Izvođač:</b>	Battista Ilić, A. Hewitt, N. Hušman, A. Keser Battista, I. Slipčević, I.						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	15						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji –modul Novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	450	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6						

- Ishodi učenja:**
- samostalno istraživati, razvijati i kritički propitivati područja iz umjetnosti i teorije vezana uz vlastiti rad
  - samostalno donositi odluke o postavljanju, opremanju i prezentiranju svoga rada i sagledati problem postave u širem kontekstu ( vaninstitucionalno, velike izložbe, grupne izložbe.... )
  - prepoznavati i primjenjivati relevantne modele za razumjevanje, istraživanje i razvijanje vlastitog rada
  - prezentirati i komunicirati usmeno i pismeno. Diskutirati i analizirati svoj rad

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet je fokusiran na pripremi studenata za realizaciju vlastitog umjetničkog projekta. Koncipiran je kao mentorski rad sa studentima u pripremi za realizaciju završnog rada. Student odabire pojedine medije i umjetničke prakse obrađivane tokom studija za završni rad.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upsan VI semestar studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Mentorski rad sa studentima kroz vježbe, seminarski rad i realizaciju studentskih radova.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Nekoliko prezentacija tijekom semestra.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koji tematiziraju područja kojima se student bavi pri realizaciji vlastitog projekta.

## Restauratorska praksa 1/RK

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, izv. prof. mr. art. Alen Novoselec						
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, izv. prof. mr. art. Alen Novoselec						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3						
<b>Studijski program:</b>	integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6						

**Ishodi učenja:** Studenti će:  
 prepoznati konstruktivne materijale i procese degradacije na objektu  
 prepoznati ambijentalne uvjete u kojima se nalazi objekt  
 istražiti povijesne i druge podatke koji govore o povijesti djela/objekta baštine  
 identificirati objekt, te identificirati i dokumentirati uzroke propadanja objekta  
 odabrati i primijeniti optimalne metode u skladu s načelima konzervatorsko-restauratorske etike na objektu

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će : upoznati etičke principe konzervatorsko-restauratorske struke upoznati osnovne faze konzervatorsko-restauratorskih postupaka upoznati i naučiti primijeniti osnovni alat, pribor, sredstva za rad i sredstva za zaštitu na radu znati primijeniti osnovno dokumentiranje na objektu primijeniti rad u grupama (timski rad)
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan 4. semestar studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Restauratorska praksa 1 obuhvaća radove u radionici OKIRU, ili in situ, u muzejskoj ustanovi ili na terenu, na odgovarajućim objektima baštine
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	odabir prema objektu
<b>Dopunska literatura:</b>	odabir prema objektu

## Restauratorska praksa 2/RK

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, izv. prof. mr. art. Alen Novoselec						
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, izv. prof. mr. art. Alen Novoselec						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6 (2+4)						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	105	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6						

**Ishodi učenja:** Poznavati etičke principe konzervatorsko-restauratorske struke.  
 Usvajati osnovne principe konzervatorsko-restauratorskog postupka.  
 Primijeniti stečeno znanje iz restauratorskih kolegija.  
 Dokumentirati konzervatorsko-restauratorski postupak.  
 Koordinirati u grupi.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Poznavanje etičkih principa konzervatorsko-restauratorske struke. Usvajanje osnovnih principa konzervatorsko-restauratorskog postupka.
--------------------------	---

	Primjena stečenog znanja iz restauratorskih kolegija. Dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskog postupka. Koordinacija u grupi. Timski rad.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3.g. studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Student će kroz samostalni rad izvoditi dodjeljeni mu zadatak. Praksa obuhvaća radove u radionici OKIRU i, ili in situ, na terenu. Restauratorska praksa se izvodi na objektima prema predloženim i odobrenim programima Ministarstva kulture. Mentorstvo. Praktičan rad. Praksa. Praksa in situ. Bilješke. Konzultacije.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Evidencija dolazaka studenta na praksu. U cjelosti dovršena konzervatorsko-restauratorska dokumentacija za objekt na kojem je student izvodio praksu. Zalaganje Dovršenosť zadatka
<b>Obavezna literatura:</b>	Određuje se prema objektu restauratorske prakse
<b>Dopunska literatura:</b>	Određuje se prema objektu restauratorske prakse

### Restauratorska praksa 3/RK

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, izv. prof. mr. art. Alen Novoselec							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, izv. prof. mr. art. Alen Novoselec							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	12 (6+6)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	120	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6							

**Ishodi učenja:**

Primijeniti usvojeno znanje etičkih principa konzervatorsko-restauratorske struke.  
Primijeniti usvojeno znanje osnovnih principa konzervatorsko-restauratorskog postupka.  
Primjena stečenog znanja iz restauratorskih kolegija.  
Planiranje i dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskog postupka.  
Sposobnost samostalnog rada.  
Koordinacija u grupi.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Primijeniti usvojeno znanje etičkih principa konzervatorsko restauratorske struke. Primijeniti usvojeno znanje osnovnih principa konzervatorsko-restauratorskog postupka. Primjena stečenog znanja iz restauratorskih kolegija. Planiranje i dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskog postupka. Sposobnost samostalnog rada. Koordinacija u grupi.
--------------------------	--

<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 4.g. studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Praksa obuhvaća radove u radionici OKIRU i, ili in situ, na terenu. Restauratorska praksa se izvodi na objektima prema predloženim i odobrenim programima Ministarstva kulture. Mentorstvo. Praktičan rad. Praksa Praksa in situ Bilješke. Konzultacije.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Evidencija dolazaka studenta na praksu. U cjelosti dovršena konzervatorsko-restauratorska dokumentacija za objekt na kojem je student izvodio praksu, zalaganje, dovršenost zadatka.
<b>Obavezna literatura:</b>	Određuje se prema objektu restauratorske prakse
<b>Dopunska literatura:</b>	Određuje se prema objektu restauratorske prakse

## Restauratorska praksa 1/RS

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. mr. art.Suzana Damiani, doc. mr. Neva Pološki							
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. mr. art.Suzana Damiani, doc. mr. Neva Pološki							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer SLIKARSTVO							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5							

**Ishodi učenja:**

- opisati zidnu sliku u kontekstu arhitekture u kojoj se nalazi
- primijeniti znanj
- prenijeti osnovne linije kompozicije na crtež u mjerilu
- fotodokumentirati zidnu sliku
- raditi u timu

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s objektima zidnog slikarstva <i>in situ</i> Primjena neki elemenata istraživanja zidnih slika Upoznavanje s povijesnim izvorima o objektima kulturne baštine
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Nastava se izvodi u bloku u trajanju od 45 radnih sati. Ovisno o uvjetima na terenu i predviđenim aktivnostima, dio nastave može se izvoditi i u radionicama OKIRU. Podrazumijeva rad na dokumentaciji i istraživanjima (opis objekta arhitekture i zidne slike, fotodokumentaciju, dokumentaciju crtežom) ili izradu stratigrafskih sondi na slojevima naliča. Vrsta i trajanje određene faze radova ovisi o objektu koji je na raspolaganju studentima u određenoj akad. godini.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Tijekom rada na objektu prati se aktivnost, preciznost i zainteresiranost studenta. Tijekom rada student bilježi zapažanja i rezultate u dnevnik rada koji daje nastavniku na uvid.
<b>Obavezna literatura:</b>	Povijesni i drugi izvori koji govore o objektu na kojem se izvode radovi
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Restauratorska praksa 2/RS

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. mr. art.Suzana Damiani, doc. mr. Neva Pološki					
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. mr. art.Suzana Damiani, doc. mr. Neva Pološki					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		6					
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer SLIKARSTVO					
<b>Status predmeta:</b>		obvezni					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	7	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5					
<b>Ishodi učenja:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati stanje zidne slike</li> <li>- dokumentirati stanje zidne slike crtežom i fotografski</li> <li>- raditi u timu</li> </ul>					
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Upoznavanje s objektima zidnog slikarstva <i>in situ</i> Primjena znanja usvojenog na kolegiju Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 1 Upoznavanje s povijesnim izvorima o objektima kulturne baštine					
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Položen predmet Restauratorska praksa R/S 1					
<b>Sadržaj predmeta:</b>		Nastava se izvodi u bloku u trajanju od 105 radnih sati. Ovisno o uvjetima na terenu i predviđenim aktivnostima, dio nastave može se izvoditi i u radionicama OKIRU. Podrazumijeva rad na dokumentaciji i istraživanjima (opis i identifikacija stanja objekta arhitekture i zidne slike, fotodokumentaciju, dokumentaciju crtežom), istraživanje mikroklimatskih uvjeta, izradu stratigrafskih sondi na slojevima naliča, uzimanje uzoraka za analizu Vrsta i trajanje određene faze radova ovise o problematici na objektu koji je na raspolaganju studentima u određenoj akad. godini.					
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		Tijekom rada na objektu prati se aktivnost, preciznost i zainteresiranost studenta. Tijekom rada student bilježi zapažanja i rezultate u dnevnik rada koji daje nastavniku na uvid.					
<b>Obavezna literatura:</b>		Povijesni i drugi izvori koji govore o objektu na kojem se izvode radovi					
<b>Dopunska literatura:</b>							

## Restauratorska praksa 3/RS

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. mr. art.Suzana Damiani, doc. mr. Neva Pološki					
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. mr. art.Suzana Damiani, doc. mr. Neva Pološki					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		12					
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer SLIKARSTVO					
<b>Status predmeta:</b>		obvezni					
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	8	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5					
<b>Ishodi učenja:</b>		Primijeniti stečeno znanje iz restauratorskih kolegija. Planirati i dokumentirati konzervatorsko-restauratorski postupak Samostalno izvoditi konzervatorsko-restauratorske postupke na objektu Koordinirati rad u grupi					
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Praktičan rad na objektima zidnog slikarstva <i>in situ</i> Primjena znanja usvojenog na kolegiju Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 1 i 2					
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Položen predmet Restauratorska praksa R/S 2					

<b>Sadržaj predmeta:</b>	Nastava se izvodi u bloku u trajanju od 120 radnih sati. Ovisno o uvjetima na terenu i predviđenim aktivnostima, dio nastave može se izvoditi i u radionicama OKIRU. Podrazumijeva rad u različitim fazama konzervatorsko-restauratorskog postupka. Vrsta i trajanje određene faze radova ovise o problematici na objektu koji je na raspolaganju studentima u određenoj akad. godini.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Tijekom rada na objektu prati se aktivnost, preciznost i zainteresiranost studenta. Tijekom rada student bilježi zapažanja i rezultate u dnevnik rada koji daje nastavniku na uvid.
<b>Obavezna literatura:</b>	Povijesni i drugi izvori koji govore o objektu na kojem se izvode radovi
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Režija i animacija 1

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Milan Trenc						
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Milan Trenc						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.						
<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

### Ishodi učenja:

Student će moći razlikovati i primijeniti filmske planove  
Student će moći razlikovati i primijeniti kretanja kamere  
Student će moći razlikovati i primijeniti položaje kamere  
Student će moći izraditi pisanu knjigu snimanja prema zadanom sinopsisu  
Student će moći izraditi crtanu knjigu snimanja prema zadanom sinopsisu  
Student će moći izraditi scenarij za kratki film prema zadanom sinopsisu

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je da upoznati studenta sa osnovama filmske režije koja je ključna umjetnička disciplina te upravlja i svim sinkretičkim svojstvima filma. Cilj je i omogućiti studentu da stekne znanja koja će mu omogućiti da svoj psihološki i svjetonazorski profil primijeni u stjecanju i definiranju vlastita režijskog stava i stila.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina preddiplomskog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1.predavanje:Student će se upoznati semantičke i stilske osobine filmskih planova te njihovu primjenu pri redateljskom osmišljavanju animiranog ili igranog filmskog uratka.</p> <p>2.predavanje:Student će se upoznati semantičke i stilske osobine položaja kamere te njihovu primjenu pri režijskom osmišljavanju animiranog ili igranog filmskog uratka</p> <p>3.predavanje:Student će se upoznati semantičke i stilske osobine kretanja kamere te njihovu primjenu pri režijskom osmišljavanju animiranog ili igranog filmskog uratka</p> <p>4.predavanje:Student će upoznati semantičke i stilske osobine filmskih objektivna</p> <p>5.predavanje: Student će se upoznati njihovu primjenu pri režijskom osmišljavanju 3d animiranog ili igranog filmskog uratka</p> <p>6.predavanje:Studenti će se upoznati sa dubinskom raščlambom, izvorom i značenjem ideje u nastanku filma te</p> <p>7.predavanje: Studenti će se upoznati s dekodiranjem filmske ideje kroz različite matrice filmskog iskaza</p>



	<p>8.predavanje: Studenti će se upoznati sa izvorom i značenjem sinopsisa te ulogom koju nosi pri stvaranju filmskog iskaza</p> <p>9.predavanje: Studenti će se upoznati sa kreativnim i formalnim osobinama pisanja scenarija</p> <p>10.predavanje: Studenti će se upoznati sa formalnim osobinama pisane knjige snimanja pisanja scenarija</p> <p>11.predavanje: Studenti će se upoznati sa formalnim parametrima pri stvaranju crtane knjige snimanja</p> <p>12.predavanje: Studenti će se upoznati sa se upoznati sa raznim primjerima crtane knjige snimanja iz recentne i povijesne filmske baštine</p> <p>13.predavanje: Studenti će se upoznati sa razradom knjige snimanja te njezinom ulogom pri stvaranju filmskog rada</p> <p>14.predavanje: Studenti će se upoznati sa članovima te obavezama i kreativnim zadacima pojedinih članova filmske ekipe</p> <p>15.predavanje: Studenti će se upoznati sa obavezama članova filmske ekipe pri organizaciji filmskog snimanja</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenta prati se kontinuirano tokom godine i ocjenjuje se kako zalaganje tako i kvaliteta radova
<b>Obavezna literatura:</b>	Ante Peterlić – Osnove teorije filma
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Režija i animacija 2

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Milan Trenc						
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Milan Trenc						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.						
<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Student će moći primijeniti pravilo smjera</p> <p>Student će moći izraditi sinopsis na zadanu temu</p> <p>Student će moći raditi sa glumcima</p> <p>Student će moći snimiti i montirati sekvencu filma</p>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je da student usvoji osnove formata filmske ideje, scenarija i snimanja te osvještavanja redateljskih postupaka koji iz toga proizlaze.						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan IV semestar studija						
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1.predavanje: Studenti će savladati koncept plana snimanja te izraditi raspored snimanja za imaginarni projekt.</p> <p>2.predavanje: Studenti će se upoznati sa pravilom smjera i kontinuitetom gibanja u filmskom prostoru. Na primjerima će naučiti uočavati razne zakonitosti i uvjete pod kojima se one mogu modificirati.</p> <p>3.predavanje: Studenti će se upoznati sa razvijanjem filmskog projekta te izraditi sinopsis za isti.</p> <p>4.predavanje: Studenti će komentirati tuđe projekte i usvojiti mišljenja o vlastitom.</p> <p>5.predavanje: Studenti će izraditi scenarij za filmski projekt te kroz diskusiju produbiti i usavršiti tekst.</p>						

	<p>6.predavanje: Studenti nastavljaju razvoj projekta uz međusobnu diskusiju te razmjenu ideja i mišljenja.</p> <p>7.predavanje: Studenti nastavljaju razvoj projekta uz međusobnu diskusiju te razmjenu ideja i mišljenja.</p> <p>8.predavanje: Studenti razmatraju se razne redateljske postupke te student izabire onaj koji najbolje odgovara njegovom projektu.</p> <p>9.predavanje: U ovoj fazi studenti vizualiziraju scenarij i crtaju knjigu snimanja za njega.</p> <p>10.predavanje: Student će se poznaniti sa osnovama rada sa glumcima te tehnologijom snimanja dijaloga.</p> <p>11.predavanje: Studenti će uprizoriti scenu iz scenarija i u praksi primijeniti stečena znanja.</p> <p>12.predavanje: Studenti se upoznaju sa redateljskim aspektima filmske montaže i primjenjuju iste na vlastitom projektu.</p> <p>13.predavanje: Studenti se upoznaju sa redateljskim aspektima filmske montaže i primjenjuju iste na vlastitom projektu.</p> <p>14.predavanje: Studenti će na kreativni način koristiti šumove i muziku te ih ugraditi u vlastite projekte.</p> <p>15.predavanje: Studenti će predstaviti završene projekte i kroz međusobne komentare i diskusiju evaluirati vlastite i tuđe radove.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenta prati se kontinuirano tokom godine i ocjenjuje se kako zalaganje tako i kvaliteta radova
<b>Obavezna literatura:</b>	Zlatko Sudović, Ranko Munitić (ur): Zagrebački krug crtanog filma - Drugi dio
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Slikanje

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.art. Zlatan Vrkljan							
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.art. Zlatan Vrkljan							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	18	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18							

### Ishodi učenja:

student će;

- naslikati model u različitim slikarskim tehnikama po promatranju na različitim formatima;
- steći znanja u korištenju slikarskih tehnika i prilagođavanje njihovog korištenja prema zadanim problemima;
- biti osposobljen za slikanje promatranjem prema živom ljudskom modelu;
- interpretirati putem slikanja trodimenzionalnu stvarnost na dvodimenzionalnoj plohi;
- koristiti znanja zadanih slikarskih postupaka u oblikovanju osobne interpretacije zadanih parametara izvođenja slikarske studije

### Ciljevi predmeta:

Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će znati koristiti slikarske postupke tonske modulacije i kolorističke modulacije u gradnji slikarske studije po promatranju i živom modelu koristeći pri tom različite slikarske materijale i tehnike.

Naučiti će temeljni elemente gradnje slike boju kroz njenu primjenu u realizaciji konkretnih zadataka te druge elemente gradnje slike ( plohu, kompoziciju,

	<p>lazure, pastozni namaz ...)</p> <p>Savladani slikarski postupci omogućit će mu razvoj osobnog slikarskog pristupa gradnji slike i temelj za razvoj vlastitog slikarskog djela i nastavak studija na slikarskom odsjeku.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina na Preddiplomskom sveučilišnom studiju Slikarstva
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad u klasama ( u zimskom i ljetnom semestru ) posvećen je kombinaciji crtanja i slikanja po modelu u različitim pozama ( stojećim, sjedećim, ležećim ), gdje se polazi od slikarskih postupaka tonske modelacije i ili kolorističke modulacije u slikanju modela te organizaciji i oblikovanju prostora slike unutar zadanog formata.</p> <p>Kroz sliku se savladava vrednovanje različitih vrijednosti boje, plohe, međusobnih odnosa proporcija i konstrukcije prostora slike.</p> <p>Motivi ljudskog lika javlja se kao centralni motiv u izradi slikarske studije kontinuirano tokom dva semestra. Temeljni način izrade slike izvodi se na temelju promatranja uz pojedine zadatke gdje se slika po sjećanju ri na taj način izvija vizualno pamćenje. Slike se se izrađuju na različitim formatima papira.</p> <p>Kroz različite pristupe izradi slikarskih studija sadržaj predmeta je podijeljen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2 tjedna , izrada monokromnih studija, koje riješavaju pitanja organizacije prostora, svjetline boje i privikavaju na korištenje tekućih slikarskih tehnika.</li> <li>2. 3 i 4 tjedan dodaju se pojedine boje te počinje pristup izradi studija na temelju tonske modelacije;</li> <li>3. 4 i 5. tjedan dodaje se puna paleta boja no zadržava se postupak tonske modelacije</li> <li>4. 6. i 7. tjedan slikaju se slikarske studije na temelju pristupa putem kolorističke modulacije.</li> </ol> <p>Brzina prelaza od jednog do drugog postupka ovisi brzini savladavanja ciljeva zadataka te su moguće prilagodbe u ritmu prelaska s jednog postupka na drugi.</p> <p>5. Nakon prelaska temeljnih vještina i pristupa do kraja . semestra nastavlja se rad na različitim tipovima slikarskih studija po modelu i slobodnim zadacima koji koriste dobivena znanja te kombiniraju različite postupke u skladu s zadanim postupcima.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeno hrvatsko i svjetsko slikarstvo.</p> <p>Primjeri slikarstva iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu slikarstva).</p>

## Slikanje 1

<b>Nositelj:</b>		Red. prof. art. Duje Jurić						
<b>Izvođač:</b>		Red. prof. art. Duje Jurić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		20						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>		3	<b>Semestar:</b>		5. i 6.			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	360 (12)	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10						

### Ishodi učenja:

Student/ica će moći:

- koristiti se slikarskim materijalima i postupcima
- izvesti djelo u slikarskom mediju na osnovi stečenih znanja
- povezati znanja i vještine koje pomažu u stvaranju umjetničkog djela
- razlikovati procese kojih su nositelji likovni i vizualni mediji
- interpretirati stečene vještine u drugim likovnim područjima
- nastaviti studij na višoj razini

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta/icu za: -realizaciju zadanih i slobodnih zadataka u različitim slikarskim tehnikama -svladavanje komponiranja sadržaja unutar zadanih formata na višoj razini
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završeni 1.,2.,3.,i 4. semestar preddiplomskog studija na ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. tjedan - razrada ideja i istraživanje izradom crteža, kolaža i skica u različitim tehnikama 2.-3. tjedan - istraživanje uz korištenje različitih slikarskih postupaka, konzultacije i razgovor 4.tjedan - izbor skica za daljnju razradu ideje u odgovarajućoj slikarskoj tehnici 5.-14. tjedan -rad na izabranim skicama uz konzultacije i razgovor 15.tjedan - pregled radova , analiza i evaluacija 16. tjedan - razrada ideja kroz različite slikarske postupke 17.- 28. tjedan - rad na izabranim skicama uz konzultacije i razgovor 29.tjedan - pregled radova, analiza i evaluacija 30.tjedan - priprema radova za završnu izložbu i ocjenjivanje
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost Vrednovanje prilikom evaluacije:količina i rezultat završenih radova,proces analize,izražavanje u slikarskim tehnikama, razvojno postignuće
<b>Obavezna literatura:</b>	H. H. Arnason: „Povijest moderne umetnosti“, Stanek, Varaždin, 2009., ili H. H. Arnason: „History of Modern Art“, Themes & Hudson, London,1969. Edward Lucy –Smith: „Umjetnost danas -Od apstraktnog ekspresionizma do hiperrealizma“, Mladost, Zagreb, 1978. Harrison. Ch., Frascina F., Perry G.:“ Primitivism, Cubism, Abstraction. The Early Twentieth Century“, New Haven & London: Yale University in association with the Open University, 1993., reprinted 1994.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja

## Slikanje 1

<b>Nositelj:</b>		izv. prof.art Ksenija Turčić / Red. prof. art, Igor Rončević						
<b>Izvođač:</b>		izv. prof.art Ksenija Turčić / Red. prof. art, Igor Rončević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		20						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>		3.		<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	360/12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5-10						

**Ishodi učenja:** Student/ica će moći:

- koristiti se slikarskim materijalima i postupcima
- izvesti djelo u slikarskom mediju na osnovi stečenih znanja
- povezati znanja i vještine koje pomažu u stvaranju umjetničkog djela
- razlikovati procese kojih su nositelji likovni i vizualni mediji
- interpretirati stečene vještine u drugim likovnim područjima
- nastaviti studij na višoj razini

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta/icu za: -realizaciju zadanih i slobodnih zadataka u različitim slikarskim tehnikama -svladavanje komponiranja sadržaja unutar zadanih formata na višoj razini
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završeni 1.,2.,3.,i 4. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo na ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. tjedan - razrada ideja i istraživanje izradom crteža, kolaža i skica u različitim tehnikama 2.-3. tjedan - istraživanje uz korištenje različitih slikarskih postupaka, konzultacije i razgovor 4.tjedan - izbor skica za daljnju razradu ideje u odgovarajućoj slikarskoj tehnici 5.-14. tjedan -rad na izabranim skicama uz konzultacije i razgovor 15.tjedan - pregled radova , analiza i evaluacija 16. tjedan - razrada ideja kroz različite slikarske postupke 17.- 28. tjedan - rad na izabranim skicama uz konzultacije i razgovor 29.tjedan - pregled radova, analiza i evaluacija 30.tjedan - priprema radova za završnu izložbu i ocjenjivanje
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost Vrednovanje prilikom evaluacije:količina i rezultat završenih radova,proces analize,izražavanje u slikarskim tehnikama, razvojno postignuće
<b>Obavezna literatura:</b>	H. H. Arnason: „Povijest moderne umetnosti“, Stanek, Varaždin, 2009., ili H. H. Arnason: „History of Modern Art“, Thames & Hudson, London,1969. Edward Lucy –Smith: „Umjetnost danas -Od apstraktnog ekspresionizma do hiperrealizma“, Mladost, Zagreb, 1978. Harrison. Ch., Frascina F., Perry G.:“ Primitivism, Cubism, Abstraction. The Early Twentieth Century“, New Haven & London: Yale University in association with the Open University, 1993., reprinted 1994. John Gage, Colour and Meaning,Art, Science and Symbolism, Thames &Hudson, London 2000. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buloch, Atr since 1900, Thames & Hudson, London 2004 Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. Do danas, Naklada Ljevak, Zagreb 2013.

	Barry Schwabsky, Vitamin P, Phaidon, London, NY 2002 Brandon Taylor, The Art of Today, The everyman art library, london 1995. Charlotte Mullins, Painting People, D.A.P. / Distributed art publishers, N Više autora, Art of the Turn of the Millenium, Tashen, Koln, London, NY, Paris, Tokyo 1999.ew York 2008.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja

## Slikanje 2

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. art. Duje Jurić							
<b>Izvođač:</b>	Red. prof. art. Duje Jurić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	20							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>			<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	360 (12)	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

**Ishodi učenja:** Student/ica će moći:

- stvoriti samostalni likovni izričaj slobodno i prema etičkim načelima
- upotrijebiti suvremenu tehnologiju u realizaciji i prezentaciji svog rada
- usporediti povijesne i suvremene slikarske postupke
- klasificirati i opisati umjetničke procese i njihove svrhe
- odabrati i analizirati stručnu literaturu
- nastaviti studij na višoj razini

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta/icu za: samostalno izvršavanje raznih slikarskih zadataka -samostalno promišljanje vlastitog rada u kontekstu suvremene umjetnosti -usvajanje organizacijskih i komunikacijskih vještina
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen 5. i 6.semestar preddiplomskog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. tjedan - razrada ideja i istraživanje izradom crteža, kolaža i skica u različitim tehnikama 2.-3. tjedan - istraživanje uz korištenje različitih slikarskih postupaka, konzultacije i razgovor 4.tjedan - izbor skica za daljnju razradu ideje u odgovarajućoj slikarskoj tehnici 5.-14. tjedan -rad na izabranim skicama uz konzultacije i razgovor 15.tjedan - pregled radova , analiza i evaluacija 16. tjedan - razrada ideja kroz različite slikarske postupke 17.- 28. tjedan - rad na izabranim skicama uz konzultacije i razgovor 29.tjedan - pregled radova, analiza i evaluacija 30.tjedan - priprema radova za završnu izložbu i ocjenjivanje
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost Vrednovanje prilikom evaluacije:količina i rezultat završenih radova,proces analize,izražavanje u slikarskim tehnikama, razvojno postignuće
<b>Obavezna literatura:</b>	Mario de Micheli: "Umjetničke avangarde XX. stoljeća", Nakladni zavod Matice Hrvatske,1990. Zdenko Rus:"Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I.", Logos, Split,1985. Jerko Denegri:"Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj II.", Logos, Split, 1985. Michael Rush:"New Media in Late XX. Century Art", Thames & Hudson,

	London,1999. E.Luci-Smith:“Vizualne umjetnosti XX. stoljeća“, Golden marketing-Tehnička knjiga, 2003.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja

## Slikanje\_G

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Ksenija Turčić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Ksenija Turčić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

### Ishodi učenja:

Student /ica će

- Koristiti se slikarskim materijalima i postupcima
- Primijeniti svojstva slikarskog medija u svome radu
- Kreativno integrirati stečena teorijska i praktična znanja
- Nastaviti studij na višoj razini

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti student a/-icu za: rad u slikarskim tehnikama i slikarskim postupcima prema zadatku kreativnim izražavanjem u slikarskim tehnikama samostalan rad u slikarskim postupcima
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen 1 i 2 semestar preddiplomskog studija Grafike
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1.tjedan Uvod u slikanje, razrađivanje motiva slikarskim crtežom 2.tjedan Lokalni ton, obojenost predmeta, plošni prikaz 3.tjedan Tonsko obloikovanje motiva po promatranju 4. tjedan Tonsko obloikovanje motiva po promatranju 5.tjedan Tonsko obloikovanje motiva po promatranju 6.tjedan Tonska kompozicija prema imaginaciji 7.tjedan Inkarnat, kompozicija po promatranju / tempera 8.tjedan Inkarnat, kompozicija po promatranju / akril 9.tjedan Inkarnat, kompozicija po promatranju / akvarel 10.tjedan Boja – lokalna obojenost motiva 11.tjedan

	<p>Koloristička zamjena za ton / tempera 12.tjedan</p> <p>Koloristička zamjena za ton / akril 13.tjedan</p> <p>Kolorističko oblikovanje kompozicije po promatranju / pastel 14.tjedan</p> <p>Kolorističko oblikovanje kompozicije po promatranju / tehnika po izboru 15.tjedan</p> <p>Kolorističko oblikovanje kompozicije po imaginaciji / tehnika po izboru 16.tjedan</p> <p>Modulacija boje / tempera 17.tjedan</p> <p>Modulacija boje/ akril 18. tjedan</p> <p>Modulacija boje / kolaž, fotografije 19.tjedan</p> <p>Modulacija boje / tehnika po izboru 20.tjedan</p> <p>Kontrasti boje 21.tjedan</p> <p>Monokromija 22.tjedan</p> <p>Apstrahiranje motiva po promatranju 23.tjedan</p> <p>Apstrahiranje motiva / kombinirana tehnika 24. tjedan</p> <p>Komponiranje vlastite kompozicije, izrada skica 25.tjedan</p> <p>Komponiranje vlastite kompozicije 26.tjedan</p> <p>Komponiranje vlastite kompozicije 27.tjedan</p> <p>Komponiranje vlastite kompozicije 28.tjedan</p> <p>Komponiranje vlastite kompozicije 29.tjedan</p> <p>Komponiranje vlastite kompozicije 30. tjedan</p> <p>Pregled radova i evaluacija</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost</p> <p>Vrednovanje prilikom evaluacije : količina i rezultat realiziranih radova, proces analize, izražavanje u različitim tehnikama, razvojno postignuće u razradi rada.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Rječnik modernog slikarstva, Nolit, Beograd 1961</p> <p>Više autora, 20th Century Art, Museum Ludwig Cologne, Tashe, Koln 1997.</p> <p>David Hockney, Secret Knowledge, Thames &amp; Hudson, London, NY 2001.</p> <p>E. Luci- Smith: "Vizualne umjetnosti XX. stoljeća", Golden Marketing- Tehnička</p>



	knjiga, 2003.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja

## Slikanje 1/N

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art. Matko Vekić			
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.art. Matko Vekić			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički			
<b>Status predmeta:</b>	obavezan			
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18			

**Ishodi učenja:** Interpretirati ključne pojmove slikarstva i korištenja slikarskih tehnika i materijala na primjerima slika  
 Naslikati slikarske studije koristeći tonsku modelaciju i kolorističku modulaciju  
 Steći znanja iz korištenja slikarskih tehnika i materijala  
 Interpretirati putem slikanja predmetnu zbilju koristeći likovne elemente slikarstva : crtu, boju, plohu, fakturu.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj nastave je kroz razgovore i praktične vježbe upoznati studente s osnovnim likovnim elementima, odnosno, njihovom primjenom u procesu nastanka slike. Nakon što steknu određeno prepoznavanje, sigurnost i vještinu kako izvesti u slici likovne elemente kao što su: crta, boja, ploha, faktura... Studenti počinju koristiti likovne regulatore kao što su: proporcija, simetrija, harmonija, ritam... u građenju slikarske studije i artikuliranju vlastitog pristupa kroz zadane zadatke i slobodne interpretacije slikanja po modelu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni kolegij CRTANJE 1/N
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Slikanje 2/N

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. art. Ante Rašić			
<b>Izvođač:</b>	As. Snježana Ban			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10 (5+5)			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički			
<b>Status predmeta:</b>	obavezan			
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16			

**Ishodi učenja:**

- Primijeniti stečena znanja i vještine u slikarskim tehnikama u izradi likovnog djela
- Koristiti različite slikarske medije, tehnike i materijale za kreativno istraživanje te referentne metode u suvremenoj umjetničkoj praksi uključujući nove tehnologije i interdisciplinarnost
- Formirati individualni i umjetnički izraz i stav
- Objasniti proces kreativnog stvaranja

	<p>- Prepoznati funkcioniranje suvremenog slikarstva u umjetničkom i društvenom kontekstu</p> <p>Povezati sposobnosti kritičkog promišljanja, prosuđivanja i komentiranja rezultata praktične nastave i umjetničkih postignuća u slikarstvu kroz praćenje javnih manifestacija, publikacija, klasičnih i digitalnih medija i društvene mreže</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>-Istraživanje slikanja kao slikarskog medija širokog spektra i mogućnosti izražavanja</p> <p>-Praktična realizacija ideja prema individualnim sklonostima</p> <p>-Poticanje kroz praktični rad na promišljanje i realizaciju vlastitog slikarskog rada (izraza)</p> <p>-razumijevanje medija slikarstva u suvremenoj slikarskoj praksi</p> <p>-stjecanje sposobnosti prosuđivanja i tumačenja vlastitog rada i radova drugih umjetnika</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena druga godina Preddiplomskog studija Likovna kultura
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Individualni rad promjenjivog sadržaja prilagođen potrebama svakog pojedinog studenta,</p> <p>-zajedničke aktivnosti:posjeti važnim likovnim događajima u muzejima i galerijama;susret i razgovor s umjetnikom u atelieru; projekt oslikavanja murala u klasi, rad na organizaciji i realizaciji likovne manifestacije „ Dan otvorenih vrata, Jabukovac 10-Cash and Carry“;izlaganje i predstavljanje radova.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>-Kontinuirano praćenje, analiza i komparacija s referentnim primjerima</p> <p>-Pregled radova i komentari na završetku semestra</p> <p>-Individualna prezentacija i usmeno izlaganje o radu</p> <p>-Ocjena odabranih radova na završnoj izložbi</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Amy Dempsey:Styles, Schools and Movements, Thames &amp; Hudson Ltd. London, 2002</p> <p>Miško Šuvaković: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, Vlees&amp; Beton, Ghent, 2005.</p> <p>Vera Horvat Pintarić: Tradicija i moderna, Biblioteka Art Historia, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2009.</p> <p>Painting today, Phaidon Press, London, 2011.</p> <p>Vitamin P2 New Perspectives in Painting, Phaidon Press, London, 2011.</p> <p>100 Contemporary Artist, Benedikt Taschen Verlag, 2009.</p> <p>Individualni odabir</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Područje: suvremeno slikarstvo</p> <p>Individualni odabir</p>

## Slikanje 1/RK

<b>Nositelj:</b>	Doc. art. Danko Friščić							
<b>Izvođač:</b>	Doc. art. Danko Friščić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7 (3+4)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer: Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	135	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							
<b>Ishodi učenja:</b>	Student će upoznati i biti sposoban prepoznati i klasificirati specifične likovne							

	vrijednosti: plohu, ton, boju, volumen, likovne oblike, kao i njihove uzajamne odnose. Na osnovu usvojenog, biti će u stanju proširiti i razviti izražajne mogućnosti slikarskog sredstva. Usvojiti će temeljne likovne i strukovne pojmove, kao i razliku između crtačkog i slikarskog pristupa zadatku. Znati će upotrijebiti osnovne slikarske tehnike (akvarel, tempera). Ovladati će temeljnim načelima likovnog komponiranja. Steći će uvid u osnove teorije boje i stečeno znanje moći će demonstrirati unutar radnog zadatka. Naposljetku, sva znanja i vještine stečene tijekom akademske godine moći će na primjeru analize vlastita djela, i djela kolega primijeniti, kvantificirati, raščlaniti, opisati, vrjednovati, dokumentirati, kao i kvalitativno usporediti s radovima kolega.
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student će upoznati i biti sposoban prepoznati specifične likovne vrijednosti: plohu, ton, boju, volumen, likovne oblike, kao i njihove uzajamne odnose. Na osnovu usvojenog, biti će u stanju proširiti i razviti izražajne mogućnosti slikarskog sredstva. Usvojiti će temeljne likovne i strukovne pojmove, kao i razliku između crtačkog i slikarskog pristupa zadatku. Znati će upotrijebiti osnovne slikarske tehnike (akvarel, tempera). Ovladati će temeljnim načelima likovnog komponiranja. Steći će uvid u osnove teorije boje i stečeno znanje moći će demonstrirati unutar radnog zadatka. Naposljetku, sva znanja i vještine stečene tijekom akademske godine moći će na primjeru analize vlastita djela kvantificirati, raščlaniti, opisati, vrjednovati, kao i kvalitativno usporediti s radovima kolega.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Prolazak na prijemnom ispitu, te upis na studij, tj, ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Upoznavanje elemenata vizualnog jezika odnosno likovnog govora: ploha – volumen, svjetlo - sjena, modelacija – modulacija. Osnove teorije boje – praktična primjena. Transformacija volumena u plohu, kao i interpretacija prostora u zadatost formata pomoću vodenih Tehnika (gvaš, tempera), kao i upoznavanje njihovih izražajnih mogućnosti. Osnove likovnog komponiranja. Formalna analiza djela. Uči se savladavanjem radnog zadatka koji sadrži potrebne nastavne i metodске jedinice. Uči se vlastitim radom, koji uključuje promatranje, uvježbavanje, slušanje naputaka i korekcija, analizu vlastita rada kao i analizu srodnih primjera iz slikarske baštine.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Individualno razmatranje rezultata na osnovi zadanih jedinica, objektivnih i subjektivnih mogućnosti studenata. Uspoređivanje izvršenih zadataka. Praćenje učestalosti pohađanja nastave. Ambicioznost u smislu maksimalnog angažmana pri usvajanju novih, ili tesanju starih znanja i vještina. Završna izložba. Kontrolni komisijski ispit. Praćenje učestalosti pohađanja nastave. Uspoređivanje izvršenih zadataka. Izvanstudijski interesi i aktivnosti vezane za struku ili kolegij.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Johannes Itten: The Art Of Color, Van Nostrand Reinhold, New York Nikola Despot: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb 1966. Mladen Pejaković: Zlatni rez, Art studio Azinović, Zagreb 2000. Marcel Bačić: Uvod u likovno mišljenje, Školska knjiga 2004. Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja)

## Slikanje 1/RS

<b>Nositelj:</b>	Doc. art. Danko Friščić
<b>Izvođač:</b>	Doc. art. Danko Friščić

<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		7 (3+4)						
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer: Slikarstvo						
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	135	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10						

**Ishodi učenja:**

Student će upoznati i biti sposoban prepoznati i klasificirati specifične likovne vrijednosti: plohu, ton, boju, volumen, likovne oblike, kao i njihove uzajamne odnose. Na osnovu usvojenog, biti će u stanju proširiti i razviti izražajne mogućnosti slikarskog sredstva. Usvojiti će temeljne likovne i strukovne pojmove, kao i razliku između crtačkog i slikarskog pristupa zadatku. Znati će upotrijebiti osnovne slikarske tehnike (akvarel, tempera). Ovladati će temeljnim načelima likovnog komponiranja. Steći će uvid u osnove teorije boje i stečeno znanje moći će demonstrirati unutar radnog zadatka. Naposljetku, sva znanja i vještine stečene tijekom akademske godine moći će na primjeru analize vlastita djela, i djela kolega primijeniti, kvantificirati, raščlaniti, opisati, vrjednovati, dokumentirati, kao i kvalitativno usporediti s radovima kolega.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student će upoznati i biti sposoban prepoznati specifične likovne vrijednosti: plohu, ton, boju, volumen, likovne oblike, kao i njihove uzajamne odnose. Na osnovu usvojenog, biti će u stanju proširiti i razviti izražajne mogućnosti slikarskog sredstva. Usvojiti će temeljne likovne i strukovne pojmove, kao i razliku između crtačkog i slikarskog pristupa zadatku. Znati će upotrijebiti osnovne slikarske tehnike (akvarel, tempera). Ovladati će temeljnim načelima likovnog komponiranja. Steći će uvid u osnove teorije boje i stečeno znanje moći će demonstrirati unutar radnog zadatka. Naposljetku, sva znanja i vještine stečene tijekom akademske godine moći će na primjeru analize vlastita djela kvantificirati, raščlaniti, opisati, vrjednovati, kao i kvalitativno usporediti s radovima kolega.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Prolazak na prijemnom ispitu, te upis na studij, tj, ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Upoznavanje elemenata vizualnog jezika odnosno likovnog govora: ploha – volumen, svjetlo - sjena, modelacija – modulacija. Osnove teorije boje – praktična primjena.</p> <p>Transformacija volumena u plohu, kao i interpretacija prostora u zadatost formata pomoću vodenih</p> <p>Tehnika (gvaš, tempera), kao i upoznavanje njihovih izražajnih mogućnosti. Osnove likovnog komponiranja. Formalna analiza djela.</p> <p>Mentorski rad. Praktični rad. Individualni rad sa studentima, ukazivanje na sadržaj nastavne jedinice pomoću primjera iz likovne baštine, posjeti izložbama i komentiranje.</p> <p>Uči se savladavanjem radnog zadatka koji sadrži potrebne nastavne i metodске jedinice. Uči se vlastitim radom, koji uključuje promatranje, uvježbavanje, slušanje naputaka i korekcija, analizu vlastita rada kao i analizu srodnih primjera iz slikarske baštine.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Individualno razmatranje rezultata na osnovi zadanih jedinica, objektivnih i subjektivnih mogućnosti studenata. Uspoređivanje izvršenih zadataka. Praćenje učestalosti pohađanja nastave. Ambicioznost u smislu maksimalnog angažmana pri usvajanju novih, ili tesanju starih znanja i vještina. Završna izložba.</p> <p>Kontrolni komisijski ispit. Praćenje učestalosti pohađanja nastave.</p> <p>Uspoređivanje izvršenih zadataka. Izvanstudijski interesi i aktivnosti vezane za struku ili kolegij.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	

<b>Dopunska literatura:</b>	Johannes Itten: The Art Of Color, Van Nostrand Reinhold, New York Nikola Despot: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb 1966. Mladen Pejaković: Zlatni rez, Art studio Azinović, Zagreb 2000. Marcel Bačić: Uvod u likovno mišljenje, Školska knjiga 2004. Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja)
-----------------------------	--

## Slikanje 2/R

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art Jagor Bučan
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.art Jagor Bučan
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	Zimski i ljetni semestar 18 (10+8)
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA
<b>Status predmeta:</b>	obvezni
<b>Godina studija:</b>	2.
<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 360
<b>Predavanja:</b>	0
<b>Vježbe:</b>	0
<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	

### Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student će nastaviti razvijati i produbljivati znanja i uvide stečene na prvoj godini studija. Razviti će sposobnost da preko osobnog rada uoči i usvoji slikarske odnosno likovne vrijednosti općenito, kao i da proširi i razvije mogućnost vlastitog izražavanja, pa kroz to i kultivira svoj odnos prema likovnoj baštini. Steći će manualne vještine, upoznati i usvojiti uljnu slikarsku tehniku, primijeniti slikarsku tehnologiju. Upoznati će modalitete likovnog komponiranja putem analiza primjera iz slikarske baštine, te ih primijeniti u vlastitim studijama. Savladat će načine prikazivanja 3d prostornih planova na 2d površini slike. Naposljetku, sva znanja i vještine stečene tijekom akademske godine moći će na primjeru analize vlastita djela kvantificirati, raščlaniti, opisati, vrjednovati, kao i kvalitativno usporediti s radovima kolega.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	potpisi i položeni kolegij Slikanje 1/R
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Proširenje zadataka započelih u prvoj godini kroz uvođenje novih slikarskih tehnika kao i složenijih kompozicijskih zadataka. Sadržajno produbljivanje tonskih interpretacija s postepenim priklanjanjem kolorističkim vrijednostima: lokalna boja, odnosi svjetlo-tamnog, kao i nakon polazišta u modelaciji kretanje prema modulaciji. Prikazivanje prostornih planova. Slika se po živom modelu. NASTAVNE JEDINICE 1. Tonska studija A 2. Tonska studija B 3. Tonska studija C 4. Studija punom paletom 5. Koloristička studija 6. Studija prostornih planova A 7. Studija prostornih planova B 8. Studija prostornih planova C Mentorski rad. Praktični rad. Individualni rad sa studentima, ukazivanje na sadržaj nastavne jedinice pomoću primjera iz likovne baštine. Uči se savladavanjem radnog zadatka koji sadrži potrebne nastavne i methodske

jedinice. Uči se vlastitim radom, koji uključuje promatranje, uvježbavanje, slušanje naputaka i korekcija, analizu vlastita rada kao i analizu srodnih primjera iz slikarske baštine.

#### 1. Tonska studija A (četiri tjedna)

Prve četiri nastavne jedinice uključuju modelacijski princip oblikovanja. Paleta je reducirana na crnu i bijelu boju. Zadatak uključuje transpoziciju obojanih vrijednosti u tonsku – crno-bijelu skalu. Izgradnja slikovne površine uključuje postavljanje obrisnog crteža, polaganje lokalnog tona i potom prikazivanje volumena stupnjevitim posvjetljivanjem odnosno zatamnivanjem lokalnog tona.

#### 2. Tonska studija B (četiri tjedna)

Crno-bijeloj paleti pridodaju se 'zemljane' boje: oker, pečena sijena i žgana umbra. Zadatak uključuje transpoziciju obojanih vrijednosti u monokromnu skalu, pri čemu uz funkciju tamno-svjetlo valja obratiti pozornost i na funkciju toplo-hladno. Izgradnja slikovne površine uključuje postavljanje obrisnog crteža, polaganje lokalnog tona i potom prikazivanje volumena stupnjevitim posvjetljivanjem odnosno zatamnivanjem lokalnog tona. Važno je uočiti temperaturnu razliku u odnosu osvjetljenih i zasjenjenih površina.

#### 3. Tonska studija C (tri tjedna)

Monokromnoj paleti pridodaje se plava boja (svjetli kobalt). Na taj se način osnažuje mogućnost transpozicije viđenog u toplo-hladnoj skali odnosa. Izgradnja slikovne površine uključuje postavljanje obrisnog crteža, polaganje lokalnog tona i potom prikazivanje volumena stupnjevitim posvjetljivanjem odnosno zatamnivanjem lokalnog tona. Važno je uočiti temperaturnu razliku u odnosu osvjetljenih i zasjenjenih površina.

#### 4. Studija punom paletom (četiri tjedna)

Postojećoj paleti boja pridodaje se crvena (vermilion). Time se uspostavlja skala primarnih boja (crvena, oker/umjesto žute i plava), čime se otvara mogućnost miješanja boja iz sekundarnog i tercijarnog reda. Student je time dobio mogućnost izgradnje cjelokupnog sustava kolorističkih i tonskih odnosa. Izgradnja slikovne površine uključuje postavljanje obrisnog crteža, polaganje lokalnog tona i potom prikazivanje volumena stupnjevitim posvjetljivanjem odnosno zatamnivanjem lokalnog tona. Važno je uočiti temperaturnu razliku u odnosu osvjetljenih i zasjenjenih površina.

#### 5. Koloristička studija (četiri tjedna)

Nakon ovladavanja modelacijskim principom oblikovanja slijedi modulacijsko načelo. Ono uključuje sustavnu zamjenu tonskih sastavnica prikladnim valerima kolorističke skale. Volumen se više ne prikazuje dodavanjem bijele i crne boje lokalnome tonu u svrhu njegova posvjetljavanja odnosno zatamnjenja. Svaka tonska sastavnica u stupnjevitom opisivanju volumena zamjenjuje se analognom kolorističkom sastavnicom. Prevladava načelo toplo-hladnih odnosa i izostanak prevlasti lokalne obojane vrijednosti likovnog polja. Pažnja se obraća na gamu – ukupni zbir kolorističkih sastavnica koji sačinjava temeljni 'tonalitet' slike.

#### 6. Studija prostornih planova A (četiri tjedna)

Zadržavajući modulacijski princip oblikovanja, zadatak uključuje složenije kompozicije, koje ujedno sadrže i složenije prostorne odnose – planove. Za razliku od prostora konstruiranog na premisama geometrijske perspektive, ovdje je riječ o superponiranim planovima na način tzv. „načela ekrana“.

#### 7. Studija prostornih planova B (tri tjedna)

Prethodni se zadatak dodatno usložnjava. Mnogobrojni pojedinačni oblici, uključivši i ljudsku figuru, sagledavaju se kao likovni kontrapunkt koji posjeduje mnogostruke odnose podudaranja, kontrastiranja, preklapanja. Uvodi se pojam regulacionih linija – virtualnih poveznica koje usmjeravaju pogled unutar slike i stvaraju koherenciju unutarnje likovne strukture slikovne površine.

	<p>U okviru modulacijskog pristupa, samostalni valeri postaju razlikovni čimbenici prostornih planova. Paleta se širi na veći spektar boja.</p> <p>8. Studija prostornih planova C (četiri tjedna)</p> <p>Svi prethodni aspekti oblikovanja i komponiranja sustječu se u posljednjem zadatku, koji se izvodi u krajoliku. Bira se po mogućnosti panoramski pogled koji uključuje što širi motivički raspon, što veću prostornu dubinu, ali i što raznovrsniji likovni raspon. Formati slika su nešto manji, no kompozije su znatno bogatije, budući da zadatak uključuje upravo mogućnost kontrole pojedinačnih sastavnica i njihove manipulacije u svrhu što cjelovitijeg i koherentnijeg kompozicijskog sklopa. Taj je zadatak sinteza svih oblikovnih problema, odnosno sadržaja nastavnih jedinica kroz akademsku godinu.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obveze studenata vrjednuju se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu (izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Razmatraju se objektivne i subjektivne mogućnosti studenata. Prati se učestalost pohađanja nastave. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine. Uspoređuju se izvršeni zadatci.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Metka Kraigher Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991.</p> <p>Sigo Summerecker: Tehnike emulzione tempere, Univerzitet umjetnosti u Beogradu, Beograd 1975.</p> <p>Likovne monografije (razni autori, stilovi, razdoblja)</p>

### Slikanje 3/R

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art Jagor Bučan							
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.art Jagor Bučan							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7 (4+3)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	165	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>								
<b>Ishodi učenja:</b>								
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student će nastaviti razvijati i produbljivati znanja i uvide stečene na prvoj i drugoj godini studija. Unaprijediti će osobne likovne sposobnosti u smislu izražavanja i vrednovanja. Usavršiti će vještinu i stručnu spremu u izvođenju slikarskih zadataka. Steći će sposobnost korištenja tradicionalnih slikarskih tehnika.							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	potpisi i položeni kolegij Slikanje 1/R							
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Nastavak rada ranijih godina, ali uz naglašenu težnju prema studijskoj i izražajnoj produbljenosti. Poticanje individualnih sklonosti. Uvrštenje stilskih, oblikovnih i tehničkih obrazaca iz likovne baštine quattrocenta u praksu slikanja prema modelu.</p> <p>Prvi semestar se slika po živom modelu, drugi po mrtvoj prirodi.</p> <p>NASTAVNE JEDINICE</p>							

	<p>1. Veliki akt</p> <p>2. Studija jajčanom temperom u maniri quattrocenta</p> <p>Mentorski rad. Praktični rad. Individualni rad sa studentima, ukazivanje na sadržaj nastavne jedinice pomoću primjera iz likovne baštine.</p> <p>Uči se savladavanjem radnog zadatka koji sadrži potrebne nastavne i metodске jedinice. Uči se vlastitim radom, koji uključuje promatranje, uvježbavanje, slušanje naputaka i korekcija, analizu vlastita rada kao i analizu srodnih primjera iz slikarske baštine.</p> <p>1. Veliki akt (petnaest tjedna)</p> <p>Prva četiri tjedna</p> <p>Priprema se podloga koja uključuje spajanje blind-rami, natezanje i toniranje platna, izrada pripremne crtače studije, punktiranje i prenašanje crteža na platno nanašanjem ugljenog praha.</p> <p>Druga četiri tjedna</p> <p>Postavlja se lokalni ton, koji se potom dijeli na svijetlije i tamnije partije. Podložni sloj je monokroman i izvodi se u zemljanoj skali. Potom slijedi izdizanje tona u pripadajuću boju. Čime se širi koloristički, ali i tonski raspon.</p> <p>Treća četiri tjedna</p> <p>Nastavlja se s izradom slike.</p> <p>Posljednja tri tjedna</p> <p>Dovršava se sačinjavanje slike.</p> <p>2. Studija jajčanom temperom (petnaest tjedana)</p> <p>Prva četiri tjedna</p> <p>Riječ je o složenom zadatku koji u sebi sadrži čitav niz postupaka koji slijede jedan za drugim po nuždi tehničkog prosedeća. Drvena podloga se prvo priprema i obrađuje – brusi, odmašćuje i preparira prvo tuktalnom otopinom, a potom i tuktalno-krednom osnovom. Postavlja tzv. „verdaccio“ osnova. Izrađuje se pripremna studija i prenaša punktiranjem i nanašanjem ugljenog praha.</p> <p>Druga četiri tjedna</p> <p>Spravlja se jajčana emulzija (žumanjak, voda, ugušteno ili laneno ulje). Punktirani crtež iscrtava se kistom i temperom. Postavlja se lokalni ton vertikalnim crtkajućim potezima. Potezi su vremenom tanji i gušći.</p> <p>Treća četiri tjedna</p> <p>Nastavlja se sa sačinjavanjem studije.</p> <p>Posljednja tri tjedna</p> <p>Studija se privodi kraju.</p>
<p><b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b></p>	<p>Obveze studenata vrjednuju se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu (izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Razmatraju se objektivne i subjektivne mogućnosti studenata. Prati se učestalost pohađanja nastave. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine. Uspoređuju se izvršeni zadatci.</p>
<p><b>Obavezna literatura:</b></p>	
<p><b>Dopunska literatura:</b></p>	<p>Metka Kraigher Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991.</p> <p>Sigo Summerecker: Tehnike emulzione tempere, Univerzitet umjetnosti u Beogradu, Beograd 1975.</p>



## Slikanje 4/R

<b>Nositelj:</b>		Doc. art. Danko Friščić						
<b>Izvođač:</b>		Doc. art. Danko Friščić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		8						
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer SLIKARSTVO						
<b>Status predmeta:</b>		Obvezan						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	180	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		7-8						

**Ishodi učenja:**

- ODABRATI i PRIMIJENITI optimalne metode u smislu uspješne realizacije zadatka
- PREPOZNATI i ANALIZIRATI likovno/tehnološku problematiku s obzirom na konkretan problem
- PRIMJENJIVATI i VLADATI likovno-umjetničkim vještinama i znanjima
- RAZUMIJETI i ZNATI PROVESTI proces nastajanja umjetničkog djela
- PREZENTIRATI I argumentirano OBRAZLOŽITI vlastita razmišljanja,tijek i razložnost postupka, te rezultat

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Znanja i vještine stečene u tri prethodne godine studija student će moći primijeniti u konkretnom zadatku kopiranja prema predlošku izvornika. Tim će postupkom produbiti uvid u znanja i vještine kreativnih i tehničkih procesa. Temeljitiće će upoznati stilske, poetske, tehničke i tehnološke karakteristike povijesnih epoha slikarske baštine.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	U propisanim rokovima izvršene obveze prema studiju
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Kopiranje cjelovitog djela ili fragmenata cjeline prema predlošku,izvorniku.Studij tehničkih i umjetničkih procesa i prosede tradicionalnih postupaka štafelajnog slikarstva.</p> <p><b>NASTAVNE JEDINICE</b></p> <p><b>ZIMSKI SEMESTAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Odabir predloška</li> <li>-Studija tehnoloških i umjetničkih karakteristika izvornika</li> <li>-Priprema nosioca</li> <li>-izrada crteža/kartona</li> <li>-Prenašanje crteža na nosioc</li> <li>-Slikanje</li> </ul> <p><b>LJETNI SEMESTAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Slikanje</li> <li>-analiza i komentiranje postignutih rezultata</li> <li>-Završno lakiranje</li> <li>-Komentiranje i analiza postignutih rezultata s obzirom na prethodne postupke</li> </ul> <p>Mentorski rad,praktični rad.Individualni rad.Uči se savladavanjem radnog zadatka koji sadrži svoj hodogram i potrebne nastavne i methodske jedinice.Uči se vlastitim radom,koji podrazumijeva,promatranje,razmišljanje,koncentraciju,uvažavanje naputaka i korekcija,samoanalizu,kao i analizu srodnih primjera i postupaka iz slikarske baštine.Ljubav prema slikarstvu.</p>

<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kontinuirano praćenje angažmana i sposobnosti studenata, uočavanje razine napretka kroz suradnju i rad, na koncu kvaliteta postignutih rezultata.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Rose-Marie&Reiner Hagen :“What Great Paintings Say(Old Masters in Detail), Taschen H.W.Janson:“Povijest umjetnosti“, Golden Marketing, Zagreb E.Gombrich:“Umjetnost i Iluzija“, Nolit, Beograd -Studije umjetničko-tehnoloških procesa i prosede starih majstora -Likovne monografije (razni autori) -Biblija

## Slikanje i crtanje

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Zlatan Vrkljan							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Zlatan Vrkljan							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	18	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18							

**Ishodi učenja:** student će;  
naslikati model u različitim slikarskim tehnikama po promatranju na različitim formatima;  
steći znanja u korištenju slikarskih tehnika i prilagođavanje njihovog korištenja prema zadanim problemima;  
biti osposobljen za slikanje promatranjem prema živom ljudskom modelu;  
interpretirati putem slikanja trodimenzionalnu stvarnost na dvodimenzionalnoj plohi;  
koristiti znanja zadanih slikarskih postupaka u oblikovanju osobne interpretacije zadanih parametara izvođenja slikarske studije

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će znati koristiti slikarske postupke tonske modulacije i kolorističke modulacije u gradnji slikarske studije po promatranju i živom modelu koristeći pri tom različite slikarske materijale i tehnike.  Naučiti će temeljni elemente gradnje slike boju kroz njenu primjenu u realizaciji konkretnih zadataka te druge elemente gradnje slike ( plohu, kompoziciju, lazure, pastozni namaz ...)  Savladani slikarski postupci omogućit će mu razvoj osobnog slikarskog pristupa gradnji slike i temelj za razvoj vlastitog slikarskog djela i nastavak studija na slikarskom odsjeku.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina na Preddiplomskom sveučilišnom studiju Slikarstva
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Mentorski rad u klasama ( u zimskom i ljetnom semestru ) posvećen je kombinaciji crtanja i slikanja po modelu u različitim pozama ( stojećim, sjedećim, ležećim ), gdje se polazi od slikarskih postupaka tonske modulacije i ili kolorističke modulacije u slikanju modela te organizaciji i oblikovanju prostora slike unutar zadanog formata.  Kroz sliku se savladava vrednovanje različitih vrijednosti boje, plohe, međusobnih odnosa proporcija i konstrukcije prostora slike.  Motivi ljudskog lika javlja se kao centralni motiv u izradi slikarske studije kontinuirano tokom dva semestra. Temeljni način izrade slike izvodi se na

	<p>temelju promatranja uz pojedine zadatke gdje se slika po sjećanju ri na taj načinazvija vizualno pamćenje. Slike se se izrađuju na različitim formatima papira.</p> <p>Kroz različite pristupe izradi slikarskih studija sadržaj predmeta je podijeljen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2 tjedna , izrada monokromnih studija, koje rješavaju pitanja organizacije prostora, svjetline boje i privikavaju na korištenje tekućih slikarskih tehnika.</li> <li>2. 3 i 4 tjedan dodaju se pojedine boje te počinje pristup izradi studija na temelju tonske modelacije;</li> <li>3. 4 i 5. tjedan dodaje se puna paleta boja no zadržava se postupak tonske modelacije</li> <li>4. 6. i 7. tjedan slikaju se slikarske studije na temelju pristupa putem kolorističke modulacije.</li> </ol> <p>Brzina prelaza od jednog do drugog postupka ovisi brzini savladavanja ciljeva zadataka te su moguće prilagodbe u ritmu prelaska s jednog postupka na drugi.</p> <p>5. Nakon prelaske temeljnih vještina i pristupa do kraja . semestra nastavlja se rad na različitim tipovima slikarskih studija po modelu i slobodnim zadacima koji koriste dobivena znanja te kombiniraju različite postupke u skladu s zadanim postupcima.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeno hrvatsko i svjetsko slikarstvo.</p> <p>Primjeri slikarstva iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu slikarstva).</p>

## Slikarska tehnologija 1

<b>Nositelj:</b>	doc.dr.art.Lucija Konda Labaš							
<b>Izvođač:</b>	doc.dr.art.Lucija Konda Labaš							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2 (1+1)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjerovi: slikarstvo i kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	Obavezan kolegij							
<b>Godina studija:</b>	2	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							
<b>Ishodi učenja:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati pojmove tehnologija slikarskog materijala, nosilac slike, osnova i slikarska tehnika</li> <li>2. Povezati značenje sastavnih dijelova slike (slikarske i crtačke tehnike - nosilac</li> </ol>							

	<p>slike - pravilna uporaba/obrada) te ustanoviti njihovu uvjetovanost</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Nabrojiti vrste nosilaca slike te odabrati ispravnog nosioca za određenu svrhu</li> <li>4. Razlikovati vrste osnova te istu pravilno odabrati u odnosu na vrstu nosioca te slikarsku/crtačku tehniku</li> <li>5. Pripremiti nosioce ljepenku i papir za slikarske svrhe pravilnim i profesionalnim postupcima obrade</li> <li>6. Imenovati suhe i tekuće crtačke tehnike te razlikovati one kvalitetom primjerene slikarskoj svrsi</li> <li>7. Upotrijebiti crtačke i vodene slikarske tehnike ovisno o njihovim karakteristikama likovnog izričaja te kreirati vlastiti likovni izraz</li> <li>8. Objasniti razlike između mogućnosti izražavanja i kreiranja crtačkim tehnikama i vodenim slikarskim tehnikama te se istima koristiti u praksi</li> <li>9. Razlikovati pojmove pigment i bojilo, usporediti njihova svojstva te grupirati pigmente prema porijeklu</li> <li>10. Razviti svijest o štetnosti i otrovnosti upoznatih slikarskih materijala te primijeniti zaštitne mjere pri korištenju istih</li> </ol>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Predmet ima za cilj upoznati studenta sa tehnološkim pojmovima vezanim za slikarsko djelo te njegove pripadne sastavne dijelove i slikarske procese poput slikarskih i crtačkih tehnika, nosioca slike i pravilne uporabe/obrade, koji pak uvjetuju kvalitetu umjetničkog djela u njegovom zanatskom kontekstu i lakše ostvarenje likovne zamisli. Ukazuje na međusobnu povezanost i uvjetovanost gradbenih dijelova slike pri čemu se teoretski i praktično obrađuju dionice poput lakih i elastičnih nosioca te njihove obrade, vodene slikarske tehnike, crtače tehnike te pojmovi poput boje, veziva, pigmenta, bojila i njihovih svojstava.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Upisana 2. godina Integriranog sveučilišnog preddiplomskog i diplomskog studija Konzerviranja i restauriranja umjetnina</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tehnologija slikarskih materijala - nosilac slike, osnova i slikarska tehnika: međusobna povezanost i uvjetovanost: 1P+1V</li> <li>2. Papir: povijest, sirovine, prerada i izrada, sastavni dijelovi 1P+1V</li> <li>3. Papir: svojstva, negativni faktori, razvrstavanje 1P+1V</li> <li>4. Tutkalo: svrha tutkaljenja nosioca, proizvodnja, svojstva, vrste, slabosti 1P+1V</li> <li>5. Vrste i priprema tutkalnih otopina/ računanje postotka tutkalne otopine: 1P+1V</li> <li>6. Priprema tople tutkalne otopine, priprema hladno-želirane tutkalne otopine: 1P+1V</li> <li>7. Osnove ili preparacije: kredna/posna/tutkalna osnova, polu-uljena osnova, uljena osnova, disperzatna/gesso osnova 1P+1V</li> <li>8. Osnove ili preparacije - priprema gesso osnove: 1P+1V</li> <li>9. Napinjanje papira na okvir velikog formata: 1P+1V</li> <li>10. Napinjanje papira na okvir velikog formata: 1P+1V</li> <li>11. Obrada napetog papira toplom tutkalnom otopinom: 1P+1V</li> <li>12. Ljepenke: proizvodnja, vezivo, garamatura, punilo, vrste, obrada 1P+1V</li> <li>13. Obrada ljepenke toplom tutkalnom otopinom: 1P+1V</li> <li>14. Obrada ljepenke gesso osnovom: 1P+1V</li> <li>15. Crtače tehnike: ugljen/ povijest, vrste, podloga, sredstva za fiksiranje; olovka/ povijest, sastav, vrste, podloga, sredstva za fiksiranje; tuš/ povijest, proizvodnja, sastav, vrste; tinta/ sastav; podloge i vrste alata za tekuće crtačke tehnike; srebrenka/ povijest, recepti za osnove za crtanje srebrenkom 1P+1V</li> <li>16. Crtače tehnike - praktična primjena: olovka, ugljen, tuš, tinta 1P+1V</li> <li>17. Crtače tehnike - primjena prema predlošku: olovka, ugljen, tuš, tinta 1P+1V</li> <li>18. Pastel i kreda: pastel/ povijest, vezivo, pigmenti, studijska priprema, tipovi, podloga, fiksiranje, tehnika rada; kreda/ vrste i tipovi, prirodne i umjetne krede,</li> </ol>

	<p>podloga, recepti za osnove, masne krede 1P+1V</p> <p>19. Akvarelna tehnika: vezno sredstvo, gume, arapska guma, tragant guma, priprema otopine tragant gume, karakteristike filma gume, glicerol, med, pigmenti, čuvanje akvarelnih slika 1P+1V</p> <p>20. Akvarelna tehnika - praktična primjena: otapanje arapske gume, receptura za pravljenje veznog sredstva akvarel boja 1P+1V</p> <p>21. Akvarelna tehnika - primjena prema predlošku: svojstva akvarelnih boja, vrste, podloga, kistovi, upute za slikanje akvarelnom tehnikom 1P+1V</p> <p>22. Gvaš: povijest, vezno sredstvo, pigmenti, podloga, vrste gvaš boja 1P+1V</p> <p>23. Gvaš - praktična primjena: način slikanja 1P+1V</p> <p>24. Gvaš - primjena prema predlošku: upute za slikanje gvaš tehnikom 1P+1V</p> <p>25. Boja kao psihički doživljaj: određenje boje - ton, kromatičnost, svjetlina/ trikromatsko mjerenje, aditivna sinteza, suptraktivna sinteza; 1P+1V</p> <p>26. Boja kao supstanca: vezno sredstvo i pigment 1P+1V</p> <p>27. Podjela pigmenata prema porijeklu: anorganski – prirodni i umjetni pigmenti; organski – prirodni i umjetni pigmenti; dobivanje pojedinih vrsta pigmenata, Colour indeks sustav 1P+1V</p> <p>28. Svojstva pigmenata: netopivost, svjetlo-stalnost, otpornost na atmosferilije, otpornost na kiseline i lužine, kompatibilnost, čistoća, pokrivnost, sušivost, otrovnost/ stalnost pigmenata 1P+1V</p> <p>29. Bijeli pigmenti: podjela na glavne i pomoćne, faktori za primjenu bjelila u slikarstvu, mjerenje bjeline bijelog pigmenta, umjetni anorganski (mineralni) bijeli pigmenti/ olovno bjelilo, cinkovo bjelilo, titanovo bjelilo, litoponsko bjelilo, barit-blanc fix 1P+1V</p> <p>30. Bijeli pigmenti: prirodni anorganski (zemljani) bijeli pigmenti/ kreda, kaolin (glina), sadra (gips), težac (barit), talk 1P+1V</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Ocjenjivanje pismenih kolokvija nakon 8. 14. 24. i 30. tjedna nastave (kolokviji nisu obavezni, ali pružaju mogućnost ispunjenja obveze završnog ispita putem kolokvija)</p> <p>Sumiranje studentskih aktivnosti tijekom pohađanja predavanja i vježbi</p> <p>Dodatna mogućnost za ispitivanje na završnom pismenom ispitu u slučaju neispunjenosti obveze putem kolokvija</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost;</p> <p>Sigo Summrecker: Podloge štafelajske slike (1973.), Beograd: Umjetnička akademija</p> <p>Cennino Cennini: The Craftsmans Handbook (1967.), New York</p> <p>Ivo Fressl: Slikarska tehnologija (1966), Zagreb</p> <p>Ray Smith: The Artists Hand Book (1987.), London</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Slikarska tehnologija 2/RK

<b>Nositelj:</b>	doc.dr.art.Lucija Konda Labaš						
<b>Izvođač:</b>	doc.dr.art.Lucija Konda Labaš						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2 (1+1)						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>	Obavezan kolegij						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	

<b>Očekivani broj studenata:</b>	6
<b>Ishodi učenja:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nabrojiti različite vrste tkanja, opisati njihove značajke te pravilno odabrati tkanog nosioca za određenu slikarsku svrhu</li> <li>2. Nabrojiti vrste drvenih nosioca, opisati njihove karakteristike te pravilno odabrati drvenog nosioca za određenu slikarsku svrhu</li> <li>3. Izabrati i izvesti prikladnu obradu tkanog i drvenog nosioca u odnosu na svojstva materijala nosioca, na slikarsku tehniku i na umjetničku ideju.</li> <li>4. Imenovati vrste metalnih, staklenih i ostalih netipičnih nosioca za slikarske svrhe te opisati načine njihove obrade u odnosu na slikarsku tehniku i umjetničku ideju.</li> <li>5. Klasificirati različite akrilne medije i njima izraditi efekte za što bolje ostvarenje vlastite ideje</li> <li>6. Primijeniti akrilne slikarske materijale na različitim nosiocima te prosuditi o potencijalnoj potrebi obrade nosioca</li> <li>7. Upotrijebiti akrilnu slikarsku tehniku za kreiranje vlastitog likovnog izraza u formi slike koristeći njezine ekspresivne i tehnološke karakteristike uz procjenu graničnih mogućnosti tehnike</li> <li>8. Opisati povijesni put primjene akrilne slikarske tehnike iz aspekta umjetničkih ostvarenja u slikarstvu te objasniti značaj pojave akrilne tehnike koja svojim odličnim tehnološkim svojstvima otvara tradicionalnim tehnikama slikanja nove putove i mogućnosti</li> <li>9. Provesti praktično kombiniranje akrilne tehnike sa drugim slikarskim tehnikama prema striktno zadanim profesionalnim pravilima</li> <li>10. Razviti svijest o štetnosti i otrovnosti upoznatih slikarskih materijala te primijeniti zaštitne mjere za čovjeka i okoliš pri korištenju istih</li> </ol>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Predmet ima za cilj upoznati studenta sa tehnološkim pojmovima vezanim za slikarsko djelo te njegove pripadne sastavne dijelove i slikarske procese čija pravilna uporaba i obrada uvjetuju kvalitetu umjetničkog djela u njegovom zanatskom kontekstu i lakše ostvarenje likovne zamisli. Ukazuje na međusobnu povezanost i uvjetovanost gradbenih dijelova slike pri čemu se teoretski i praktično obrađuju tkani i drveni nosioci za slikarske svrhe, upoznaje se i informira o vrstama različitih neuobičajenih potencijalnih materijala za nosioca slike i sa njihovom obradom i uporabom, te sa suvremenom slikarskom tehnikom akrilik. Namjena je profesionalno savladati izražajne i tehnološke mogućnosti akrilne slikarske tehnike radi povezivanja same ideje sa potencijalima tehnike i određenog nosioca slike na način samostalnog odabira pravilnog nosioca, obrade i tehnike u kompatibilnu cjelinu.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Upisana 3. godina Integriranog sveučilišnog preddiplomskog i diplomskog studija Konzerviranja i restauriranja umjetnina - <i>usmjerenja: slikarsko (R/S)</i>  Odslušana predavanja, uredno obavljene studentske obveze i položen ispit iz predmeta Slikarska tehnologija 1</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tkanje: povijest, vrste tkanja/ lan, konoplja, pamuk, juta, svila, umjetna tkanja; načini tkanja, izbor tkanja, 1P+1V</li> <li>2. Tkanje: načini tkanja/ ukršteni preplet, rimsko tkanje (panama vez), zrnčasto tkanje, dijagonalno tkanje (keper), riblje tkanje; izbor tkanja, obrada tkanja 1P+1V</li> <li>3. Klinasti okviri za napinjanje tkanja: povijest, vrste okvira, drvo za izradu okvira, format i pomoćne letvice, vrste istaka</li> <li>4. Klinasti okviri za napinjanje tkanja: klinovi i postavljanje, alati za fiksiranje tkanja na okvir, podjela klinastih okvira</li> <li>5. Napinjanje tkanja na klinasti okvir: ispitivanje okvira, rezanje tkanja, fiksiranje</li> <li>6. Napinjanje tkanja na klinasti okvir: uređivanje uglova, močenje</li> <li>7. Obrada tkanja: priprema tutkalne otopine</li> <li>8. Obrada tkanja: tutkaljenje hladno-želiranom tutkalnom otopinom</li> <li>9. Obrada tkanja: priprema i nanošenje gesso osnove</li> <li>10. Obrada tkanja: nanošenje gesso osnove</li> </ol>

	<p>11. Obrada tkanja: nanošenje gesso osnove; Drvo: povijest, poznata umjetnička djela na drvenom nosiocu</p> <p>12. Drvo: podjela drvenih nosioca, masivne daske kao nosioci, dijelovi drveta, trajnost drveta</p> <p>13. Drvo: Načini rezanja sirovog trupca/ tangencijalni rez, radijalni rez, transversalni (poprečni) rez; odabir drveta za slikarske svrhe, obrada, kitanje daske, načini obljepjivanja ploče tkanjem</p> <p>14. Industrijske drvene ploče: vlaknatice/ sastav, vrste, kvaliteta, obrada, prednosti u odnosu na masivnu drvenu dasku; iverice/ sastav, vrste, kvaliteta, obrada</p> <p>15. Industrijske drvene ploče: ljepljenice/ furnirske ploče (šper-ploče) i panel ploče (stolarske ploče), svojstva, furniri, sastav, obrada, kvaliteta; specijalne drvene ploče za slikarske svrhe</p> <p>16. Obrada drvene ploče: priprema tutkalne otopine</p> <p>17. Obrada drvene ploče: odmaščivanje; tutkaljenje toplom tekućom tutkalnom otopinom</p> <p>18. Obrada drvene ploče: priprema i nanošenje gesso osnove</p> <p>19. Obrada drvene ploče: nanošenje gesso osnove</p> <p>20. Obrada drvene ploče: nanošenje gesso osnove; Metalni, stakleni i drugi neuobičajeni nosioci slike/ metal: povijest, tehnološke karakteristike, podjela, svojstva, postojanost, metalne ploče kao nosioci slike, vrste: željezne ploče, aluminijske ploče, cinčane ploče, niklene ploče, olovni limovi, srebro, zlato</p> <p>21. Metalni, stakleni i drugi neuobičajeni nosioci slike: obrada podloge akrilnim materijalima/ metalni nosioci, štukatura, žbuka, mort, beton, cementne ploče, sintetski materijali-pleksiglas, prirodni kamen</p> <p>22. Metalni, stakleni i drugi neuobičajeni nosioci slike: staklene ploče kao nosioci slike, klasifikacija stakla, postojanost, primjena stakla u umjetnosti, obrada, tehnike slikanja, pribor</p> <p>23. Akrilna slikarska tehnika: povijest, namjena, karakteristike, konzistentna stabilnost, pokrivnost i lazurnost, kompatibilnost</p> <p>24. Akrilna slikarska tehnika: postojanost, tamnjenje, pogodnost i sigurnost, nepogodnost, specijalne napomene</p> <p>25. Akrilna slikarska tehnika: vezivo, pomoćna sredstva za slikanje akrilnim bojama/ osnovni medij (sjajni medij), mat medij, gel medij, pasta za modeliranje, ugušćeni medij (tickener), usporivač sušenja (retarder) završni lak (firnis).</p> <p>26. Akrilna slikarska tehnika: pomoćna sredstva za čišćenje, akrilne boje, pigmenti, podloga, priprema nosioca, prepariranje podloge sa željenom teksturom, priprema tonirane podloge, priprema zida kao nosioca, pribor i alati za gradnju slika, kistovi, paleta</p> <p>27. Akrilna slikarska tehnika: akrilik i tradicionalne tehnike, nove mogućnosti gradnje slike akrilnim bojama i medijima/ airbrush, kolaž, glatka tehnika (glattspachtel), strukturna tehnika, monotipija; miješane tehnike i pravila kombiniranja</p> <p>28. Akrilna slikarska tehnika: izrada slike akrilnom tehnikom na obrađenom tkanom nosiocu</p> <p>29. Akrilna slikarska tehnika: izrada slike akrilnom tehnikom na obrađenom tkanom nosiocu i na obrađenom drvenom nosiocu</p> <p>30. Akrilna slikarska tehnika: izrada slike akrilnom tehnikom na obrađenom drvenom nosiocu</p>
<p><b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b></p>	<p>Ocjenjivanje pismenih kolokvija nakon 11. 22. i 30. tjedna nastave (kolokviji nisu obvezni, ali pružaju mogućnost ispunjenja obveze završnog ispita putem kolokvija</p> <p>Sumiranje studentskih aktivnosti tijekom pohađanja predavanja i vježbi te ocjenjivanje samostalnih zadataka</p> <p>Dodatna mogućnost za ispitivanje na završnom pismenom ispitu u slučaju neispunjenosti obveze putem kolokvija</p>
<p><b>Obavezna literatura:</b></p>	<p>Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo,</p>

	<p>Svjetlost</p> <p>Leonardo Da Vinci: Traktat o slikarstvu (1964.), Beograd, Kultura</p> <p>Fred Gettings: Polymer painting manual (1971.), London</p> <p>J. Ruseler: Acrylic painting techniques/ Talens (1982.), Holland</p> <p>Painting with Lascaux acrylic colours (1993.), London</p> <p>Sigo Summrecker: Podloge štafelajske slike (1973.), Beograd: Umjetnička akademija</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

### Slikarska tehnologija 3

<b>Nositelj:</b>	red.prof.art. Leila Michieli-Vojvoda						
<b>Izvođač:</b>	red.prof.art. Leila Michieli-Vojvoda						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2(1+1)						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjerovi: slikarstvo i kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>	obavezni kolegij						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8						

#### Ishodi učenja:

1. nabrojiti i opisati slikarski materijal i tehniku tempere,ulja i enkaustike kroz povijest i danas
2. prepoznati i primijeniti slikarsku tehniku tempere,ulja ili enkaustike za restauratorsko-konzervatorske potrebe
3. predvidjeti rezultate izabranog zanatskog postupka tempere,ulja i enkaustike kroz proces starenja
4. povezati uzroke i posljedice primjene određenog materijala u stvaranju slikarskog djela u tehnici tempere,ulja ili enkaustike
5. poznavati nove mogućnosti kroz nove medije koji se danas nude na tržištu vezano uz tehnike tempere,ulja i enkaustike
6. procijeniti otrovnost upotrijebljenog materijala u tehnikama tempere,ulja i enkaustike, te pravilnom primjenom zaštititi sebe i okoliš

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet ima za cilj upoznati studenta sa slikarskim tehnikama temperom, uljem i enkaustikom u svim njihovim segmentima od pripadajućeg veziva,mogućih medija,načinima izvođenja na različitim nosiocima i osnovama. Upoznati ih sa različitošću upotrebe kroz povijesna razdoblja kao i sa otrovnosti upotrebnog materijala i mogućnosti kombiniranja sa drugim medijima i njihovoj trajnosti u određenim uvjetima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	redovno položen kolegij Slikarska tehnologija 2
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upoznavanje sa gradivom kroz sličnosti i razlike navedenih tehnika 2P</li> <li>2. Tempera – općenito 2P</li> <li>3. Jajčana tempera (stare recepture) 1P+1V</li> <li>4. Jajčana tempera (novije recepture) 1P+1V</li> <li>5. Preparacija voštane paste i voštanog sapuna 2V</li> <li>6. Jajčana tempera u kombinaciji sa voštanom pastom i voštanim sapunom 2V</li> <li>7. Kombiniranje jajčane tempere i uljene boje 2V</li> <li>8. Tutkalna i gumasta tempera 1P+1V</li> <li>9. Kazeinska boja i tempera 2P</li> <li>10. Otapanje kazeina i preparacija kartona sa kazeinskom osnovom 2V</li> </ol>



	<p>11. Mogućnosti kombiniranje različitih vrsta tempera 2V</p> <p>12. Analiza proba sa različitim temperama 2P</p> <p>13. Uljena boja 2P</p> <p>14. Razrjeđivači 2P</p> <p>15. Balzami, smole 2P</p> <p>16. Otapanje smola i lakiranje tempera 2V</p> <p>17. Voskovi 2P</p> <p>18. Stare tehnike slikanja sa uljenim medijem 2P</p> <p>19. Novije tehnike slikanja sa uljenim medijem 2P</p> <p>20. Priprema kartona za podslikavanje 2V</p> <p>21. podslikavanje sa akrilikom i temperom 2V</p> <p>22. podslikavanje sa akrilikom i temperom 2V</p> <p>23. Slikanje istog motiva mokro u mokro sa uljenom bojom 2V</p> <p>24. Izolacija podslika . Slikanje mokro u mokro sa uljenom bojom 2V</p> <p>25. nanošenje lazura 1P+1V</p> <p>26. nanošenje lazura 2V</p> <p>27. analiza proba sa uljenim tehnikama 2P</p> <p>28. Enkaustika 2P</p> <p>29. Enkaustika 2P</p> <p>30. Enkaustika 2V</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Ocjenjivanje pismenih kolokvija nakon 8. 14. 24. i 30. tjedna nastave (kolokviji nisu obavezni, ali pružaju mogućnost ispunjenja obveze završnog ispita putem kolokvija)</p> <p>Sumiranje studentskih aktivnosti tijekom pohađanja predavanja i vježbi.</p> <p>Dodatna mogućnost za ispitivanje na završnom pismenom ispitu u slučaju neispunjenosti obveze putem kolokvija.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Cennino Cennini "knjiga o umjetnosti" (2007), Zagreb</p> <p>Sigo Summerecker "Tehnike emulzione tempere" (1975) Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu</p> <p>Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost</p> <p>Max Doerner «The Materials of the Artists and their use in painting», 1984., United States of America</p> <p>Denis Vokić - " Lakiranje umjetničkih slika" (1996), Zagreb, Kontura</p> <p>Leila Michieli-Vojvoda „Tempere“ (2009),e-knjiga</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Leonardo Da Vinci "Traktat o slikarstvu"(1964), Beograd: Kultura</p> <p>Fressl Ivo "Slikarska tehnologija" (1966) Zagreb</p> <p>Andrea Kirsh, Rustin S. Levenson, « Seeing Through Paintings», Yale University Press, Neww Haven and London</p> <p>Jill Dunkerton, Susan Foister, Dilian Gordon Nicholas Penny, "Giotto to Durer Early Renaissance Painting in the National Gallery"(1991) London, National Gallery</p> <p>David A. Anfam itd. "Techniques of the great masters - of art - " (1996) London</p> <p>Euphrosyne Doxiadis, "The Mysterious Fayum Portraits" Faces from Ancient</p>

	<p>Egypt (Euphrosyne Doxiadis; Thames &amp; Hudson 2000.)</p> <p>Knut Nicolaus "The Restauration of paintings", 1999, Könemann</p> <p>Životi slavnih slikara, kipara, arhitekata, giorgio vasari; zagreb, 2007.</p> <p>The materials and techniques of medieval painting ; Daniel V. Thompson with a foreword by Bernard berenson; 1956 Inc. New York</p> <p>The Practice of Tempera Painting; Materials and Methods; Daniel V. Thompson,Jr. ,1936. , New York</p> <p><i>Materials for a History of Oil Painting</i> (1847). Sir Charles Lock Eastlake</p>
--	--

## Slikarska tehnologija 2/RS

<b>Nositelj:</b>		doc.dr.art.Lucija Konda Labaš					
<b>Izvođač:</b>		doc.dr.art.Lucija Konda Labaš					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2 (1+1)					
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: slikarstvo					
<b>Status predmeta:</b>		Obavezan kolegij					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6					

### Ishodi učenja:

1. Nabrojiti različite vrste tkanja, opisati njihove značajke te pravilno odabrati tkanog nosioca za određenu slikarsku svrhu
2. Nabrojiti vrste drvenih nosioca, opisati njihove karakteristike te pravilno odabrati drvenog nosioca za određenu slikarsku svrhu
3. Izabrati i izvesti prikladnu obradu tkanog i drvenog nosioca u odnosu na svojstva materijala nosioca, na slikarsku tehniku i na umjetničku ideju.
4. Imenovati vrste metalnih, staklenih i ostalih netipičnih nosioca za slikarske svrhe te opisati načine njihove obrade u odnosu na slikarsku tehniku i umjetničku ideju.
5. Klasificirati različite akrilne medije i njima izraditi efekte za što bolje ostvarenje vlastite ideje
6. Primijeniti akrilne slikarske materijale na različitim nosiocima te prosuditi o potencijalnoj potrebi obrade nosioca
7. Upotrijebiti akrilnu slikarsku tehniku za kreiranje vlastitog likovnog izraza u formi slike koristeći njezine ekspresivne i tehnološke karakteristike uz procjenu graničnih mogućnosti tehnike
8. Opisati povijesni put primjene akrilne slikarske tehnike iz aspekta umjetničkih ostvarenja u slikarstvu te objasniti značaj pojave akrilne tehnike koja svojim odličnim tehnološkim svojstvima otvara tradicionalnim tehnikama slikanja nove putove i mogućnosti
9. Provesti praktično kombiniranje akrilne tehnike sa drugim slikarskim tehnikama prema striktno zadanim profesionalnim pravilima
10. Razviti svijest o štetnosti i otrovnosti upoznatih slikarskih materijala te primijeniti zaštitne mjere za čovjeka i okoliš pri korištenju istih

### Ciljevi predmeta:

Predmet ima za cilj upoznati studenta sa tehnološkim pojmovima vezanim za slikarsko djelo te njegove pripadne sastavne dijelove i slikarske procese čija pravilna uporaba i obrada uvjetuju kvalitetu umjetničkog djela u njegovom zanatskom kontekstu i lakše ostvarenje likovne zamisli. Ukazuje na međusobnu povezanost i uvjetovanost gradbenih dijelova slike pri čemu se teoretski i praktično obrađuju tkani i drveni nosioci za slikarske svrhe, upoznaje se i informira o vrstama različitih neuobičajenih potencijalnih materijala za nosioca slike i sa njihovom obradom i uporabom, te sa suvremenom slikarskom

	tehnikom akrilik. Namjena je profesionalno savladati izražajne i tehnološke mogućnosti akrilne slikarske tehnike radi povezivanja same ideje sa potencijalima tehnike i određenog nosioca slike na način samostalnog odabira pravilnog nosioca, obrade i tehnike u kompatibilnu cjelinu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3. godina Integriranog sveučilišnog preddiplomskog i diplomskog studija Konzerviranja i restauriranja umjetnina - <i>usmjerenja: slikarsko (R/S)</i> Odslušana predavanja, uredno obavljene studentske obveze i položen ispit iz predmeta Slikarska tehnologija 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tkanje: povijest, vrste tkanja/ lan, konoplja, pamuk, juta, svila, umjetna tkanja; načini tkanja, izbor tkanja, 1P+1V</li> <li>2. Tkanje: načini tkanja/ ukršteni preplet, rimsko tkanje (panama vez), zrnčasto tkanje, dijagonalno tkanje (keper), riblje tkanje; izbor tkanja, obrada tkanja 1P+1V</li> <li>3. Klinasti okviri za napinjanje tkanja: povijest, vrste okvira, drvo za izradu okvira, format i pomoćne letvice, vrste istaka</li> <li>4. Klinasti okviri za napinjanje tkanja: klinovi i postavljanje, alati za fiksiranje tkanja na okvir, podjela klinastih okvira</li> <li>5. Napinjanje tkanja na klinasti okvir: ispitivanje okvira, rezanje tkanja, fiksiranje</li> <li>6. Napinjanje tkanja na klinasti okvir: uređivanje uglova, močenje</li> <li>7. Obrada tkanja: priprema tutkalne otopine</li> <li>8. Obrada tkanja: tutkaljenje hladno-želiranom tutkalnom otopinom</li> <li>9. Obrada tkanja: priprema i nanošenje gesso osnove</li> <li>10. Obrada tkanja: nanošenje gesso osnove</li> <li>11. Obrada tkanja: nanošenje gesso osnove; Drvo: povijest, poznata umjetnička djela na drvenom nosiocu</li> <li>12. Drvo: podjela drvenih nosioca, masivne daske kao nosioci, dijelovi drveta, trajnost drveta</li> <li>13. Drvo: Načini rezanja sirovog trupca/ tangencijalni rez, radijalni rez, transversalni (poprečni) rez; odabir drveta za slikarske svrhe, obrada, kitanje daske, načini obljepljivanja ploče tkanjem</li> <li>14. Industrijske drvene ploče: vlaknatice/ sastav, vrste, kvaliteta, obrada, prednosti u odnosu na masivnu drvenu dasku; iverice/ sastav, vrste, kvaliteta, obrada</li> <li>15. Industrijske drvene ploče: ljepljenice/ furnirske ploče (šper-ploče) i panel ploče (stolarske ploče), svojstva, furniri, sastav, obrada, kvaliteta; specijalne drvene ploče za slikarske svrhe</li> <li>16. Obrada drvene ploče: priprema tutkalne otopine</li> <li>17. Obrada drvene ploče: odmaščivanje; tutkaljenje toplom tekućom tutkalnom otopinom</li> <li>18. Obrada drvene ploče: priprema i nanošenje gesso osnove</li> <li>19. Obrada drvene ploče: nanošenje gesso osnove</li> <li>20. Obrada drvene ploče: nanošenje gesso osnove; Metalni, stakleni i drugi neuobičajeni nosioci slike/ metal: povijest, tehnološke karakteristike, podjela, svojstva, postojanost, metalne ploče kao nosioci slike, vrste: željezne ploče, aluminijske ploče, cinčane ploče, niklene ploče, olovni limovi, srebro, zlato</li> <li>21. Metalni, stakleni i drugi neuobičajeni nosioci slike: obrada podloge akrilnim materijalima/ metalni nosioci, štukatura, žbuka, mort, beton, cementne ploče, sintetski materijali-pleksiglas, prirodni kamen</li> <li>22. Metalni, stakleni i drugi neuobičajeni nosioci slike: staklene ploče kao nosioci slike, klasifikacija stakla, postojanost, primjena stakla u umjetnosti, obrada, tehnike slikanja, pribor</li> <li>23. Akrilna slikarska tehnika: povijest, namjena, karakteristike, konzistentna stabilnost, pokrivnost i lazurnost, kompatibilnost</li> <li>24. Akrilna slikarska tehnika: postojanost, tamnjenje, pogodnost i sigurnost, nepogodnost, specijalne napomene</li> <li>25. Akrilna slikarska tehnika: vezivo, pomoćna sredstva za slikanje akrilnim</li> </ol>

	<p>bojama/ osnovni medij (sjajni medij), mat medij, gel medij, pasta za modeliranje, ugušćeni medij (tickener), usporivač sušenja (retarder) završni lak (firnis).</p> <p>26. Akrilna slikarska tehnika: pomoćna sredstva za čišćenje, akrilne boje, pigmenti, podloga, priprema nosioca, prepariranje podloge sa željenom teksturom, priprema tonirane podloge, priprema zida kao nosioca, pribor i alati za gradnju slika, kistovi, paleta</p> <p>27. Akrilna slikarska tehnika: akrilik i tradicionalne tehnike, nove mogućnosti gradnje slike akrilnim bojama i medijima/ airbrush, kolaž, glatka tehnika (glattspachtel), strukturna tehnika, monotipija; miješane tehnike i pravila kombiniranja</p> <p>28. Akrilna slikarska tehnika: izrada slike akrilnom tehnikom na obrađenom tkanom nosiocu</p> <p>29. Akrilna slikarska tehnika: izrada slike akrilnom tehnikom na obrađenom tkanom nosiocu i na obrađenom drvenom nosiocu</p> <p>30. Akrilna slikarska tehnika: izrada slike akrilnom tehnikom na obrađenom drvenom nosiocu</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Ocjenjivanje pismenih kolokvija nakon 11. 22. i 30. tjedna nastave (kolokviji nisu obavezni, ali pružaju mogućnost ispunjenja obveze završnog ispita putem kolokvija</p> <p>Sumiranje studentskih aktivnosti tijekom pohađanja predavanja i vježbi te ocjenjivanje samostalnih zadataka</p> <p>Dodatna mogućnost za ispitivanje na završnom pismenom ispitu u slučaju neispunjenosti obveze putem kolokvija</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost</p> <p>Leonardo Da Vinci: Traktat o slikarstvu (1964.), Beograd, Kultura</p> <p>Fred Gettings: Polymer painting manual (1971.), London</p> <p>J. Ruseler: Acrylic painting techniques/ Talens (1982.), Holland</p> <p>Painting with Lascaux acrylic colours (1993.), London</p> <p>Sigo Summerecker: Podloge štafelajske slike (1973.), Beograd: Umjetnička akademija</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Umjetnost 19. stoljeća

<b>Nositelj:</b>	V. pred. mr. sc. Krunoslav Kamenov							
<b>Izvođač:</b>	V. pred. mr. sc. Krunoslav Kamenov							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

### Ishodi učenja:

Student će moći:

- vladati pojmovima i povijesno umjetničkim i periodizacijskim činjenicama vezanim uz slikarsko i kiparsko stvaralaštvo 19. st.
- prepoznati stilove, pokrete i pravce, opće, nacionalne i individualne posebnosti i tehnike i likovna svojstva u slikarstvu i skulpturi 19. St.
- prezentirati usvojeno gradivo.
- primijeniti povijesno umjetničko poznavanje slikarstva i kiparstva 19. st. u vrednovanju umjetničkih djela i ocjenjivanju njihovog stanja.

	-definirati i obrazložiti povijesno umjetničku poziciju djela na kojem obavlja konzervatorsko-restauratorski zahvat.
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će vladati stručnim i periodizacijskim pojmovima umjetnosti 19. st. i steći znanja o dominantnim stilovima, pokretima od klasicizma do simbolizma i secesije, istaknutim umjetnicima i paradigmatiskim djelima u slikarskom i kiparskom stvaralaštvu 19. st., te moći ta znanja primijeniti u konzervatorsko-restauratorskim zahvatima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušana predavanja iz povijesti umjetnosti na prethodnim godinama i poznavanje osnovnih karakteristika prethodnih stilskih razdoblja. Upis u četvrtu godinu studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod: društvene uvjetovanosti i priroda kiparskog i slikarskog stvaralaštva 19. st.; periodizacija umjetnosti 19. st. (1750-1900); komentar uz literaturu.</li> <li>2. Umjetnost klasicizma: teorijske postavke (Winckelmann); kiparstvo klasicizma (A. Canova, B. Thorwaldsen, G. Schadow, Houdon)</li> <li>3. Umjetnost klasicizma: slikarstvo prve generacije klasicista (A.R. Mengs, G. Hamilton, J.M. Vien) i J.L. David.</li> <li>4. Davidovi učenici i anticipacija romantizma u francuskom slikarstvu.</li> <li>5. Slikarstvo romantizma u Engleskoj (H. Fuessli, W. Blake, Turner) i Njemačkoj (P.O. Runge, C.D. Friedrich, nazarenci)</li> <li>6. Slikarstvo romantizma u Francuskoj (T. Gericault, E. Delacroix)</li> <li>7. Kolokvij</li> <li>8. Slikarstvo realizma: G. Courbet, H. Daumier, A. Menzel, Leibl i njegov krug.</li> <li>9. E. Manet</li> <li>10. Pejzažno slikarstvo Barbizonaca; Impresionizam</li> <li>11. Rodin i kiparstvo druge polovice 19. St.</li> <li>12. Simbolizam.</li> <li>13. Postimpresionizam (P. Gauguin, V. Van Gogh, G. Seurat, P. Cezanne)</li> <li>14. Predviđeno za terenski rad (posjet muzeju, galeriji, izložbi ili aktualnom većem konzervatorsko-restauratorskom zahvatu)</li> <li>15. Kolokvij</li> <li>16. Institucionalizacija umjetnosti u Hrvatskoj 19. st.</li> <li>17. Portretno slikarstvo 19. st. u Hrvatskoj.</li> <li>18. Pejzažno slikarstvo 19. st. u Hrvatskoj.</li> <li>19. Prisutnost u utjecaj nazarenskog slikarstva u Hrvatskoj.</li> <li>20. Počeci novijeg kiparstva u Hrvatskoj: žanrovske i stilske karakteristike u kiparstvu I. Rendića.</li> <li>21. Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj: historicistički Gesamtkunstwerk u Opatičkoj 10 u Zagrebu.</li> <li>22. Kolokvij</li> <li>23. Realizam i prvi hrvatski učenici minhenske akademije.</li> <li>23. V. Bukovac i francuski akademski realizam.</li> <li>24. Arhitekturna plastika historicizma i secesije (primjeri iz Zagreba)</li> <li>25. Plenerizam u slikarstvu pripadnika Zagrebačke šarene škole.</li> <li>26. Simbolizam i secesija u plastici R. Frangeša.</li> <li>27. Grupa Medulić i monumentalizam drugog vala secesije u Hrvatskoj.</li> <li>28. T. Krizman i umjetnički obrt na prijelazu iz 19. u 20. st.</li> <li>29. Predviđeno za terenski rad (posjet muzeju, galeriji, izložbi ili aktualnom većem konzervatorsko-restauratorskom zahvatu)</li> <li>30. Kolokvij</li> </ol>

<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje nastave. Izrada pismenog rada na izabranu temu. Ispit se polaže kroz kolokvije (po dva u svakom semestru) ili na usmenom ispitu u okviru ispitnih rokova na kraju godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	Janson, H. W.: Povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek 2003. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. st. Janson, H. W.: Nineteenth Century Sculpture, London: Thames and Hudson 1985. Holt, E. G. (ed.): From the Classicists to the Impressionists. Art and Architecture in the 19th Century, New Haven, London: Yale University Press 1966. Čelebonović, A.: Ulepšani svet. Slikarstvo buržoaskog realizma, Beograd: Jugoslavija 1974. Bidermajer u Hrvatskoj, katalog izložbe, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt 1997. Historicizam u Hrvatskoj, katalog izložbe, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt 2000. Secesija u Hrvatskoj, katalog izložbe, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt 2004.
<b>Dopunska literatura:</b>	Eisenman, S. F.: Nineteenth Century Art. A Critical History, London: Thames and Hudson 1994. Penny, N.: The Materials of Sculpture, New Haven and London: Yale University Press 1993.

## Umjetnost 20. stoljeća

<b>Nositelj:</b>	V. pred. mr. sc. Krunoslav Kamenov							
<b>Izvođač:</b>	V. pred. mr. sc. Krunoslav Kamenov							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

### Ishodi učenja:

Student će moći:

- vladati pojmovima i povijesno umjetničkim i periodizacijskim činjenicama vezanim uz slikarsko i kiparsko stvaralaštvo 20. st.
- prepoznati stilove, pokrete i pravce, opće, nacionalne i individualne posebnosti i nove tehnike i medije u slikarstvu i skulpturi 20. st.
- prezentirati usvojeno gradivo.
- primijeniti povijesno umjetničko poznavanje slikarstva i kiparstva 20. st. u vrednovanju umjetničkih djela i ocjenjivanju njihovog stanja.
- definirati i obrazložiti povijesno umjetničku poziciju djela na kojem obavlja konzervatorsko-restauratorski zahvat.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će vladati stručnim i periodizacijskim pojmovima umjetnosti 20. st. i steći znanja o dominantnim pokretima, pravcima i tendencijama, istaknutim umjetnicima i paradigmatiskim djelima, te novim materijalima i medijima u slikarskom i kiparskom stvaralaštvu 20. st. i moći primijeniti ta znanja u konzervatorsko-restauratorskim zahvatima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušana predavanja iz povijesti umjetnosti na prethodnim godinama i poznavanje osnovnih karakteristika prethodnih stilskih razdoblja. Upis u četvrtu godinu studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1.Uvod. Periodizacija umjetnosti 20. St. Komentar ispitne literature. 2.Avangardni pokreti: fovizam (Francuska) i ekspresionizmi (Njemačka)

	<p>3. Avangardni pokreti: kubizam (Francuska), futurizam (Italija), konstruktivizam i suprematizam (Rusija), de Stijl (Nizozemska)</p> <p>4. Avangardni pokreti: dadaizam (Zuerich, New York, Berlin, Koeln), metafizičko slikarstvo (G. De Chirico), nadrealizam.</p> <p>5. Realizmi u umjetnosti 20. st. (od Nove stvarnosti do fotografskog realizma).</p> <p>6. Kiparstvo prve polovice 20. st. u Europi i Hrvatskoj.</p> <p>7. Hrvatsko slikarstvo prve polovice 20. st.: Proljetni salon, Zemlja, Grupa trojice.</p> <p>8. Kolokvij.</p> <p>9. Američki apstraktni ekspresionizam.</p> <p>10. Europski i hrvatski enformel.</p> <p>11. Pop-art (Engleska i Amerika)</p> <p>12. Nouveau realisme i pop-art u kontinentalnoj Europi.</p> <p>13. Op-art, kinetička umjetnost i Nove tendencije.</p> <p>14. Počeci apstraktne skulpture u Hrvatskoj.</p> <p>15. Kolokvij.</p> <p>16. Minimalistička i konceptualna umjetnost.</p> <p>17. Happening i performance.</p> <p>18. Video umjetnost</p> <p>19. Hrvatska: Nova umjetnička praksa.</p> <p>20. Transavangarda i neoekspresionizam.</p> <p>21. Nova slika u Hrvatskoj</p> <p>22. Kolokvij.</p> <p>23. Skulptura i novi materijali u umjetnosti druge polovice 20. st.</p> <p>25. Umjetnost instalacije.</p> <p>26. Neki primjeri konzervatorsko-restauratorskih zahvata u modernoj i suvremenoj umjetnosti I.</p> <p>27. Neki primjeri konzervatorsko-restauratorskih zahvata u modernoj i suvremenoj umjetnosti II.</p> <p>28-29. Predviđeno za terenski rad (posjet muzeju suvremene umjetnosti, važnijim izložbama moderne i suvremene umjetnosti)</p> <p>30. Kolokvij</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje nastave. Izrada pismenog rada na izabranu temu. Ispit se polaže kroz kolokvije (po dva u svakom semestru) ili na usmenom ispitu u okviru ispitnih rokova na kraju godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Lucie-Smith, E. (2003), <i>Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća</i>, Zagreb: Golden Marketing, Tehnička knjiga.</p> <p>Šuvaković, M. (2005), <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Zagreb:</p> <p>Maroević, T.: Kiparstvo 19. i 20. st., u: Fisković I. (ur.; 1997), <i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva</i>, Zagreb: MGC.</p> <p>Gamulin G. (1997), <i>Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća</i>, sv. 1 i 2, Zagreb: Naprijed.</p> <p>-Križić Roban, S. (2013), <i>Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas. Odgovornost slike u vrijeme nestrpljivog pogleda</i>, Zagreb.</p> <p>Šimat Banov, I. (2013), <i>Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas</i>, Zagreb: Ljevak.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef (2005), <i>Umjetnost 20. Stoljeća: slikarstvo, skulpture i objekti. Novi mediji. Fotografija</i> , Zagreb: V/B/Z.

## Sociologija kulture

<b>Nositelj:</b>		red. prof. art. dr. sc.Vera Turković					
<b>Izvođač:</b>		red. prof. art. dr. sc.Vera Turković					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski ( SLIKARI,KIPARI, GRAFIČARI, NASTAVNIČKI)					
<b>Status predmeta:</b>		obvezni					
<b>Godina studija:</b>		1.	<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>		60	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		60					
<b>Ishodi učenja:</b>		Student će steći nova znanja iz područja kulture i civilizacije, razviti razumijevanje za ljudsko ponašanje, socijalnu personalnost i kreativnost. Student će razviti socijalnu osjetljivost za modernog čovjeka i umjetnika u društvu. Student će steći lakoću u komunikaciji. Napisat će seminarski rad o odabranom problemu iz sociologije kulture. Razviti kulturnu svijest i kritički odnos prema društvu.					
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Cilj je predmeta unaprijediti i proširiti znanje, kritičku svijest i razumijevanje suvremenih kulturoloških procesa na akademskoj razini i pružiti teorijski uvid u širi kulturni i društveni kontekst.Poznavanje kulturnog konteksta razvija svijest o prostoru unutar kojeg bi student mogao razviti vlastiti rad.					
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Nema uvjeta za upis					
<b>Sadržaj predmeta:</b>		Pregled glavnih socioloških teorija kulture i kulturnih promjena. Antička teorijska baština. Kršćanska teorijska baština. Renesansno shvaćanje kulture. Kulturna teorija u razdoblju prosvjedenosti. Nastanak sociologije kulture i kulturne antropologije. Romantična teorija kulture. Teorija kulture u 19. i 20. st. Kultura i društvo u predgrađanskom razdoblju. Kultura i građansko društvo. Industrijalizacija i znanstveno tehnologijske promjene i društveni položaj kulture. Kultura i tržište. Kultura i svakodnevni život. Kulturalizacija, akulturacija, enkulturacija. Rađanje masovnog društva. Diferenciranje kulture na narodnu, masovnu i elitnu. Kulturna industrija. Važnost medija. Subkultura i kontrakultura. Kulturni tipovi. Problemi i dinamika multikulturalnosti. Globalizacijski proces. Kulturni identitet. Temeljne crte hrvatskog kulturnog identiteta.					
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		Uvjet za dobivanje potpisa i izlaska na završni ispit je redovito pohađanje nastave. Očekuje se pripremljenost studenta /ica za nastavu po literaturi koja se anlaži u izvedbenom programu i kontinuirano praćenje kulturnih zbivanja u užem i širem okruženju. Na kraju prvog semestra studenti /ice će imati pismeni kolokvij ( ocjenjuje se ocjenom prošao- nije prošao) , a završni ispit se polaže nakon odslušane nastave.					
<b>Obavezna literatura:</b>		Kale, E.: Uvod u znanost o kulturi, Pan liber, Zagreb, 2003. Mannheim, K.: Eseji o sociologiji kulture, Stvarnost, Zagreb, 1968. Cassirer, E.: Ogljed o čovjeku. Uvod u filozofiku ljudske kulture,Naprijed.Zgb.1978. Horkheimer, M._Adorno, Th. :Kulturna industrija (u knjizi: Dijalektika prosvjetiteljstva,Sarajevo,1974.) Bastide, R.: Umjetnost i društvo, ŠK,Zagreb,1986. Pejović, D.: Duh i sloboda, Izd.filozofska istraživanja, Zagreb, 1992.pročitati poglavlja:Hrvatska kulturna orijentacija, Otvorenost hrvatske kulture Rupel, D.: Sociologija kulture in umetnosti, Državna Založba Slovenije, Ljubljana, 1986. Crane, D.: The production of Culture: media and the Urban Arts: Sage					
<b>Dopunska literatura:</b>		Črnja, Z.: Kulturna povijest Hrvatske I-II, Otokar Keršovani, Rijeka, 1978.					



	<p>Cl.Levi-Strauss: Strukturalna antropologija 2, ŠK,Zagreb,1988.</p> <p>Melchinger,S.: Povijest političkog kazališta, GHZ,Zagreb,1989.</p> <p>Capra, F.: Vrijeme preokreta, Globus,Zagreb,1986.</p> <p>Kahn, H.: Slijedećih 200 godina, Stvarnost,Zagreb, 1987.</p> <p>Schaff, A.: Kamo vodi taj put, Globus, Zagreb,1989.</p> <p>Toffler, A.: Šok budućnosti, O.Keršovani, Rijeka, 1975.</p> <p>Pintarić, V.H.: Od kiča do vječnosti, Naklada CDP, Zagreb, 1979.</p> <p>Klossowska, A.: Masovna kultura, Novi Sad, 1984.</p> <p>Menna, F.: Proricanje estetskog društva</p> <p>Papanek, V.: Dizajn za stvarni svijet, MHZ,Zagreb, 1973.</p> <p>Benjamin, W.: Uz kritiku sile, Razlog, Zagreb,1971.</p> <p>Hamvas, B.: Scientia sacra, Ceres, Zagreb, 1996.</p> <p>Sennett, R.: Nestanak javnog čovjeka, Naprijed, Zagreb,1989.</p> <p>Hantington, S. :Sukob civilizacija</p> <p>Brenner, H. : Kulturna politika nacionalsocijalizma, A.Cesrec,1992., Zagreb</p> <p>Eagleton, T. : Ideja kulture, Naklada Jesenski i Turk, 2002., Zagreb</p> <p>Čačinović, N. Kultura i civilizacija. Školska knjiga, Zagreb, 2012.</p>
--	--

## Sociologija kulture i umjetnosti

<b>Nositelj:</b>		red. prof. art. dr. sc.Vera Turković					
<b>Izvođač:</b>		red. prof. art. dr. sc.Vera Turković					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina					
<b>Status predmeta:</b>		obvezan					
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10					

**Ishodi učenja:** Student će steći nova znanja iz područja kulture i civilizacije, razviti razumijevanje za ljudsko ponašanje, socijalnu personalnost i kreativnost. Student će razviti socijalnu osjetljivost za modernog čovjeka i umjetnika u društvu. Student će steći lakoću u komunikaciji. Napisat će seminarski rad o odabranom problemu iz sociologije kulture. Razviti kulturnu svijest i kritički odnos prema društvu.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Povezati dvije posebne sociološke discipline, sociologiju kulture i sociologiju umjetnosti tako da studenti dobiju uvid u znanstvene spoznaje o bitnim značajkama i procesima u sociokulturnom okruženju . Istaknuti poziciju suvremene umjetnosti u kontekstu postmoderne društvene paradigme. Uputiti studente na kvalitetniju percepciju i recepciju svih mijena umjetnosti u nacionalnim okvirima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Pregled glavnih socioloških teorija kulture i kulturnih promjena. Antička teorijska baština. Kršćanska teorijska baština. Renesansno shvaćanje kulture. Kulturna teorija u razdoblju prosvjetćenosti. Nastanak sociologije kulture i kulturne antroplogije. Romantična teorija kulture. Teorija kulture u 19. i 20. st. Kultura i društvo u predgrađanskom razdoblju. Kultura i građansko društvo.

	Industrijalizacija i znanstveno tehnološkijske promjene i društveni položaj kulture. Kultura i tržište. Kultura i svakodnevni život. Kulturalizacija, akulturacija, enkulturacija. Rađanje masovnog društva. Diferenciranje kulture na narodnu, masovnu i elitnu. Kulturna industrija. Važnost medija. Subkultura i kontrakultura. Kulturni tipovi. Problemi i dinamika multikulturalnosti. Globalizacijski proces. Kulturni identitet. Temeljne crte hrvatskog kulturnog identiteta.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pohađanje nastave 20%, aktivno sudjelovanje u raspravama 20%, usmeni ispit 60%
<b>Obavezna literatura:</b>	Hauser, A.: Sociologija umjetnosti I-II, ŠK,Zagreb 1985. Kale, E.: Uvod u znanost o kulturi, Pan liber, Zagreb, 2003
<b>Dopunska literatura:</b>	Črnja, Z.: Kulturna povijest Hrvatske I-II, Otokar Keršovani, Rijeka, 1978. Capra, F.: Vrijeme preokreta, Globus,Zagreb,1986. Kahn, H.: Slijedećih 200 godina, Stvarnost,Zagreb, 1987. Schaff, A.: Kamo vodi taj put, Globus, Zagreb,1989. Toffler, A.: Šok budućnosti, O.Keršovani, Rijeka, 1975. Pintarić, V.H.: Od kiča do vječnosti, Naklada CDP, Zagreb, 1979. Klossowska, A.: Masovna kultura, Novi Sad, 1984. Menna, F.: Proricanje estetskog društva Lyotard, J.F.: Postmoderno stanje, Novi Sad, 1988. Bourdieu, P.: Distinkcija-društvena kritika suda. CID, Podgorica, 2013. Arden, P.:Kontekstualna umjetnost. Muzej suvremene umjetnosti, Novi Sad, 2007. Ortega, J.G.: Dehumanizacija umjetnosti. Litteris, Zagreb,2007.

## Sociologija umjetnosti

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. dr. sc.Vera Turković						
<b>Izvođač:</b>	red. prof. art. dr. sc.Vera Turković						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski ( SLIKARI,KIPARI,GRAFIČARI, ANIMACIJA-NOVI MEDIJI )						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	35						

### Ishodi učenja:

Student će steći uvid u područje umjetnosti iz različitih perspektiva kako bi što jednostavnije i brže kontekstualizirao vlastiti stvaralački rad. Na taj će način lakše razumjeti sociokulturni prostor u kojem umjetnik djeluje, tako da se senzibilizira za vanjski pojavni svijet, svijet u kojem bi trebao pronaći originalne argumente koji će ga stimulirati za stvaranje. Student će zahvaljujući sadržaju kolegija lakše shvatiti svoje mjesto i ulogu u svijetu organizacijskog ponašanja.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj je predmeta upoznati studente s rezultatima istraživanju području sociologije umjetnosti kao znanosti o umjetnosti tako da se njima može poslužiti u oblikovanju vlastitih sudova u nizu složenih situacija ili konteksta. Cilj je predmeta rasvijetliti kompleksan odnos različitih umjetnosti, znanosti i tehnologije u suvremenom društvu,interakcije različitih sfera i mogućnost aktivnog sudjelovanja umjetnosti u društvenim promjenama.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušan kolegij Sociologija kulture.

<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Određenje discipline. Odnos sociologije umjetnosti i srodnih disciplina: filozofije umjetnosti, estetike, teorije umjetnosti i psihologije umjetnosti. Konstitutivni elementi svijeta umjetnosti i njihovo sociološko tumačenje: autor-djelo-publika. Osnovni pojmovi sociologije likovne umjetnosti. Umjetničke institucije. Prezentacija, promocija, konzerviranje i difuzija umjetničkih dobara. Kulturna recepcija i potrošnja. Umjetnička kritika. Umjetničke promjene kao društvene promjene. Umjetnički rad kao novčana vrijednost. Umjetnički marketing i management. Umjetnici i intelektualno vlasništvo.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pohađanje nastave 20%, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarski rad 20%, usmeni ispit 60%
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Hauser, A.: Sociologija umjetnosti I-II, ŠK,Zagreb 1985.  Goldman, L.: Ogledi o sociologiji umjetnosti, ŠK,Zagreb,1988.  Hauser, A.: Filozofija povijesti i umjetnosti, ŠK,Zagreb, 1976.  Alexander, V.: Sociology of the arts,Blackwell publ.2003.,Oxford:</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Focht, I.:Tajna umjetnosti,ŠK,Zagreb, 1976.  Read, H.: Umjetnost i otuđenje,Mladost,Zagreb,1971.  Read, H.:Slika i misao,Mladost,Zagreb, 1965.  Flaker, A.: Poetika osporavanja ,ŠK,Zagreb, 1982.  Flaker, A.: Ruska avangarda,Liber,Zagreb,1986.  Flaker, A.: Nomadi ljepote, Liber,Zagreb,1991.  Dorfles, G.: Oscilacije ukusa i moderne umjetnosti,Mladost,Zagreb,1963.  Schmidt, B: Postmoderna-strategije zaborava,ŠK,Zagreb,1989.  Calinescu, M.: Lica moderniteta, Stvarnost,Zagreb, 1989.  Kandinsky, W.: O duhovnom u umjetnosti,ŠK,Zagreb, 1987.  Lash, S.: Sociologija postmodernizma, Ljubljana, 1993.  Lyotard, J.F.: Postmoderno stanje, Novi Sad, 1988.  Lyotard, J.F.: Postmoderna protumačena djeci, A. Cesarec, Zagreb, 1990.  Bourdieu, P. Distinkcija-društvena kritika suda. CID, Podgorica, 2013.  Arden, P.Kontekstualna umjetnost. Muzej suvremene umjetnosti, Novi Sad, 2007.  Ortega,J.G.Dehumanizacija umjetnosti. Litteris, Zagreb,2007.</p>

## Sociologija umjetnosti\_AFNM

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. dr. sc.Vera Turković						
<b>Izvođač:</b>	red. prof. art. dr. sc.Vera Turković						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	35						

**Ishodi učenja:** Student će steći uvid u područje umjetnosti iz različitih perspektiva kako bi što jednostavnije i brže kontekstualizirao vlastiti stvaralački rad. Na taj će način lakše razumjeti sociokulturni prostor u kojem umjetnik djeluje, tako da se senzibilizira za vanjski pojavni svijet, svijet u kojem bi trebao pronaći originalne argumente koji će ga stimulirati za stvaranje. Student će zahvaljujući sadržaju kolegija lakše shvatiti svoje mjesto i ulogu u svijetu organizacijskog ponašanja.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj je predmeta upoznati studente s rezultatima istraživanja u području sociologije umjetnosti kao znanosti o umjetnosti tako da se njima može poslužiti u oblikovanju vlastitih sudova u nizu složenih situacija ili konteksta. Cilj je predmeta rasvijetliti kompleksan odnos različitih umjetnosti, znanosti i tehnologije u suvremenom društvu, interakcije različitih sfera i mogućnost aktivnog sudjelovanja umjetnosti u društvenim promjenama.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušan kolegij Sociologija kulture
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Određenje discipline. Odnos sociologije umjetnosti i srodnih disciplina: filozofije umjetnosti, estetike, teorije umjetnosti i psihologije umjetnosti. Konstitutivni elementi svijeta umjetnosti i njihovo sociološko tumačenje: autor-djelo-publika. Osnovni pojmovi sociologije likovne umjetnosti. Umjetničke institucije. Presentacija, promocija, konzerviranje i difuzija umjetničkih dobara. Kulturna recepcija i potrošnja. Umjetnička kritika. Umjetničke promjene kao društvene promjene. Umjetnički rad kao novčana vrijednost. Umjetnički marketing i management. Umjetnici i intelektualno vlasništvo.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pohađanje nastave 20%, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarski rad 20%, usmeni ispit 60%
<b>Obavezna literatura:</b>	Hauser, A.: Sociologija umjetnosti I-II, ŠK, Zagreb 1985. Goldman, L.: Ogleđi o sociologiji umjetnosti, ŠK, Zagreb, 1988. Hauser, A.: Filozofija povijesti i umjetnosti, ŠK, Zagreb, 1976. Alexander, V.: Sociology of the arts, Blackwell publ. 2003., Oxford:
<b>Dopunska literatura:</b>	Focht, I.: Tajna umjetnosti, ŠK, Zagreb, 1976. Read, H.: Umjetnost i otuđenje, Mladost, Zagreb, 1971.

## Suvremena i recentna umjetnost

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač			
<b>Izvođač:</b>	v. as. dr. sc. Enes Quien			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski			
<b>Status predmeta:</b>	obavezan			
<b>Godina studija:</b>	4			
<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 0	<b>Predavanja:</b> 3	<b>Vježbe:</b> 0	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	24			

### Ishodi učenja:

Studenti/ce će:

- znati prepoznavati stilove, načine izražavanja, te medije kojima se određena umjetnička ideja realizira.
- prepoznati kojem načinu izražavanja pripada određeno umjetničko djelo na temelju formalnih, psiholoških i kontekstualnih obilježja
- znati imena ključnih protagonista/ica pojedinih stilova i pravaca
- moći kritički razmatrati umjetničko djelo u pripadajućem mu socio-kulturnom kontekstu
- razumjeti složene odnose između umjetnosti i vizualne kulture
- razumjeti termine diskursa o umjetnosti

<b>Ciljevi predmeta:</b>	- stjecanje znanja i spoznaja o najrazličitijim fenomenima u svjetskoj umjetnosti od druge polovice dvadesetog st. do danas - razumijevanje uvjetovanosti pojava, nastanka i razvoja pojedinih umjetničkih grupacija, pokreta i pravaca kao fenomena socio-kulturnih, ekonomskih, političkih, te estetsko-etičkih konteksta - filozofski i teorijski okvir služi za razvoj kognitivnih i kreativnih sposobnosti studenata
--------------------------	---

	<p>- osnovni cilj je razviti misaoni proces u svakog studenta ponaosob. To se čini prepoznavanjem pojedinih individualnih dosega mnogobrojnih svjetskih, relevantnih umjetnika, te njihov poticaj na kreativni razvoj naših studenata</p> <p>- stjecanje znanja o kompleksnosti pojmova suvremene umjetnosti, filozofije i teorije.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	- položen kolegij Povijest umjetnosti 2
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan – Rezime pravaca, termina i pojma moderne umjetnosti i utjecaj na suvremene umjetničke tokove</li> <li>2. tjedan – Objašnjenje pojmova povijesnih avangardi, neoavangardi, postavagarde i transavangarde.</li> <li>3. tjedan – Marcel Duchamp i potpuna promjena paradigme umjetnosti XX. st.(Ready-made)</li> <li>4. tjedan – „Njujorška škola“, četiri smjera: Action-painting, Colour Field Painting, Hard Edge i Postpictorial Painting (apstraktni ekspresionizam) (40.-te i 50.-te god. XX. st.); Sand-painting Navajo indijanaca</li> <li>5. tjedan – II. Pariška škola (50.-te godine XX. st.), objašnjenje razlike u odnosu na I. Parišku školu</li> <li>6. tjedan – Enformel i Tašizam</li> <li>7. tjedan – Art-brut</li> <li>8. tjedan – Joseph Beuys i „oživljavanje“ njemačke poslijeratne umjetnosti; antropozofija Rudolfa Steinera; reakcije na sjevlast apstraktnog ekspresionizma „Njujorške škole“ u američkoj umjetnosti: Pop-art</li> <li>9. tjedan – Engleski pop-art, njujorški pop-art i međunarodno širenje</li> <li>10. tjedan – Teorijsko određenje i objašnjenje razlike između pojmova high-art i low-art</li> <li>11. tjedan – Op-art (Vasarely u Evropi i Bridget Riley u SAD-u)</li> <li>12. tjedan – Yves Klein</li> <li>13. tjedan – Francuski Novi realizam</li> <li>14. tjedan – Kinetička umjetnost</li> <li>15. tjedan – Nove tendencije u Zagrebu</li> <li>16. tjedan – Američki minimal-art i njegov kratkotrajni utjecaj na svjetsku umjetnost</li> <li>17. tjedan – Postminimal (Richard Serra, Robert Morris, Eva Hesse)</li> <li>18. tjedan – 1967.: „Društvo spektakla“ Guya Deborda, pojava protokontepualne umjetnosti</li> <li>19. tjedan – Konceptualna umjetnost: Joseph Kosuth, Linguistic Turn, Art &amp; Language i ostali konceptualni izričaji u SAD-u i širenje utjecaja na svijet</li> <li>20. tjedan – Fluxus</li> <li>21. tjedan – Arte Povera u Italiji</li> <li>22. tjedan – Konceptualna umjetnost 70.-ih godina</li> <li>23. tjedan – Borba između pristalica Konkrete Kusta (geometrijske apstrakcije) i figuracije</li> <li>24. tjedan – Transavangarda i anakronizam u Italiji; njemačko neoekspresionističko slikarstvo 80.-tih: Gerhard Richter, Polke, Kiefer, Immendorf, Baselitz, Lüppertz; „Die Neue Wilden“ i „Lajpciška škola“ (Daniel Richter, Neo Rauch i ostali)</li> <li>25. tjedan – Iconic Turn (Gotfried Behme) i Pictorial Turn (William T. J. Mitchell)</li> <li>26. tjedan – Video-art, razvoj fotografije kao umjetničkog medija, te primjena grafike i fotografije u kolažima, asamblažima i ostalim djelima neodadaističke, popartističke i konceptualne umjetničke prakse</li> </ol>

	<p>27. tjedan – Performans, happening, Land-art</p> <p>28. tjedan – Britanska suvremena umjetnička scena, slikarstvo i ostale umjetničke prakse (Damien Hirst, Gilbert &amp; George, Tracy Emin, Sara Lucas, Rebeca Horn, Rachel Whiteread, Vanessa Beecroft, itd; suvremeno britansko kiparstvo</p> <p>29. tjedan – Nove pojave u suvremenom svjetskom apstraktnom i figurativnom slikarstvu; novo američko slikarstvo (simulacijsko slikarstvo) i nove tendencije u kiparstvu (Commodity Sculpture)</p> <p>30. tjedan – Sinteza svih recentnih umjetničkih pojava (osvrta na Venecijanska bijenala i Documente u Kasselu)</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom predavanja. Na završnom usmenom ispitu provjerava se znanje i razumijevanje nastavnog gradiva stečeno na predavanjima, iz pisanih seminara i iz pročitane obavezne i preporučene literature.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Miško Šuvaković: Riječnik moderne i postmoderne umjetnosti, 2001</p> <p>Arte povera, skupina autora, Charta, Milano, 2000</p> <p>Arnason: Moderna umetnost, Prosveta, Beograd 1986.</p> <p>De Michieli: Avangarde XX. stoljeća, Matica Hrvatske, Zagreb,</p> <p>Herbert Read: «Moderno slikarstvo», Jugoslavija, Beograd, 1970.</p> <p>Herbert Read: «Istorija moderne skulpture», Jugoslavija, Beograd, 1970.</p> <p>Zdenko Rus- Ješa Denegri: "Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I-II", Split, 1980.</p> <p>E.Lucie Smith: «Umjetnost danas», Mladost, Zagreb, 1978.</p> <p>E.Lucie Smith: «Art Tommorrow»,</p> <p>Russell Ash: «The Impressionists and their Art», Orbis, London, 1980.</p> <p>J. E. Müller: «Fauvism», Thames and Hudson, London, 1967.</p> <p>Camilla Gray: «The Russian Experiment in Art 1863-1922», Thames and Hudson, London, 1962.</p> <p>Robert Rosenblum: « Cubism and Twentieth-Century Art» H. Abrams, New York, 1960.</p> <p>«Bauhaus», skupina autora, Köneman, Köln, 1999.</p> <p>«Concepts of Modern Art», skupina autora, Thames and Hudson, London, 1981.</p> <p>David Hopkins: «After Modern Art 1945.-2000.», Oxford, 2000.</p> <p>Colin Rhodes: « Primitivism and Modern Art» Thames and Hudson, London, 1994.</p> <p>Michael Archer: « Art Since 1960.», Thames and Hudson, London, 1997.</p> <p>«Die Kunst unserer Zeit I, II, III, Seit 45.», skupina autora, Bruxelles, 1972.</p> <p>Michael Rush: «New Media in Late 20.th – Century Art», Thames and Hudson, London, 1999.</p> <p>«Transavanguardia», skupina autora, katalog izložbe 1990. Skira, Milano, 2002</p> <p>Thomas Crow: «Modern Art in the Common Culture», Yale univ. press., New Haven and London, 1998</p> <p>Catherine Millet: "Suvremena umjetnost"</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Walter Benjamin: "Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti", u: "Život umjetnosti 6/1968", str. 67-80.</p> <p>Jean – Francois Lyotard: "Postmoderna protumačena djeci"</p>

	<p>Jean – Francois Lyotard: "Postmoderno stanje", Bratstvo-jedinstvo, Novi Sad, 1988.</p> <p>Jean Baudrillard: "Simulacija i simulacrum"</p> <p>Vera Horvat Pintarić: "Od kiča do vječnosti", naklada cdd, biblioteka Pitanja, Zagreb, 1979.</p> <p>Ruchberg-Schneckenburger-Frieke- Honnef: "Umjetnost 20. stoljeća", Tachen, 2000., VBZ, Zagreb, 2005.</p> <p>Yves Michaud: "Umjetnost u plinovitu stanju", Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.</p> <p>"Rječnik modernog slikarstva", Nolit, Beograd, 1961.</p> <p>Burghardt Schmidt: "Postmoderna- strategije zaborava", Školska knjiga, Zagreb, 1988.</p> <p>Matei Calinescu: "Lica moderniteta. Avangarda, dekadencija, kič", Stvarnost, Zagreb.</p> <p>Andreas Huyssen: "After the Great Divide. Modernism, Mass Culture, Postmodernism", Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1986.</p> <p>Rosalind E. Krauss: "The Originality of the Avantgarde and Other Modernist Myths", the MIT Press, Cambridge, Massachussets, London, 1999.</p>
--	--

## Tehnologija animiranoga filma

<b>Nositelj:</b>		Red. Prof. Joško Marušić	
<b>Izvođač:</b>		Red. Prof. Joško Marušić	
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2	
<b>Studijski program:</b>		Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji - modul animirani film	
<b>Status predmeta:</b>		obavezan	
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	zimski
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30
		<b>Vježbe:</b>	
		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12	

### Ishodi učenja:

1. Student će biti sposoban prezentirati vlastiti projekt ne samo iz ugla vlastitog kreativnog promišljanja, već i iz konteksta čitavog produkcijskog procesa (koji je kod animiranog filma doista složen).
1. Student će biti sposoban raspoznati bitne elemente budućeg djela koji anticipiraju prostor i vrijeme u kome će medijski živjeti, ne samo s aspekta vlastitih autorskih ambicija, već i svjestan socijalnog okoliša kojima taj projekt teži (u lepezi od doista krajnje konceptualno- eksperimentalnog do krajnje komercijalnog – što je ne zaboravimo, jedna te ista skala vrijednosti!)
2. Student će znati primijeniti specifičan i optimalan odabir tehnoloških i kreativnih elemenata kao i organizacijskih postupaka u cilju realizacije projekata. Naime, animirani film nipošto nije „umjetnost u nastajanju“, ona se očituje tek u svojoj prikazivačkoj (distribucijskoj) fazi. Simbolički kazano, „kolud filma“, ili DVD, ili bilo koja tehnološka konfiguracija kojom se služimo u medijskoj komunikaciji „hladna“ je na činjenicu njenog sadržaja! Potpuno isti proces i logika vrijede za filmove svih spektara ambicija.
3. Student će biti sposoban i pripravan preuzeti bilo koju od funkcija u tehnološkoj lepezi produkcije, organizirajući i kontrolirajući proces u miljeu timskog rada.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će se kroz ovaj predmet upoznati precizno s čitavim procesom nastanka jednog animirano-filmskog projekta, kao i njegovom sudbinom nakon završene
--------------------------	---

proizvodnje.

Cilj predmeta je da se studenti profesionalno upoznaju i sa vlastitim kompetencijama, ali i sa čitavom organizacijom i realizacijom filma. Bez obzira što je smisao obrazovanja studenata na našoj Akademiji da u budućem profesionalnom životu sudjeluju u kreativnom softveru projekata (što i jest najvažnije i najvrijednije), oni neće moći biti umjetnici animacije ukoliko ne poznaju čitav proces nastanka i distribucije filma jer će ostati fatalno udaljeni od tržišta, a njihova kreativnost će se svesti na ekskluzivno bavljenje umjetnošću koja je „samo sebi svrha“. Kroz ovaj predmet, studenti će bjelodano uvidjeti da njihov status nije status nikakve posebne „kaste“ ili bogomdanih kreativaca, već da je umjetnička supstancija unutar projekta sastavni dio kompleksne produkcije u kojoj sudjeluje još čitav niz umjetnika, suradnika i profesionalaca raznih profila.

Saznat će konačno, da je filmski proizvod skup i da zahtijeva preciznu odgovornost kako u koncipiranju, odabiru, tako i u produkcijskim standardima.

Simbolički kazano: kad na „špici“ filma piše ime i prezime redatelja (što je jedna od najbitnijih umjetničkih kompetencija), onda valja znati da „redatelj“ nije odgovoran samo za „režiju“ toga filma već za sveukupni uspjeh filma. On je ne samo supervizor već i odvjetnik i alibi svima ostalima koji su na filmu radili!

Cilj ovoga predmeta je da student shvati kako medijska umjetnost nipošto nije „autistička“ ili nekakva „samostanska“ kreativna patnja, već umnogome racionalni proces u kome je timski rad presudan. Ali, timski rad u kome se točno poštuju kompetencije, profesionalnost, ugovori, rokovi i projektna očekivanja od onih koji projekt financiraju.

Sva ta „racionalizacija“ nipošto nije atak na bazičnu kreativnost dapače, povijest animacije pokazuje da su izvrsni organizatori i poznavaoци produkcije bili i najuspješniji autori (Disney, Vukotić), makar je i oko njih i u njihovom timu bilo i većih „genijalaca“ od njih.

Cilj ovoga predmeta je da konačno studenti osim cijelog procesa proizvodnje, shvate kako niti proizvodnja filmskog djela nije samoj sebi svrha! Svaki film se „zbog nekog razloga“ proizvodi. I za trivijalan i za vrhunski umjetnički film potrebno je (ovoga časa) u Hrvatskoj izdvojiti oko devet tisuća eura za proizvodnju jedne minute filma!

Dakle, osim proizvodnje postoji i prevažni dio života filma, a to je njegova distribucija (prikazivanje). Svrha svake proizvodnje i jest prikazivanje! Dakle, student će morati točno znati „kojem uzorku“ gledateljstva je film namijenjen i koja su njegova umjetnička očekivanja, a koja komercijalna (umjetnost, ponavljam, nije ništa drugo već „bazično istraživanje“ na području kreacije međuljudske komunikacije, pa i „najumjetničkiji“ filmove služe i financiraju se da bi se podigla razina i širila lepeza sudionika u takozvanoj „trivijalnoj“ komunikaciji).

Cilj predmeta je da svoje znanje iz produkcije studenti mogu primijeniti na bilo kakvu tehnološku inačicu, na filmske projekte u bilo kojoj tehnici i da sami znaju kreirati procese prema potpuno novim tehnološkim, percepcijskim ili općenito tržišnim okolnostima.

Konačno, kroz ovaj predmet studenti će saznati i prevažnu „istinu“ o autorskim pravima! Naime u suvremenoj tržišnoj ekonomiji svijet razvijenih i nerazvijenih i dijeli se (uglavnom) na one koji žive od (jednokratne) proizvodnje i one koji žive od licenci (prava), gdje su autorska prava najveća stavka u zaradama. Zarade od autorskih prava višestruko premašuju one od proizvodnje i nisu vremenski ograničene! Upravo umjetničke kompetencije koje stvaraju softver animiranog projekta i čine najveći udio unutar mase autorskih prava. Ovo postaje od prvorazredne važnosti danas, ne samo u eri postproizvodnog, već i posttržišnog doba!

Cilj ovoga predmeta nedvojbeno će pokazati da smisao obrazovanja umjetnika



	<p>nije otvaranje nekih, pa i najsuvremenijih, proizvodnih pogona i takva vrst zapošljavanja, već ambicija da se u sferi autorskih prava postigne određena razina monopola (pogotovo za baštinike glasovite Zagrebačke škole animacije). Ovoga časa satnica jednog prosječnog radnika (pa i animatora) u Kini je 25 centi (četvrtina dolara), u Koreji jedan dolar, u Hrvatskoj šest dolara, u New Yorku 14 dolara! Dakle, mi moramo ući u tržišnu utakmicu ne više s proizvodnjom već udjelom kreativnog softvera unutar proizvoda. A to doista mogu samo nakreativniji, nainformiraniji i najorganiziraniji.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Formalni uvjet za upis jest uredno (prema Statutu i pravilnicima Akademije) upisana treća godina Ba studija. Poželjno je da kao izborni predmet ovaj kolegij upiše i što više studenata Akademije dramske umjetnosti - Odsjeka za produkciju! Između ostalog i zbog toga što smo fatalno deficitarni s producentima u animiranome filmu.</p> <p>Ulazne kompetencije sastoje se od znanja koje je student stekao kroz prve dvije godine Ba studija, a to su osnovna znanja iz povijesti animacije i Zagrebačke škole, klasične i računalne animacije, kao i određeno umjetničko sazrijevanje kroz glavne umjetničke predmete primjereno toj razini umjetničkog samopotvrđivanja.</p> <p>Naravno, ključna je i studentova radoznalost da svoju pažnju od opsjednutosti vlastitim kreativnim „demonima“ racionalizira u područje socijalnog aspekta njegova bavljenja animacijom; a to je zrelo saznanje da je njegova kreativnost dio procesa koji vodi do poželjnog, optimalnog i realiziranog projekta. Proces koji je slojevit, kompleksan i skup i u kojem sudjeluje čitav niz profesija i satkan je od lepeze različitih tehnologija. Niti jedan, ma koliko jednostavan ili „autorski“ projekt, nemoguće je realizirati bez organizacijske sinergije i bez znanja o svim detaljima i sudionicima čitavog procesa.</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod: pojašnjenje smisla i ciljeva predmeta. Ključni sadržaj predavanja: život svakog filma odvija se u dvije faze, u fazi produkcije (proizvodnje) i fazi distribucije (prikazivanja). Bez obzira što je čitav studij koncipiran na učenju produkcije, pogotovo njene kreativne komponente, valja svakako znati da je produkcija tek preduvjet smisla postojanja bilo kojeg filma: a to je da se on pokaže gledateljima, bilo festivalskim, bilo onima koji će ga pogledati putem neke od mnogobrojnih tehnoloških mogućnosti prikazivanja.</li> <li>Produkcija filma odvija se u četiri proizvodne faze: projekt, olovka, radna kopija i tonska kopija (ova faza naziva se katkada i postprodukcijom što nije sasvim korektan naziv, ali jako je u uporabi!).</li> <li>2. O produkcijskom standardu. O prvoj produkcijskoj fazi. Analiza prvih njezinih komponenti: sinopsisa i scenarija.</li> <li>3. Model lista (likovno rješenje karaktera i pozadina, njihova prezentacija).</li> <li>4. Osnove knjige snimanja kao najvažnijeg projektnog dokumenta. Pravila europske unije o knjizi snimanja.</li> <li>5. Primjeri i detalji knjiga snimanja.</li> <li>6. Producentско-redateljsko obrazloženje i animatik.</li> <li>7. Druga produkcijska faza. Layout (glavni crtež pozadina i glavni crtež karaktera).</li> <li>8. Glavna i pomoćna animacija. Važna pravila i zadaci animatora.</li> <li>9. Glavna i pomoćna animacija – primjeri. Faziranje.</li> <li>10. Treća produkcijska faza. Kopiranje, koloriranje, skeniranje, kompositing, likovni efekti, pozadine, dijalozi i izrada fonograma.</li> <li>11. Četvrta proizvodna faza. Snimanje tona, komponiranje glazbe, montaža slike i zvuka, sinkronizacija i kolaudacija.</li> <li>12. Posebni elementi u produkciji (to su oni elementi koji se ponavljaju i „provlače“ kroz sve produkcijske faze ili se pak pojavljuju samo katkada u nekim</li> </ol>

	<p>specifičnim produkcijama). Tu će biti riječi i o „produkcijskoj infrastrukturi“ (studijima, odjelima, itd.).</p> <p>13. Financijski i operativni plan filma.</p> <p>14. Radne norme svih sudionika u produkciji.</p> <p>15. Distribucija filma, autorska i vanfilmska prava.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Joško Marušić: Alkemija animiranoga filma.</p> <p>Richard Taylor: The Encyclopedia of Animation Techniques</p> <p>John Halas &amp; Roger Manvell: The Technique of Film Animation</p> <p>Borivoj Dovniković: Škola animiranoga filma</p> <p>Richard Williams: The Animator's Survival Kit</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Svaka literatura koja se bavi organizacijom projekata ili upućuje na produkciju. Kako se produkcija animacije u posljednje vrijeme doista razmahala, sve je više brošura i uputstava o produkcijskim standardima koji producente upućuju na koprodukcije pogotovo unutar Europske unije. Te brošure pojavljuju se uglavnom po festivalima i specijaliziranim smotrama pa je vrlo dobro da se studenti upoznaju sa živopisnom dinamikom produkcijskog svijeta koji ekspandira, koji se globalizira i mijenja. Organizacijski, komunikacijski, estetski i tehnološki. A posebno financijski.</p>

## Tehnologija kiparskog postupka

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić, umjetnički suradnik Krešimir Rod							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1+1(2)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	redoviti							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>-razumijevati će procese nastajanja kiparskih djela u različitim materijalima</p> <p>-upotrijebiti odgovarajući materijal i tehniku u svom radu</p> <p>-razlikovati specifičnost svakog pojedinog kiparskog materijala</p> <p>-analizirati i procijeniti tehnološke procese svog rada</p>							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student-ica će moći razlikovati specifičnost svakog pojedinog kiparskog materijala, upotrijebiti odgovarajući materijal i tehniku u svom radu, analizirati i procijeniti tehnološke procese svog rada							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena druga godina studija i poznavanje kiparskog materijala i alata							
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>uvod u metalurgiju 2 h, crna metalurgija 2 h, obojena metalurgija 2 h</p> <p>legure bakra 2 h, lijevanje brončanih kipova sistemom isparivanja i spaljivanja 2 h, lijevanje brončanih kipova na pijesak 2 h</p> <p>drvo 2 h, konstrukcija 2 h</p> <p>kamen i granit 4 h</p> <p>inox (zavarivanje) 4 h</p> <p>konzultacije i razgovor o projektu 8 h</p>							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje nastave i prezentiranje projektnog zadatka, završni usmeni ispit							
<b>Obavezna literatura:</b>	Tehnička enciklopedija							

	Strojarski priručnik
Dopunska literatura:	

## Tehnologije novih medija 1

Nositelj:	doc. art. Ivan Slipčević						
Izvođač:	doc. art. Ivan Slipčević						
Bodovna vrijednost (ECTS):	2						
Studijski program:	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
Status predmeta:	obavezan						
Godina studija:	1.	Semestar:					
Satnica	Mentorstvo:		Predavanja:		Vježbe:		Seminar:
Očekivani broj studenata:	12						

**Ishodi učenja:**

- poznavati će osnovne standarde video snimanja i montaže
- poznavati će software za montazu videa - adobe premiere
- rukovati će s više vrsta digitalnih kamera HD i DV
- poznavavati će osnovne pojmove filmskog jezika / kadar, kompozicija, kvadrat.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt tehnologije videa. Predmet Tehnologije novih medija 1 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja videa kao ključnog medija u suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost konekstualiziranja vlastitih postupaka.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan studij animiranog filma i novih medija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan – upoznavanje sa video kamerom I njenim mogućnostima</li> <li>2. tjedan – upoznavanje sa ostalim video kamerama I rad na zadacima</li> <li>3. tjedan – montaža u kameri, studenti snimaju kratke filmove pazeći na dužinu I vrijeme.</li> <li>4. tjedan – kontinuitet/diskontnuitet, rad na različitim pristupima istog sadržaja</li> <li>5. tjedan – rad na vlastitom video radu</li> <li>6. tjedan – upoznavanje sa video montažom I softverom .</li> <li>7. tjedan – rad sa Adobe Premiere softverom I uvid u pristupe rada te kako tretirati materijale.</li> <li>8. tjedan – osnovni pojmovi video montaže I formati.</li> <li>9. tjedan – različiti montažni sklopovi, studenti dobivaju isti materijal I od njega rade vlastiti rad</li> <li>10- 15. tjedan – rad na vlastitom video radu.</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih tehnoloških vježbi.</p> <p>Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata medijskih vježbi realiziranih tijekom semestra.</p> <p>Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim medijskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Tehnologije novih medija 2

Nositelj:	doc. art. Ivan Slipčević
-----------	--------------------------

<b>Izvođač:</b>	doc. art. Ivan Slipčević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>-poznavati će osnovne standarde video snimanja i montaže</p> <p>-poznavati će software za montazu videa - adobe premiere</p> <p>-rukovati će s više vrsta digitalnih kamera HD i DV</p> <p>-poznavati će osnovne pojmove filmskog jezika / kadar, kompozicija, kvadrat.</p>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt tehnologije videa. Predmet Tehnologije novih medija 2 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja videa kao ključnog medija u suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost kontekstualiziranja vlastitih postupaka.</p> <p>Savladavanje osnove snimanja i montaže zvuka, usavršavanje praktičnog rada s kamerom, računalom, rasvjetom, montažom</p>						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan drugi semestar studija						
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1.tjedan – upoznavanje sa svjetlom I njenim karakteristikama</p> <p>2.tjedan – rad u studiju I studijskim uvjetima</p> <p>3.tjedan – upoznavanje sa osnovnom svjetlosnom pozicijom</p> <p>4.tjedan – rad sa različitim svjetlosnim sklopovima I pristupima u osvjetljavanju scene</p> <p>5.tjedan – chromakey – rad na zelenoj pozadini</p> <p>6.tjedan – upoznavanje sa softverom After effect I kompozitingom</p> <p>7.tjedan – rad sa chromakeyem I rad u softveru After effects</p> <p>8.tjedan – rad sa kombinacijom softvera adobe premier I after effect I načini kolažiranja slike.</p> <p>9.tjedan – rad sa finalnim postprodukcijским alatima, exportiranje materijala, izrada dvd.</p> <p>10.-15.tjedan – rad na vlastitom video radu.</p>						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih tehnoloških vježbi.</p> <p>Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata medijskih vježbi realiziranih tijekom semestra.</p> <p>Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim medijskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.</p>						
<b>Obavezna literatura:</b>							
<b>Dopunska literatura:</b>							

### Tehnologije novih medija 3

<b>Nositelj:</b>	doc. art. Ivan Slipčević
<b>Izvođač:</b>	doc. art. Ivan Slipčević
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji

<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						
<b>Ishodi učenja:</b>		<p>-Analizira zvučne radove i percepcirati i interpretirati kroz vlastiti umjetnički projekt</p> <p>-poznaje osnove digitalnog i analognog snimanja, montažu zvuka i praktičnog rada u studiju i na lokaciji</p> <p>-razvija postupke i pristupe u radu sa tonskom opremom te uključuje izradu zvučnog rada i njenu prezentaciju u prostoru</p> <p>-kritički promislja, kontekstualizira o svom zvučnom radu</p> <p>-generira kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja</p>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt zvuka. Predmet Tehnologija novih medija 3 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja zvučni rada kao ključnog medija u suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost kontekstualiziranja vlastitih postupaka.						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Upisana druga godina						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		Upoznavanje sa zvukom i njenim karakteristikama, software za obradu zvuka, formati vučnog zapisa, 8 bitni zvuk, 16 bitni zvuk, 24 bitni zvuk, 44100Hz, 48000Hz, rad sa različitim mikrofonomima, kondenzatorski mikrofon, usmjereni mikrofon, stereo mikrofon, bežični mikrofon, snimanje zvuka u kontroliranim uvjetima, snimanje glasa, snimanje instrumenata, obrada zvučnog zapisa, snimanje uživo, snimanje na lokaciji, dizajn zvuka, spektar zvuka, frekvencija, mikrofoni, zvučni sistemi..., snimači zvuka. MIDI protokol, alati za izvodjene tonskog zapisa uživo, snimanje instrumenata, gluha soba.						
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		<p>Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih fotografskih vježbi.</p> <p>Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata fotografskih vježbi realiziranih tijekom semestra.</p> <p>Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane fotografske vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim fotografskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.</p>						
<b>Obavezna literatura:</b>								
<b>Dopunska literatura:</b>								

## Tehnologije novih medija 4

<b>Nositelj:</b>		doc. art. Ivan Slipčević						
<b>Izvođač:</b>		doc. art. Ivan Slipčević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		3						
<b>Studijski program:</b>		Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						
<b>Ishodi učenja:</b>		<p>-analizira zvučne radove i percepcirati i interpretirati kroz vlastiti umjetnički projekt</p> <p>-poznaje osnove digitalnog i analognog snimanja, montažu zvuka i praktičnog</p>						

	<p>rada u studiju I na lokaciji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-razvija postupke i pristupe u radu sa tonskom opremom te uključuje izradu zvučnog rada i njenu prezentaciju u prostoru</li> <li>-kritički promišlja, kontekstualizira o svom zvučnom radu</li> <li>-generira kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja</li> </ul>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt zvuka. Predmet Tehnologija novih medija 3 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja zvučnog rada kao ključnog medija u suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost kontekstualiziranja vlastitih postupaka.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan 4. semestar
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Upoznavanje sa zvukom i njenim karakteristikama, software za obradu zvuka, formati zvučnog zapisa, 8 bitni zvuk, 16 bitni zvuk, 24 bitni zvuk, 44100Hz, 48000Hz, rad sa različitim mikrofonomima, kondenzatorski mikrofoni, usmjereni mikrofoni, stereo mikrofoni, bežični mikrofoni, snimanje zvuka u kontroliranim uvjetima, snimanje glasa, snimanje instrumenata, obrada zvučnog zapisa, snimanje uživo, snimanje na lokaciji, dizajn zvuka, spektar zvuka, frekvencija, mikrofoni, zvučni sistemi..., snimači zvuka. MIDI protokol, alati za izvođenje tonskog zapisa uživo, snimanje instrumenata, gluha soba.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih fotografskih vježbi.</p> <p>Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata fotografskih vježbi realiziranih tijekom semestra.</p> <p>Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane fotografske vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim fotografskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	nema
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Teorije likovnih umjetnosti

<b>Nositelj:</b>	V. pred. mr. sc. Krunoslav Kamenov						
<b>Izvođač:</b>	V. pred. mr. sc. Krunoslav Kamenov						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16						

### Ishodi učenja:

Student će moći:

- vladati pojmovima i činjenicama iz povijesti teorija umjetnosti i metoda povijesti umjetnosti kao znanosti.
- prepoznati teorijsku podlogu umjetničkog stvaralaštva u pojedinim razdobljima, kod pojedinih umjetničkih grupa ili snažnijih umjetničkih ličnosti.
- koristiti teorijske pojmove i koncepte te povijesno umjetničke znanstvene metode u analizi povijesno umjetničke građe.
- argumentirano organizirati i svrstavati povijesno umjetničku građu prema određenom teorijskom konceptu ili povijesno umjetničkoj znanstvenoj metodi.
- interpretirati stilska razdoblja i pojedina umjetnička djela pomoću odabranog teorijskog modela ili povijesno umjetničke metode.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će usvojiti terminologiju i steći znanja o ključnim pojmovima i glavnim povijesnim konceptima teorije umjetnosti i metodama povijesti umjetnosti kao znanosti, te razviti sposobnost samostalnog otkrivanja i prezentiranja teorijske pozadine umjetničkog stvaralaštva i samostalne upotrebe znanstvenih metoda u povijesti umjetnosti.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušani povijesno umjetnički predmeti s prethodnih godina preddiplomskog studija; poznavanje ključnih pojmova i stilskog razvoja umjetnosti od antike do 20. st.; upis u 3. Godinu preddiplomskog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1.Uvod: sadržaj predmeta; odnos između teorije umjetnosti, povijesti umjetnosti i likovne kritike; komentar uz ispitnu literaturu za povijest teorija umjetnosti.</p> <p>2.Teorijski stavovi o umjetničkom stvaralaštvu u antici: Pitagora (broj, proporcije); Platon (učenje o idejama); Aristotel (pojam mimesisa); Horacije (Ars poetica); antička retorika; Vitruvije (Deset knjiga o arhitekturi); Longin (O uzvišenom); Filostrat (Opisi slika); Plotin.</p> <p>3.Lijepo i umjetnost u srednjem vijeku: Sv. Augustin; Libri Carolini; metafizika svjetla i sakralizacija materijala: opat Suger; Bernhard iz Clairvauxa i cistercitska estetika; Toma Akvinski i skolastičko shvaćanje umjetnosti; Teofil Presbiter i srednjevjekovni umjetnički obrt.</p> <p>4.Renesansa i umjetnička traktatistika 15. st. od Cenninija do Leonarda da Vincija s posebnim osvrtom na Albertijevo teorijsko djelo O slikarstvu.</p> <p>5.Renesansa, manirizam i traktatistika 16. st.: Michelangelovo shvaćanje umjetnosti; G. Vasari kao „otac povijesti umjetnosti“; G. P. Lomazzo i F. Zuccari; A. Palladio; G. Paleotti.</p> <p>6.Prve akademije i akademska doktrina: G.P. Bellori; N. Poussin, A. Felibien, C. Le Brun; R. De Piles.</p> <p>7.Osnovne crte estetike 18. st.: W. Hogarth i J. Reynolds; J.B. Du Bos, Shaftesbury, E. Young, E. Burke, I. Kant.</p> <p>8.Kolokvij.</p> <p>9.Uvod u metode povijesti umjetnosti; Winckelmann i pojam stila.</p> <p>10.Formalizam: od K. Fiedlera do H. Woelfflina i H. Focillona.</p> <p>11.Bečka škola povijesti umjetnosti: F. Wickhof (Bečka Geneza), A. Riegl (umjetničko htijenje), M. Dvorak (povijest umjetnosti kao povijest duha).</p> <p>12.Ikonologija: (A. Warburg, E. Panofsky, E. Gombrich)</p> <p>13.Sociologija umjetnosti od A. Hausera do T.J. Clarka.</p> <p>14. Najnovije povijesno umjetničke metode: teorija recepcije, hermeneutika, dekonstrukcija.</p> <p>15.Kolokvij.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađnje nastave. Ispit se polaže kroz dva kolokvija tijekom semestra ili usmeno nakon odslušanog semestra u vrijeme ispitnih rokova.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Panofsky, E. (2002). Idea. Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti, Zagreb: Golden Marketing.</p> <p>Bialostocki, J. (1986). Povijest umjetnosti i humanističke znanosti, Zagreb: GZH.</p> <p>Harrison, C., Wood, P., Gaiger, J. ed. (2000). Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas, Blackwell Publishing.</p> <p>Harrison, C., Wood, P., Gaiger, J. ed. (1998). Art in Theory 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas, Blackwell Publishing.</p> <p>Harrison, C., Wood, P., Gaiger, J. ed. (2003). Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas, Blackwell Publishing.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Nelson, R. S., Schiff, G. (1996/2003). Critical Terms for Art History, Chicago i London: The University of Chicago Press.

	Kultermann, U. (2002). Povijest povijesti umjetnosti, Zagreb: Kontura, IPU.
--	---

## Teorija boje

<b>Nositelj:</b>		red. prof. Marcel Bačić							
<b>Izvođač:</b>		red. prof. Marcel Bačić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2							
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij							
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4.						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		40							
<b>Ishodi učenja:</b>		Samostalno raspolaganje teorijskim pojmovima utemeljenim na oblikovnoj praksi. Osposobljenost za kolorističku analizu.							
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Stjecanje znanja o antičkim srednjovjekovnim i novovjekovnim kolorističkim sustavima s posebnim naglaskom na razlici između Newtonova i Goetheova nauka o boji.							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Odslušani kolegij Teorija proporcija i perspektive.							
<b>Sadržaj predmeta:</b>		<p>Newtonov i Goetheov pokus s prizmom</p> <p>Goetheov Nauk o bojama</p> <p>Boje između svjetlosti i tame</p> <p>Komplementarni kontrast</p> <p>Žuta i plava</p> <p>Karl Gerstner i „Oblici boja“</p> <p>Richard Paul Lohse, Hans Hinterreiter</p> <p>Paul Cézanne, Robert Delaunay, Paul Klee</p> <p>Josef Albers: „Interakcija boja“</p> <p>Aditivno i suptraktivno miješanje boja</p> <p>„Pohvala četverbojnosti“</p> <p>Kolorimetrija</p> <p>Sustavi boja, pregled prema Narcisu Silvestriniju</p> <p>Boja kao metafora</p>							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		Sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, završni ispit.							
<b>Obavezna literatura:</b>		<p>J. W. Goethe: Farbenlehre, Das gesamte Hauptwerk von 1910, Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt/M., 1991. (hrvatski prijevod)</p> <p>John Gage: Colour and Culture, Thames and Hudson, London, 1996.</p> <p>Josef Albers: Interaction of Color, Yale University Press, New Haven, 1963.</p> <p>Karl Gerstner: The Forms of Color, The MIT Press, Cambridge, Mass. i London, 1986.</p> <p>Johannes Pawlik: Theorie der Farbe, DuMont, Köln,</p>							
<b>Dopunska literatura:</b>		<p>Lorenz Dittmann: Farbgestaltung und Farbtheorie in der abendländischen Malerei, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1987.</p> <p>Narciso Silvestrini, Ernst Peter Fischer, Klaus Stromer: Farbsysteme in Kunst und Wissenschaft, DuMont, Köln, 2002.</p> <p>John Gage: Colour and Meaning, Thames and Hudson, London, 1999.</p>							



## Torija proporcija i perspektive

<b>Nositelj:</b>		red. prof. Marcel Bačić						
<b>Izvođač:</b>		red. prof. Marcel Bačić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij						
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni						
<b>Godina studija:</b>		2.		<b>Semestar:</b>		3.		
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		40						
<b>Ishodi učenja:</b>		Samostalno raspolaganje teorijskim pojmovima utemeljenim na oblikovnoj praksi (prema sadržaju predmeta)						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Stjecanje znanja o antičkim, srednjovjekovnim i novovjekovnim proporcijским sustavima te o njihovim vezama s perspektivnim koncepcijama kroz povijest. Samostalno čitanje indikatora prostora.						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Položeni ispit iz Uvoda u teoriju umjetnosti						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		<p>„Velika teorija“ (Tatarkiewicz): ljepota nije u elementima nego u sastavku          Čovjek kao mjerilo svih stvari          Analiza Pitagorina dijagrama s Rafaelove „Atenske škole“          Tumačenje perspektive usporedbom aritmetičkog i harmonijskog niza          Fibonaccijev niz i „zlatni rez“          Povijest i kritika „zlatnog reza“          Proporcija i euritmija, zbilja i privid          Otkriće ili izum perspektive?          Obrnuta perspektiva          Skiagraphia i skenographia          Velázquez, Las Meninas          Analiza odabranih primjera renesansne perspektive          Barokna „Kvadratura“ (Andrea Pozzo)          Ploha u prostoru          Teoretičari perspektive</p>						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		Sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, završni ispit.						
<b>Obavezna literatura:</b>		<p>Đorđe Petrović: Teoretičari proporcija, Građevinska knjiga, Beograd, 1974.          Mladen Pejaković: Zlatni rez, Art studio Azinović, Zagreb, b.o.g.          Otto von Simson: Mjera i svjetlost, u: Katedrala, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003.          Ernst H. Gombrich (Gombrich): Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.          Radovan Ivančević: Perspektive, Školska knjiga, Zagreb, 1996          Hrvoje Turković: Razumijevanje perspektive, Durieux, Zagreb, 2002.</p>						
<b>Dopunska literatura:</b>		<p>Ernst H. Gombrich (Gombrich): Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.          Rudolf Wittkower: The Changing Concept of Proportion, u: R. W.: Idea and Image, Thames and Hudson, London, 1978.          Martin Kemp: The Science of Art, Yale University Press, New Haven i London, 1990.          Marcel Bačić: Rođenje perspektive, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 27, 2000.          Samuel Y. Edgerton: The Renaissance Rediscovery of Linear Perspective, Basic</p>						

	Books, New York, 1975.
--	------------------------

## Tipografija

<b>Nositelj:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Izvođač:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2+2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski studij grafike						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

**Ishodi učenja:** Studenti, će

- upoznati nastanak, tehnologije tiska pomičnim slovima
- biti upoznati s razvojem oblikovanja tipografskog materijala.
- upoznati način kreacije tipografskih elemenata
- biti upoznati s tipografskim oblikovnim stilovima
- steći osnovna znanja za rad na tipografskim projektima
- upoznati stručnu terminologiju i biti u stanju samostalno nadograđivati stečena znanja

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje osnova tipografskog oblikovanja i uporabe tipografskog materijala na području likovnih umjetnosti i dizajna.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene studentske obveze prve godine preddiplomskog studija grafike.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Tekstura -prvo tiskano pismo, 1. Tjedan, Humanistička antikva i kurziv, 2. Tjedan, Gutenberg, venecijanske tiskare, inkunabule, 3. Tjedan, kurentni i verzalni tiskani tekst, 4. -5- tjedan, kvaliteta tiska i utjecaj pisarskog iskustva i prvobitne crtačke korekcije slova, 6. – 7. Tjedan, Renesansa, Barok i Klasicizam u antikvi 8. – 9. Tjedan, pitanja stila i tehnologije, majstori 16., 17. i 18. st. 10. - 11. Tjedan, Različiti utjecaji na tipografiju - Kaligrafske inovacije i utjecaji 12- tjedan, , engl. rukopisno pismo, Alois Sennefelder - litografija, čelično pero, 13. - 15. tjedan, Kraj 19. stoljeća - William Morris, antički uzori i secesija, Rudolf von Larisch, Rudolf Koch, 16. – 18. Tjedan, Novinska antikva - industrijalizacija, 19. - 20. Tjedan, korekcije i redizajni slovnih rezova, 21- tjedan, Pisma u novinskom tisku - utrošak prostora, prilagodbe tehnologijama novinskog tiska 22. Tjedan, stil i karakter slovnog reza, optičke korekcije primjerene suvremenom tisku 23. – 24. Tjedan, Realizacija završnih radova 25. – 30. Tjedan.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti
<b>Obavezna literatura:</b>	Stipčević, Aleksandar: Povijest knjige. Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1985. Mesaroš, Franjo: Tipografski priručnik.G.O.C., Zagreb, 1985.
<b>Dopunska literatura:</b>	Bringhurst, Robert: The elements of Typographic style.Hartley&Marks, publishers, Vancouver, 1992 Paro, Frane: Typographia glagolitica. Matica hrvatska Zagreb, Ruder, Emil: Tipografija. Partizanska knjiga, Znanstveni tisk, Ljubljana, 1977

## Tjelesna i zdravstvena kultura 1

<b>Nositelj:</b>	Snježana Kovač Bulić
<b>Izvođač:</b>	Snježana Kovač Bulić
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	0
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski

<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	2	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		126						

Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Utjecati na motivaciju za sportske aktivnosti u svrhu održavanja zdravlja, usvajanja motoričkih znanja i povećanja sposobnosti
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Studenti dobivaju potpis nakon redovitog pohađanja nastave tjelesne i zdravstvene kulture u tom semestru.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Tjelesna i zdravstvena kultura 2

<b>Nositelj:</b>		Snježana Kovač Bulić						
<b>Izvođač:</b>		Snježana Kovač Bulić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		0						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	2	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		126						

Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Utjecati na motivaciju za sportske aktivnosti u svrhu održavanja zdravlja, usvajanja motoričkih znanja i povećanja sposobnosti
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Studenti dobivaju potpis nakon redovitog pohađanja nastave tjelesne i zdravstvene kulture u tom semestru.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Umjetnost antike

<b>Nositelj:</b>		dr. sc. Tin Turković docent						
<b>Izvođač:</b>		dr. sc. Maja Zeman viši asistent						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>								

Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenta upoznati s osnovama antičke umjetnosti i osposobiti ga za
--------------------------	--

	sagledavanje mjesta i uloge antičke umjetnosti i kulture u formiranju europske kulture općenito. Pružiti studentu osnovni uvid u razvoj likovnih oblika u tisućljeću između VI. stoljeća pr. Kr. i V. stoljeća n. Kr. i objasniti osnovne pojmove kao što su »klasična umjetnost«, »klasicizam«, »helenizam« itd. Razviti kod studenta sposobnost promatranja i analize umjetničkog djela u zadanom društvenom i povijesnom kontekstu, poglavito kroz poznavanje mitologije, vjerskih običaja te političke i filozofske misli antičkog razdoblja. Naposljetku, višednevni terenski rad pomaže upoznati studenta s najznačajnijim spomenicima antičke baštine u Hrvatskoj.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Student se upoznaje s umjetnosti Grčke i Rima, od mikenskog razdoblja do kasnog rimskog carstva. Naglasak je na ključnim razdobljima, arhitekturi i figuralnoj umjetnosti: klasično razdoblje grčke umjetnosti, s posebnim naglaskom na Atenu Periklova doba, kipare IV. stoljeća pr. Kr., helenističku skulpturu, rimski portret i povijesni reljef, urbanizam carskog Rima te promjene koje nas uvode u razdoblje kasne antike. Likovna djela sagledavaju se u odnosu na kontekst njihova nastanka, što uključuje osnovno poznavanje povijesti, antičke religije i mitologije te antičke misli o lijepom. Povijesni pregled se nadopunjuje, koliko je to moguće, antičkim izvorima, kao i uvidom u interpretaciju antičke umjetnosti kroz povijest do današnjih dana. U okviru kolegija organizira se višednevni terenski rad, u Dalmaciji ili Istri, tijekom kojega se studenti upoznaju sa spomenicima te dobivaju pojedinačne seminarske zadatke.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni i usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	N. Cambi, <i>Antika</i> , Zagreb, 2002. J. Boardman, <i>Greek Art</i> , London, 1985. R. R. R. Smith, <i>Hellenistic Sculpture</i> , London, 1991. (odabrana poglavlja dostupna u prijevodu na hrvatski) D. Strong, <i>Roman Art</i> , Pelican History of Art, Yale University Press, New Haven / London, 1988. (odabrana poglavlja dostupna u prijevodu na hrvatski) J. B. Ward-Perkins, <i>Roman Imperial Architecture</i> , Pelican History of Art, Yale University Press, New Haven / London, 1994. (odabrana poglavlja dostupna u prijevodu na hrvatski)
<b>Dopunska literatura:</b>	M. Suić, <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003. N. Cambi, <i>Imago animi. Antički portret na tlu Hrvatske</i> , Književni krug, Split, 2000. <i>Atlas arhitekture</i> , Golden Marketing, Zagreb, 1999. J. Zamarovsky, <i>Grčko čudo</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1978. O. Brendel, <i>Etruscan Art</i> , Penguin Books, London, 1978. A. W. Lawrence, <i>Greek Architecture</i> , Yale University Press, New Haven – London, 1996

## Umjetnost antike

<b>Nositelj:</b>	pred. Tajana Vrhovec Škalamera
<b>Izvođač:</b>	pred. Tajana Vrhovec Škalamera
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina
<b>Status predmeta:</b>	obvezni

<b>Godina studija:</b>	2	<b>Semestar:</b>	3					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10						

**Ishodi učenja:** Prepoznavanje glavnih stilskih karakteristika građe koju će upoznati na kolegiju. Razumijevanje historijskog, geografskog, kulturnog, društvenog i religijskog konteksta, Prepoznavanje zadanog broja najvažnijih pojedinačnih primjera s poznavanjem podataka o djelu, autoru, smještaju, dataciji i sl. Samostalno zaključivanje i analiziranje na novopredloženim primjerima. Sposobnost samostalnog istraživanja i pronalaženja materijala prema osobnim specifičnim interesima i potrebama. Samostalna primjena stečenih znanja u praktičnom konzervatorsko – restauratorskom radu.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznati studente s umjetničkom i kulturnom baštinom antičkog svijeta mediteranskog kruga uključujući i utjecaj srednjeg istoka. Analizira se urbanizam, arhitektura, skulptura i slikarstvo Egipta, Krete, Mikene, Grčke i Rima. Kolegij uključuje i prezentiranje spomenika antičke baštine na današnjem teritoriju Hrvatske. Uloga kasne antike na povezivanje antičke i srednjovjekovne umjetnosti. Likovna djela smještaju se u kontekst povijesnih događaja, međusobnih utjecaja i religijskih i mitoloških pretpostavki za razumijevanje uloge i definiranje značenja umjetnosti u vremenskom razdoblju koji obuhvaća kolegij. Objasniti ulogu i trajni utjecaj antičke umjetnosti na povijesti umjetnosti u cjelini.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušani kolegiji 2. semestra
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod, periodizacija, značaj, rasprostranjenost,</li> <li>2. Egipatska civilizacija, restauratori i konzervatori na arheološkim nalazištima i u muzejskim pohranama</li> <li>3. Mezopotamija i Egipat: pregled i usporedba</li> <li>4. Kreta i Mikena, uvod u Grčku</li> <li>5. Grčka, uvod, Homerovo vrijeme i percepcija u kasnijoj europskoj umjetnosti</li> <li>6. Grčka arhitektura</li> <li>7. Grčka skulptura, slikarstvo, keramika</li> <li>8. Grčka skulptura, Periklovo doba i helenizam</li> <li>9. Rimsko kraljevstvo i republika,</li> <li>10. Rimsko carstvo, urbanizam</li> <li>11. Aleksandrija primjer središta i koncentracije heterogenih kulturnih utjecaja</li> <li>12. Kasna antika</li> <li>13. Kasna antika i rano kršćanstvo, utjecaj antičke umjetnosti na ranokršćansku, korijeni kršćanske ikonografije, odnos prema slici</li> <li>14. Kršćanska umjetnost zaključno s sv. Augustinom</li> <li>15. Pregled utjecaja antike na umjetnost srednjeg vijeka, renesanse i manirizma, baroka i klasicizma</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Sudjelovanje u nastavi Seminarski rad Završni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	N.Cambi, Antika, Ljevak, Zagreb, 2002. K.Lange/M.Hirmer, Egipat, Beograd 1967. J.Boardman, Greek Art, Thames and Hudson, London, 1985. (i dr. izdanja) D.Strong, Roman Art, Pelican History of Art/Yale Un.Press, New Haven/London, 1988 H. Frankfort, The Art and Architecture of the Ancient Orient, Yale Un. Press,

	Pelican, New Haven/London, 1954.
<b>Dopunska literatura:</b>	Ur. R.Schulz/M.Seidel, Egypt, Könemann, 2004. L.W.Taylor, The Mycenaenans, T&H, Ancient Peoples and Places, 1964. F.Chamoux, Grčka civilizacija, Beograd, Jugoslavija, 1967. K.Schefold, Klasična Grčka, Umetnost u svetu, Novi Sad 1973. G.Hafner, Kreta i Helada, Otakar Keršovani, Rijeka 1969. P.Grimal, Rimska civilizacija, Beograd, Jugoslavija, 1968. R.Bloch, The Origins of Rome, T&H, Ancient Peoples and Places, 1962. Timelines of Art History-Web Resources and Image Links, www.art-and archeology.com

## Umjetnost gotike

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Predrag Marković izvanredni profesor							
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Ivana Tomas viši asistent							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>								

### Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	znanja – usvajanje osnovnih razvojnih etapa gotičkog stila u arhitekturi, kiparstvu i slikarstvu Europe, poznavanje najznačajnijih spomenika i umjetnika gotičkog doba te stilskih obilježja pojedinih europskih regija/država, s naglaskom na razdoblje ranog humanizma u Italiji (1250.-1450.); vještine – prepoznavanje i tumačenje najznačajnijih umjetničkih pojava u arhitekturi i figuralnim umjetnostima gotičkog doba (osnovna atribucija i datacija djela), uz korištenje temeljne metodologije i terminologije povijesno-umjetničke struke; kompetencije – nesmetano praćenje i razumijevanje gradiva sljedećeg stilskog razdoblja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Pregledni kolegij u kojem se student upoznaje s najznačajnijim obilježjima, spomenicima i umjetnicima gotičkog razdoblja u Europi: 1.) Arhitektura – a) rana i visoka gotika u Francuskoj (1140.-1250.); b) širenje gotike u Europi – arhitektura u Engleskoj, Njemačkoj i Italiji; 2) Slikarstvo u Italiji od Cimabuea do Pisanella; 3) Skulptura – a) počeci i razvoj stila u Francuskoj te u susjednim zemljama, b) kiparstvo u Italiji od G. Pisana do L. Ghibertija, c) kasna gotika i Internacionalni stil u slikarstvu i skulpturi.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni (kolokvij nakon 8. i 15. tjedna) i usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	H. W. Janson -Anthony F. Janson, <i>Gotička umjetnost, u: Povijest umjetnosti</i> , ed. Stanek, Varaždin, 2003., str.320-395; Robert Branner, <i>Gothic Architecture</i> , ed. George Braziller, New-York, 1992.; <i>The Art of Gothic</i> , ed. Könemann, Köln, 2004. (odabrana poglavlja o slikarstvu i skulpturi – str. 300-371; 386-343, 440-467); I. Fisković, <i>Gotika</i> , u: <i>Enciklopedija hrvatske umjetnosti 1</i> , Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995., str. 291-307; Werner Müller – Gunter Vogel, <i>Atlas arhitekture I-II</i> , Golden marketing – Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb, 2000., vol. I, str. 26, 27, 64, 65, 71-73; vol. II, str. 297-301, 306-307, 318-327, 396-415;

	Skripta s terenskog rada te bilješke s predavanja.
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>AAVV, <i>Srednji vijek</i>, u: <i>Povijest umjetnosti</i> (ur. C. Frontisi), Larousse – Veble Commerce, Zagreb, 2003. str. 102-159.</p> <p>AAVV, <i>Razvijeni i kasni srednji vijek</i>, u : <i>Kronika Kršćanstva</i>, Mozaik knjiga, Zagreb, 1998, str. 128-214.</p> <p>Lionello Venturi, <i>Od Giottta do Chagalla</i>, [org. nasl. <i>Come si guarda un quadro</i>], Zagreb, 1957., (Uvod i prvo poglavlje – <i>Bog i čovjek</i>, str. 20-40)</p> <p>Andrew Martindale, <i>Gothic Art</i>, ed. Thames and Hudson, London, 1988.</p> <p>Nikolaus Pevsner, <i>An Outline of European Architecture</i>, Harmondsworth (ed. Penguin Books), 1963., 6-th ed, pog. <i>The Early and Classic Gothic Style (c.1150-c.1250)</i>, str. 89-129; <i>The Late Gothic Style (c.1250 -c.1500)</i>, str. 130-173.</p> <p>Alain Erlande-Brandeburg, <i>Gothic art</i>, ed. Harry N. Abrams, New York, 1989.</p> <p><i>Storia dell'Arte Italiana 2</i>, ed. Electa/Bruno Mondadori, Milano, 1990., (str. 10 - 116; pog. 9 – <i>Il Trecento. L'arte e la realtà visibile</i>, pog. 10 – <i>Il gotico Internazionale</i>)</p> <p>Otto von Simson, <i>Porijeklo gotičke arhitekture i srednjovjekovna koncepcija reda</i> (str. 173-243.), u: <i>Katedrala: Mjera i svjetlost</i> (ur. Milan Pelc), Institut za povijest umjetnosti Zagreb, 2003.</p> <p>Veronica Sekules, <i>Medieval art</i>, Oxford University Press, Oxford-London, 2001.</p> <p>Jacques le Goff, <i>Srednjovjekovna civilizacija zapadne Europe</i>, Golden marketing, Zagreb, 1998.</p> <p><i>Likovne umjetnosti. Umjetnički obrt</i>, u: <i>HRVATSKA I EUROPA sv. II – Srednji vijek i renesansa (13. – 16. st.)</i>, ur. Eduard Hercigonja, Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 612-698.</p>

## Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Miljenko Jurković redoviti profesor							
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Nikolina Maraković docent							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>								

### Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj je kolegija upoznati studente s problemima umjetnosti od početka IV. do početka XI. st.: problemima kasnoantičke i ranosrednjovjekovne umjetnosti u povijesnom kontekstu, s naglaskom na novim istraživanjima i promjenama u shvaćanju stila toga razdoblja. Također, cilj je upoznati studente s različitim povijesno-umjetničkim, stilskim te povijesnim kategorijama i terminima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Arhitektura i figuralne umjetnosti (slikarstvo, skulptura, umjetnički obrt) kasne antike i ranoga srednjega vijeka (IV.-XI. st.) u povijesnom kontekstu. Pregled najznačajnijih spomenika, stilskih promjena, s posebnim naglaskom na domaćoj kulturnoj baštini.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni (nakon 7. i 15. cjeline) i usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	1. R. Krautheimer, <i>Early Christian and Byzantine Architecture</i> , The Pelican History of Art, Harmondsworth 1986. (str. 23-106, 135-156, 167-187,

	<p>201-237.); Part One: Christian Building Prior to Constantine – The Beginnings of Christian Architecture; Part Two: The Fourth Century – Constantinian Church Building; Christian Architecture in the Capitals; Constantinople, Jerusalem, Antioch, Milan, Trier and Cologne, Rome; Part Three: The Fifth Century – Introduction; The Aegean Coastlands; Constantinople and Vicinity; The Inland Countries; Syria; The Latin West; Rome, Northern Italy and Southern France; Istria, Eastern Veneto and Carinthia; Dalmatia; Ravenna; Part Four: Early Byzantine Building – Introduction; The Hagia Sophia and Allied Buildings. (Prijevod: <i>Ranohrišćanska i vizantijska arhitektura</i>, Beograd, 2007.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. J. Beckwith, <i>Early Christian and Byzantine Art</i>, The Pelican History of Art, Harmondsworth 1978. (poglavlja 1 – 5)</li> <li>3. N. Cambi, <i>Antika</i>, Zagreb, 2002. (poglavlje: Kasnoantička i starokršćanska civilizacija; str. 205-311)</li> <li>4. J. Beckwith, <i>Early Medieval Art</i>, Thames and Hudson, London, 1974. (poglavlja 1 i 2)</li> <li>5. E. Carbonell, <i>L'arte visigota</i>, u: <i>Da Maometto a Carlomagno</i> (ur. E. Carbonell, R. Cassanelli), Jaca Book, 2001., str. 57-67 (prijevod u <i>Radovi studenata povijesti umjetnosti</i> 4, 2006.)</li> <li>6. P. Périn, <i>Il mondo merovingio</i>, u: <i>Da Maometto a Carlomagno</i> (ur. E. Carbonell, R. Cassanelli), Jaca Book, 2001., str. 69-81 (prijevod u <i>Radovi studenata povijesti umjetnosti</i> 4, 2006.)</li> <li>7. R. Cassanelli, <i>Il frassino e la faretra. L'Italia nell'eta Longobarda</i>, u: <i>Da Maometto a Carlomagno</i> (ur. E. Carbonell, R. Cassanelli), Jaca Book, 2001., str. 83-99 (prijevod u <i>Radovi studenata povijesti umjetnosti</i> 5, 2008.)</li> <li>8. M. Jurković, <i>Od Nina do Knina</i>, katalog izložbe, Zagreb, 1992.</li> <li>9. M. Jurković, <i>Arhitektura karolinškog doba</i>; N. Jakšić, <i>Klesarstvo u službi evangelizacije</i>, u <i>Hrvati i Karolinzi (Rasprave i vrela)</i>, katalog izložbe, Split, 2000. (+ iz kataloga – spomenici koji se spominju u tekstovima).</li> </ol>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Krautheimer, <i>Early Christian and Byzantine Architecture</i>, The Pelican History of Art, Harmondsworth 1986. (ostala poglavlja)</li> <li>2. J. Elsner, <i>Imperial Rome and Christian Triumph</i>, Oxford Univ. Press, 1998.</li> <li>3. H. Brandenburg, <i>Ancient Churches of Rome</i>, Brepols, 2005.</li> <li>4. P. Verzone, <i>Od Teodorika do Karla Velikog</i>, Novi Sad 1973.</li> <li>5. J.-P. Caillet, <i>L'art Carolingien</i>, Flammarion, Pariz, 2005.</li> <li>6. K. J. Conant, <i>Carolingian and Romanesque Architecture</i>, The Pelican History of Art, Harmondsworth, 1979. (part I, II)</li> <li>7. C. R. Dodwell, <i>Painting in Europe 800-1200</i>; The Pelican History of Art, 1971. (part I, II, III, IV, VI, VII do str. 127)</li> <li>8. P. Lasco, <i>Ars Sacra 800-1200</i>; The Pelican History of Art (part I, II)</li> <li>9. A. Erlande-Brandenburg, <i>Katedrala</i>, Zagreb 1997., pogl. II i III, str. 33-82.</li> <li>10. <i>Hrvati i Karolinzi</i>, katalog izložbe, Split, 2000.</li> </ol>

## Umjetnost romanike

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Ana Munk docent
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Ana Marinković viši asistent
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5



<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>							
<b>Ishodi učenja:</b>							
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Usvajanje osnovnih razvojnih etapa romaničkog stila u arhitekturi zapadne Europe i Hrvatske. Poznavanje najznačajnijih spomenika razdoblja, te prostornih i povijesnih okolnosti u nastanku i razvoju stilskih obilježja u raznim krajevima Zapada kao kulturne i umjetničke cjeline na početku razvijenog srednjeg vijeka. Samostalno prepoznavanje svojstava i tumačenje elemenata stilskog rječnika i najznačajnijih umjetničkih pojava u arhitekturi romanike uz korištenje temeljne metodologije i terminologije povijesno-umjetničke struke. Nesmetano praćenje i razumijevanje kontinuiteta stilskog razvoja u fazama razvijenog srednjeg vijeka.					
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>							
<b>Sadržaj predmeta:</b>		Kolegij razrađuje temeljne pretpostavke i tijek razvoja stila u zapadnoj Europi od XI. do XIII. stoljeća poglavito u monumentalnoj arhitekturi. Pregledom stvaralački najznačajnijih regija uz objašnjavanje uvjeta i poticaja pri definiranju razvojnih faza prate se tradicije i novi obzori na putu k sintezama razvijenog srednjeg vijeka. U raznolikosti usmjerenja i dosega objašnjava se povijesna i prostorna uvjetovanost romaničkog izraza, otkrivaju kohezijski faktori definiranja glavnih tipskih razreda, i u tim okvirima određuje mjesto spomeničke baštine istog doba na tlu Hrvatske.					
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		pismeni ispit (kolokviji nakon 7. i 14. tjedna)					
<b>Obavezna literatura:</b>		Howard Saalman, <i>MEDIEVAL ARCHITECTURE</i> , New York 1967. Kenneth John Conant, <i>CAROLINGIAN AND ROMANESQUE ARCHITECTURE</i> , Penguin Books Ltd. 1973. (ili neko drugo izdanje), dio II. gl. 5 – 6 – 7; dio III. gl. 8, 9, 10, 11; dio IV. gl. 12 – 13 – 14 – 15 – 16; dio V. gl. 17 – 18; dio VI gl. 19 – 20 – 21 – 22. Rolf Toman i dr., <i>ROMANESQUE</i> ed. Könemann 1997., gl.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; pregledati gl. 8, 9, 10. Joško Belamarić, <i>ROMANIKA, Enciklopedija Hrvatske umjetnosti - II / 1996.</i> , ili <i>Hrvatska likovna enciklopedija - 6 / 2005.</i>					
<b>Dopunska literatura:</b>							

## Umjetnost 19. stoljeća

<b>Nositelj:</b>		V. pred. mr.sc. Krunoslav Kamenov					
<b>Izvođač:</b>		V. pred. mr.sc. Krunoslav Kamenov					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		obavezni					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		16					
<b>Ishodi učenja:</b>		<p>-Vladati povijesno umjetničkim i periodizacijskim pojmovima i činjenicama vezanim uz umjetničko stvaralaštvo 19. st.</p> <p>-Prepoznavati nove teme, stilove, pokrete i pravce i opće i individualne te regionalne posebnosti u umjetničkom stvaralaštvu 19. St.</p> <p>-Razlučivati nove od starih tehnika i likovnih svojstava u umjetničkom</p>					

	<p>stvaralaštvu 19. St.</p> <p>-Analizirati i interpretirati opuse pojedinih istaknutih umjetnika i važnih umjetničkih djela dotičnog razdoblja.</p> <p>-Prepoznati i izdvojiti vrijednosne kriterije.</p> <p>-Prezentirati usvojeno gradivo.</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student će steći znanja o razvoju europskog i nacionalnog umjetničkog stvaralaštva (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo i umjetnički obrt) u 19. st., kojim će moći prepoznavati pojedine stilske pojave od klasicizma do secesije i simbolizma, prezentirati društvene okvire umjetničkog stvaralaštva i procese institucionalizacije umjetnosti (akademije, muzeji, izložbe i kritika), svojstvene tom stoljeću, te interpretirati opuse važnijih umjetnika i paradigmatičkih djela.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušana predavanja iz povijesti umjetnosti na prethodne dvije godine, odnosno poznavanje umjetnosti ranijih stilskih razdoblja. Upis u treću godinu preddiplomskog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Uvod: oblici, institucije i društvene uvjetovanosti umjetničkog stvaralaštva u 19 st. (1750-1900); periodizacija umjetnosti 19. st.; literatura.</li> <li>2.Umjetnost klasicizma: teorijske postavke (Winckelmann); arhitektura klasicizma, poglavito u Francuskoj (A.J. Gabriel, J.G. Soufflot; revolucionarna arhitektura; empire); paralele u Engleskoj (paladijanizam, R. Adama, J. Soane) i Njemačkoj (Schinkel, Klenze)</li> <li>3.Umjetnost klasicizma: skulptura (A. Canova; B. Thorwaldsen; G. Schadow); paralelne pojave Engleskoj, Francuskoj i Austriji.</li> <li>4.Umjetnost klasicizma: slikarstvo (1. generacija: A.R. Mengs, G. Hamilton, J.M. Vien); Francuska: J.L. David.</li> <li>5.Umjetnost klasicizma: slikarstvo: Davidovi učenici i J.A.D. Ingres; istaknutiji primjeri u ostalim europskim zemljama i Americi.</li> <li>6.Romantizam u Engleskoj (J.H. Fuessli; W. Blake; Turner) i Njemačkoj (P.O. Runge i C.D. Friedrich; nazarenci).</li> <li>7.Romantizam u Francuskoj (T. Gericault; E. Delacroix)</li> <li>8.Kolokvij.</li> <li>9.Slikarstvo realizma u Francuskoj (H. Daumier, G. Courbet), Njemačkoj (A. Menzel; Leibl i njegov krug) i Austriji (Bidermajer i F.G. Waldmueller)</li> <li>10.Industrijalizacija, urbanizam i arhitektura historicizma (na primjerima Pariza i Beča) i željezno staklenih konstrukcija (Labroust i primjeri sa svjetskih izložbi /London 1851. – Pariz 1889.)</li> <li>11.Rodin i kiparstvo druge polovice 19. st. (od F. Rudea do M. Rossa)</li> <li>12.Impresionizam.</li> <li>13.Simbolizam i secesija.</li> <li>14.Postimpresionizam. Zaključna sinteza o umjetničkom stvaralaštvu 19. St.</li> <li>15.Kolokvij</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje predavanja, naročito seminara. Izrada i usmena i pismena prezentacija odabranog seminarskog rada. Ispit se polaže kroz dva kolokvija tijekom semestra ili usmeno na kraju semestra.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Janson, H. W. (2003). Povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek d.o.o.</p> <p>Čelebonović, A. (1974). Ulepšani svet. Slikarstvo buržoaskog realizma, Beograd: Jugoslavija.</p> <p>Holt, E. G. ed. (1966). From the Classicists to the Impressionists. Art and Architecture in the 19th Century, New Haven, London: Yale University Press.</p> <p>Bidermajer u Hrvatskoj (1997). Katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb.</p> <p>Historicizam u Hrvatskoj (2000). Katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt,</p>

	Zagreb. Secesija u Hrvatskoj (2004). Katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb.
<b>Dopunska literatura:</b>	Eisenman, S. F. (1994). Nineteenth Century Art. A Critical History, London: Thames and Hudson. Janson, H. W. (1985). Nineteenth Century Sculpture, London: Thames and Hudson. Postimpresionizam. Izvori moderne umjetnosti (1961). Zagreb: Mladost. Gamulin, G. (1995). Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, Zagreb: Naprijed. Gamulin, G. (1995). Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, Zagreb: Naprijed. Gamulin, G. (1999). Hrvatsko kiparstvo XIX. I XX. stoljeća, Zagreb: Naprijed.

## Umjetnost 20. stoljeća

<b>Nositelj:</b>	V. pred. mr. Sc. Krunoslav Kamenov		
<b>Izvođač:</b>	V. pred. mr. Sc. Krunoslav Kamenov		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura		
<b>Status predmeta:</b>	obavezni		
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	6.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30
		<b>Vježbe:</b>	
		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16		

**Ishodi učenja:**

Student će moći:

- vladati stilsko periodizacijskim, problemskim i tehničkim pojmovima vezanim uz umjetnost 20. st.
- prepoznati stvaralačke tendencije, opće, nacionalne i individualne posebnosti, nove tehnike i medije u umjetnosti 20. st.
- analizirati oblikovna i značenjska svojstva umjetničkih djela i akcija reprezentativnih za dotične umjetničke pojave 20. st.
- objasniti odnose, sličnosti i razlike među umjetničkim pojavama 20. st. i svrstati ih u cjeline.
- reproducirati i prezentirati usvojeno gradivo.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznati studente s kronološkim i problemskim razvojem umjetničkog stvaralaštva u 20. st. kroz dominantne pokrete, pravce i tendencije od avangardnih pokreta do postmoderne i analize paradigmatičkih i ključnih djela njihovih najvažnijih predstavnika; objasniti posebnosti žanrovskih i tehničkih svojstava umjetničkog stvaralaštva 20.st. (pojava novih materijala i medija, postupaka i oblika umjetničkog djelovanja i prezentiranja umjetnosti); ukazati na opće, nacionalne i individualne karakteristike arhitektonskog, kiparskog, slikarskog i novomedijskog stvaralaštva.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušani obaveni kolegiji iz povijesti umjetnosti s prethodnih godina, poznavanje povijesno umjetničkog gradiva ranijih razdoblja, naročito 19. st.; upis u 3. godinu preddiplomskog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1.Uvod: periodizacija umjetnosti 20. st.; društvena i individualna uvjetovanost umjetničkog stvaralaštva u 20. st. i novine koje ono donosi u odnosu na prethodna razdoblja; komentar ispitne i dodatne literature. 2.Avangardni pokreti I: fovizam u Francuskoj (H. Matisse i A. Derain); ekspresionizmi u Njemačkoj (grupe Most i Plavi jahač) 3.Avangardni pokreti II: analitički i sintetički kubizam (P. Picasso, G. Braque, J. Gris), orfizam (R. Delaunay), talijanski futurizam (U. Boccioni), suprematizam i konstruktivizam (Maljevič, Tatlin, Rodčenko) i nizozemski de Stijl (T. Van

	<p>Doesburg, P. Mondrian)</p> <p>4. Avangardni pokreti III: dadaizam (Zuerich, New York, Berlin, Koeln), metafizičko slikarstvo (G. De Chirico) i nadrealizam (M. Ernst, S. Dali, R. Magritte)</p> <p>5. Povratak realizmima u umjetnosti 20. st. (od Nove stvarnosti do fotografskog realizma)</p> <p>6. Kiparstvo prve polovice 20. st. (od Arhipenka i Brancusia do H. Moorea)</p> <p>7. Moderna arhitektura i Bauhaus (A. Loos, P. Behrens, F.L. Wright, Le Corbusier - V. Gropius, Mies van der Rohe)</p> <p>8. Kolokvij</p> <p>9. Američki apstraktni ekspresionizam (J. Pollock, W. De Kooning, M. Rothko, B. Newman) i europski enformel (Wols; l'art brut; CoBrA)</p> <p>10. Pop art (R. Rauschenberg, J. Johns, A. Warholl, R. Lichtenstein); nouveau realisme (Christo)</p> <p>11. Op art; minimalistička (D. Judd, S. Le Witt) i konceptualna umjetnost (J. Kosuth).</p> <p>12. Nove umjetničke prakse: performance, video umjetnost, fotografija, instalacije (I. Kabakov).</p> <p>13. Kasni modernizam, dekonstruktivizam i postmoderna arhitektura.</p> <p>14. Nova slika (transavangarda, neoekspresionizam)</p> <p>15. Kolokvij</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje nastave. Izrada seminarskog pismenog rada na odabranu temu i njegova prezentacija na satu. Ispit se polaže kroz dva kolokvija tijekom semestra ili usmeno nakon odslušanog semestra u vrijeme ispitnih rokova.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Lucie-Smith, E. (2003). Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća, Zagreb: Golden Marketing-Tehnička knjiga.</p> <p>Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti, ZGREG:</p> <p>Maroević, T.: Kiparstvo 19. i 20. stoljeća, u: Fisković, I. ur. (1997). Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb: MGC</p> <p>Gamulin, G. (1997). Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, sv. 1 i 2, Zagreb: Naprijed</p> <p>Vinterhaalter, J. (2007). Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća, Zagreb: MSU</p> <p>Rus, Z. (1985). Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 1. Slikarstvu egzistencije. Apstrakcija, Split: Logos.</p> <p>Denegri, J. (1985). Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 2. Geometrijske tendencije u hrvatskoj umjetnosti, Split: Logos.</p> <p>Susovski, M. Ur. (1978). Nova umjetnička praksa 1966-1978, Zagreb: GSU.</p> <p>Maković, Z.: Hrvatsko slikarstvo osamdesetih godina, Život umjetnosti 33-34, Zagreb 1982.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Arnason, H. H. (2009). Povijet moderne umjetnosti. Slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, fotografija, Varaždin: Stanek.

## Uvod u animaciju 1

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.Darko Kreč
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.Darko Kreč
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji
<b>Status predmeta:</b>	obavezan

<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12		
<b>Ishodi učenja:</b>	Student će biti sposoban za savladavanje karakteristične crtačke linije, analizu zadanog lika, konstrukciju zadanog lika, faziranje, jednostavne animacijske vježbe.		
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti se uvode u znanja i vještine budućih animatora. Kroz niz vježbi steći će potrebnu uvježbanost za posebnu grafičku realizaciju crtačkog talenta animatora. Naučit će što je i kako se koristi specifična «primjenjivost» crtačke vještine u realizaciji različitih animacijskih zamisli.</p> <p>Budući umjetnici animacije osposobljavaju se za specifičan način crtanja koji se primjenjuje samo kod crtača – animatora.</p> <p>Ovo uvježbavanje je poučno i nenadomjestivo i za one buduće umjetnike koji će se specijalizirati za neke druge animacijske tehnike (crtanje je univerzalno ishodište za sve oblike animacijskih vještina).</p>		
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit na ALU , Odsjek za animirani film i nove medije		
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Pošto se studenti u svom dosadašnjem školovanju nisu upoznali sa osnovama specifičnog načina crtanja koji je karakterističan za klasični animirani film, počinje se klasičnim tzv. Disneyevskim načinom crtanja, specifičnim načinom izvlačenja linije ( tanko-debelo), konstrukcijom likova baziranoj na kugli, crtanjem likova u različitim veličinama, u različitim pozama tzv. Ekstremima. Studenti vježbaju konstruirati vlastite likove (bazirane na klasično crtanim filmskim konstrukcijama )</p> <p>koje zatim crtaju u ekstremnim pozama koristeći tzv. liniju akcije. Uvježbavaju se i pomoćni zadaci u animaciji-faziranje tj. izrađuju se crteži koji se smještaju između glavnih crteža ( ekstrema). Na kraju semestra prvi puta, uz pomoć predložaka, studenti animiraju jednostavni hod dvonožne figure( hod dvonožne figure „kroz papir“ i ciklus hoda dvonožne figure na mjestu).Kroz petnaest tjedana zimskog semestra sa svakim studentom se radi individualno.</p>		
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student tijekom semestra mora izvršiti sve obaveze po studijskom programu tj. prate se i komentiraju svi njegovi radovi, a ocjenu na kraju semestra može dobiti samo ako je snimio i prezentirao zadane vježbe.		
<b>Obavezna literatura:</b>	Borivoj Dovinković: Škola animiranog filma		
<b>Dopunska literatura:</b>			

## Uvod u animaciju 2

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. Darko Kreč
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. Darko Kreč
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji
<b>Status predmeta:</b>	obavezan
<b>Godina studija:</b>	1.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>
<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12
<b>Ishodi učenja:</b>	Student će biti sposoban potpuno savladati vještinu faziranja, a uz jednostavne animacijske vježbe upoznati će se sa razdvajanjem crtanofilmskog kadra na planove, postavljanjem ekstrema u prostoru i postupnim upoznavanjem sa „timingom“ tj. razumijevanje pojma vremena u animacijskom kontekstu.
<b>Ciljevi predmeta:</b>	U drugom semestru studenti nastavljaju sa specifičnim vježbama iz klasične animacije kojima proširuju svoje animacijske vještine

<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Potpis iz predmeta Uvod u animaciju 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	U drugom semestru studenti nastavljaju sa specifičnim vježbama iz klasične animacije kojima proširuju svoje animacijske vještine: 1.hod dvonožne figure ( ciklus hoda u mjestu ) 2.golf igrač (razdvajanje kadra po planovima ), snimanje golf igrača tzv. A1 , A2 i kombinacija A1/A2 – analiza ubrzanja i usporenja ( slow in – slow out ), pojam „švunga „ 3.okretanje ploha u 9 folija ( stilizirana ruka ) 4. trk dvonožne figure
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student tijekom semestra mora izraditi sve zadane vježbe po studijskom programu tj. prate se i komentiraju svi njegovi radovi , a ocjenu na kraju semestra može dobiti samo ako su sve vježbe snimljene i prezentirane.
<b>Obavezna literatura:</b>	Preston Blair : How to Animate Borivoj Dovniković : Škola animiranof filma
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Uvod u grafiku / grafičke tehnike

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Nevenka Arbanas							
<b>Izvođač:</b>	str. sur. Igor Konjušak							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	3	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8-10							

- Ishodi učenja:**
1. mogu navesti specifičnosti grafičkog medija, te prepoznati i nabrojati grafičke tehnike prema metodi tiskanja, i opisati osnovne principe rada u svakoj tehnici
  2. mogu izvesti jednostavne vlastite grafičke radove u tehnikama visokog i dubokog tiska
  3. mogu izvesti vlastite crteže prema zadanoj temi, te interpretirati likovni problem crteža
  4. prema svojstvima crteža mogu prepoznati i odabrati adekvatnu grafičku tehniku visokog i dubokog tiska u kojoj će realizirati grafiku prema predlošku (crtežu)
  5. mogu prepoznati, analizirati i razlikovati razine izvedbe svog grafičkog rada u likovnom i tehnološkom smislu
  6. mogu procijeniti, te izabrati svoje grafičke radove za prezentaciju

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje sa specifičnostima grafičkog medija, grafičkih tehnika i grafičke tehnologije, posebice s osnovnim tehnikama visokog i dubokog tiska, kroz praktičan individualan rad u linorezu, linorezu u boji, drvorezu, suhoj igli, akvatinti, bakropisu, rezervašu i dr. Razvoj percepcije i vlastitog crtačkog likovnog izraza kroz zadane teme. Usvajanje vještina rukovanja grafičkim alatom, materijalom i strojevima. Razvijanje vještina pripreme i obrade grafičkih matrica i otiskivanja grafičkog lista. Upoznavanje s kulturom grafičkog lista i povijesnim razvojem grafičkog medija.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Zimski semestar: 1. Uvodno predavanje: o važnosti razvoja osobnog likovnog izraza; o grafičkim tehnikama; planiranje rada u zimskom semestru; zadatak za rad: odabir crtačkih primjera drugih umjetnika na temu autoportreta aspektiranog

životnim prostorom.

2. Analiza donešenih primjera, obrazlaganje odabira; o linorezu (1 boja, crni linorez); individualno crtanje po zadatku: „Autoportret kroz prostor u kojem živim“, tehnika: crni akril, kistovi
3. Analiza crteža – grupni rad; likovni jezik – osnovni pojmovi; o korelaciji 'predmetni svijet – crtež – grafika'; individualno crtanje po zadatku s uvažavanjem novih smjernica
4. Odabir crteža/predloška za realizaciju linoreza; izvedba matrice; ručno tiskanje probnih i završnih otisaka linoreza u 1 boji
5. O specifičnostima linoreza u boji (2 boje – 2 matrice); individualno crtanje prema zadatku: „Ritam“; tehnika: akril 2 boje, kistovi
6. Analiza crteža – grupni rad; o odnosu dviju boja na crtežu, o ritmu; individualno crtanje po zadatku s uvažavanjem novih smjernica
7. Analiza crteža – grupni rad; odabir crteža/predloška za realizaciju linoreza u boji;
8. Izvedba matrica, tiskanje probnih otisaka (na grafičkoj preši); dorada matrice
9. Tiskanje probnih i završnih otisaka linoreza u 2 boje (na grafičkoj preši)
10. O drvorezu; o drvu; individualno crtanje prema zadatku: „Priroda“; tehnika: akril 1 boja, kistovi
11. Analiza crteža – grupni rad; o sukladnosti karaktera predmetnog svijeta i crteža (prirodni oblici); individualno crtanje po zadatku s uvažavanjem novih smjernica
12. Analiza crteža – grupni rad; odabir crteža/predloška za realizaciju drvoreza; samostalno pronalaženje i odabir drva za matrice
13. Izvedba matrica drvoreza, tiskanje probnih otisaka (ručno); dorada matrice
14. Tiskanje probnih i završnih otisaka drvoreza (ručno)
15. O kulturi grafičkog lista; potpisivanje grafika; individualni odabir, analiza i prezentacija vlastitih grafika

Ljetni semestar:

1. Planiranje rada u ljetnom smestru; zadatak: pronaći, uobličiti i prezentirati u obliku izlaganja jednu temu od zadanih, iz područja medija grafike
2. O dubokom tisku; specifičnosti tehnike suhe igle
3. Individualno crtanje prema zadatku: „Portret bliske osobe“ (kroz detaljan crtež kose); tehnika: crni tuš, pero, olovka
4. Analiza crteža – grupni rad; o sukladnosti karaktera predmetnog svijeta i crteža (kosa); individualno crtanje po zadatku s uvažavanjem novih smjernica
5. Analiza crteža – grupni rad; odabir crteža/predloška za realizaciju suhe igle; Izvedba matrica suhe igle; tiskanje probnih otisaka suhe igle (grafička preša)
6. Dorada matrice; tiskanje probnih otisaka suhe igle
7. Tiskanje probnih i završnih otisaka suhe igle (grafička preša)
8. Projektni rad kroz zasebnu radionicu ili terensku nastavu: realizacija crteža i grafika, od samostalne ideje do grafičke izvedbe, u kratkom periodu intenzivnog rada (3-5 dana)
9. O dubokom tisku; specifičnosti tehnika akvatinte, bakropisa, rezervaša
10. Individualno crtanje prema zadatku: „Glazba“ ; tehnika: pero, kistovi, crni tuš, lavirani tuš, olovka
11. Analiza crteža – grupni rad; o analogiji likovnog i glazbenog jezika i komponiraju; o kompoziciji, likovnim elementima, ravnoteži, simetriji itd;

	<p>individualno crtanje po zadatku s uvažavanjem novih smjernica</p> <p>12. Analiza crteža – odabir crteža/predložka za realizaciju grafike u kombiniranoj tehnici dubokog tiska; Izvedba matrica</p> <p>13. Izvedba matrica; Tiskanje probnih otisaka (grafička preša)</p> <p>14. Dorada matrice; tiskanje probnih otisaka; o grafičkom papiru; tiskanje završnih otisaka</p> <p>15. Potpisivanje grafika; individualni odabir, analiza i prezentacija vlastitih grafika; postavljanje radova na završnoj izložbi</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Tijekom godine prati se kvantiteta i kvaliteta radova studenata, prisutnost na nastavi, te redovitost u izvršavanju zadataka, uz vođenje evidencije.</p> <p>Brojčane ocjene 1-5.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.</p> <p>Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>F.Mesaroš, Grafička enciklopedija, Tehnička knjiga Zagreb, 1971.</p> <p>Riva Castelman, Prints of the 20th Century, Thames and Hudson, 1988.</p> <p>Ross / Romano / Ross, The complete printmaker, Free press, 1990.</p> <p>Silvie Turner, Which paper?, Estamp London, 1991.</p>

## Uvod u ikonologiju

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Dino Milinović izvanredni profesor						
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Dino Milinović izvanredni profesor						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>							

### Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Kolegij ima za cilj pripremiti studenta za razumijevanje likovnog djela kao »komunikacijskog kanala« između umjetnika i promatrača, odnosno između pojedinca i društva u cjelini. Student kroz teorijski i praktični rad stječe saznanja o višeslojnosti umjetničkog djela i simboličkim značenjima koja izražavaju prevladavajuće sadržaje i ideje određenog razdoblja. Student stječe spoznaju o odnosu likovnog govora i tekstualnog predložka te zakonitostima formiranja likovnog govora od kasne antike do renesanse, s posebnim naglaskom na rađanje kršćanske ikonografije. Kod studenta se razvija »humanistički« pristup likovnom djelu, odnosno svijest da likovni govor ima svoje specifične zakonitosti, ali da je povijest umjetnosti neraskidivo povezana s drugim humanističkim znanostima, bez kojih ne možemo u potpunosti shvatiti fenomenologiju slike.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	pismeni i usmeni ispit
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Uvod u ikonologiju nudi studentu uvid u jednu od najraširenijih metoda interpretacije u povijesti umjetnosti. Izrasla iz osnovnih pitanja koja nam se postavljaju dok promatramo figuralnu umjetnost povijesnih razdoblja – »tko je tko« i »što je što« – ikonologija shvaća sliku kao sredstvo komunikacije, od znaka do ideje, od podsvjesnog i magičnog do promišljenog i kanoniziranog. Osim uvida u povijest metode, predmet studenta podsjeća da likovno djelo (bilo da je riječ o slikarstvu ili skulpturi) treba »čitati« na više načina odnosno razina, imajući u vidu jasni ili skriveni simbolički karakter velikog dijela umjetničkog stvaralaštva u prošlosti. Pritom je posebni naglasak stavljen na rađanje</p>



	kršćanske umjetnosti u razdoblju kasne antike i prepoznavanje osnovnih tema i ikonografskih tipova koji će obilježiti europsku umjetnost.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. Panofsky, <i>Meaning in the Visual Arts</i>, New York, 1955. (esej: <i>Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina u: Život umjetnosti</i>, br. 13, Zagreb, 1971.).</li> <li>2. R. v. Straten, <i>Uvod u ikonografiju</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003.</li> <li>3. R. Ivančević, <i>Uvod u ikonologiju</i>, u <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i>, Zagreb, 2000. (4. izdanje).</li> <li>4. A. Warburg, <i>Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari</i>, u M. Pelc (ur.): <i>Ideal, Forma, Simbol</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1995.</li> <li>5. R. Wittkower, <i>Tumačenje optičkih znakova</i>, u <i>Život umjetnosti</i>, 48-49, 1991.</li> </ol>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. H. Belting, <i>Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst</i>, Muenchen, 1990.</li> <li>2. F. Haskell, <i>History and its Images (Art and the Interpretation of the Past)</i>, Yale Univ. Press, 1993.</li> <li>3. R. Ivančević, <i>Perspektive</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996.</li> <li>4. H. E. Roberts (ur.), <i>Encyclopedia of Comparative Iconography (Themes depicted in works of art)</i>, Chicago / London, 1998.</li> <li>5. J. Baltrušaitis, <i>Fantastični srednji vijek (Antičko i egotizmi u gotičkoj umjetnosti)</i>, Sarajevo, 1981.</li> </ol>

## Uvod u konzerviranje i restauriranje

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik				
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.mr.art. Andrej Aranicki, izv.prof.mr.art. Suzana Damiani, izv.prof.mr.art. Zvezdana Jembrih, izv.prof.art. Alen Novoselec, doc.mr.art. Neva Pološki, izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik				
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2 (1+1)				
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo				
<b>Status predmeta:</b>	obvezni				
<b>Godina studija:</b>	2				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>				
<b>Predavanja:</b>	30(15+15)	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6				

### Ishodi učenja:

- Poznavati terminologiju vezanu za građu i proces nastajanja umjetnine na različitim nosiocima (kamen, drvo, zid, platno)
- Prepoznati materijal od kojeg je rađena umjetnina
- Analizirati stratigrafiju umjetnine
- Primijeniti znanje o građi umjetnine u svrhu konzervatorsko-restauratorske dokumentacije
- Usporediti karakteristike umjetnina na različitim nosiocima

### Ciljevi predmeta:

Upoznati studente s glavnim pojmovima konzervatorsko-restauratorske struke te materijalima od kojih je građena umjetnina na različitim nosiocima. Osposobiti studente da prepoznaju i analiziraju stratigrafiju umjetnine i prepoznaju njen kontekst unutar objekta arhitekture. Priprema i postavljanje teorijske podloge za glavne stručne predmete u višim godinama studija.

<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2.g. studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osnovne smjernice konzervatorsko-restauratorske struke (Povijest struke; Što je restauriranje, a što je konzerviranje?; Restauratorska etika; Nedestruktivna i destruktivna istraživanja; Osvrt na dokumentaciju; Budućnost struke)</li> <li>2. Vrste i uzroci oštećenja na štafelajnim slikama (Vrste, uzroci oštećenja i restauratorski zahvati u nosiocu, osnovi, sloju boje i sloju laka)</li> <li>3. Sekundarni nosioci štafelajnih slika ( Podokviri i druge vrste sekundarnih nosioca; Vrste konstrukcija; Vrste, uzroci oštećenja i restauratorski zahvati)</li> <li>4. Pregled metoda restauriranja drvenog nosioca kroz povijest (Drveni nosioci sa poprečnim letvama; Statične i pomične parketaže; Nepričvršćeni pomoćni nosilac; Pričvršćeni pomoćni nosilac; Transfer na platneni nosilac; Transfer na drveni nosilac i djelomični transfer; Mikroklimatske komore; Potporanj sa sistemom letvica, opruga i vijaka)</li> <li>5. Primjeri pogrešaka i nezgoda u restauratorskim postupcima (Prikaz mogućih pogrešaka i nezgoda do kojih može doći nepažnjom i nestručnošću)</li> <li>6. Pregled i prezentacija konzervatorsko-restauratorskih radova iz nastave kolegija Restauriranje i konzerviranje štafelajnih slika i diplomskih radova (Izvršeni Programi Ministarstva kulture RH 2008.-; izbor iz nastave i diplomskih radova; Muzej grada Zagreba; Dijecezanski muzej Zagreb, Franjevački samostan Virovitica... )</li> <li>7. Pregled i prezentacija konzervatorsko-restauratorskih radova iz terenske nastave/restauratorske prakse kolegija Restauriranje i konzerviranje štafelajnih slika ( Izvršeni program Ministarstva kulture RH 1999.- ; Konzervatorsko-restauratorski radovi in situ -Obiteljska scena u parku, autora Johanna Goetlieba Fridricha Liedera, Galerija likovnih umjetnosti Osijek; Oltar Sv. Marije, crkva sv. Nikole, Dubrovnik; Slike Svi Sveti i Sveta Lucija, crkva Presvetog Trojstva, Legrad)</li> <li>8. Uvodno predavanje o zidnom slikarstvu– pregled gradiva koje će se obraditi tijekom studija</li> <li>9. Odnos zidne slike i arhitekture - povezanost objekta arhitekture i zidne slike, međusobni utjecaj, prostorni i povijesni kontekst</li> <li>10. Terminologija za opis materijala i tehnika u zidnom slikarstvu</li> <li>11. Stratigrafija zidne slike – nosilac, žbuka slikani sloj; osnovna obilježja materijala od kojeg je građena zidna slika</li> <li>12. Povijesne tehnike zidnog slikarstva (vrste zidnih slika) - fresco buono, vapnene tehnike,</li> <li>13. Secco tehnike, miješane tehnike</li> <li>14. Osnovni elementi konzervatorsko-restauratorske dokumentacije u zidnom slikarstvu</li> <li>15. Uvodno predavanje o polikromiranoj drvenoj skulpturi</li> <li>16. Struktura i funkcija sakralnog prostora i njegovog inventara</li> <li>17. Funkcija i terminologija crkvenog inventara</li> <li>18. Upoznavanje tehnološke građe drvene polikromirane plastike</li> <li>19. Upoznavanje sa suvremenim pristupima i metodama u konz.-rest. procesu na drvenoj polikromiranoj skulpturi</li> <li>20. Prikaz dokumentarnog filma „Sveti Ambrozije“ – upoznavanje cjelovitog konz.-rest. procesa na polikromiranoj drvenoj skulpturi</li> <li>21. Upoznavanje s etičkim i pravnim odrednicama u zaštiti i očuvanju kulturnih dobara</li> <li>22. Kamena i arhitektonska plastika: terminološko-tehnološko određenje</li> </ol>

	<p>23. Karakteristike kamena kao kiparsko građevinskog materijala</p> <p>24. Uzroci propadanja kamena i drugih materijala za izradu arhitektonske plastike</p> <p>25. Tradicionalne i suvremene metode obrade kamena</p> <p>26. Osnovni konzervatorsko-restauratorski zahvati na kamenoj i arhitektonskoj plastici</p> <p>27. Primjeri izrade konzervatorsko-restauratorske dokumentacije- Programa konzervatorsko-restauratorske obnove i Završnog izvješća</p> <p>28. Primjeri različitih konzervatorsko-restauratorskih zahvata na kamenim spomenicima</p> <p>29. Posjet radionicama zidnog i štafelajnog slikarstva HRZ</p> <p>Posjet radionicama polikromirane drvene skulpture i kamena HRZ</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Dolasci na nastavu, pisani ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>P. &amp; L. Mora, P. Phillipot; <i>Conservation of the wall paintings</i>, Butterworths 1984</p> <p>John Ashurst, Francis G. Dime: <i>Conservation of Building and Decorative Stone</i>, Butterworth Heinemann 1990</p> <p>Nikola Džaja: <i>Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima</i>, Umjetnička Akademija sveučilišta u Splitu; Split 1999.</p> <p>Knut Nicholas, <i>Handbuch der Gemälderestaurierung</i>, Könemann</p> <p><i>Rječnik ikonografije i liturgike zapadnog kršćanstva, KS</i></p> <p><i>D. Vokić (urednik): Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, KR centar</i></p> <p><i>Z. Jembrih: Sveti Ambrozije, AK 2002.</i></p> <p><i>Etički kodeks konz.-rest. struke, ECCO</i></p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Godišnjak zaštite ministarstva kulture, časopis Portal

## Uvod u likovne umjetnosti

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač			
<b>Izvođač:</b>	Dr. sc. Enes Quien			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6			
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski			
<b>Status predmeta:</b>	obavezan			
<b>Godina studija:</b>	1.			
<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 0	<b>Predavanja:</b> 2	<b>Vježbe:</b> 0	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	53			

### Ishodi učenja:

Studenti/ce će:

- znati periodizaciju stilova, pravaca i tendencija umjetnosti u svim razdobljima povijesti
- prepoznati kojem razdoblju pripada određeno umjetničko djelo na temelju formalnih obilježja
- znati imena ključnih protagonista/ica pojedinih stilova i pravaca
- moći kritički razmatrati umjetničko djelo u pripadajućem mu socio-kulturnom kontekstu
- razumjeti složene odnose između umjetnosti i vizualne kulture
- razumjeti termine diskursa o umjetnosti

### Ciljevi predmeta:

- upoznati studente i studentice s teorijskim aparatom neophodnim za razumijevanje povijesti umjetnosti
- spoznati međusobnu uvjetovanost teorijskih promišljanja i povijesnih umjetničkih kretanja i događanja

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razviti kod studenata i studentica sposobnost kritičkog i kreativnog mišljenja</li> <li>- razviti vještine akademskog pisanja</li> <li>- naučiti koristiti stečeno teorijsko znanje u artikulaciji vlastitog kreativnog čina</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	- položen prijemni ispit
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan – uvod u povijest umjetnosti i u modernu umjetnost – terminologija</li> <li>2. tjedan – secesija, impresionizam, postimpresionizam, fovizam i kubizam – normiranje moderne; Cézanne i sezanizam.</li> <li>3. tjedan – futurizam, dadaizam, neodadaizam i pop-art</li> <li>4. tjedan – ruska avangarda, neoavangarde iza II. svj. rata, nadrealizam, Bauhaus, ekspresionizam: Munch, Schiele, Rouault, Beckmann, Kokoschka; njemački ekspresionizam: grupe „Der Blaue Reiter“ i „Die Brücke“.</li> <li>5. tjedan – Hrvatska umjetnost XX. st.: Minhenski krug, Grupa četvorice, Grupa trojice, grupa „Zenit“ i Josip Seisel</li> <li>6. tjedan – Grupe: „Zemlja“, „Exat '51“, „Gorgona“, fenomen naive, „Biafra“, „Grupa šestorice“, „EgoEast“</li> <li>7. tjedan – Hrvatsko moderno kiparstvo (Rendić, Meštrović, Frangeš-Mihanović, Valdec)</li> <li>8. tjedan – Hrvatsko suvremeno kiparstvo (Augustinčić, Džamonja, Bakić, Michielli, Radauš, itd)</li> <li>9. tjedan – Romanička umjetnost (od X.-XII st.): crkveni redovi, hodočasničke crkve, fresko slikarstvo, minijature u iluminiranim rukopisima, zakon kadra, horror vacui</li> <li>10. tjedan – Gotičke slikarske škole (XIII.-XIV. st.): sienska, firentinska i rimska</li> <li>11. tjedan – Gotičko kiparstvo (XIII.-XIV.st.): obitelj Pisano, Arnolfo di Cambio</li> <li>12. tjedan – Gotička arhitektura u Francuskoj, Italiji i Njemačkoj</li> <li>13. tjedan – Umjetnost rane renesanse (XV. st.), pojam perspektive</li> <li>14. tjedan – Umjetnost visoke renesanse (1480.-1520.)</li> <li>15. tjedan – Umjetnost manirizma (1520.-1600.)</li> <li>16. tjedan – Umjetnost baroka (XVII st.); Carravaggio, braća Carracci, Guido Reni i ostali Talijani</li> <li>17. tjedan – Barokno slikarstvo u Španjolskoj (Velázquez, Murillo, Zurbarán, Sánchez-Cotán)</li> <li>18. tjedan – Francusko barokno slikarstvo (Poussin, Lorrain, braća Le Nain) i nizozemsko barokno slikarstvo (Rembrandt, Hals, Vermeer, Hobbema, braća Ruisdael, van Goyen, Kalf, de Hedda)</li> <li>19. tjedan – Barokno kiparstvo (Bernini); osvrt na rimsku baroknu arhitekturu (crkva i Trg Sv. Petra, trgovi i palače, Boromini)</li> <li>20. tjedan – Analiza i podrijetlo bazilike (ranokršćanske, IV. (Cara Konstantina Velikog), te V. st.; predromanička umjetnost; rimski i bizantinski mozaici</li> <li>21. tjedan – Odnos umjetnosti Karolinške renesanse i bizantske umjetnosti</li> <li>22. tjedan – Slikarske tehnike, problem forme: točka, linija, boja i kompozicija</li> <li>23. tjedan – Kiparske tehnike. Oblik, forma, masa, volumen. Promjene kroz razdoblja s primjerima.</li> <li>24. tjedan – Umjetnost rokoka (2. polovica XVIII. st.) i francuske revolucije (klasicizam: Ingres, David, Gros, Greuze)</li> <li>25. tjedan – Romantizam (1. polovica XIX. st.): Delacroix, Géricault, Friedrich, Runge i realizam (sredina XIX. st.): Courbet, Daumier, Mille, Leibl, Rjepin: pojam i stil. Realizam i realizmi XX. st. (povratak na realizam i figuraciju u suvremenim umjetničkim svjetskim tokovima)</li> <li>26. tjedan – Impresionizam i postimpresionizam (Manet, Monet, Pissarro, Sisley,</li> </ol>

	<p>van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec)</p> <p>27. tjedan – Analiza odnosa crteža kao skice i kao samostalnog (u slikarstvu, kiparstvu, grafici); „majka svih umjetnosti“</p> <p>28. tjedan – Pojava fotografije i filma kao novih umjetničkih medija, njihovo širenje, povijest i teorija.</p> <p>29. tjedan – Egzistencijalistička umjetnost kao filozofski životni stav. Primjeri.</p> <p>30. tjedan – Zaključna analiza i osvještavanje spoznaja</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocijenjuje se aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom predavanja. Na završnom usmenom ispitu provjerava se znanje i razumijevanje nastavnog gradiva stečeno na predavanjima, iz pisanih seminara i iz pročitane obavezne literature
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>H.W.Janson: «Povijest umjetnosti», Stranek, Varaždin, 2003.</p> <p>Heinrich Wölfflin: «Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti», Institut za povijest umjetnosti i Kultura, Zagreb 1998.</p> <p>Heinrich Wölfflin: «Klasična umjetnost», Matica Hrvatska, Zagreb 1969.</p> <p>Leonardo da Vinci: «Traktat o slikarstvu», Kultura, Beograd 1940.</p> <p>Ian Bialostocky: «Povijest umjetnosti i humanističke znanosti», Zagreb 1987.</p> <p>Radovan Ivančević: «Perspektive», Školska knjiga, Zagreb 1997.</p> <p>«Ideal Foirma, Simbol (Wincklemann, Wölfflin, Warburg); (priredio M. Pelc), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1996.</p> <p>Rudolf Arnheim: «Umetnost i vizualno opažanje», Beograd 1983</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>G.Rene Hocke: «Svijet kao labirint», A. Cesarec, Zagreb 1991.</p> <p>Ernst H. Gombrich: «Umetnost i iluzija», Nolit, Beograd, 1984.</p> <p>Vincent van Gogh: «Pisma bratu Theu», Moderna vremena, Zagreb 1997.</p> <p>Erwin Panofsky: "Ikonoške studije", Nolit, Beograd, 1989.</p> <p>Erwin Panofsky: "Idea. A Concept in Art Theory", Columbia, 1968.</p> <p>Konrad Fiedler: "O prosuđivanju djela likovne umjetnosti"</p> <p>«A History of Western Art», skupina autora, L.S. Adam, New York, 1994.</p> <p>Henri Focillon: «Život oblika», Rako &amp; Rako, Zagreb 1995.</p> <p>Garčević, M: „Mozaik“, ALU, Zagreb, 2009.</p>

## Uvod u slikanje

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Željko Lapuh			
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Željko Lapuh			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	9			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo			
<b>Status predmeta:</b>	Obavezni			
<b>Godina studija:</b>	1			
<b>Semestar:</b>	2.			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 15	<b>Predavanja:</b> 0	<b>Vježbe:</b> 0	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18			

### Ishodi učenja:

student će;

- interpretirati ključne pojmove likovnog jezika na primjerima crteža;
- izvoditi crteže u različitim crtačim tehnikama kao pripremu za slikarstvo, kiparstvo, grafiku i kao samostalnu likovnu disciplinu;
- steći znanja u korištenju suhih i tekućih crtačkih tehnika;
- biti osposobljen za crtanje promatranjem prema živom ljudskom modelu;
- interpretirati putem crtanja trodimenzionalnu stvarnost na dvodimenzionalnoj plohi;
- koristiti znanja iz temeljnih proporcije, anatomske točnosti i logičnosti u prikazu

	ljudskog lika i prirode;
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će posjedovati znanja o osnovama razvoja crteža i različitim pristupima u izradi crteža kao pripreme za slikanje. Razviti će sposobnost vizualne percepcije, doživljavanja i spoznavanja polazeći od vanjskog oblika, kao osnove za analizu konstrukcije i proporcije modela. Promatranjem modela, te crtanjem u različitim crtačkim tehnikama student postiže kompetencije za savladavanje vizualnog govora neophodnog za spoznaju i interpretaciju prirode te samostalnog planiranja, razvijanja i realizaciju različitih zadataka u izradi crteža prema promatranju ili po sjećanju gdje se crtež javlja kao priprema za daljnju razradu u izradi slikarskog djela.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan Prediplomski sveučilišni studij Slikarstvo
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad u klasama ( u ljetnom semestru ) posvećen je crtanju glave i gornjeg dijela tijela, najčešće u sjedećoj pozi gdje se polazi od vanjskog oblika, kao osnove za analizu konstrukcije i proporcije modela i kao priprema za slikarsku studiju po promatranju.</p> <p>Kroz crtež se savladava vrednovanje veličina i međusobnih odnosa masa u prostoru, odnos svjetla i sjene, tonskih vrijednosti lokalnih boja izraženih monokromnom skalom crtačkog sredstva.</p> <p>Motivi ljudskog lika u prostoru i samostalno izolirano, zavisno o crtačkom izrazu te korištenoj, jednobojnoj, suhoj ili tekućoj crtačkoj tehnici, sredstvu ( ugljen, kreda, olovka, tuš, tempera). Temeljni način izrade crteža izvodi se na temelju promatranja uz pojedine zadatke gdje se crtanjem po sjećanju razvija vizualno pamćenje.</p> <p>Kroz različite pristupe izradi crteža sadržaj predmeta je podijeljen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2-3 tjedna crtež modelacijom, koji ostvaruje oblik odnosima svijetla i sjene</li> <li>2.4 - 6 tjedn crtež u kojem su oblik i tonske vrijednosti lokalnih boja izraženi monokromnom skalom crtačkog sredstva</li> <li>3. 1 – 2 puta u semestru u trajanju 1 – 2 tjedna izvode se crteži u naravnoj veličini modela kojima se na složenom zadatku potvrditi savladana znanja i vještine izvježbane u dotadašnjem procesu.</li> <li>4. Slobodne crtačke interpretacije modela uz korištenje tonske modelacije</li> <li>5. Posjet galerijama, muzejima ( stalnim postavama i izložbama)</li> <li>6. Postavljanje izložbe</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Dijelovi monografija s primjerima crteža od slijedećih umjetnika:</p> <p>Prehistorijski crtež</p> <p>Sjeverozapadna Europa: Hans Holbein (crteži portreta), Albrecht Durer, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn</p> <p>Italija: Pierro della Francesca, Raffael Sanzio, Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci, Jacopo Pontormo, Bronzino, Annibale Carracci, Giovanni Battista Tiepolo</p> <p>Francuska: Jean Auguste Dominique Ingres, Pierre Puvis de Chavannes, Edgar Degas, Henri de Toulouse–Lautrec, Georges Seraut, Vincent Van Gogh, Auguste</p>

	<p>Rodin</p> <p>Španjolska: Diego Velasquez, Goya</p> <p>Japan: Hokusai, Utamaro</p> <p>20 stoljeće: Henri Matisse ( npr. Henri Matisse Drawings 1936: a facsimile edition), Pablo Picasso, Paul Klee</p> <p>Crtež u različitim pravcima, pokretima i razdobljima u umjetnosti u 20. stoljeću.</p> <p>VITAMIN D, New perspectives in drawing, Phaidon, London/New York, 2005. ( primjeri iz aktualnog korištenja crteža u suvremenoj umjetnosti i kao tehnike i kao kreativnog načina na koji se oblikuje završeno umjetničko djelo)</p> <p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeni hrvatski i svjetski crtež.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu crteža)

## Uvod u teoriju filma

<b>Nositelj:</b>	doc. dr.sc. Ivana Keser Battista		
<b>Izvođač:</b>	doc. dr.sc. Ivana Keser Battista		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4		
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12		

### Ishodi učenja:

Student/ica će biti sposoban/na:

1. uočiti važnosti konteksta u kojem nastaje pojedino filmsko djelo
2. prepoznati autorovu motivaciju, kritičko mišljenje i refleksiju kao ključne polazišne točke stvaralačkog procesa.
3. uočiti modele povezanosti između filmskog jezika i duhovnog svojstva vremena u kojem djelo nastaje.
4. steći iskustvo prenosivo na metode umjetničkog tematiziranja putem vlastitog umjetničkog djelovanja.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Omogućiti studentima razumijevanje filma u širem kulturološkom kontekstu, usporednim metodama; intermedijalno kroz interakciju sa kazalištem, književnošću, vizualnim umjetnostima, te interdisciplinarno kroz kulturalne studije, filozofiju, psihoanalizu, feminističke teorije, kognitivnu teoriju, te kroz interakciju s najznačajnijim koncepcijama filmske teorije, kao i principima koji su metodološki prenosivi na vizualnu umjetnost, kao što su iskustva teorije sineasta, protufilma ili angažiranog filma. Kolegij potiče studente da povijesno reprezentativne filmove razmatraju u kontekstu umjetničkih i neumjetničkih pojava, te kroz odraz ukupne humanističke atmosfere, te da iskustva istog primijene komparativno u specifičnim oblicima svog umjetničkog djelovanja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1. Razlike: realistički i formalistički principi filma</p> <p>Prijevod stvarnosti u sliku: veze: Kulješov, Ejzenštejn / Arnheim, Bazin, Bresson</p> <p>Tri vrste filmskog izlaganja u poretnoj slici: narativno, asocijativno i ritmičko.</p> <p>Formalisti (antirealisti): umjetnost bi se trebala distancirati od prirode i izraziti apstrakcijom. Realisti: otkrivanje stvarnosti kroz reprodukciju kao nastavak fotografske ili realističke tradicije</p>

	<p>primjeri: Ejzenštejn, J. Pakula, Bresson, Welles, Antonioni</p> <p>2. Usporedba: Talijanski neorealizam i novi realizam 1990ih</p> <p>Novi realizam (post novi val nakon 1968): redatelji svjesni utjecaja masovnih komunikacija – pitanja istinitosti i stvarnosti slike / tekture i strukture u filmu</p> <p>primjeri: De Sica, Loach, Poromboiu</p> <p>3. autorski film / teorija sineasta</p> <p>Od renesanse do danas svakog umjetnika na Zapadu moguće je smatrati teoretičarem – čak i ako nije ništa izričito rekao da bi to opravdao.</p> <p>veze: Michel Foucault/ Roland Barthes / A. Astruc / razvoj protufilma / utjecaj dokumentarnog filma, direktnog filma / filma istine / neorealizma na autorski film</p> <p>primjeri: Godard, Truffaut: 400 udaraca, Resnais, Tarkovski</p> <p>4. Utjecaj Brechtovog epskog teatra na film</p> <p>veze: Bertolt Brecht / Dogma 95 / iskustvo klasičnog i epskog teatra na filmu: tabloi / sveznajuća perspektiva / ukidanje iluzije / citatnost / začudnost /</p> <p>primjeri: Godard, Fassbinder, Von Trier</p> <p>5. Psihoanaliza i ideologija</p> <p>veze: S. Freud / Jacques Lacan / Louis Althusser / Frederick Jameson / Christian Metz</p> <p>suradnja psihoanalize i filma / fantazija / san / imaginarno / simboličko / fetišizam / otuđenje ili alijenacija / preispitivanje seksualnih stereotipa / ličnost kao jamac društvenog zdravlja / uloga kulture / pitanje autoriteta</p> <p>primjeri: Bergman, Desplechin, Haneke</p> <p>6. Feministička filmska teorija</p> <p>veze: Helene Cixous / Jacques Derrida / Laura Mulvey / Julia Kristeva / Luce Irigaray / Claire Johnston / cinécriture (filmsko pisanje): Odnos između tijela i teksta / kritika logocentrizma (hijerarhijski postavljenih binarnih opozicija: duh/tijelo, aktivnost/pasivnost, govor/šutnja, racionalnost/senzibilnost, logos/pathos / tišina kao otpor</p> <p>primjeri: Varda, Akerman, Duras</p> <p>7. Film zazornosti, film margine i film periferije (banlieu / periph)</p> <p>Filmovi fokusirani na ljude koji krše zakon, beskućnike, nezaposlene, ljude s margine koje je stvorio sistem koji ih se želi odreći, koji ih želi iskorijeniti. Javni je prostor stukturiran isključenjima, pokušajima da se izbrišu tragovi isključivanja (raznih društvenih grupa, beskućnika, etničkih i kulturnih manjina)</p> <p>primjeri: Varda, Kassowitz, Leigh, Noe</p> <p>8. Treći film i naslijeđe: Politički film / policentrične estetike</p> <p>veze: Mike Wayne / Robert Stam / Comolli /Narbone</p> <p>primjeri: Guitierrez Alea, Cohen, Haneke</p> <p>9. Film i biopolitika</p> <p>veze: Michel Foucault / Giorgio Agamben / Jean-Luc Nancy / Jacques Ranciere</p> <p>Biopolitika kao nova politička filozofija suvremenosti</p> <p>primjeri: Haneke, Cantet, Garrone</p> <p>10. Film društvene obveze / Emancipacijski film i postkolonijalni film</p> <p>veze: Franz Fanon /Ismail Xavier / G. C. Spivak / M. O' Shaughnessy / Michel Foucault / Roland Barthes / Jacques Lacan / Pierre Bourdieu / Jacques Ranciere</p> <p>Pitanje identiteta / pomak s estetike totaliteta na estetiku fragmenta / društvena i politička fragmentacija / razlaganje klase / korporealnost (materijalnost, tjelesnost)</p>
--	---



	<p>primjeri: Dardenne, Zonca, Cantet, Perkins</p> <p>11. Značajke kratkog filma: zaplet, tema, točka gledišta, paradoks primjer: Walter Salles i Daniela Thomas: Daleko 16-og arondismana</p> <p>12. Film i kognitivna teorija Georg Lakoff: uokviravanje pitanja, primjena konceptualnih okvira u filmu Anga Leea: Ledena oluja, 1997</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Rad studenata kontinuirano se vrednuje, preliminarnе ocjene se upisuju za svaki završeni tematski blok</p> <p>znanja usvojena na nastavi - 60% ocjene</p> <p>znanja usvojena u samostalnom radu - 20% ocjene</p> <p>radnja/seminar na kraju semestra - 20% ocjene</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Omon, Žak (2006), Teorije sineasta, Beograd: Clio.</p> <p>From Linguistics to Psychoanalysis, str. 158-169, u Robert Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p> <p>The presence of Brecht, str 145 -151, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p> <p>The Feminist Intervention, str. 169-179, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p> <p>The Rise of Cultural studies, 223-229, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p> <p>Third Cinema Revisited, str. 281-292, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p> <p>The Poetics and Politics of Postmodernism, str. 298-308, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Krivak, Marijan (2009): Film... Politika... Subverzija?, Bilješke o autorskim poetikama/politikama, Zagreb: HF</p> <p>Robert Bresson: Bilješke o filmu (1975)</p> <p>Peter Wallen: "Godard i protufilm"</p> <p>Commoli /Narboni: "Film, ideologija, kritika"</p> <p>Lura Mulvey: "Vizualni užitek i narativni film"</p> <p>Claire Johnston, "Ženski film kao protufilm"</p> <p>The Cult of the Author, 83-89, u Robert Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p>

## Uvod u teoriju umjetnosti

<b>Nositelj:</b>		red. prof. Marcel Bačić							
<b>Izvođač:</b>		red. prof. Marcel Bačić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4 (2+2)							
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij							
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		60							
<b>Ishodi učenja:</b>		Samostalno raspolaganje teorijskim pojmovima utemeljenim na oblikovnoj praksi.							
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Na temelju svladavanja općeg uvoda u teoriju umjetnosti s posebnim osvrtom na strukturu likovnog jezika razvija se likovno mišljenje u svom autonomnom i heteronomnom aspektu.							

<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Poznavanje osnovnoškolskog i srednjoškolskog gradiva iz likovne kulture i povijesti umjetnosti.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Uvod – pravljenje i promatranje, „pisanje“ i „čitanje“</p> <p>Svjetlost i tama</p> <p>Struktura oka i mehanizam vida</p> <p>Kontinuitet i diskontinuitet</p> <p>Spektar boja</p> <p>Kleeov „Rastanak uvečer“</p> <p>Načini korištenja boja</p> <p>Granice</p> <p>Uzajamnosti</p> <p>Omjer i razmjer</p> <p>Asimetrija, „zlatni rez“, standardni formati</p> <p>Josef Albers „U počast kvadratu“</p> <p>Paradigma i sintagma, elementi i strukture</p> <p>Proporcije</p> <p>Perspektiva</p> <p>Perspektiva kao iluzija</p> <p>Nesustavni oblici „perspektive“</p> <p>Utjecaj „sadržaja“ na „formu“</p> <p>Povijesni osvrt</p> <p>Kompozicija</p> <p>Aglomeracija</p> <p>Niz</p> <p>Konvergencija u nizu</p> <p>Kadar</p> <p>Problem lijeve i desne strane na slici</p> <p>Kombinatorika i permutacija</p> <p>Tipovi kompozicija</p> <p>Čovjek i prostor</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, završni ispit.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>M. Bačić, J. Mirenić Bačić: Uvod u likovno mišljenje, Školska knjiga, Zagreb, 1996.</p> <p>C. G. Mueller, M. Rudolph: Svjetlost i vid, Mladost, Zagreb, 1972.</p> <p>W. Woringer, V. Kandinski: Duh apstrakcije, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1999.</p> <p>P. Klee: Zapisi o umjetnosti, Esoteria, Beograd, 1998.</p> <p>H. Wölfflin: Temaljni pojmovi povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti Kontura, Zagreb, 1998.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Zagrebačka škola animacije

<b>Nositelj:</b>	Red. Prof. Joško Marušić
<b>Izvođač:</b>	Red. Prof. Joško Marušić
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji

<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						

**Ishodi učenja:**

1. Student će biti sposoban kontekstualizirati vlastiti projekt u novim tehnološko-medijskim okolnostima, ali rabeći iste supstancije međudodna ideje, likovnosti, tehnike animacije, same animacije, režije i postprodukcije kako su to „instinktivno“ (ni od koga institucionalno poticani) radili i naši slavni prethodnici!
2. Bit će sposoban, sada racionalno, prezentirati i objasniti i kreativno najzapretnije nijanse vlastitog projekta.
3. Bit će sposoban odabrati relevantan projekat, svjestan da je svako umjetničko djelo poruka koja anticipira konkretno vrijeme i teži konkretnim primaocima.
4. Bit će sposoban objasniti smisao i komunikacijsku nakanu svoga, kao i srodnih animacijskih poruka temeljenih na vlastitoj tradiciji i iskustvu.

**Ciljevi predmeta:**

Vjerojatno ne postoji niti jedan studij animacije u svijetu koji u okviru kolegija o povijesti animacije ne spominje i fenomen Zagrebačke škole. Zagrebačka škola animiranoga filma jedan je od najblistavijih uspjeha i očitovanja naše kulture u svijetu uopće! Naravno, Škola nije „pala s neba“, ali imala je sreće da bude medijski i politički podržana i prepoznata. Naziv Zagrebačka škola nastao je 1959. godine i pripisuje se poznatom teoretičaru filma Georgesu Sadoulu izrečen na festivalu u Cannesu, a taj naziv je ubrzo rabio i glasoviti teoretičar Martin. Svakako u povijesti animacije, zagrebački filmovi su identificirani kao prvi zaokruženi estetsko-tehnološki sustav nakon škole Walta Disneya.

Škola ima svoju tehnološku i svjetonazorsku supstanciju. Svjetonazorska je „ono o čemu ti filmovi govore“, a tehnološka je „kako su napravljeni“ i upravo je u tome epohalan doprinos zagrebačkih autora povijesti animacije. Radi se o takozvanom „reduciranom sustavu“ animacije što je specifično objašnjenje onoga što inače u umjetnosti nazivamo „stilizacijom“.

Može se slobodno reći da je Zagrebačka škola dramatično pomakla razvoj animacije ka stiliziranim mogućnostima, ohrabrila tisuće bojažljivih autora i otvorila novu spiralu razvoja, pa i onog tržišnog!

Najveći recentni autoritet na području animacije Giannalberto Bendazzi u svoj odabir „84 najvažnija filma u cjelokupnoj povijesti animacije“ (naručeno od festivala u Annecyju u prigodi proslave njihove 40. godišnjice), uvrštava čak osam filmova iz Zagreba! Slogan „Z...is for Zagreb“ smislio je glasoviti američki teoretičar Hallaway, a i danas, makar je škola „propala“ negdje sredinom osamdesetih godina dvadesetog stoljeća, „Zagreb film“ posjeduje u svojim vitrinama najveći broj nagrada od svih studija u svijetu! Prva nagrada Oskar za jedan animirani film koji nije američki dodijeljena je filmu „Surogat“ Dušana Vukotića, itd.

Cilj ovoga predmeta naravno, nije još jedno divljenje ovoj pojavi i tupi ponos što je ona propala. Kao da je „nije ni bilo“. Cilj predmeta je upravo da se studenti konkretno i racionalno pouče razlozima nastanka Škole upravo u Zagrebu, da točno detektiraju kulturološke i socijalno-povijesne razloge njene epopeje i da se s pravom osjete njezinim baštinicima (i simbolički kazano – dioničarima!) Bez obzira na novo vrijeme i nove okolnosti, činjenica da je jedan od najvažnijih dijelova povijesti animacije „naših srca, uma i ruku djelo“ opominjuća je i nadasve poticajna. Naime, cilj ovoga predmeta jest i odgovor na prevažno pitanje: je li moguće u nekom novom ciklusu i u novim okolnostima ovaj uspjeh ponoviti? Pogotovo što sada imamo i „pravu školu“ – odsjek animacije na ALU, a što naši glasoviti preci nisu imali (bili su samouki).

Naravno, kao i kod povijesti svjetske animacije, ukazat ćemo na ključne

	<p>punktove koji su generirali školu i čiji suodnosi su univerzalni i za svaku novu generaciju školovanih umjetnika animacije.</p> <p>Valja svakako napomenuti da se danas u svijetu animacije obrće oko deset milijardi dolara i da su za taj epohalni rast najzaslužniji upravo (samozatajni) umjetnici animacije. Konačno, vrijeme je da i naši profesionalci, osim tapšanja po leđima, priskrbe sebi i dio tog kolača. Ovaj nastavnik fanatično je odan ideji socijalnog u obrazovanju umjetnika, pa je analiza uspjeha (i propasti) Zagrebačke škole od prvorazredne važnosti za naše studente.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje: sociološki i kulturološki razlozi nastanka Zagrebačke škole animacije baš u Zagrebu! Još jednom: o teoriji „pune“ i „reducirane“ animacije.</li> <li>2. Prikazivanje dokumentarnog filma „Stoljeće animacije“ (američko-ruska koprodukcija) u kome je kroz inserte izvrsno opisana povijest animacije, ali i opisan veličanstveni doprinos zagrebačkih animatora toj povijesti.</li> <li>3. Prikazivanje dokumentarnog filma Nenada Pate i Zorana Tadića o Zagrebačkoj školi animacije.</li> <li>4. Prikazivanje dokumentarnog filma Mladena Jurana „Živučé fotografije“ o povijesti kinematografije u Hrvatskoj.</li> <li>5. Dokumentarni film o Nastanku prvog poslijeratnog animiranog filma kod nas „Veliki mitiong“ i o produkciji „Duga filma“.</li> <li>5. Film „40 godina u 40 minuta“ s insertima iz animiranih filmova koji su definirali slavnu povijest „Zagreb filma“ od 1956. godine (kad „počinje“ škola filmom „Nestašni robot“).</li> <li>6. „Bendazzijev izbor“ („Dragulji „Zagreb filma“) – osam zagrebačkih filmova u odabiru 84 najvažnija filma u cjelokupnoj povijesti animacije.</li> <li>7. Dokumentarni filmovi o autorima: Vladi Kristlu i Dušanu Vukotiću.</li> <li>8. Dokumentarni filmovi o autorima: Nedeljku Dragiću i Zdenku Gašparoviću.</li> <li>9. Predstavljanje nastavnika: projekcija filmova Joška Marušića i njihova analiza (uspjesi, sazrijevanje i promašaji).</li> <li>10. Filmovi: „Idu dani“, „Dnevnik“, „Muha“, „Bećarac“, „Igra“, „Osvetnik“ i „Putnik drugog razreda“.</li> <li>11. Filmovi: „Zid“, „Izumitelj cipela“, „Maska crvene smrti“, „Pozitivni snovi“, „Kolač“, i „Klizi puzi“.</li> <li>12. O dugometražnoj produkciji u Hrvatskoj.</li> <li>13. Recentna produkcija u Hrvatskoj i studentski filmovi.</li> <li>14. Nove tehnologije – produkcija računalnih filmova.</li> <li>15. Razlozi nestanka i propasti Zagrebačke škole animacije.</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Zlatko Sudović i Ranko Munitić: Zagrebački krug animiranoga filma</p> <p>Joško Marušić: Alkemija animiranoga filma</p> <p>Nenad Pata: Život u fantaziji animiranoga filma</p> <p>Ranko Munitić: Uvod u estetiku kinematografske animacije</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Sve knjige koje se pojavljuju posvećene određenim pojavama ili autorima (monografije o Borivoju Dovnikoviću, Nedeljku Dragiću, Dušanu Vukotiću, Milanu Blažekoviću), kao i filmski časopisi („Hrvatski filmski ljetopis“).

## Zaštita spomenika kulture

<b>Nositelj:</b>	dipl. ing. arh., dr. sc. Zlatko Jurić, redoviti profesor
------------------	--

<b>Izvođač:</b>		doc. dr. sc. Franko Ćorić					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	6.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>							

**Ishodi učenja:**

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje i savladavanje teorijske misli i osnova terminologije, razumijevanje tekstova, značaj teoretske misli za proučavanje i zaštitu spomenika, prikaz promjena u procesu zaštite. Savladavanje znanja i vještina potrebnih za djelovanje u zaštiti kulturne baštine.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Tijekom predavanja studenti se upoznaju s fenomenom kulturne baštine, razvitkom načina i oblika zaštite. Raspravljaju se osnove terminologije (objekti konzervacije) i teorijske misli u konzerviranju-restauriranju (estetska i znanstvena teorija); odnos istine i objektivnosti u novoj znanstvenoj teoriji konzervacije; utjecaj prirodoslovnih znanosti na novu znanstvenu i estetsku konzervaciju; komunikacijsko značenje objekata konzervacije; etički standardi: primjena principa minimalnosti, reverzibilnosti i održivosti u konzervatorsko-restauratorskim intervencijama; ekspresivna, funkcionalna i razlozima vođena konzervacija.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni i usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	FEILDEN, Bernard M., <i>Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa</i> , Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1981. MARASOVIĆ, Tomislav, <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata</i> , Društvo konzervatora Hrvatske – Zagreb; Zagreb – Split, 1983. MARASOVIĆ, Tomislav, <i>Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu</i> , Društvo konzervatora Hrvatske – Zagreb, Split, 1985. MAROEVIĆ, Ivo, <i>Sadašnjost baštine</i> , DPUSRH, Zagreb, 1986.
<b>Dopunska literatura:</b>	CHOAY, Françoise, <i>The Invention of the Historic Monument</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2001. JOKILEHTO, Jukka, <i>A History of Architectural Conservation</i> , Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999. DENSLAGEN, Wim, <i>Architectural Restoration in Western Europe: Controversy and Continuity</i> , Amsterdam, Architectura & Natura Press, 1994. FEILDEN, Bernard M., <i>Conservation of Historic Buildings</i> , Butterworth-Heinemann, Oxford, 1994. PRICE, Nicholas Stanley & TALLEY jr. M. Kirby & VACCARO, Alessandra Meluco, <i>Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage – Readings in Conservation</i> , The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1996.



## Obvezni Predmeti - Diplomski sveučilišni studiji ALU

## Analiza animiranog filma

<b>Nositelj:</b>		Red. Prof. Joško Marušić					
<b>Izvođač:</b>		Red. Prof. Joško Marušić					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4 (2+2)					
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30+30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		7					

<b>Ishodi učenja:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student će biti sposoban u potpunosti planirati i racionalizirati složeni postupak koncipiranja vlastitog autorskog djela.</li> <li>2. Student će biti sposoban analitički kontekstualizirati vlastitu komunikacijsku poruku svoga projekta.</li> <li>3. Student će biti sposoban kontekstualizirati vlastito djelo unutar kulturološkog miljea hrvatske i svjetske produkcije.</li> <li>4. Student će biti sposoban kritičko-teoretski analizirati bilo koje djelo iz povijesti i recentne produkcije, akao i elaborirati u bilo kojem komunikacijskom obliku ili to, ili vlastito djelo.</li> </ol>
-----------------------	---

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Ovaj predmet ima za cilj razviti kod studenta kritičko-analitički odnos prema produkciji animiranih filmova. Filmovi će se analizirati kroz sve sinkretičke aspekte od kojih su sazđani: komunikacijske, psihološke, manipulativne, repetitivne, likovne, tradicijske, animacijske, postproduksijske i sve aspekte psihološko-žanrovskih poticaja. Ova analiza omogućit će studentu završnu kompetenciju koja se sastoji u konačnom ovladavanju racionalnog postupka u kreiranju vlastitih projekata.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Uvjeti za upis ovoga predmeta proizlaze iz općih uvjeta Statuta i pravilnika Akademije, kao i uvjeta koji je student ispunio ispunjavajući kvote ECTS bodova.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emile Cohl: PHATASMAGORIE (1908.) Winsor McCay: GERTIE THE DINOSAUR (1914.)</li> <li>2. Winsor McCay: THE SINKING OF LUSITANIA (1918.) Otto Messmer i Pat Sullivan: FELIX THE CAT (bilo koji) Braća Fleischer: POPEYE THE SAILOR (bilo koji iz 30.- tih)</li> <li>3. Walt Disney: MICKEY (bilo koji) Walt Disney: FANTASIA (1940.)</li> <li>4. Walt Disney: bilo koji dugometražni iz klasične faze Walt Disney: bilo koji dugometražni iz druge faze nakon 1990.</li> <li>5. Bill Hanna i Joseph Barbera: TOM AND JERRY (bilo koji) Chuck Jones: ROAD RUNNER AND COYOTE (bilo koji)</li> <li>6. Alexandre Alexeieff: NOĆ NA PUSTOJ GORI (1933.), ili bilo koji napravljen u tehnici pin screena! Tex Avery: RED HOT RIDING HOOD (1943.)</li> <li>7. Norman McLaren: NEIGHBORS (1952.) Norman McLaren: BLINKITY BLANK (1954.) Norman McLaren: PAS DE DEUX (1967.)</li> <li>8. Ivan Ivanov-Vano: BITKA KOD KERŽENCE (1970.) Bob Godfrey: KAMA SUTRA RIDES AGAIN (1971.)</li> <li>9. Caroline Leaf: THE STREET (1976.)</li> </ol>



- Jenet Perlman i Derek Lamb: WHY ME? (1978.)
10. John Weldon: SPECIAL DELIVERY (1978.)  
Geoff Dunbar: UBU (1978.)
  11. Paul Driessen: JEU DE COUDES (IGRA LAKTOVA) (1979.)
  12. Jurij Norstein: SKASKA SKAZOK (1979.)
  13. Eugene Fedorenko: EVERY CHILD (1979.)  
Richard Condie: GETTING STARTED (1979.)
  14. Zbigniew Rybcynski: TANGO (1980.)  
Michael Ocelot: LES TROIS INVENTEURS (1980.)
  15. Ferenc Rofusz: THE FLY (MUHA) (1980.)  
Jan Švankmajer: MOZNOSTI DIALOGU (1982.)
  16. Will Vinton: THE GREAT COGNITO (1982.)  
Kihachiro Kawamoto: bilo koji lutka-film!  
Jiri Trnka: bilo koji lutka-film!
  17. Priit Parn: bilo koji!  
Osamu Tezuka: JUMPING (1984.)
  18. Georges Schwizgebel: bilo koji!  
Frederic Back: THE MAN WHO PLANTED TREES (1987.)
  19. Bill Plimpton: ONE OF THOSE DAYS (1988.)  
Cordell Barker: THE CAT CAME BACK (1988.)
  20. Nick Park: CREATURE CONFORTS (1989.)  
Nick Park: bilo koji iz trilogije o Wallaceu i Gromitu!
  21. Wolfgang i Christoph Lauenstein: BALANCE (1989.)  
Morten Skallerud: A YEAR ALONG THE ABANDONED ROAD (1991.)
  22. Piotr Dumala: FRANZ KAFKA (1991.)  
Joanna Quien: BRITANNIA (1992.)
  1. Tim Burton i Henry Selick: THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (1993.)
  24. Konstantin Bronzit: AT THE ENDS OF THE EARTH (1999.)  
Alexander Petrov: THE OLD MAN AND THE SEA (1999.)  
Michael Dudok De Vit: FATHER AND DAUGHTER (2000.)  
Christopher Hinton: NIBBLES (2003.)  
Chris Landreth: RYAN (2004.)
  25. „PIXAR“: LUXO JR. (1986.)  
„PIXAR“: RED'S DREAM (1987.)  
„PIXAR“: KNICK KNACK (1989.)  
„PIXAR“: GERI'S GAME (1997.)
  26. Phil Mulloy: bilo koji!  
Raoul Servais: ATRAKSION (2001.)  
Michael Aldashin: BUKASHKIS (2002.)  
Alexei Alexeev: KJFG n 5 (2007.)
  27. Anita Killi: ANGRY MAN (2009.)  
Trey Parker i Matt Stone: SOUTH PARK (bilo koja epizoda)
  28. Matt Groening: THE SIMPSONS (bilo koja epizoda)

	29. „DREAMWORKS“: bilo koji dugometražni film! 30. Bilo koji dugometražni film izvan komercijalne produkcije
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kako se radi o malom broju studenata, doista je jednostavno realizirati princip individualnog pristupa. Ocjnjivat će se studentova inicijativnost, zapitanost, želja za analitičnošću i dijalogom, a na završnom ispitu student mora poznavati čitavu analiziranu filmografiju budući da se radi o ekstraktu ključnih punktova u razvoju ove umjetnosti i oni su minimalni i nužni intelektualni alat svakog budućeg umjetnika – profesionalca.
<b>Obavezna literatura:</b>	Ovdje je potrebna digresija: U kolegijima Teorija i estetika animiranoga filma 1, 2 i 3, studenti su konzumirali potrebnu „pisanu“ literaturu. U ovom kolegiju trebaju isključivo odgledati čitavu predviđenu filmografiju kao i filmografiju koju preporuča Giannalberto Bendazzi u svome odabiru od 84 najvažnija filma u povijesti animacije (studenti su upoznati s popisom tih filmova!)
<b>Dopunska literatura:</b>	nema

## Didaktika

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.dr. sc. Siniša Opić						
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.dr. sc. Siniša Opić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura, smjer: Nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.						
<b>Semestar:</b>	zimski						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16						

### Ishodi učenja:

- Znanje i razumijevanje relevantnih područja predmetnog kurikulumu i njegovog razvoja u kontekstu školskog i nacionalnog kurikulumu
- Kompetencije u primjeni različitih strategija učenja i poučavanja
- Sposobnost kreiranja i primjene različitih strategija za praćenje i vrednovanje procesa i ishoda učenja

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Ovladavati spektrom znanja nužnih za uspješnu organizaciju i realizaciju nastave i stjecati sposobnosti za njihovu praktičnu primjenu
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni kolegij Pedagogija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Uvod u didaktiku – razvoj didaktičke misli Definicija, predmet i zadaci didaktike Sadržaji odgoja i obrazovanja u nastavi Nastavni plan i program; teorija kurikulumu Organizacija i struktura nastavnog procesa Socijalni oblici u odgojno – obrazovnom procesu Nastavne metode Nastavni sustavi – strategije Mediji u odgoju i obrazovanju Artikulacija sata Alternativni pristupi u poučavanju Komunikacija u odgoju i obrazovanju Uspješno upravljanje razredom i suradnja s roditeljima Planiranje odgojno – obrazovnog rada Evaluacija odgojno - obrazovnih rezultata; evaluacija vlastitog rada
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje</b>	- redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje

<b>rada studenata:</b>	- seminarski rad iz zadane literature - čitanje propisane literature i vođenje bilježaka - samostalno učenje i priprema za ispit - izrada zadaća
<b>Obavezna literatura:</b>	Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, D. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2 Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. Poljak, V. (1980). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. Vukasović, A. (2001.). Pedagogija. VII. izdanje. Zagreb: Hrvatski katolički zbor «MI».
<b>Dopunska literatura:</b>	Kyriacou, C. (1995). Nastavna umijeća. Zagreb: Educa. Rijavec, M., Miljković, D. (2004). Vodič za preživljavanje u školi. Zagreb: IEP-D2. Rijavec, M., Miljković, D. (2010). Pozitivna disciplina u razredu. Zagreb: IEP-D2. Vizek Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović Štetić, V., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja (poglavlja 5, 6 (str. 325-377), 7 i 8). Zagreb: IEP-Vern'

## Digitalni film i koncepcija

<b>Nositelj:</b>	doc. dr.sc. Ivana Keser Battista		
<b>Izvođač:</b>	doc. dr.sc. Ivana Keser Battista		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6 (3+3)		
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30
		<b>Vježbe:</b>	
		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7		

- Ishodi učenja:**
1. Student/ica će moći uočiti modele povezanosti između esejističkog govora i filmskog jezika.
  2. moći će uočiti pojmovne razlike, kao i govornu povezanost između filmskog izraza i filmskog iskaza.
  3. moći će artikulirati vizualni iskaz uz pomoć postojećih (preuzetih) i vlastitih (autorskih) arhiva.
  4. upoznat će principe esejističnosti: citatnost, aluziju, reference, kolažiranje, te ih, također, primijeniti na iskaze koji nisu nužno filmski (kao što su: serija fotografija ili crteža, umjetnička knjiga, audio zapis, razne oblike dnevnčkog pristupa bilježenja, interveniranja, arhiviranja i drugog).

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Obogatiti studentska znanja o digitalnom filmu, razlikovnim svojstvima novog medija i pojma remedijalizacije (prikazivanju jednog medija u drugom mediju), produkcijskim strategijama, naraciji, estetici i modelima percepcije. Pružiti uvod kroz prisutnost esejizma u igranom, dokumentarnom i eksperimentalnom filmskom djelu, upoznavanje sa postavkama esejističkih suprisutnosti: citatnosti, aluzija, referenca, kolaža. Prepoznavanje vizualnog diskursa autorove subjektivne interpretacije slika, snimaka, dokumenata iz privatne i medijske sfere. Prepoznavanje interdisciplinarnih, intermedijalnih i intertekstualnih elemenata unutar filmskog djela, razvijanje vještine analiziranja esejističkih cjelina u raznim tipovima filmskog izlaganja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. Imaginacija baze podataka: film kao arhiv, film kao esej 1. Konstituiranje kolegija. Razgovor o literaturi, filmografiji, metodama rada i području obuhvaćenom kolegijem. Predavanje će ukratko sintetizirati oblike i pojavnost esejizma s kratkim osvrtom na književnost i filozofiju, potom na

hibridnost i graničnost esejističkog izlaganja u filmskoj umjetnosti.

## 2. Procesualnost i razmišljanje u fragmentima

Pluralnost umjesto hijerarhije. Esejistička počela s uporištem u filozofiji (Theodor Adorno, Georg Lukàcs) i filmologiji (Hans Richter, Phillipe Lopate, Nora P. Alter, Laura Rascaroli, Thimoty Corrigan, Christa Blümlinger).

## 3. Vizualno kolažiranje i narativno izlaganje u filmskom eseju

Problem nelinearnog (meandričnog) izlaganja i naracije pomoću slika. Na koji način baza podataka i naracija funkcioniraju zajedno?

## 4. Digitalni film

Promjene u produkcijskoj i distribucijskoj strukturi (analogno nasuprot digitalnog). Načini organizacije filmova u redatelja (Vertov, Greenaway, Farocki, Marker, Grimonprez), razmatranje sistema koje koriste, odnosno primijene različitih logika baze podataka kako bi razgradili linearnu naraciju u svojim filmovima.

## 5. Preduvjeti esejizma: Intertekstualnost, intermedijalnost, interdisciplinarnost.

Temeljne odrednice esejizma s različitim uporištima u intertekstualnosti, intermedijalnosti i interdisciplinarnosti.

## 6. Intertekstualnost u filmskoj umjetnosti:

Esejizam u filmu s uporištima u književnosti, na primjerima filmskih autora kao što su: Jean-Luc Godard, Derek Jarman, Jean-Marie Straub i Danièle Huillet.

## 7. Intermedijalnost u filmskoj umjetnosti:

Esejizam u filmu s uporištima u različitim vrstama umjetnosti: kazalištu, glazbi, vizualnim umjetnostima. Sprega zvuka i pokretnih slika. Filmovi: J.L. Godard, Hans-Jürgen Syberberg, Louis Malle, Michael Moore, Wim Wenders, Jean Cocteau, Errol Morris.

## 8. Interdisciplinarnost u filmskoj umjetnosti:

Esejizam u filmu s uporištima u povijesti, filozofiji, kulturnoj politici, popularnoj kulturi, sociologiji, urbanizmu, etnologiji, te u regulaciji i normativnosti društva na primjerima filmskih autora kao što su: Harun Farocki, Trinh Min-ha, Claude Lanzmann, Dušan Makavejev, Agnès Varda, Errol Morris, Ross McElwee.

## 9. Interfilmske relacije u filmu

Film transformira sve što citira. Citati iz drugih filmova i citati iz drugih umjetnosti. Međufilmski i alofilmski (inofilmski) citati

## 10. Subjektivni iskaz autora

Autoreferencijalnost, autorefleksivnost, samokritičnost. Osobno kao polazišna točka u filmovima: Chantal Ackerman, Orson Welles, Ross McElwee. Proces u kojem je zastupljeno oboje: razotkrivenje i katarza, u kojem je autor retrospektivan i prospektivan.

## 11. Personalni film i glas naratora

Esejist stvara pomoću svežnjeva riječi, kroz gomilanje objekata, jukstaponiranjem slika ili multipliciranjem gledišta i to daje impresiju da nedostaju veze unutar fragmenata, odnosno unutar samog djela. Glas naratora predstavlja orijentacijsku i sjedinjujuću snagu filma a ostvaruje se kroz epistolarnu formu, dnevnike, monolog.

## 12. Filmski esej prema Jeanu Gauthieru

Promatranje filmskog eseja kao vrste nefikcionalnog filma u odnosu na dokumentarni film.

## 13. Filmovi direktnog pogleda i filmovi refleksije

Filmovi koji su centrirani (usredotočeni) na jednog čovjeka, grupu, zajednicu s ograničenim prostorom kamere, nasuprot filmova refleksije: filmova u kojima

	<p>projekt organizira film, u kojima prethodno snimanje nije preduvjet.</p> <p>14. Elementi esejizma u igranom filmu. Filmski esej ima snagu permutacije da se pojavljuju u sva tri filmska roda. Filmovi: Denys Arcand, Pedro Almodovar, R. W. Fassbinder, R. Rossellini</p> <p>15. Elementi esejizma u dokumentarnom filmu. Alterantive dokumentarnog: poetski, avangardni i parodijski film, metadokumentarac, etnološki film Filmovi: Jean Rouch, Dziga Vertov, Alain Resnais, Claude Lanzmann.</p> <p>Utjecaj direktnog filma (Drew, Maysles, Pennebaker, Leacock, Wiseman) na konceptualizaciju nefikcionalnog filma.</p> <p>16. Načini emancipacije filmskog eseja od dokumentarnog filma: subjektivi iskaz, organizacija prije onog što se podastire nego onog što se snima, projekt koji organizira film, odgađanje konačnog mišljenja, izvanfilmsko znanje, preopterećenost asocijacijama.</p> <p>17. Elementi esejizma u eksperimentalnom filmu. Filmski esej kao snaga permutacije. Filmovi: Chantal Ackerman, John Gianvito, Jonas Mekas, Angela Melitopoulos</p> <p>18. Raspravljačke strukture filmskog eseja: Asocijativno izlaganje Tri vrste filmskog izlaganja: narativno, asocijativno i ritmičko. Asocijativno izlaganje kao tip filmskog izlaganja diskontinuirane montaže nanizanih kadrova koje karakteriziraju šokovi spoja nespojivih ili kontrastnih kadrova.</p> <p>19. Raspravljačke strukture filmskog eseja: diskurzivnost i dijalogizam diskurzivnost kao ispoljavanje deskriptivnim, eksplanativnim i interpretativnim svosjtvima, dijalogizam kao komunikacija simultanih različitosti, refleksivnost, reflektivnost, ruminacija</p> <p>20. Raspravljačke strukture filmskog eseja: refleksivnost, reflektivnost, rizomatičnost i ruminacija. Film kao sredstvo propitivanja granica autorovog iskušenja suočavanja s temom: nesvjesno (autocenzura, kontrola) nasuprot svjesne provokacije konvencija</p> <p>21. Značajke filmskog eseja: nejedinstvo mjesta, vremena, materijala, stila Meditacija na temu, umjesto razvijanja uzročno-poslijedičnog slijeda filmske priče. Uloga sjećanja i pamćenja u filmskom eseju (primjer Theo Angelopoulos)</p> <p>22. Utjecaji teorijskih škola na umijeće esejizma. Ruski formalizam, strukturalizam, poststrukturalizam, neomarksizam i psihoanaliza.</p> <p>23. Roberto Rossellini, Orson Welles, J.-L. Godard - tri filmska "heretika"</p> <p>24. Tipizacija raspravljačkog filma kroz: pitanja odnosa pojedinca i zajednice, pitanja manjina, rasnog i spolnog identiteta, pitanja normativnosti, autoriteta i aparata moći, pitanja s naglaskom na alternativnim koncepcijama organizacije društva, pitanja feminizma. Raspravljanje je zasnovano na umjetničkom istraživanju.</p> <p>25. Naslijeđe Trećeg filma i filmski esejizam Tri tipa filma: prvi (dominantni, mainstream, A produkcije), drugi (umjetnički, autorski) i Treći film (ili politički film) s kojim se poistovjećuju esejisti - filmom društvene i kulturne obveze i emancipacije</p> <p>26. Priroda digitalnog filma. Rizomatično širenje priče: reference i kompilacije. Imerzijske i simulacijske kvalitete, nelinearna montaža i digitalni efekti.</p> <p>27. Vrste filmskog eseja Razlika između filmskog eseja i esej filma. Prevladavanje riječi ili slike u filmu.</p> <p>28. Gledišta digitalne estetike Digitalna estetika omogućuje tri različita gledišta: spektakle sa specijalnim efektima, zgusnute dramatične priče, bezdogađajne prijenose u filmovima Michaela Hanekea, Haruna Farockija, Aleksandra Sokurova.</p>
--	--

	<p>29. Film kao arhiv, film kao baza podataka. Nefikcionalni filmovi kao konstruirane reprezentacije. Digitalni medij, znači mogućnost beskrajin referenci i kompilacija; rizomatičnu mogućnost širenja priče.</p> <p>30. Filmski esej kao nefikcionalni film</p> <p>Razlike između tri tipa nefikcionalnog filma: formalnog, otvorenog i poetskog glasa.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Rad studenata kontinuirano se vrednuje, preliminarnе ocjene se upisuju za svaki završeni tematski blok</p> <p>znanja usvojena na nastavi - 50% ocjene</p> <p>znanja usvojena u samostalnom radu - 30%</p> <p>radnja/seminar na kraju semestra - 20%</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	Ivana Keser Battista: Film esej, Leykam International, Zagreb, 2013.
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Rascaroli, Laura (2009), The Personal Camera; Subjective Cinema and the Essay Film, London/ New York: Wallflower Press.</p> <p>Corrigan, Timothy (2011), The Essay Film: From Montaigne, After Marker, Oxford University Press.</p> <p>Corrigan, Timothy (2010), «The Essay Film as a Cinema of Ideas», u Global Art Cinema, New Theories and Histories, ur. Rosalind Galt i Karl Schoonover, New York: Oxford University Press, str. 125-141.</p> <p>Lopate, Phillip (1996), "In Search of the Centaur: The essay film", u Beyond Document, Essays on Nonfiction film, ur. Charles Warren. Hanover/ London: Wesleyan University Press.</p> <p>Biemann, Ursula, (2003), "The Video Essay in the Digital Age", u Stuff it, The Video Essay in the Digital Age, Institute for Theory and Art and Design, Zürich (ith).</p> <p>Renov, Michael (2006), "Subjekt u povijesti", časopis Kolo, br. 3, Zagreb, str. 237-255.</p> <p>Renov, Michael (2004), The Subject of Documentary, University of Minnesota Press.</p>

## Digitalno oblikovanje

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak						
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Grafika						
<b>Status predmeta:</b>	Obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	7	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5						
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>-- Student će biti u stanju osmisliti i oblikovati rješenja složenih zadataka oblikovanja vizualnih komunikacija.</p> <p>- Kvalitetno će poznavati proces oblikovanja i realizacije vizualnog identiteta serije proizvoda.</p> <p>- Moći će samostalno vladati digitalnim alatima za vektorsku i bitmapsku grafiku.</p> <p>- Student će biti osposobljen da samostalno odgovara na izazove dizajna serije proizvoda i zahtjeve suvremenog tržišta</p> <p>- Moći će suvereno vladati terminologijom i kvalitetno argumentirati vlastite prijedloge i rješenja.</p>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Stjecanje teoretsko-praktičnih vještina pomoću kojih će biti osposobljen kritički promatrati sve aspekte oblikovanja vizualnih komunikacija. Analiza i istraživanje						

	vizualnih i sadržajnih elemenata zadanih primjera prema studijskim jedinicama (vježbe): Osmišljavanje i samostalno oblikovanje serije proizvoda - vizualni identitet grupe proizvoda – oblikovanje ambalaže – oblikovanje priručnika za korištenje – inovativni pristup promišljanju i rješavanju zahtjevnih zadataka.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan diplomski studij Grafike, Usmjerenje primijenjene grafike
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Intenzivna integracija stečenih znanja na kolegijima Primijenjena grafika, OR, Tipografija i Ilustracija. Osmišljavanje i samostalno oblikovanje serije proizvoda (dizajn ambalaže + vizualni identitet grupe proizvoda) uz napredno korištenje svih aplikacija. Oblikovanje inovativnog proizvoda i njegove ambalaže uz posebnu pažnju posvećenu zbrinjavanju proizvoda nakon upotrebe – ekološki otisak. U središtu zadatka postavljena je i cijena ambalaže u odnosu na cijenu proizvoda, njena trajnost te etička dimenzija u odnosu na marketinšku komponentu. Osmišljavanje i oblikovanje priručnika koji prati proizvod. Projektiranje 2D ili 3D, vizualizacija, realizacija i prezentacija ideje sa analizom. Bliska suradnja s matičnim kolegijem Primijenjena grafika.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Feđa Vukić, <i>Teorija i povijest dizajna – kritička antologija</i> ; Golden Marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2012. <i>Adobe Creative Suite 5 Design Premium Classroom in a Book</i> , Adobe Creative team, Adobepress, 2010.

## Diplomski seminar-primijenjena grafika

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.art. Svjetlan Junaković							
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.art. Svjetlan Junaković							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Sveučilišni diplomski studij Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	3-4							

**Ishodi učenja:**

- student će moći usmeno i pismeno valorizirati svoj umjetnički rad
- razviti neovisnost u umjetničkim stavovima
- samostalno kreirati svoj umjetnički projekt
- koristiti i povezivati znanja i vještine u procesu stvaranja umjetničkog djela
- jasno i nedvosmisleno komunicirati sa stručnjacima i laicima prigodom ekspliciranja vlastitih umjetničkih stavova i rada

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta/icu za: <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalan odabir teme i istraživački rad na dizajnu pismenog diplomskog rada te verbalno i pismeno obrazloženje rada,</li> <li>- stavljanje vlastitog rada u kontekst postojeće umjetničke prakse,</li> <li>- rad i ostvarivanje vlastite umjetničke poetike,</li> <li>- priprema izrade diplomskog rada.</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen razredbeni postupak za upis u diplomski studij Grafike.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1.tjedan- upoznavanje i uvod u odabranu temu, odluka o metodologiji rada 2.tjedan- istraživački rad na temi, s teorijskog aspekta, samostalno i uz

	<p>konzultaciju mentora</p> <p>3.tjedan- istraživački rad na temi, s teorijskog aspekta; samostalno i uz konzultaciju mentora</p> <p>4.tjedan- istraživački rad na temi, s teorijskog aspekta; samostalno i uz konzultaciju mentora</p> <p>5.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu</p> <p>6.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu</p> <p>7.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu</p> <p>8.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu</p> <p>9. tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu</p> <p>10.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu</p> <p>11.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu</p> <p>12.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu</p> <p>13.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu</p> <p>14.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu</p> <p>15.tjedan- analiza i evaluacija rezultata rada na sinopsisu</p> <p>16.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>17.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>18.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rada na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>19.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>20.tjedan konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>21.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>22.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>23.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>24.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>25.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>26.tjedan konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>27.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>28.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p>
--	--



	29.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada 30.tjedan- analiza i evaluacija pisanog dijela i priprema za obranu diplomskog rada
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	literatura sukladno studentovoj temi diplomskog rada
<b>Dopunska literatura:</b>	literatura sukladno studentovoj temi diplomskog rada

## Diplomski seminar - Slikarstvo

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Duje Jurić							
<b>Izvođač:</b>	red. prof. art. Duje Jurić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Sveučilišni diplomski studij Slikarstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>		<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

### Ishodi učenja:

Student /ica će moći:

- usmeno i pismeno valorizirati svoj umjetnički rad
- razviti neovisnost u umjetničkim stavovima
- samostalno kreirati svoj umjetnički projekt
- koristiti i povezivati znanja i vještine u procesu stvaranja umjetničkog djela
- jasno i nedvosmisleno komunicirati sa stručnjacima i laicima prigodom ekspliciranja vlastitih umjetničkih stavova i rada

<b>Ciljevi predmeta:</b>	-samostalan odabir teme i istraživački rad na seriji slika te verbalno i pismeno obrazloženje rada, -stavljavanje vlastitog rada u kontekst postojeće umjetničke prakse, -rad i ostvarivanje vlastite umjetničke poetike -za izradu diplomskog rada
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen razredbeni postupak za upis u diplomski studij Slikarstva
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1.tjedan- upoznavanje i uvod u odabranu temu, odluka o metodologiji rada 2.tjedan- istraživački rad na temi, s teorijskog aspekta, samostalno i uz konzultaciju mentora 3.tjedan- istraživački rad na temi, s teorijskog aspekta; samostalno i uz konzultaciju mentora 4.tjedan- istraživački rad na temi, s teorijskog aspekta; samostalno i uz konzultaciju mentora 5.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu 6.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu 7.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu 8.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu 9. tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu 10.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir

	<p>smjernica za daljnju razradu</p> <p>11.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu</p> <p>12.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu</p> <p>13.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu</p> <p>14.tjedan- razgovor o konceptu sinopsisa, konzultacije o konceptu, odabir smjernica za daljnju razradu</p> <p>15.tjedan- analiza i evaluacija rezultata rada na sinopsisu</p> <p>16.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>17.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>18.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rada na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>19.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>20.tjedan konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>21.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>22.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>23.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>24.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>25.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>26.tjedan konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>27.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>28.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>29.tjedan- konzultacije o konceptu, daljnji rad na pisanom dijelu diplomskog rada</p> <p>30.tjedan- analiza i evaluacija pisanog dijela i priprema za obranu diplomskog rada</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost.</p> <p>Vrednovanje polaznikovog teorijskog koncepta sukladno autorskom radu.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Mario de Micheli: „Umjetničke avangarde XX. stoljeća“, Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb, 1990.</p> <p>Zdenko Rus: “Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I.”, Logos, Split, 1985.</p> <p>Ješa Denegri: “Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj II.”, Logos, Split, 1985.</p> <p>Michael Rush: „New media in late XX. century art“, Thames &amp; Hudson, London, 1999.</p> <p>E. Luci- Smith: “Vizualne umjetnosti XX. stoljeća“, Golden Marketing- Tehnička knjiga, 2003.</p> <p>Udo Kultermann.“ Neue Formen des Bildes“, Verlag Ernst Wasmuth</p>

	Tübingen, 1969. odabrana literatura sukladno studentovoj temi diplomskog rada
<b>Dopunska literatura:</b>	literatura sukladno studentovoj temi diplomskog rada

## Grafika\_D

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.mr.art Nevenka Arbanas-Dujmović						
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.mr.art Nevenka Arbanas-Dujmović, Igor Konjušak, Pero Mornarević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	45						
<b>Studijski program:</b>	diplomski						
<b>Status predmeta:</b>	obavezni						
<b>Godina studija:</b>	5.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	35 ?	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	3						
<b>Ishodi učenja:</b>	Razvili su znanja i vještine koje mu omogućuju samostalan rad u grafičkoj struci te prepoznavanje i vrednovanje stručnih programa neophodnih za daljnja usavršavanja. Imaju vještinu prezentacije vještina i znanja, te zaključaka stručnoj i općoj publici.						
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvoj osobnog likovnog istraživanja i izraza u području umjetničke i primijenjene grafike.						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Grafika 3						
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Upoznavanje studenta i njegovog likovnog profila. Planiranje intenzivnog crtačkog i istraživačkog rada. Usuglašavanje likovnih rješenja s tehnološkim zahtjevima grafičke realizacije. Analiza ostvarenog-izrada crtačkih predložaka ili modela diplomskog rada. Definiranje diplomskog rada, prijava diplomskoj komisiji. Analiza diplomskog rada, priprema prezentacije diplomskog rada.						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>							
<b>Obavezna literatura:</b>							
<b>Dopunska literatura:</b>							

## Grafika\_D

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.mr.art.Tanja Dabo							
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.mr.art.Tanja Dabo , str.sur.Igor Konjušak, Str. sur.Pero Mrnarević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	15+30 = 45							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15+20	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	3							
<b>Ishodi učenja:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. studenti mogu samostalno odabrati grafički ili drugi medij za svoj umjetnički rad</li> <li>2. studenti mogu izraziti svoj koncept kroz izjavu umjetnika i druge formalne oblike opisa umjetnikovog rada</li> <li>3. studenti mogu surađivati sa stručnjacima u svojoj i drugim strukama na realizaciji vlastitog umjetničkog rada</li> <li>4. studenti mogu eksperimentirati i istraživati u mediju grafike i drugim umjetničkim medijima</li> </ol>							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Koncipiranje i izrada diplomskog rada kao cjelovitog autorskog umjetničkog rada							

	studenta. Diplomski rad izvodi se u grafičkom mediju, ali i u svim ostalim umjetničkim medijima, prema konceptu studenata. Diplomski rad javno se prezentira.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	10.mj. – Razmatranje ideja, razgovori o konceptu, pisanje sinopsisa i izjave umjetnika. 11.mj. – Rad na konceptu, analiza rada, dekonstrukcija koncepta, rekontekstualizacija ideje. 12.mj. – Završetak definiranja koncepta diplomskog rada, plan realizacije u mediju i materijalu 1.mj. – Početak izvedbe rada. 2.mj. – Izvedba rada u fazama, analiza postignutog. 3.mj. – Izvedba rada u fazama, analiza postignutog. 4.mj – Završetak izvedbe rada, finalna analiza postignutog, pisanje obrazloženja rada, rekontekstualizacija izjave umjetnika. 5. mj. – Postav rada na završnoj izložbi, izrada portfolia s dokumentacijom o radu, priprema za branu diplomskog rada, obrana.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Tijekom godine prati se produktivnost i kvaliteta rada studenata, istraživanje i eksperimentiranje u konceptu arda, te prisutnost na nastavi, uz vođenje evidencije. Brojčane ocjene 1-5.
<b>Obavezna literatura:</b>	Knjige iz suvremene umjetnosti prema afinitetima studenata i prema individualnom umjetničkom istraživanju.
<b>Dopunska literatura:</b>	Individualno, kao i obavezna literatura.

## Grafika\_D

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof. art. Robert Šimrak			
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof. art. Robert Šimrak			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	45(15+30)			
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Grafika			
<b>Status predmeta:</b>	obavezni			
<b>Godina studija:</b>	1.			
<b>Semestar:</b>	1. i 2.			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 15+20	<b>Predavanja:</b> 0	<b>Vježbe:</b> 0	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8			

### Ishodi učenja:

Razvijen osobni digitalno-grafički izraz u kojem jednaku važnost u digitalnom promišljanju likovnog djela nose i likovna podloga (koncept) i superiorno poznavanje rada u računalnim programima gdje djelo ne smije biti samo propušteno kroz tehnologiju nego mora biti u suglasju s tehnologijom . Samo tako umjetničko djelo oblikovano digitalnom tehnologijom može imati svoju težinu i svrhovitost.

Student će biti osposobljen za realizaciju vlastitih autorskih projekata, primjenom svih digitalno- grafičkih i medijskih tehnika. Bit će sposoban koristiti sve opcije digitalne tehnologije u istraživanju i eksperimentiranju s granicama novih medija u digitalnom svijetu..

### Ciljevi predmeta:

Razvijen osobni digitalno-grafički izraz u kojem jednaku važnost u digitalnom promišljanju likovnog djela nose i likovna podloga (koncept) i superiorno poznavanje rada u računalnim programima gdje djelo ne smije biti samo propušteno kroz tehnologiju nego mora biti u suglasju s tehnologijom . Samo tako umjetničko djelo oblikovano digitalnom tehnologijom može imati svoju težinu i svrhovitost.

	Student će biti osposobljen za realizaciju vlastitih autorskih projekata, primjenom svih digitalno- grafičkih i medijskih tehnika. Bit će sposoban koristiti sve opcije digitalne tehnologije u istraživanju i eksperimentiranju s granicama novih medija u digitalnom svijetu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan diplomski sveučilišni studij Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Upoznavanje sa suvremenim digitalnim grafičkim izrazom i svladavanje naprednih tehnika digitalnog tiska i računalnih programa digitalnog oblikovanja. Promišljanje i razvijanje likovnog koncepta kroz digitalni medij.</p> <p>Realizacija konačnog likovnog produkta koji se može referirati i na slikarski, kiparski i grafički umjetnički izražaj sadržavajući u sebi sve elemente spontanog likovnog djelovanja ali s mogućnošću veće kontrole, kombiniranja, variranja i preciznosti nad samim postupkom.</p> <p>Osposobljavanje za rad s računalnim programima i digitalnim pisačima kao sredstvima za izradu likovnog djela, ali i usvajanje specifičnosti koje digitalno oblikovanje posjeduje, s konačnim ciljem stvaranja u duhu digitalne, odnosno, kompjuterski generirane umjetnosti, koja kao i svaka druga likovna disciplina nosi svoje tehnološke posebnosti koje moraju postati nedjeljivi dio konačnog produkta.</p> <p>Vježbe, individualni pristup svakom studentu prema posebnostima likovnog izraza.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Na kraju nastavne godine ocjenjuje se: redovito pohađanje nastave i izvršavanje svih vježbi i obaveza, crtačka produktivnost, inicijativa, inventivnost, rad u materijalu</p> <p>Završna godišnja izložba. Ocjenjivanje uspješnosti u izvršavanju zadataka.</p> <p>Ocjena invencije i individualnosti. Ocjenjuje se na osnovu praćenja rada studenta tijekom nastave, usmene provjere na kraju godine i uvidom u završne radove načinjene prema zadatku.</p> <p>Tijekom izvedbe zadatka interna diskusija nastavnika i studenata o rezultatima.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Različita literatura iz područja likovne umjetnosti ovisno o specifičnosti i afinitetu pojedinih studenata s obzirom na individualni pristup svakom od upisanih studenata.

## Grafika i primijenjena grafika 1/DN

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Darko Jakić, izv. prof. art. Ines Krasić						
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Darko Jakić, izv. prof. art. Ines Krasić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	16 (8+8)						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5						
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Razumijevanje mjesta i uloge grafičkog medija u suvremenom kontekstu.</p> <p>Sposobnost procjene, odabira i prilagodbe ideje izvedbi u primjerenoj tehnici.</p> <p>Sposobnost osmišljavanja i realizacije vlastitih umjetničkih radova.</p> <p>Sposobnost verbalne prezentacije vlastitih ideja i radova.</p> <p>Sposobnost kritičkog sagledavanja vlastitog i tuđeg likovnog rada.</p>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Istraživanje mogućnosti medija grafike. Odnos grafičkog medija i tehnologije.</p> <p>Grafika u kontekstu - medij prenošenja ideja i znanja.</p> <p>Uvod u intermedijalni, eksperimentalni i istraživački oblik umjetničkog</p>						

	izražavanja u grafici
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Rad na grafičkim lik. djelima/projektima prema posebnostima likovnog izraza i senzibilitetu svakog studenta. Razvijanje samostalnog grafičkog izražavanja u kontekstu suvremene grafike. Prilagođavanje ideje tehnološkim mogućnostima izvedbe. Razrada i izvedba likovnog djela/projekata. Analiza i prezentacija ostvarenog.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijele akademske godine. Pregled radova. Prezentacija i analiza radova; Prezentacija završnog rada na Završnoj godišnjoj izložbi (ljetni rok) ili pred mentorom; Pisano obrazloženje rada; Razgovor o postignutim rezultatima, stečenom znanju i iskustvu.
<b>Obavezna literatura:</b>	Izbor literature formira se individualno, prema senzibilitetu i likovnim sklonostima svakog studenta, odnosno prema specifičnostima njegovog likovnog izraza.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije, časopisi i publikacije (izbor prema potrebi nastave). Izbor dopunske literature formira se individualno, prema karakteru i specifičnostima pojedinog likovnog rada i izraza.

## Grafika i primijenjena grafika 2/DN

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Darko Jakić, izv. prof. art. Ines Krasić		
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Darko Jakić, izv. prof. art. Ines Krasić		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	20 (10+10)		
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5		

**Ishodi učenja:** Tematsko istraživanje na području vezanom uz likovni projekt. Intermedijalni, eksperimentalni i istraživački oblici umjetničkog izražavanja u grafici.  
Povezivanje i suradnja sa stručnjacima iz područja istraživanja.  
Analiza i kritičko sagledavanje likovnog djela/projekta u odnosu na suvremenu umjetničku scenu.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Umjetničko stvaralaštvo: od ideje do izvedenog umjetničkog djela. Kreiranje vlastite stvaralačke strategije. Rad u procesu - likovno stvaralaštvo kao djelo u nastajanju.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Izvršene obveze na prvoj godini diplomskog studija likovne kulture
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Tematsko istraživanje na području vezanom uz likovni projekt. Intermedijalni, eksperimentalni i istraživački oblici umjetničkog izražavanja u grafici. Povezivanje i suradnja sa stručnjacima iz područja istraživanja. Analiza i kritičko sagledavanje likovnog djela/projekta u odnosu na suvremenu umjetničku scenu.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje</b>	Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijele akademske

<b>rada studenata:</b>	godine. Pregled radova. Prezentacija i analiza radova; Prezentacija završnog rada na Završnoj godišnjoj izložbi (ljetni rok) ili pred mentorom; Pisano obrazloženje rada; Razgovor o postignutim rezultatima, stečenom znanju i iskustvu.
<b>Obavezna literatura:</b>	Izbor literature formira se individualno, prema karakteru i specifičnostima pojedinog likovnog rada i izraza.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Hospitacije u nastavi likovne kulture

<b>Nositelj:</b>	doc. mr. art. Sonja Vuk						
<b>Izvođač:</b>	As. Ida Loher						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b> 2	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	20						

### Ishodi učenja:

- prepoznati nastavne metode i strategije u nastavi tijekom hospitacija u osnovnim školama te zauzeti kritički stav prema tom izboru
- prepoznati, objasniti i diskutirati moguće pogreške mentora/ica tijekom izvođenja mentorskih sati te moći osmisliti i elaborirati eventualno poboljšanje
- prepoznati demonstriranje komunikacije (tijekom praćenja oglednih sati mentora/ica) na dvije razine: sadržajnoj i odnosnoj; te u dva oblika: verbalnom i neverbalnom
- moći prepoznati i dalje oblikovati vlastite introspekcijske sposobnosti; sposobnost kritičke refleksije i sposobnost samorefleksije

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja o nastavnim metodama i strategijama koje se mogu koristiti u nastavi Likovne kulture. Znat će primijeniti te nastavne metode i strategije u analizi nastave mentora/ica u neposrednoj nastavnoj praksi u osnovnim školama te u osmišljavanju vlastitog eksperimentalnog sata i analizi.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	uspješno završen preddiplomski studij sa sljedećim kompetencijama: <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznavanje likovnih elemenata i elemenata kompozicije</li> <li>• samostalna primjena znanja na formalnu, psihološku i semantičku analizu umjetničkog djela</li> <li>• vladanje pregledom povijesti umjetnosti i osn. karakteristikama svakog razdoblja</li> <li>• primjena spomenutog znanja na razini sinteze s teorijom umjetnosti, likovnom kritikom, vizualnom kulturom, institucionalnim i alternativnim oblicima funkcioniranja umjetničke prakse</li> <li>• poznavanje razvojnih faza djeteta</li> <li>• prepoznavanje učinkovitih metoda i postupaka učenja u skladu s osobinama dobne skupine</li> <li>• vladanje osnovnim vještinama tradicionalnih medija te barem jednog suvremenog medija</li> </ul>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1) pripreme za hospitacije u osnovnim školama – vježbe nastavnih metoda i strategija u prostorima ALU:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nastavne metode „mislim u slikama“, mentalna mapa, pretraživanje Interneta</li> <li>• nastavne metode brainstorming i učenje po postajama</li> <li>• nastavne metode „vođena fantazija“ i radionica budućnosti</li> <li>• nastavne metode Klippertova metoda, sjedenje u krugu, igra s ulogama</li> <li>• nastavne metode pisani razgovor i unutarnja diferencijacija</li> <li>• nastavne metode planirana igra i oblikovanje slike na ploči</li> <li>• nastavne metode rasprava (evaluacija), debata za i protiv, učenička prezentacija;</li> </ul> <p>strategije:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stvaranje i provjeravanje hipoteza</li> <li>• pronalaženje sličnosti i razlika</li> <li>• rezimiranje i bilježenje</li> <li>• postavljanje ciljeva i davanje povratnih informacija</li> <li>• grafički organizatori</li> <li>• nelingvistički prikazi</li> <li>• natuknice i pitanja</li> <li>• domaće zadaće i vježbanje</li> <li>• povećanje truda i davanje priznanja</li> <li>• kooperativno učenje</li> <li>• povećanje specifičnih vrsta znanja</li> </ul> <p>2) osmišljavanje jednog eksperimentalnog nastavnog sata za simulaciju nastave sa studentima, uključivanje barem 3 nast. metode i 3 nastavne strategije</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• izvođenje eksperimentalnih nastavnih sati</li> <li>• analiza održanih sati</li> </ul> <p>3) prisustvovanje nastavi mentora/ica u osnovnim školama i konzultacije s mentorima/cama (ispunjen Dnevnik praćenja nastave)</p>
<p><b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b></p>	<p>Uspješno polaganje predmeta uvjetovano je - izvršenjem svih obaveza iz predmeta. To su - realizacija zadataka vezanih uz nastavne metode i strategije, ispunjen Dnevnik praćenja nastave, evidencija mentora/ica. Znanje se provjerava analizom rezultata zadataka vezanih uz nastavne metode i strategije, analizom održane simulacije nastave i analizom vođenja Dnevnika praćenja nastave. Dnevnik praćenja hospitacija (preciznost i opširnost u opažanju), dnevnik bilježenja cjelokupnog procesa tijekom vježbi i zadataka iz nastavnih metoda i strategija.</p>
<p><b>Obavezna literatura:</b></p>	<p>Mattes, W.: Nastavne metode, 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike, <i>Naklada Ljevak d.o.o., Zagreb, 2007.</i>  Marzano, Pickering, Pollock (2006). <i>Nastavne strategije</i>, Zagreb: Educa  Mati, I., Koščec, G.(2007). <i>Točka, crta, svijet 1, 2, 3 i 4.</i> Profil: Zagreb  Devernay Cimić, I., Koščec. (2006). <i>Likovna kultura 5 i 6.</i> Zagreb: Znanje  Devernay Cimić, I., Koščec, G., Mati, I. (2006). <i>Likovna kultura 7 i 8.</i> Zagreb: Znanje, VBZ (prošireno i dopunjeno izdanje 2008)</p>
<p><b>Dopunska literatura:</b></p>	<p>Gottesman &amp; Mauro: <i>Umijeće javnog nastupa</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2006.</p>

## Hospitacije u nastavi povijesti umjetnosti

<p><b>Nositelj:</b></p>	<p>dr. sc. Frano Dulibić redoviti profesor</p>
-------------------------	--



<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Jasmina Nestić viši asistent						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	20						

#### Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	znanja – poznavanje različitih pristupa pripremi i artikulaciji nastavnog sata, nastavnog programa i udžbenika, poznavanje administrativnih odredbi u dinamici srednjoškolske nastave; vještine – snalaženje u pripremi i artikulaciji nastavnog sata, snalaženje u udžbenicima za likovnu umjetnost; snalaženje u konkretnim situacijama unutar nastavnog sata (komunikacija s učenicima, vrednovanje znanja, održavanje discipline); kompetencije – pripremljenost za praktičnu nastavu u srednjim školama unutar kolegija Praktikum i izvođenje nastave.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan II. semestar diplomskog studija povijesti umjetnosti, nastavnički smjer
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Studenti se direktno povezuju s nastavnim procesom iz predmeta Likovna umjetnost u srednjim školama i u njemu aktivno sudjeluju. Tijekom semestra studenti prisustvuju predavanjima dodijeljenih im mentora, predavanjima drugih profesora-mentora i oglednim satima studenata viših godina u srednjim školama. Usko surađuju sa svojim mentorom pomažući pri pripremi i izvođenju nastave. Na hospitacijama mentor studenta upoznaje s mnogobrojnim aspektima nastavničkog poziva – razredno i nastavničko vijeće, razredništvo i suradnja s roditeljima, nastavni planovi i programi, udžbenici i priručnici, vrednovanje znanja i državna matura. Studenti tijekom hospitacija bilježe dnevnik rada prema unaprijed dogovorenim kriterijima i formularima. Koordinaciju mentora i studenata, profesorskih i studentskih predavanja vodi izvođač kolegija koji se redovito sa studentima sastaje na vježbama na fakultetu radi regulacije i analize cijelog procesa hospitacija.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispita nema, potpis i zabilješka o izvršenju obaveza
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.</p> <p>Jadranka Damjanov, <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i>, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.</p> <p><a href="#">Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</a></p> <p>Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i>. Skupina autora, Lidija Dujčić (ur.), <i>Ocjenjivanje. Metodički praktikum. Bilježnice</i>, Zagreb: Profil, 2. prošireno izdanje, 2008.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

#### Izrada diplomskog rada

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Ante Rašić - Slikanje red. prof. art. Damir Sokić – Slikanje izv.prof.art Matko Vekić - Slikanje red. prof. art. Petar Barišić - Kiparstvo izv. prof. art. Daniel Kovač - Kiparstvo
------------------	---

				izv. prof. art. Darko Jakić - Grafika i primijenjena grafika izv. prof. art. Ines Krasić - Grafika i primijenjena grafika				
<b>Izvođač:</b>				red. prof. art. Ante Rašić - Slikanje red. prof. art. Damir Sokić – Slikanje izv.prof.art Matko Vekić - Slikanje red. prof. art. Petar Barišić - Kiparstvo izv. prof. art. Daniel Kovač - Kiparstvo izv. prof. art. Darko Jakić - Grafika i primijenjena grafika izv. prof. art. Ines Krasić - Grafika i primijenjena grafika				
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>				7 (2+5)				
<b>Studijski program:</b>				Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički				
<b>Status predmeta:</b>				obavezan				
<b>Godina studija:</b>	2.		<b>Semestar:</b>	3. i 4.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2 (Z.S.) 5 (L.S.)	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5-10						
<b>Ishodi učenja:</b>				Student/ica će moći: Planirati, kreirati, razviti i izvesti umjetnički rad/projekt. Viskokvalitetno prezentirati umjetničkog projekta kroz izložbu ili na drugi primjereni način. Formulirati pisanu elaboraciju koja se suštinski odnosi prema umjetničkom projektu. Usmeno elaborirati i interpretirati umjetnički projekt te odgovarati na postavljena pitanja (na Diplomskom ispitu).				
<b>Ciljevi predmeta:</b>				Izrada likovnog dijela Diplomskog rada; Realiziran umjetnički projekt Kreiranje vlastite (student/ica) stvaralačke strategije. Razvijanje umjetničkog stvaralaštva: od ideje do izvedenog umjetničkog djela. Rad u procesu - likovno stvaralaštvo kao djelo u nastajanju.				
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>				Upisana 2. godina Diplomskog sveučilišnog studija LIKOVNA KULTURA, smjer: NASTAVNIČKI Prihvaćen prijedlog o imenovanju mentora.				
<b>Sadržaj predmeta:</b>				Na izradi praktično-teorijskog likovnog dijela diplomskog rada iz područja glavnog stručnog predmeta razrada je individualizirana: - Istraživački rad u kojem se student upoznaje s metodologijom umjetničkih istraživanja, literaturom i umjetničkom građom koja je u funkciji što uspješnije realizacije umjetničkog projekta i pisanog dijela završnog rada - Kreiranje vlastite (student/ica) stvaralačke strategije. - Realizacija cjelovitog umjetničkog rada/projekta samostalnim radom studenta uz odabranog mentora. NAPOMENA: Predmet se odnosi na izradu praktično-teorijskog rada iz izabranog područja glavnog stručnog predmeta (Slikanje; Kiparstvo; Grafika i prim. grafika). Praktični rad može biti realiziran u odabranom mediju kao jedan rad, grupa ili više radova, projekt ili izložba. Pisani dio treba sadržavati opis tijekom umjetničkog istraživanja i elaboraciju umjetničkog projekta sa zaključkom, uz foto dokumentaciju s posebnim blokom reprodukcija radova koji čine samostalni umjetnički projekt prikazan na završnoj diplomskoj izložbi.				
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>				Provjera znanja je usmena i praktična. Sustavno se prati rad i napretka na osmišljavanju i izvedbi likovnog projekta diplomskog rada. Predmet se ne				

	ocjenjuje; profesor/mentor potpisom potvrđuje da je student izvršio obaveze. NAPOMENA: Prezentacija i obrana diplomskog rada održava se pred ispitnim povjerenstvom (ocjena završnog rada se dodjeljuje na diplomskom ispitu od strane tročlane komisije).
<b>Obavezna literatura:</b>	Izbor literature određuje se prema izabranoj temi svakog diplomskog rada zasebno.
<b>Dopunska literatura:</b>	Izbor dopunske literature određuje se prema izabranoj temi svakog diplomskog rada zasebno.

## Kiparstvo\_D

<b>Nositelj:</b>	Red. prof.art. Peruško Bogdanić							
<b>Izvođač:</b>	Red. prof.art. Peruško Bogdanić, asistent Vojin Hraste							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	15 + 30 = 45							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Obavezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	3							

**Ishodi učenja:**

Odgovorno i samostalno realizirati rad kroz zadane i slobodne zadatke u svim kiparskim tehnikama i materijalima.

Prezentirati kiparsku ideju kroz projekt (model) koji je moguće izložiti u galerijskom prostoru.

Na temelju osobnog iskustva moći uvažiti fenomene suvremene umjetnosti.

Realizacija skulpture u javnom prostoru kroz terensku nastavu.

Izvesti, prezentirati i obraniti Diplomski rad.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Prilikom razrade projekta koristiti iskustva stečena tijekom preddiplomskog studija Kiparstva i artikulirati ih u osobnom kreativnom izrazu. Prezentirati kiparski rad kroz projekte, radionice terenske nastave, kao i javno djelovanje (izložbe). Poticati umjetničku osobnost kroz rad i mišljenje u različitim kiparskim materijalima i tehnikama. Predložiti temu, obrazložiti, prezentirati i obraniti kiparski zadatak kroz Diplomski rad.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij Kiparstva na ALU ili studij sličnih kompetencija i stečen naslov prvostupnika.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Studenti predlažu temu i kiparski zadatak Diplomskog rada u zimskom semestru. Tijekom ljetnog semestra studenti realiziraju Diplomski rad. Dio nastave izvodi se izvan prostora ALU kroz projekte, radionice, terensku nastavu, izvedbu skulptura u javnom prostoru i izložbe. 1.- 15. tjedan - izrada prijedloga Diplomskog rada u obliku tekstualnog obrazloženja, skice, crteža, makete, modela i prostorne simulacije. 16.-29. tjedan - Realizacija Diplomskog rada i sadržaja diplomskog elaborata 30. tjedan – postava završne godišnje izložbe i prezentacija i obrana diplomskog rada.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	- redovitost u pohađanju nastave, - motiviranosti i kvaliteta sudjelovanja u prezentaciji rada - kvaliteta izvedbe diplomskog rada, - inicijativa i samostalnosti u realizaciji diplomskog rada, - osobnost umjetničkog izraza,

	- realizacija terenske nastave, - izvannastavna aktivnost - kvaliteta prezentacije na završnoj godišnjoj izložbi.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Dopunska literatura vezana je uz specifičnosti diplomskog rada.

## Kiparstvo\_D

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art. Mile Blažević							
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.art. Mile Blažević, umj. suradnik Krešimir Rod							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	15+15(30)							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Redoviti							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

**Ishodi učenja:** Biti sposoban eksperimentirati i izabrati opciju u novim kiparskim izričajima u najširem smislu. Organizirati i voditi različite suradnike na lastitim projektima. Osmisliti, kreirati i prezentirati rješenja za različite vrste javnih kiparskih natječaja. Kritički prosuđivati kvalitetu vlastitog umjetničkog stvaralaštva.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvijanje imaginacije i individualnog kiparskog rada, osposobljavanje za samostalan kiparski izraz.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij. Spoznaje stečene tijekom preddiplomskog studija, kreativna sinteza i inovativnost.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Student kratkim esejem pokušava formulirati strukturu zamišljenog diplomskog projekta. Početni stav problematizira i ispituje mogući zamišljeni put kojeg kroz proces istraživanja dodatno obogaćuje neočekivanim. Krajem prvog semestra mora znati čvrsto formulirati svoj stav spram željenih traženja (formalnih i sadržajnih). U takvom tekstu mora se nazirati i određeni kontekst. Kroz drugi semestar student pokušava materijalizirati svoju ideju, a to znači reducirati sve suvišnosti i osloboditi oblik svih literarnih i sadržajnih natruha, da bi oblik i kontekst u kojem se nalazi došli do svog punog izražaja. Ovom zahtjevu pridružuje se ispravno isčitani format smješten u željeni ambijent.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Stvaralačka inventivnost, individualnost i dosljednost u stavu.
<b>Obavezna literatura:</b>	Skulpture projects Muenster 07, Koln, 2007 Sculptural Sphere (grupa autora), Gerlingen, 2004 Monografije i katalozi po izboru
<b>Dopunska literatura:</b>	Europski glasnik, godišnja izdanja, Zagreb Bilten Trećeg programa Hrvatskog radija

## Kiparstvo\_D

<b>Nositelj:</b>	red. prof.art. Slavomir Drinković						
<b>Izvođač:</b>	red. prof.art. Slavomir Drinković, stručni suradnik Krešimir Rod						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	45						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.				

<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		3						
<b>Ishodi učenja:</b>		<p>Samostalno i odgovorno ostvariti rad i realizirati zadane i slobodne zadatke u različitim kiparskim tehnikama, materijalima, veličinama.</p> <p>Vrednovati kvalitete otvorenog i zatvorenog urbanog prostora u odnosu na mjesto i značenje skulpture u njemu.</p> <p>Samostalno oblikovati sadržaj kiparskog projekta, prezentirati ideju i rad u obliku pisanog elaborata, crteža, modela, izložbe u imaginarnom i stvarnom prostoru.</p> <p>Realizacija skulpture u javnom prostoru.</p> <p>Realizacija skulpture u profesionalnim radioničkim uvjetima.</p> <p>Iskustvo timskog rada i uloge voditelja izvedbe kiparskog projekta i realizacije skulpture.</p> <p>Prepoznati umjetničke fenomene suvremene umjetnosti i njihove uzajamne odnose prepoznati u osobnom iskustvu.</p> <p>Razumjeti modalitete vizualnih fenomena suvremene kulture.</p> <p>Ostvariti, prezentirati i obraniti Diplomski rad.</p>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		<p>Osposobiti studente da mogu samostalno i odgovorno ostvariti rad i realizaciju zadanih i slobodnih zadataka u različitim kiparskim tehnikama, materijalima i veličinama.</p> <p>Razvijati umjetničku osobnost, mišljenje, rad i djelovanje.</p> <p>Naučiti koristiti stečeno znanje, iskustvo i vještine u artikulaciji vlastitog kreativnog čina.</p> <p>Objediniti i primijeniti iskustva, spoznaje stečene tijekom preddiplomskog studija Kiparstva i postaviti na profesionalnu razinu bavljenja.</p> <p>Osposobiti i omogućiti javno djelovanje kroz projekte, radionice, izložbe, terensku nastavu.</p> <p>Inkorporirati, objediniti znanja i iskustva stečena na drugim predmetima u zajednički kreativni potencijal osobne prakse.</p> <p>Oblikovati, obrazložiti i predložiti temu i kiparski zadatak diplomskog rada.</p> <p>Ostvariti, prezentirati i obraniti diplomski rad.</p>						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Završen preddiplomski studij Kiparstva na ALU ili studij sličnih kompetencija i stečen naslov prvostupnika.						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		<p>Mentorski rad izvodi se kroz zimski i ljetni semestar u klasama i radionicama K.O. ALU kao kontinuirani istraživački, kreativni proces propitivanja i vrednovanja prostora, materijala, forme, konstrukcije, značenja, oblikovanja i razumijevanja objekta.</p> <p>Koriste se suvremeni i povijesni kreativni pristupi i metode rada. Rad sa studentima je individualan.</p> <p>Studenti oblikuju, obrazlažu i predlažu temu i kiparski zadatak Diplomskog rada u zimskom semestru. Tijekom ljetnog semestra studenti realiziraju Diplomski rad.</p> <p>Dio nastave izvodi se izvan prostora ALU kroz projekte, radionice, terensku nastavu, izvedbu skulptura u javnom prostoru i izložbe.</p>						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		<p>Vrednovanje rada studenata kontinuirano je praćenje i evaluacija postignuća tijekom nastave.</p> <p>Evaluacija postignuća prati se na više razina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redovitost u pohađanju nastave,</li> <li>- stupanj motiviranosti i kvaliteta sudjelovanja u prezentaciji svoga rada i vrednovanju radova ostalih studenata na satovima</li> </ul>						

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kritike</li> <li>- spremnost za suradnju i timski rad,</li> <li>- kvaliteta sadržaja i izvedbe Diplomskog rada,</li> <li>- inicijativa i stupanj samostalnosti u realizaciji Diplomskog rada,</li> <li>- kvaliteta i osobnost umjetničkog izraza,</li> <li>- postignuća u realizaciji terenske nastave i učešće u projektima,</li> <li>- postignuća u izvannastavnim aktivnostima – samostalno istraživanje i učešće u suvremenim kulturnim projektima i događanjima</li> <li>- ukupna postignuća i kvaliteta njihove prezentacije na završnoj godišnjoj izložbi.</li> </ul>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)</p> <p>Read, H., Istorija moderne skulpture, Beograd, 1966.</p> <p>Gombrich, E.A., Norm and Form, London, 1966.</p> <p>Gamulin, G., Povratak na Itaku, Zagreb, 1981.</p> <p>Belting, H., The Invisible Masterpiece, Reaktion Books, London, 2001.</p> <p>Bal, M.&amp; Bryson, N., Semiotika povijesti umjetnosti u Umjetničko djelo kao društvena činjenica: Perspektive kritičke povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.</p> <p>Belting, H., Kraj povijesti umjetnosti?, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2010.</p> <p>Merleau-Ponty, M., Fenomenologija percepcije, Veselin Masleša, Svjetlost, Sarajevo, 1990.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kiparstvo 1/DN

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art. Petar Barišić						
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.art. Petar Barišić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	16 (8+8)						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1 MA	<b>Semestar:</b>	1. i 2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4						

### Ishodi učenja:

- prepoznati multimedijalnost i multidisciplinarnost suvremenog kiparskog izričaja
- skicirati predložak za vlastito kiparsko djelo prema imaginaciji
- procijeniti koja vrsta materijala i tehnika najbolje odgovara izabranom predlošku
- primijeniti usvojene kiparske tehnike
- istraživati i eksperimentirati međusobnim sučeljavanjem najrazličitijih materijala i tehnika
- upotrebljavati nove alate za obradu materijala
- koristiti razne montažne tehnike pri izradi složenijih oblikovnih struktura
- osmisliti vlastiti kiparski rad prema odabranom materijalu i tehnici
- povezati razne segmente kiparskog djela u zaokruženu cjelinu

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Upoznati se sa najsuvremenijim kretanjima u kiparstvu.</p> <p>Upoznati nove kiparske tehnike i materijale.</p> <p>Razviti istraživanje i kombiniranje različitih kiparskih tehnika i materijala.</p>
--------------------------	---

	Prepoznati važnost izrade maketa i skica za složenije likovno djelo. Razviti rad po vlastitom afinitetu na temelju imaginacije.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen Preddiplomski Sveučilišni studij Likovna Kultura. Poznavanje osnova kiparskog oblikovanja.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	-upoznavanje sa najrecentnijim kiparskim ostvarenjima i istraživanjima - 10 sati -izrada skica i maketa od raznovrsnih materijala - 58 sati -upoznavanje sa novim alatima i njihovom primjenom u obradi materijala - 10 sati -eksperimentiranje s različitim materijalima i tehnikama - 70 sati -izvedba odabranog predloška u materijalu naučenim tehnikama - 200 sati -postava završne izložbe - 12 sati
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Izvršavanje obaveza studenata prati se tijekom cijele godine, a rad se ocjenjuje i vrednuje na završnoj izložbi.
<b>Obavezna literatura:</b>	Riemschneider, B. I.; Grosenick, U. : Art at the Turn of The Millennium, Taschen, 1999. Installation Art in the New Millennium, Thames & Hudson, 2003. Anna Moszynska: Sculpture Now, Thames & Hudson, 2013. Groys,B.: Učiniti stvari vidljivima, MSU, 2006.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora prema afinitetu studenata Umjetnički časopisi: Kunstforum, Flash Art, Kontura, Život umjetnosti ... N. Bourriaud: Relaciona estetika

## Kiparstvo 2/DN

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art. Petar Barišić, izv. prof. art Daniel Kovač		
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.art. Petar Barišić, izv. prof. art Daniel Kovač, umj. sur. Ida Blažičko		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10		
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	2 MA	<b>Semestar:</b>	1. i 2.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4		

**Ishodi učenja:**

- studenti će znati samostalno izvesti kiparsko djelo
- studenti će znati postaviti svoje djelo u izložbeni prostor ili u javni otvoreni prostor
- studenti će znati objasniti razloge nastanka rada i metode artikulacije svog umjetničkog djela
- studenti će znati prenijeti stečeno znanje u obrazovnom procesu
- studenti će znati učenicima objasniti ulogu skulpture u oblikovanju životnog okružja, te potrebe za očuvanjem kulturne baštine

<b>Ciljevi predmeta:</b>	- samostalna izvedba projekta - samostalna prezentacija projekta u izložbenom ili otvorenom prostoru
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	završena 1. godina diplomskog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1-20 sat: razvoj ideje za izradu diplomskog rada 20-30 sat: istraživanje i iznalaženje optimalnog materijala za samostalnu izvedbu skulpture ili prostorne kiparske instalacije

	30-60 sat: samostalna izvedba umjetničkog djela
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- valorizacija istraživanja</li> <li>- valorizacija koncepta projekta</li> <li>- ocjena uspješnosti izvedbe umjetničkog rada</li> <li>- ocjena prostornog postava rada</li> </ul>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Umjetnost danas, Mladost, Zagreb, 1978.</p> <p>Richard Serra: Sculpture 1985 – 1998, The Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1998.</p> <p>Denis Oppenheim, Edizioni Charta, Milano, 1997.</p> <p>Herbert Read, Henry Moore: Studija o životu i djelu, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1970.</p> <p>Art of the 20th Century, Tachen, Koeln, 1998.</p> <p>Anish Kapoor, Edizioni Charta, Milano, 1998.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Martin Kippenberger, Tachen, Koeln, 1997.</p> <p>Art in Our Time, A Chronicle of the Museum of Contemporary Art, New York, 2004.</p> <p>Catalogue de l' exposition Paris-Moscow, Centre Georges Pompidou, Paris, 1979.</p> <p>Alberto Giacometti, Berlin – Stuttgart, 1998.</p> <p>Louise Bougeois, Phaidon, 2003.</p> <p>Dadaismo e Dadaismi: da Duchamp a Warhol, Electa, Milano, 1997.</p> <p>Installation Art &amp; Thames and Hudson, LONDON, 1994.</p> <p>Arte Povera in Collection, Edizioni Charta, Milano, 2000.</p> <p>Vitamin 3-D, New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, London, 2009.</p>

## Klasična animacija

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.Darko Kreč
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.Darko Kreč
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film
<b>Status predmeta:</b>	obavezan
<b>Godina studija:</b>	1.
<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 30+30
<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b> 30+30
<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7

### Ishodi učenja:

Studenti će moći samostalno izanimirati složenije animacijske vježbe, moći će izraditi knjigu snimanja, moći će izraditi lay out, moći će izraditi model listu likova

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će na temelju prijašnjeg znanja iz klasične animacije moći bilo koji grafički predložak umjetnički reinterpretirati u njegovoj vremenskoj dimenziji ( u pokretu ) što je ključni smisao u animaciji.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni prijemni ispit na diplomskom studiju Animirani film i novi mediji – smjer Animirani film
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Studenti, na osnovi osnovnih znanja i vještina iz klasične animacije, uvježbavaju vlastite kreativne potencijale u vještini-umjetnosti animiranja, koristeći animacijsku vještinu kao specifično umjetničko izražavanje u oživljavanju grafičkih predložaka (njihovu transponiranju u pokret)



<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	Richard Williams : The Animator s Survival Kit
<b>Dopunska literatura:</b>	Joško Marušić : Alkemija animiranog filma

## Kompjutorska animacija

<b>Nositelj:</b>	Goce Vaskov							
<b>Izvođač:</b>	Goce Vaskov							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30+30	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	30+30	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7							

**Ishodi učenja:** Student mora savladati složenije animacije u 3D programu i svojim radom dokazati da je spreman samostalno kvalitetno izrađivati animacije u 3D programu.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Ciljevi predmeta se zasnivaju na izradi kratkog filma do 1 min film u vlastitom izričaju ali sa elementima 3D animacije Obrađuju se u 30 tjedana slijedeći elementi (faze izrade): - Knjiga snimanja) - layout - animacija - rendering - compositing u aftereffects-ima
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisani diplomski studij
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student se ocjenjuje ocjenom zadovoljio ili nije I za to dobija po bod opisan u članku 9. Ukoliko nije zadovoljio daje mu se dodatni rok da zadovolji prethodni neuspjeh. Na kraju semestra dobija ocjenu prema vježbama koje je u toku samog semestra napravio...uključujući trud, zanimanje, dolaženje I praćenje nastave te zainteresiranost za predmet
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Kako je sam predmet relativno mlad I uglavnom se zasniva ipak više na praktičnoj primjeni literatura koja bi se prepisala je svakako svaki dostupni materijal (dali knjiga, internet, manual I sl.) do kojeg student uz pomoć mentora može doći. Svakako se preporuča I bilo koja literatura vezana za klasičnu animaciju te režiju

## Mala plastika, medaljerstvo\_D

<b>Nositelj:</b>	Red.prof Damir Mataušić		
<b>Izvođač:</b>	Red.prof Damir Mataušić		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	15 + 30 godišnje		
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo		
<b>Status predmeta:</b>	obvezni		
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	

<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		2						
<b>Ishodi učenja:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sposobnost planiranja organizacije i realizacije vlastitih kiparskih artistskih projekata na najvišoj profesionalnoj razini</li> <li>- Sposobnost rješavanja, osmišljavanja, kreiranja i prezentacije rješenja za različite vrste javnih kiparskih natječaja</li> <li>- Razumjevanje, vođenje i kritičko prosuđivanje interdisciplinarnih umjetničkih projekata</li> <li>- Sposobnost organizacije i vođenja različitih suradnika na vlastitim projektima</li> <li>- Sposobnost samostalnog istraživanja i kreativnog izražavanja u mediju kiparstva i male plastike i medaljersva, kroz osobno razvijen umjetnički izraz</li> <li>- Sposobnost kritičkog prosuđivanja kvalitete vlastitog umjetničkog stvaralaštva</li> <li>- Ostvarivanje i razvijanje profesionalne etičnosti</li> <li>- Svjesnost vlastitog znanja i njegovo prezetiranje stručnjacima i najširoj javnosti</li> <li>- Ostvarivanje i kreiranje dijaloga između djela, naručitelja i prostornog ambijenta</li> </ul>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Razvijanje općih kiparskih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza, s težištem na formatu male plastike i medaljersva.						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Završen prediplomski studij matičnog studija ili studija sličnih kompetencija i stečen naslov prvostupnika.						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		<p>Produblivanje ranijih spoznaja s potpunim naglaskom na autorskom izrazu i prikupljanje svježih likovnih radova, tema i motiva.</p> <p>Usaglašavanje likovnih rješenja s mogućim tehnološkim zahtjevima i dostupnim materijalima.</p> <p>Definiranje diplomskog rada kao sinteze inovativnosti, iskustva saznanja i spoznaja stečenih tijekom studija na usmjerenju Mala plastika i medaljerstvo.</p> <p>Analiza planiranih koraka izrade diplomskog rada, te dostupnih materijala i obrada.</p> <p>Izvedba diplomskog rada odnosno tematske cjeline u maloj plastici.</p> <p>Priprema verbalne i pisane prezentacije.</p> <p>Izložbeno oblikovanje – prezentacija diplomskog rada.</p>						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		<p>Praćenje rada tijekom semestra, poetičnost i inventivnost u praktičnoj nastavi izvedbe diplomskog rada.</p> <p>Istraživanje odnosa između vlastitog rada suvremenika i prethodnika u svrhu kvalitetne prezentacije pisanog djela.</p> <p>diplomskog rada. Završna godišnja izložba.</p>						
<b>Obavezna literatura:</b>		<p>Katalozi «Memorijal I. Kerdića I-VIII, i FIDEM</p> <p>Grić Estetika IV ( s onu stranu estetike) Zagreb 1979</p> <p>Sva izdanja vezana uz suvremenu umjetnost</p> <p>The Medal- kompleti časopisa</p> <p>Monografije različitih autora ( izbor prema potrebi)</p> <p>SCULPTURE Today Phaidon Press Ltd. N.Y.2007</p>						
<b>Dopunska literatura:</b>		Internet -sve dostupne informacije						

## Metodika kreativnog procesa

<b>Nositelj:</b>	Doc. mr.art Sonja Vuk
------------------	-----------------------

<b>Izvođač:</b>		Doc. mr.art Sonja Vuk						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2						
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	30
<b>Očekivani broj studenata:</b>		20						

**Ishodi učenja:**

Na kraju ovog jednosemestralnog kolegija studenti će:

- povezivati kreativne procese iz vlastite likovne prakse s kreativnim procesima tijekom nastave u osnovnom i srednjoškolskom obrazovanju
- prepoznati važnost razvoja kreativnosti edukatora da bi mogao samostalno i uspješno kreirati programe i projekte u nastavi
- poticati kreativnost učenika na različitim stupnjevima kognitivnog, afektivnog i psihomotoričkog razvoja
- graditi vlastitu likovnu pismenost kao temelj za daljnji intelektualni, emotivni i socijalni razvoj pa time i razvoj drugih
- steći uvid u vlastite introspekcijske sposobnosti; sposobnost kritičke refleksije i sposobnost samorefleksije
- služiti se nastavnim strategijama u cilju što kreativnijeg osmišljavanja i izvođenja nastavnog procesa

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja i vještine samostalnog osmišljavanja projektne nastave u Likovnoj kulturi i primjene etapa kreativnog procesa na odgojno-obrazovni proces te likovni i vizualni praktični rad.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odslušani svi predviđeni sati hospitacija u osnovnoškolskoj nastavi</li> <li>• evidentiran svaki ogledni sat mentora/ica u dnevnik praćenja nastave</li> <li>• napisana i u osnovnoj školi realizirana priprema za 1 probni školski dvosat u paru</li> <li>• pismena didaktička analiza održanih sati studenata (kratki osvrti na svoj i tuđe sate)</li> <li>• usmena didaktička analiza svog sata sa stanovišta pročitane zadane literature</li> <li>• uspješno realizirana pismena vježba izvedbenog plana i programa za dvije nastavne teme</li> </ul>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 sati – Metoda projektne nastave: uvod, definiranje problema, postavljanje cilja, algoritamska raščlamba, etape kreativnog procesa; osobno i društveno; povezivanje vlastitog likovnog i vizualnog izraza s tuđim izrazom: projekcija u odgojno-obrazovnom procesu.</li> <li>• 12 sati - osmišljavanje i pisanje 1 pripreme za 4 nastavna sata praktičnog rada; osmišljavanje procesa simulacije projektne nastave u klasama;</li> <li>• 6 sati - realizacija osmišljene pripreme;</li> <li>• 2 sata – analiza održane simulacije projektne nastave.</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze za uspješni završetak semestra izvršavaju se tijekom čitavog semestra. Ispit se sastoji od dva dijela - pismeni dio ispita je priprema nastavnog procesa (obrada jedne zadane teme projektne nastave). Usmeni dio ispita sastoji se od izvođenja 6 nastavnih sati projektne nastave. U pismeni dio ispita ulazi i kritički osvrt/samoevaluacija na temelju pročitane literature (esej, 5 stranica).
<b>Obavezna literatura:</b>	Jensen, E. (2003). <i>Super-nastava: nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje</i> . Jastrebarsko: Slap
<b>Dopunska literatura:</b>	Berne, E. (1987). <i>Koju igru igraš?</i> , Beograd: Nolit Goleman, D. (2007). <i>Emocionalna inteligencija</i> , Zagreb: Mozaik knjiga

## Metodika nastave likovne kulture 1

<b>Nositelj:</b>		Doc. mr.art Sonja Vuk						
<b>Izvođač:</b>		Doc. mr.art Sonja Vuk, as. Ida Loher						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		9 (4+5)						
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2+2	<b>Vježbe:</b>	0+1	<b>Seminar:</b>	1+2
<b>Očekivani broj studenata:</b>		20						

### Ishodi učenja:

Studenti će:

- poznavati povijesne temelje likovnog odgoja i obrazovanja te ciljeve i zadatke predmeta Metodika nast. lik. kulture
- usvojiti modele likovnog izražavanja djeteta te djetetovih razvojnih faza i znati ih primijeniti u analizi dječjeg rada
- poznavati i usvojiti principe nastave prema Nastavnom okvirnom kurikulumu RH iz 2011.godine
- Naučiti i samostalno primjenjivati elemente nastavnog sata u osmišljavanju i vođenju probnih sati
- Znati odabrati nastavne metode i strategije, postaviti jasni cilj sata, vladati gradivom o vizualnom jeziku
- Prepoznati, objasniti i diskutirati vlastite greške i greške kolega tijekom izvođenja pokusnih nastavnih sati te osmisliti i primijeniti poboljšanje
- Samostalno djelovati u transferu spoznaja i iskustava tijekom nastavnog procesa
- Osmisliti i primijeniti minimalno dva načina motivacije tijekom probnog dvosata
- Usvojiti i znati primijeniti osnovni sustav vrednovanja
- Znati služiti se Nastavnim planom i programom

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja o modelima vizualnog izražavanja djece u skladu s djetetovim razvojnim fazama, stjecati znanja te razvijati sposobnosti i vještine za kreativno rješavanje problema u nastavi likovne kulture.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	uspješno završen preddiplomski studij sa sljedećim kompetencijama: <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznavanje likovnih elemenata i elemenata kompozicije</li> <li>• samostalna primjena znanja na formalnu, psihološku i semantičku analizu umjetničkog djela</li> <li>• vladanje pregledom povijesti umjetnosti i osn. karakteristikama svakog razdoblja</li> <li>• primjena spomenutog znanja na razini sinteze s teorijom umjetnosti, likovnom kritikom, vizualnom kulturom, institucionalnim i alternativnim oblicima funkcioniranja umjetničke prakse</li> <li>• poznavanje razvojnih faza djeteta</li> <li>• prepoznavanje učinkovitih metoda i strategija učenja i poučavanja u skladu s osobinama dobne skupine</li> <li>• vladanje osnovnim vještinama tradicionalnih medija te barem jednog suvremenog medija</li> </ul>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<u>1.semestar:</u> Predavanje (30 sati) (doc.mr.art. Sonja Vuk)

- Ciljevi i zadaci predmeta Metodika nastave likovne kulture; primijenjena didaktika (nastavne metode i strategije)
- Povijesni temelji likovnog odgoja i obrazovanja (povezivanje s alternativnim školama i pravcima te suvremenim kurikulumima)
- Odnos metodike likovne kulture te umjetnosti i znanosti (kreativni proces i njegova struktura; emocije u nastavnom procesu)
- Razvojne faze djeteta i modeli crtačkog izražavanja djeteta
- Opažanje i različiti načini izražavanja (okviri i odstupanja)
- Počeci vizualnog mišljenja
- Likovni i vizualni odgoj i spoznajni procesi; kreativno i kritičko mišljenje
- Metode i strategije učenja i poučavanja
- Motivacija (intrinzična i vanjska)
- Praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje
- Osobnost nastavnika

Seminar (15 sati) (as. Ida Loher)

- Likovni i vizualni jezik: elementi i sintaksa
- Tehnike, materijali i mediji
- Likovni i vizualni primjeri za nastavu
- Ppt prezentacije i novi mediji u nastavi (dizajn, primjena, umrežavanje)
- Upotreba udžbenika

2.semestar:

Predavanje (30 sati) (doc.mr.art. Sonja Vuk)

- Kognitivni, afektivni i psihomotorički razvoj u odgojno-obrazovnom procesu predmeta LK
- Ishodi učenja
- Struktura važećeg Nastavnog plana i programa za osnovne škole
- Vizualna umjetnost u Nacionalnom okvirnom kurikulumu za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje
- Međupredmetne teme i odgojni aspekt odgojno-obrazovnog procesa
- Kurikulumi u vizualnoj umjetnosti
- Načini i oblici rada u odgojno-obrazovnom procesu predmeta LK
- Pripremanje i organizacija odgojno-obrazovnog procesa predmeta LK
- Korelacije i integrirana nastava

Seminar (15 sati) (doc.mr.art. Sonja Vuk)

- Formalna, psihološka i semantička analiza dječjeg crteža (dječji vrtić, osnovna škola, srednja umjetnička škola)
- Osvještavanje kreativnog procesa prema razvojnim fazama djece i mladih
- Interpretacije obavezne literature

Seminar (30 sati) (as. Ida Loher)

- Upoznavanje s obrascem pripreme
- Terenska nastava u osnovnim školama – izrada i izvođenje priprema za probnu nastavu u paru iz predmeta Likovna kultura u osnovnim

	<p>školama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Didaktička analiza održanih sati</li> <li>• Vježba pisanja izvedbenog ili operacionog plana i programa iz zadanog dijela Nastavnog plana i programa</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Evaluacija rezultata provodi se na više razina: samoevaluacija, evaluacija kolega iz drugih skupina (budući da je rad u grupi i u paru – iz drugih grupa i parova) i evaluacija supervizora (voditelja seminara i nositelja predmeta).</p> <p>Evaluacija se provodi putem zajedničke procjene pismenih i praktičnih radova, usmene analize, diskusije te praćenja rada studenta/ice tijekom čitave nastavne godine.</p> <p>Zbroj svih tih rezultata je konačni rezultat provjere uspješnosti realizacije zadatka.</p> <p>Kolokvij na kraju 1.semestra sastoji se od pravilno ispunjenog Dnevnika praćenja nastave iz Hospitacija, zadanog broja napisanih sinopsisa za nastavne sate i radionice (Metodika nastave likovne kulture 1, seminar), pripreme i simulacije eksperimentalnog nastavnog sata sa studentima prema zadanoj nastavnoj temi (grupni rad) te pismenog kritičkog osvrta svakog člana pojedine grupe na vlastiti i tuđe sate.</p> <p>Polaže se praktični i teoretski dio ispita: u ljetnom semestru održava se po 1 školski dvosat u paru/terenska nastava u osnovnoj školi te se prilaže priprema za osnovnu školu.</p> <p>Teoretski dio ispita polaže se na kraju prve godine diplomskog studija u vidu osvrta na održani dvosat u paru na temelju obavezne literature; pismena priprema za dvosat, usmena analiza sata i učeničkih radova u kontekstu zadanog nastavnog sadržaja.</p> <p>Ispit se sastoji od tri dijela: pisana priprema, usmena elaboracija napisane pripreme za osnovnu školu (u paru) i primjene znanja iz zadane literature na analizu vlastitog rada te praktična realizacija nastavnog procesa u osnovnoj školi (obrada jedne nastavne teme za osnovnu školu).</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Glasser, W.(1999).<i>Nastavnik u kvalitetnoj školi</i>. Zagreb: Educa d.o.o.</p> <p>Jensen, E.(2005). <i>Poučavanje s mozgom na umu</i>. Zagreb: Educa d.o.o.</p> <p>Mattes, W.(2007). <i>Nastavne metode, 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike</i>. Zagreb: Naklada Ljevak d.o.o.</p> <p>Marzano, Pickering, Pollock (2006). <i>Nastavne strategije</i>. Zagreb: Educa d.o.o.</p> <p>Mati, I., Koščec, G.(2007). <i>Točka, crta, svijet 1, 2, 3 i 4</i>. Profil: Zagreb</p> <p>Devernay Cimić, I.,Koščec. (2006). <i>Likovna kultura 5 i 6</i>. Zagreb: Znanje</p> <p>Devernay Cimić, I.,Koščec, G., Mati, I. (2006). <i>Likovna kultura 7 i 8</i>. Zagreb: Znanje, VBZ (prošireno i dopunjeno izdanje 2008)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Gottesman &amp; Mauro: Umijeće javnog nastupa, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2006.</p>

## Metodika nastave likovne kulture 2 – diplomski praktikum 1 i 2

<b>Nositelj:</b>		Doc. mr.art Sonja Vuk						
<b>Izvođač:</b>		Doc. mr.art Sonja Vuk, as. Ida Loher						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		10 (4+6)						
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2+2	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	1+1	<b>Seminar:</b>	0+2
<b>Očekivani broj studenata:</b>		20						
<b>Ishodi učenja:</b>		Studenti će:						

- organizirati zajedništvo u različitosti grupe (razredu)
- postaviti jasni cilj nastave
- primjenjivati argumentirano izlaganje i primjerene likovne primjere
- individualno pristupati djeci i adolescentima u vizualnom odgoju i obrazovanju u osnovnim i srednjim umjetničkim školama
- poticati vrednovanje i samovrednovanje učeničkih radova u skladu sa suvremenim likovnopedagoškim teorijama
- osmisliti cjeloviti nastavni proces koji uključuje korelaciju i/ili integraciju s ostalim predmetima u školi
- voditi samostalni nastavni sat prema smjernicama o suvremenim metodama i strategijama nastave te barem jedne alternativne pedagoške metode
- analizirati greške i načine poboljšanja tijekom izvođenja samostalnog nastavnog sata, vlastitog i od kolega (na temelju pročitane literature)
- formulirati što originalniji kreativni proces metodičke razrade pripreme i nastave (redovna nastava i radionice)
- dostići sposobnost prosuđivanja i odabiranja onih metoda i strategija rada koje su najprimjerenije određenom likovnom zadatku u zadanom nastavnom procesu

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će primijeniti znanje o nastavnim metodama i strategijama u neposrednoj nastavi Likovne kulture u osnovnim školama te srodnih stručnih predmeta u srednjim umjetničkim i strukovnim školama, zatim o strukturalnoj korelaciji i integriranoj nastavi Likovne kulture. Steći će kompetencije za samostalno osmišljavanje kreativne nastave Likovne kulture.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odslušani svi predviđeni sati hospitacija u osnovnoškolskoj nastavi</li> <li>• evidentiran i analiziran svaki ogledni sat u dnevniku praćenja nastave</li> <li>• napisana i u osnovnoj školi realizirana priprema za 1 probni školski dvosat u paru</li> <li>• pismena didaktička analiza održanih sati studenata (kratki osvrt na svoj i tuđe sate)</li> <li>• usmena didaktička analiza svog sata sa stanovišta pročitane zadane literature uspješno realizirana pismena vježba izvedbenog plana i programa za dvije nastavne teme</li> </ul>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p><b>vježbe</b> - 15 +15 sati (as. Ida Loher)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Izrada i izvođenje priprema za probnu individualnu nastavu iz predmeta Likovna kultura u osnovnim školama</li> <li>• Izrada i izvođenje priprema za oglednu individualnu nastavu iz predmeta Likovna kultura u osnovnim školama</li> <li>• Izrada i izvođenje priprema za diplomsko istraživanje</li> </ul> <p><b>mentorski rad</b> 30+30 sati (doc.mr.art. Sonja Vuk)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• izbor teme diplomskog rada</li> <li>• individualni pristup obradi zadane literature koja je specifična za pojedinačnu temu diplomske radnje</li> <li>• upućivanje i navođenje kroz sisteme istraživanja koji potkrijepljuju tezu diplomske radnje</li> <li>• upućivanje u organizaciju školstva, organizaciju i provođenje određenog pristupa nastavi vezanog uz temu diplomske radnje</li> <li>• metodologija izrade diplomskog rada</li> </ul> <p><b>seminar</b> - 15 sati (doc.mr.art. Sonja Vuk)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vrednovanje učeničkih radova - cilj i svrha vrednovanja; analiza vlastitih</li> </ul>

	<p>sklonosti studenata u osobnom lik. izričaju, povezivanje tih sklonosti s nesvjesnim utjecajem na procjenu u razredu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza obavezne literature <ul style="list-style-type: none"> <li>- 15 sati (as. Ida Loher)</li> </ul> </li> <li>• Radionički tip nastave <ul style="list-style-type: none"> <li>– suradnja sa centrima za kulturu, muzejima i galerijama, dječjim domovima, školama i ustanovama za rad s djecom s posebnim potrebama (osmišljavanje i vođenje radionica u navedenim prostorima s uzrastom od tri godine na dalje) - odrada radionice u jednoj od institucija prema odabranoj alternativnoj pedagoškoj metodi; analiza rezultata prema literature</li> <li>- sudjelovanje u projektima iz područja vaninstitucionalnog odgoja i obrazovanja (osmišljavanje i vođenje radionica u timu sustručnjaka, upoznavanje s mogućnostima i vrijednostima volontiranja na projektima)</li> <li>- osmišljavanje i izvođenje radionice u prostorima Akademije s polazištem u vlastitom stvaralaštvu</li> </ul> </li> <li>• Prepravljanje pripreme za ogledni dvosat prema nekoj od alternativnih pedagoških metoda</li> </ul>
<p><b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b></p>	<p><u>3.semestar</u></p> <p>Praktični dio provjere stečenih kompetencija: obavezno je održati 1 individualni pokusni dvosat i 1 individualni ogledni dvosat u jednoj od mentorskih osnovnih škola.</p> <p>Teoretska provjera je u formi pisanja 1 pripreme za individualne pokusne sate i 1 pripreme za individualne ogledne sate te razgovora u kojem studenti trebaju analizirati svoje ogledne sate na temelju zadane literature i analize učeničkih postignuća.</p> <p>Evaluacija postignuća provodi se na više razina: samoevaluacija, evaluacija kolega, evaluacija supervizora (nositelja predmeta, voditelja vježbi i mentorica u nastavi) i evaluacija korisnika nastave (učenici).</p> <p>Evaluacija se provodi putem intervjua o stupnju recepcije nastavnog gradiva od strane učenika, njihovog subjektivnog zadovoljstva osobnim postignućima i preferencama; zajedničke procjene pismenih i praktičnih radova, usmene analize, diskusije – studenti, nositelj kolegija i asistent.</p> <p>Zbroj svih tih rezultata je cjeloviti konačni rezultat didaktike operativnih mogućnosti (uspješnosti realizacije zadataka).</p> <p>Ispit se sastoji od dva dijela: teoretski – polaže se pismeno i usmeno. Pismeni dio ispita je priprema nastavnog procesa (obrada dvije nastavne teme tijekom 3. semestra). Usmeni dio ispita sastoji se od elaboracije priprema: primjene znanja iz zadane literature na analizu vlastitih metodičkih postupaka na konkretnom primjeru.</p> <p>Treći, praktični dio ispita je izvođenje 2 nastavna dvosata iz dvije nastavne teme – pokusnih i oglednih sati na kraju III. semestra druge godine studija.</p> <p><u>4. semestar</u></p> <p>Napisana priprema i održana 1 radionica u muzeju, galeriji, centru za kulturu, dječjem domu itd. prema nekoj od alternativnih pedagoških metoda.</p> <p>Tijekom IV.semestra obavezno je napisati sinopsis diplomskog rada u kojem su navedeni svrha ili cilj istraživanja, polazišni problem, metode istraživanja, istraživačka pitanja, korisnost istraživanja i očekivani rezultati. Zatim, obavezno je napisati hodogram istraživanja, osmisliti instrumente istraživanja te sprovesti</p>



	diplomsko istraživanje. Izvršene obaveze uvjet su za potpis na kraju IV.semestra.
<b>Obavezna literatura:</b>	Chabot, D. (2009). <i>Emocionalna pedagogija</i> . Zagreb: Educa d.o.o. Efland, A. (2002). <i>Art and cognition</i> . Columbia University NY:Teachers Collage Press Gardner, H. (2004). <i>Disciplinarni um</i> . Zagreb: Educa d.o.o. Goodman, N. (2002). <i>Jezici umjetnosti</i> . Zagreb: Kružak
<b>Dopunska literatura:</b>	Berne, E. (1987). <i>Koju igru igraš?</i> , Beograd: Nolit Goleman, D. (2007). <i>Emocionalna inteligencija</i> , Zagreb: Mozaik knjiga

## Metodika nastave likovne kulture 2 – metodički praktikum 1 i 2

<b>Nositelj:</b>	Doc. mr.art Sonja Vuk							
<b>Izvođač:</b>	Doc. mr.art Sonja Vuk, as. Ida Loher							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6 (2+4)							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	1+1	<b>Seminar:</b>	0+2
<b>Očekivani broj studenata:</b>	20							

### Ishodi učenja:

Studenti će:

- organizirati zajedništvo u različitosti grupe (razredu)
- postaviti jasni cilj nastave
- primjenjivati argumentirano izlaganje i primjerene likovne primjere
- individualno pristupati djeci i adolescentima u vizualnom odgoju i obrazovanju u osnovnim i srednjim umjetničkim školama
- poticati vrednovanje i samovrednovanje učeničkih radova u skladu sa suvremenim likovnopedagoškim teorijama
- osmisliti cjeloviti nastavni proces koji uključuje korelaciju i/ili integraciju s ostalim predmetima u školi
- voditi samostalni nastavni sat prema smjernicama o suvremenim metodama i strategijama nastave te barem jedne alternativne pedagoške metode
- analizirati greške i načine poboljšanja tijekom izvođenja samostalnog nastavnog sata, vlastitog i od kolega (na temelju pročitane literature)
- formulirati što originalniji kreativni proces metodičke razrade pripreme i nastave (redovna nastava i radionice)
- dostići sposobnost prosuđivanja i odabiranja onih metoda i strategija rada koje su najprimjerenije određenom likovnom zadatku u zadanom nastavnom procesu

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će primijeniti znanje o nastavnim metodama i strategijama u neposrednoj nastavi Likovne kulture u osnovnim školama te srodnih stručnih predmeta u srednjim umjetničkim i strukovnim školama, zatim o strukturalnoj korelaciji i integriranoj nastavi Likovne kulture. Steći će kompetencije za samostalno osmišljavanje kreativne nastave Likovne kulture.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odslušani svi predviđeni sati hospitacija u osnovnoškolskoj nastavi</li> <li>• evidentiran svaki ogledni sat i mentora/ica u dnevniku praćenja nastave</li> <li>• napisana i u osnovnoj školi realizirana priprema za 1 probni školski dvosat u paru</li> <li>• pismena didaktička analiza održanih sati studenata (kratki osvrt na svoj i tuđe</li> </ul>

	<p>sate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usmena didaktička analiza svog sata sa stanovišta pročitane zadane literature</li> <li>• uspješno realizirana pismena vježba izvedbenog plana i programa za dvije nastavne teme</li> </ul>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p><b>vježbe</b> - 15 (as. Ida Loher)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Izrada i izvođenje priprema za probnu individualnu nastavu iz predmeta Likovna kultura u osnovnim školama</li> <li>• Izrada i izvođenje priprema za oglednu individualnu nastavu iz predmeta Likovna kultura u osnovnim školama</li> </ul> <p><b>seminar</b> - 15 sati (doc.mr.art. Sonja Vuk)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vrednovanje učeničkih radova - cilj i svrha vrednovanja; analiza vlastitih sklonosti studenata u osobnom lik. izričaju, povezivanje tih sklonosti s nesvjesnim utjecajem na procjenu u razredu</li> <li>• analiza obavezne literature - 15 sati (as. Ida Loher)</li> <li>• Radionički tip nastave <ul style="list-style-type: none"> <li>– suradnja sa centrima za kulturu, muzejima i galerijama, dječjim domovima, školama i ustanovama za rad s djecom s posebnim potrebama (osmišljavanje i vođenje radionica u navedenim prostorima s uzrastom od tri godine na dalje) - odrada radionice u jednoj od institucija prema odabranoj alternativnoj pedagoškoj metodi; analiza rezultata prema literature</li> <li>- sudjelovanje u projektima iz područja vaninstitucionalnog odgoja i obrazovanja (osmišljavanje i vođenje radionica u timu sustručnjaka, upoznavanje s mogućnostima i vrijednostima volontiranja na projektima)</li> <li>- osmišljavanje i izvođenje radionice u prostorima Akademije s polazištem u vlastitiom stvaralaštvu</li> </ul> </li> <li>• Prepravljanje pripreme za ogledni dvosat prema nekoj od alternativnih pedagoških metoda</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p><u>3.semestar</u></p> <p>Praktični dio provjere stečenih kompetencija: obavezno je održati 1 individualni pokusni dvosat i 1 individualni ogledni dvosat u jednoj od mentorskih osnovnih škola.</p> <p>Teoretska provjera je u formi pisanja 1 pripreme za individualne pokusne sate i 1 pripreme za individualne ogledne sate te razgovora u kojem studenti trebaju analizirati svoje ogledne sate na temelju zadane literature i analize učeničkih postignuća.</p> <p>Evaluacija postignuća provodi se na više razina: samoevaluacija, evaluacija kolega, evaluacija supervizora (nositelja predmeta, voditelja vježbi i mentorica u nastavi) i evaluacija korisnika nastave (učenici).</p> <p>Evaluacija se provodi putem intervjua o stupnju recepcije nastavnog gradiva od strane učenika, njihovog subjektivnog zadovoljstva osobnim postignućima i preferencama; zajedničke procjene pismenih i praktičnih radova, usmene analize, diskusije – studenti, nositelj kolegija i asistent.</p> <p>Zbroj svih tih rezultata je cjeloviti konačni rezultat didaktike operativnih mogućnosti (uspješnosti realizacije zadataka).</p> <p>Ispit se sastoji od dva dijela: teoretski – polaže se pismeno i usmeno. Pismeni dio ispita je priprema nastavnog procesa (obrađa dvije nastavne teme tijekom 3. semestra). Usmeni dio ispita sastoji se od elaboracije priprema: primjene znanja</p>

	<p>iz zadane literature na analizu vlastitih metodičkih postupaka na konkretnom primjeru.</p> <p>Treći, praktični dio ispita je izvođenje 2 nastavna dvosata iz dvije nastavne teme – pokusnih i oglednih sati na kraju III. semestra druge godine studija.</p> <p><u>4. semestar</u></p> <p>Napisana priprema i održana 1 radionica u muzeju, galeriji, centru za kulturu, dječjem domu itd. prema nekoj od alternativnih pedagoških metoda.</p> <p>Pismeno prilagođena vlastita priprema za ogledni dvosat prema nekoj od alternativnih pedagoških metoda. Izvršene obaveze su uvjet za potpis na kraju IV.semestra.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Chabot, D. (2009). <i>Emocionalna pedagogija</i>. Zagreb: Educa d.o.o.</p> <p>Efland, A. (2002). <i>Art and cognition</i>. Columbia University NY:Teachers Collage Press</p> <p>Gardner, H. (2004). <i>Disciplinarni um</i>. Zagreb: Educa d.o.o.</p> <p>Goodman, N. (2002). <i>Jezici umjetnosti</i>. Zagreb: Kružak</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Berne, E. (1987). <i>Koju igru igraš?</i>, Beograd: Nolit</p> <p>Goleman, D. (2007). <i>Emocionalna inteligencija</i>, Zagreb: Mozaik knjiga</p>

## Metodika nastave povijesti umjetnosti

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Frano Dulibić izvanredni profesor						
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Josipa Alviž viši asistent dr. sc. Jasmina Nestić viši asistent						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	30
<b>Očekivani broj studenata:</b>							

### Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>znanja – teorijsko razumijevanje triju vizualnih procesa: gledanja, viđenja i sagledavanja, poznavanje svih elemenata vizualnog jezika (linija, ploha, boja i površina), likovnih počela (linija, točka, boja, vizualno-taktilni pojmovi) i univerzalnih načela (simetrije i omjeri i razmjeri); vještine – mogućnost raznolikog pristupa istraživanja umjetničkog djela za potrebe kreativnog pristupa srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti, detaljna analiza umjetničkog djela s više aspekata; kompetencije – mogućnost interpretacije bilo koje vizualne ili likovno-umjetničke pojave i njezino kvalitetno i kreativno prezentiranje.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan I. semestar diplomskoga studija povijesti umjetnosti, nastavnički smjer
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Kolegij je zamišljen kao neophodna teorijska priprema koja prethodi praktičnoj nastavi studenata u srednjim školama. Nastavne teme su prilagođene detaljnom analitičkom promatranju koje se zahtijeva od budućih profesora likovne umjetnosti, a u sebi sadrže i vježbe koje navode studente da se aktivno uključe u nastavni proces kolegija. Kolegij sustavno zahtijeva istraživačko bavljenje osnovnim elementima vizualnog jezika (linija, ploha, boja i površina), likovnih počela (linija, točka, boja, vizualno-taktilni pojmovi) i univerzalnih načela (simetrije, omjeri i razmjeri). Studenti će se upoznati i s načinima prezentiranja pojedinih nastavnih cjelina predodređenih nastavnim planom i programom. Uz svaku nastavnu cjelinu, studenti izvode vježbe kao praktični dio nastavnog sadržaja i priprema za buduće samostalno izvođenje nastave u srednjim školama.</p>

<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	predaja mape vježbi izvedenih tijekom semestra, pismeni (kolokvij) i usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	Jadranka Damjanov, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> , Zagreb: Školska knjiga, 1991. Jadranka Damjanov, <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i> , Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998. Jadranka Damjanov, <i>Pogled i slika</i> , Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1996. Vježbe i radni materijal s predavanja Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu <a href="#">Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</a>
<b>Dopunska literatura:</b>	Stephen Addiss, Mary Ericson, <i>Art History and Education (Disciplines in Art Education)</i> , University of Illinois Press, 1993. Josef Albers, <i>Interaction of Color: Revised and Expanded Edition</i> , Yale University Press, 2006. (prvo izdanje 1963.) Rudolf Arnheim, <i>Novi eseji o psihologiji umjetnosti</i> , Zagreb: Matica hrvatska, 2008. Rudolf Arnheim, <i>Parables of Sun Light: Observations on Psychology, the Arts, and the Rest</i> , University of California Press, 1990. Rudolf Arnheim, <i>Umetnost i vizualno opažanje</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987. Gyorgy Doczi, <i>The Power of Limits: Proportional Harmonies in Nature, Art, and Architecture</i> , Boston: Shambhala Pubns, 1994. James J. Gibson, <i>The Perception of the Visual World</i> , Boston: Houghton Mifflin Company, 1950. James J. Gibson, <i>The senses considered as perceptual systems</i> , Boston: Houghton Mifflin Company, 1966. Johann Wolfgang von Goethe, <i>Učenje o bojama</i> , I. svezak – Historijski dio.

## Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu\_DAF

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Milan Trenc							
<b>Izvođač:</b>	as. Darko Masnec							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6 (3+3)							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30+30	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	30+30	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7							

### Ishodi učenja:

Studenti će biti sposobni:

- pokazati razumijevanje multimedijskih postupaka i procesa koji oblikuju umjetnički rad
- pokazati sposobnost snalaženja i djelovanja u raznorodnim i nepoznatim kontekstima
- prepoznati i koristiti formate slike, videa i ekstenzije datoteka u skladu s

konačnim produktom

- izvesti i finalizirati projekt uz pomoć digitalnog softvera
- generirati kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja u digitalnom okruženju
- znaju primijeniti i prepoznati umjetničke i izvedbene potrebe određenog projekta- vlastitog umjetničkog i u timskom okruženju
- kreirati zaokružen rad koji odgovara timskom/grupnom/individualnom kontekstu
- izvesti i finalizirati projekt uz pomoć digitalnog softvera
- generiraju kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja
- isprobavaju različite produkcijske tehnike u animiranom filmu

<p><b>Ciljevi predmeta:</b></p>	<p>Cilj predmeta je kroz niz mentorskih i praktičnih vježbi stvoriti kolaboraciju između studenata unutar godine te po mogućnosti sudjelovati na jednom projektu koji podrazumijeva sudjelovanje s drugim institucijama.</p> <p>Cilj vježbi je postaviti svakog studenta u ulogu projekt menadžera koji uz pomoć svojih kolega realizira kraći projekt (film u trajanju od minute do dvije). Kroz vježbu se stječe osjećaj za sudjelovanje na umjetničkom projektu i njegovo vođenje, dok ostali studenti isprobavaju rad na novoj tehnici/likovnosti/naraciji koju je osmislio student u ulozi projekt menadžera. Na taj način studenti prolaze različite tehnike i stilove koji proizlaze iz umjetničkih ličnosti u razvoju- njihovih kolega. U ovakvim vježbama uče se funkcioniranju unutar grupe.</p> <p>Drugi bitan cilj je ostvariti suradnju s nekom institucijom (galerijom, Animafestom, gradom, orkestrom itd.) koji bi potaknuo stvaranje jednog zaokruženog interdisciplinarnog ili animirano-filmskog projekta, na kojem sudjeluju svi studenti i u nekom se trenutku prezentira široj javnosti. Kroz tu se vježbu također potiče suradnja i razvija osjećaj za umjetničko-estetsko djelo, kao i realnost sudjelovanja na projektu s više participanata. Studenti se takvim projektom također predstavljaju kao kompetentni filmski animatori sposobni stvoriti zaokruženo djelo. U ovakvom projektu uče funkcionirati kao samostalni filmski animatori-umjetnici ili kao tim, zavisno od potreba projekta.</p>
<p><b>Uvjeti za upis predmeta:</b></p>	<p>Upisan diplomski sveučilišni studij animiranog filma i novih medija; smjer: animirani film.</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b></p>	<p>Područja koja studenti prolaze su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utvrđivanje i ponavljanje prethodno stečenog znanja koje se odnosi na digitalnu postprodukciju i produkciju</li> <li>2. Naprednije baratanje s različitim programima za modeliranje, kompoziting i obradu i produkciju slike, kako bi se realiziralo više grupnih vježbi u kojima studenti dijele svoje znanje međusobno te razvijaju sposobnost kritičkog razmatranja ideja, kao i tehnološku spretnost kod realizacije.</li> <li>3.</li> <li>4. Problemsko rješavanje zadataka kako bi se prošli različite aspekte određenog projekta (naracija-likovnost-animacija, zahtjevi i parametri projekta, kontekst prikazivanja, očekivanja publike itd.)</li> <li>5. Samostalno korištenje i manipulacija digitalnim tehnikama</li> <li>6. Sudjelovanje kao temelj realizacije većih umjetničkih projekata</li> </ol> <p>1.termin – Ponavljanje prethodno stečenog znanja u obliku kratkog predavanja, diskusija o izvršenim završnim projektima , predstavljanje koncepta grupnog rada u kojem studenti izmjenjuju vodeće uloge, podjela uloga unutar grupe. Predstavljanje koncepta vanjskih projekata.</p> <p>2.termin – Rasprava o predloženoj knjizi snimanja i izvedba projekta u skladu s podjelom unutar grupe. Pritom se kontrolira kvaliteta projekta kao i rad grupe.</p>

	<p>Rasprava o vanjskim projektima i kontakt s odgovornim osobama.</p> <p>3.termin – Izvedba projekta u skladu s podjelom unutar grupe. Pritom se kontrolira kvaliteta projekta kao i rad grupe.</p> <p>4.termin – Završetak projekta i grupna evaluacija završenog rada.</p> <p>5.termin – Rasprava o predloženoj knjizi snimanja i izvedba projekta u skladu s podjelom unutar grupe. Pritom se kontrolira kvaliteta projekta kao i rad grupe.</p> <p>6.termin – Izvedba projekta u skladu s podjelom unutar grupe. Pritom se kontrolira kvaliteta projekta kao i rad grupe.</p> <p>7.termin – Završetak projekta i grupna evaluacija završenog rada.</p> <p>8.termin – Rasprava o predloženoj knjizi snimanja i izvedba projekta u skladu s podjelom unutar grupe. Pritom se kontrolira kvaliteta projekta kao i rad grupe.</p> <p>9.termin – Izvedba projekta u skladu s podjelom unutar grupe. Pritom se kontrolira kvaliteta projekta kao i rad grupe.</p> <p>10.termin – Završetak projekta i grupna evaluacija završenog rada.</p> <p>11.termin – Rasprava o predloženoj knjizi snimanja i izvedba projekta u skladu s podjelom unutar grupe. Pritom se kontrolira kvaliteta projekta kao i rad grupe.</p> <p>12.termin – Izvedba projekta u skladu s podjelom unutar grupe. Pritom se kontrolira kvaliteta projekta kao i rad grupe.</p> <p>13.termin – Završetak projekta i grupna evaluacija završenog rada.</p> <p>14.termin – Rasprava o predloženoj knjizi snimanja i izvedba projekta u skladu s podjelom unutar grupe. Pritom se kontrolira kvaliteta projekta kao i rad grupe.</p> <p>15.termin – Završetak projekta i grupna evaluacija završenog rada.</p> <p>Ovakva se izvedba pretpostavlja pod uvjetom da se ne uspije ostvariti vanjski projekt. U slučaju preuzimanja konkretnog vanjskog projekta, studenti se prestaju izmjenjivati unutar grupe kao menadžeri projekta i počinju funkcionirati kao tim, koji radi od trenutka preuzimanja projekta do njegovog roka . Nakon završene izvedbe projekta, opet se nastavlja prema predviđenom planu izvedbe manjih vježbi.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Ocjnjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave se nameće kroz individualni rad sa studentima u praktičnim vježbama. Kroz takav se rad detektira koliko su znanja studenti usvojili kao i način na koji ga usvajaju te kako se afirmiraju unutar različitih projekata u umjetničkom i tehničkom smislu.</p> <p>Od studenata se očekuje da znaju ispravno postupati sa tehnološkim vidika no nadgradnju tome predstavlja individualna kreativnost pri korištenju digitalnih alata poput raznih efekata, kao i stupanj snalaženja i brzina izvršavanja zadatka.</p> <p>Kod evaluacije se u obzir uzima redovno izvršavanje vježbi na nastavi kao i angažiranost i napredovanje studenata unutar pojedinih vježbi i projekta. Konačna ocjena se sastoji od uspješnosti i kvalitete izvođenja vježbi, zapaženim individualnim napredovanjem studenata kroz semestar i aktivnom participiranju na nastavi.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Pikkov, Ülo (2010.) Animasophy: Theoretical Writings on Animated Film, Estonian Academy of Arts, Tallin</p> <p>Turković, Hrvoje (2012.) Život izmišljotina, Oglеди o animiranom filmu, Hrvatski filmski savez, Zagreb</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Stam, Robert (2000.) Film Theory: An Introduction, Malden, MA: Blackwell, Oxford</p>

### Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu\_ DNM

<b>Nositelj:</b>	doc. art. Ana Hušman
<b>Izvođač:</b>	doc. art. Ana Hušman
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6 (3+3)

<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30+30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6					

**Ishodi učenja:**

- samostalno inicirati, postaviti i realizirati autorski umjetnički projekt
- inicirati i sudjelovati u suradničkim praksama
- procijeniti i prihvatiti različite povratne informacije/evaluacije o vlastitom radu
- prezentirati i komunicirati usmeno i pismeno o radu i procesu rada
- samostalno postaviti rad - odlučiti o formi, materijalu, načinu preznatacije te isprobavati različite opcije postava i prezentacije rada unutar javnih prostora, u sklopu grupnih i samostalnih izložbi

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti se upoznaju sa svim mogućim tehnikama medijskog izražavanja likovnoj umjetnosti i eksperimentiraju sa vlastitim izrazom. Studentima se pokušava približiti suvremena praksa koja je obilježena interdisciplinarnim i istraživačkim principima. Suvremena umjetnička praksa zahtjeva od studenata ovladavanje tehnikama i osviještenost o širem društvenom i kulturološkom kontekstu i u interpretaciji umjetničkog rada i u stvaranju i kontekstualiziranju vlastite prakse.</p> <p>U ovoj godini pristupa se realizaciji autorskog projekta. Stoga je fokus na završnom radu svake pojedine studentice i pokušava se što više individualizirati. Nastava se odvija u obliku konzultacija, seminara i grupnih prezentacija završnih radova.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana prva godina studija ALU, Odsjeka za animirani film i nove medije, smjer: Novi mediji
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1. tjedan prezentacija</p> <p>2. tjedan praktičan rad</p> <p>3. tjedan prezentacija</p> <p>4. tjedan praktičan rad</p> <p>5. tjedan prezentacija</p> <p>6. tjedan praktičan rad</p> <p>7. tjedan prezentacija</p> <p>8. tjedan praktičan rad</p> <p>9. tjedan prezentacija</p> <p>10. tjedan praktičan rad</p> <p>11. tjedan</p>

	<p>prezentacija</p> <p>12. tjedan</p> <p>praktičan rad</p> <p>13. tjedan</p> <p>prezentacija</p> <p>14. tjedan</p> <p>prezentacija</p> <p>15. tjedan</p> <p>izložba</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Konzultacije, vježbe/seminari, praktikum, prezentacije, samostalni zadatak. Po uspješnosti studentskih projekata, sudjelovanju u nastavi.
<b>Obavezna literatura:</b>	pojedinačno dodjeljena literatura zavisno od umjetnika, umjetničkih smjerova kojeg istražuju i koji su vezani na njihov rad/projekt, dokumentarci o umjetnicima
<b>Dopunska literatura:</b>	nema

### Nastavna sredstva za izvođenje nastave povijesti umjetnosti

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Frano Dulibić izvanredni profesor							
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Josipa Alviž viši asistent dr. sc. Jasmina Nestić viši asistent							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	15	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>								

#### Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>znanja – poznavanje tradicionalnih i modernih nastavnih sredstava i pomagala, poznavanje programa za obradu i prezentaciju materijala, kataloga znanja, postupke vrednovanja znanja; vještine – snalaženje u izradi i korištenju tradicionalnih i modernih nastavnih sredstava i pomagala, samostalno snimanje umjetničkih djela, obrada snimljenog materijala pomoću dostupnih programa i različiti oblici prezentacija umjetničkog djela, oblikovanje i artikulacija muzejsko-edukacijskog programa, oblikovanje pisanih ispita i metodičkih vježbi; kompetencije – tehnički kvalitetna prezentacija umjetničkog djela, primjena tehničkih znanja i vještina u odnosu na bilo koju vizualnu ili likovno-umjetničku pojavu.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan I. semestar diplomskoga studija povijesti umjetnosti, nastavnički smjer
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Studenti će se tijekom ovog kolegija upoznati s nastavnim sredstvima i pomagalima potrebnima za kvalitetno izvođenje nastave likovne umjetnosti u srednjim školama. Putem vježbi koje će izvoditi studenti će se samostalno osposobljavati za savladavanje svih vještina i znanja koja će im biti potrebna u pripremi i održavanju nastave u školama, što ih očekuje u narednim semestrima. Najviše pažnje posvetit će se suvremenim metodama zapisa, obrade i prezentacije likovno-umjetničkih djela (digitalnoj fotografiji, programima za obradu i prezentaciju slika) i medijima vrednovanja znanja (državna matura, pisani ispiti, vježbe). Studenti će se upoznati i direktno uključiti u suradnju sa srodnim kulturnim ustanovama kroz muzejsko-edukacijske projekte, kao jednim od segmenata nastave. Kolegij se izvodi u informatičkoj predavaonici.</p>



<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	predaja portfolija vježbi izvedenih tijekom semestra, pismeni (kolokvij), usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu</p> <p>Jadranka Damjanov, <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i>, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.</p> <p><a href="#">Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</a></p> <p>Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i></p> <p>Primjeri ispita državne mature iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> objavljeni na internetskoj stranici <a href="#">Nacionalnog centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja</a></p> <p>Skupina autora, Lidija Dujić (ur.), <i>Ocjnjivanje. Metodički praktikum. Bilježnice</i>, Zagreb: Profil, 2. prošireno izdanje, 2008.</p> <p>Odabrani priručnik za digitalnu fotografiju</p> <p>Odabrani priručnik za Photoshop</p> <p>Odabrani priručnik za Power Point</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Tom Ang, <i>Cjeloviti priručnik za digitalnu fotografiju</i>, Zagreb: Leo Commerce, 2006.</p> <p>Tom Ang, <i>Digitalna fotografija</i>, Zagreb: Znanje d. d., 2007.</p> <p>Scott Kelby, <i>Photoshop CS2 priručnik za digitalnu fotografiju</i>, Zagreb: Miš d. o. o., 2006.</p> <p>Jorgen Koch, <i>Najprikladniji priručnik za Power Point 2003</i>, Zagreb: Egmont, 2005.</p> <p>Chris Orwig, <i>Adobe photoshop CS3 u praksi – 100 najvažnijih postupaka</i>, Zagreb: Miš d. o. o., 2008.</p>

## Pedagogija

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. dr. sc. Vesna Bilić						
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. dr. sc. Vesna Bilić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Semestar:</b>					
		<b>Predavanja:</b>	15	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>	15						

### Ishodi učenja:

Studenti će moći:

1. definirati temeljne pedagoške pojmove - odgoj, obrazovanje, izobrazba, naobrazba, socijalizacija, intencionalni i neintencionalni odgoj, pedagoška komunikacija
2. analizirati i usporediti različite pristupe definiranju temeljnih pojmova
3. opisati i objasniti razlike između različitih pravaca znanosti o odgoju
4. razumjeti primjenu obrazovnih teorija u školskoj praksi

### Ciljevi predmeta:

1. razumijevanje i ispravno korištenje osnovnih pojmova/termina pedagogije koji su referentni okvir za sporazumijevanje u nastavničkoj profesiji
2. razumijevanje osnovnih pedagoških pravaca te povijesnog razvoja teorijskih

	<p>koncepta odgoja koji su utjecali na praktični rad u odgoju i obrazovanju</p> <p>3. razumijevanje osnovnih metodoloških paradigmi koje se ishodište za istraživanje pedagoških fenomena i praktično postupanje</p> <p>4. sposobnost primjene teorijskih koncepta u analiziranju prakse u školi</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znanost ili znanosti o odgoju i obrazovanju</li> <li>2. Povijest pedagogije</li> <li>3. Odgoj</li> <li>4. Odgoj i socijalizacija</li> <li>5. Moć i granice odgoja</li> <li>6. Ciljevi, sadržaji i područja odgoja</li> <li>7. Principi, strategije i metode odgoja</li> <li>8. Odgoj u obitelji</li> <li>9. Odgoj u školi: odgojnost nastave i odnosi među učenicima u razredu;</li> <li>10. Postupanje s učenicima koje je teško odgajati - internalizirani i eksternalizirani oblici ponašanja</li> <li>11. Komunikacija u odgoju</li> <li>12. Medijski utjecaji na odgoj</li> <li>13. Odgoj izvan obitelji i škole</li> <li>14. Alternativni koncepti odgoja</li> <li>15. Izazovi odgoja u budućnosti</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. vođenje evidencije o pohađanju nastave i aktivnom sudjelovanju</li> <li>2. ocjenjivanje seminarskog rada (vrednuje se prezentacija u seminarskoj grupi)</li> <li>4. usmeni ispit na kraju semestra</li> </ol>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Gudjons, H. (1994). Pedagogija - temeljna znanja. Zagreb: Educa (odabrana poglavlja)</p> <p>Lenzen, D. (2002). Vodič za studij znanosti o odgoju. Zagreb: Educa. (odabrana poglavlja).</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Konig, E. i Zedler, P. (2001). Teorije znanosti o odgoju. Zagreb: Educa.</p> <p>Hall, K. , Murphy, P. and Soler, J. (2008). Pedagogy and practice. London: SAGE.</p> <p>Giesecke, H. (2003). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa.</p> <p>radovi iz časopisa:          Odgojne znanosti          Napredak</p>

## Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 2

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Frano Dulibić izvanredni profesor							
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Josipa Alviž viši asistent dr. sc. Jasmina Nestić viši asistent							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	30
<b>Očekivani broj studenata:</b>								

Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	znanja – poznavanje nastavnog plana i programa, poznavanje udžbenika i kataloga znanja, točnost u prezentiranju teorije i korištenju terminologije, poznavanje artikulacije dijelova nastavnog sata; vještine – snalaženje u pripremi nastavnog sata, artikulaciji zadanog vremena sata, osmišljavanju novih metodičkih vježbi i pristupa nastavi; kompetencije – samostalno pripremanje i izvođenje nastave iz predmeta Likovna umjetnost.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan III. semestar diplomskog studija povijesti umjetnosti, nastavnički smjer
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Kolegij je osmišljen kao priprema studenata za izvođenje nastave iz predmeta Likovna umjetnost u srednjim školama. Studenti će se unutar kolegija upoznati s pripremanjem i artikulacijom nastavnog sata, oblikovanjem pisane pripreme, metodološki osmišljenim vježbama i kreativnim pristupom nastavi. Na seminarima studenti simuliraju nastavne sate na odabranu temu a nakon njihove analize i ispravaka izvode ih na nastavi u srednjim školama.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit: održani ogledni satovi na seminarima i izvedena nastava u srednjim školama
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.</p> <p>Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu.</p> <p><a href="#">Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</a></p> <p>Jadranka Damjanov, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1991.</p> <p>Jadranka Damjanov, <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i>, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.</p> <p>Skupina autora, Lidija Dujčić (ur.), <i>Ocjenjivanje. Metodički praktikum. Bilježnice</i>, Zagreb: Profil, 2. prošireno izdanje, 2008.</p> <p>Ewald Terhart, <i>Metode poučavanja i učenja – uvod u probleme metodičke organizacije poučavanja i učenja</i>, Zagreb: Educa d.o.o., 2001.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 2

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Frano Dulibić izvanredni profesor							
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Josipa Alviž viši asistent dr. sc. Jasmina Nestić viši asistent							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4. ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	30
<b>Očekivani broj studenata:</b>								
<b>Ishodi učenja:</b>								
<b>Ciljevi predmeta:</b>	znanja – poznavanje nastavnog plana i programa, poznavanje udžbenika i kataloga znanja, točnost u prezentiranju teorije i korištenju terminologije, poznavanje artikulacije dijelova nastavnog sata; vještine – snalaženje u pripremi nastavnog sata, artikulaciji zadanog vremena sata, osmišljavanju novih metodičkih vježbi i pristupa nastavi; kompetencije – samostalno pripremanje i							

	izvođenje nastave iz predmeta Likovna umjetnost.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan IV. semestar diplomskog studija povijesti umjetnosti, nastavnički smjer
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Kolegij je osmišljen kao priprema studenata za izvođenje nastave iz predmeta Likovna umjetnost u srednjim školama. Studenti će se unutar kolegija upoznati s pripremanjem i artikulacijom nastavnog sata, oblikovanjem pisane pripreme, metodološki osmišljenim vježbama i kreativnim pristupom nastavi. Na seminarima studenti simuliraju nastavne sate na odabranu temu a nakon njihove analize i ispravaka izvode ih na nastavi u srednjim školama.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit: održani ogledni satovi na seminarima i izvedena nastava u srednjim školama
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.</p> <p>Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu.</p> <p><a href="#">Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</a></p> <p>Jadranka Damjanov, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1991.</p> <p>Jadranka Damjanov, <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i>, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.</p> <p>Skupina autora, Lidija Dujčić (ur.), <i>Ocjenjivanje. Metodički praktikum. Bilježnice</i>, Zagreb: Profil, 2. prošireno izdanje, 2008.</p> <p>Ewald Terhart, <i>Metode poučavanja i učenja – uvod u probleme metodičke organizacije poučavanja i učenja</i>, Zagreb: Educa d.o.o., 2001.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

### Primijenjena grafika \_D

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković, izv. prof. art. Siniša Reberski			
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković, izv. prof. art. Siniša Reberski			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10+25			
<b>Studijski program:</b>	diplomski			
<b>Status predmeta:</b>	obavezni			
<b>Godina studija:</b> 1.	<b>Semestar:</b>			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b> 8 ?	<b>Vježbe:</b> 20 ?	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4			

#### Ishodi učenja:

1. sposobni su samostalno istraživati i kreativno se izražavati u mediju grafike kroz razvijeni osobni umjetnički izraz
2. razumiju korelaciju vlastitog umjetničkog rada i poznatih aspekata likovnih umjetnosti
3. upravljaju korelacijama umjetnosti, profesionalizma i kreativnosti
4. sposobni su osmisliti, realizirati i prezentirati vlastite umjetničke projekte
5. u stanju su voditi projekte u području umjetničke grafike i vizualnih komunikacija
6. u stanju su kritički procijeniti i održavati kvalitativnu razinu vlastitog umjetničkog stvaralaštva
7. mogu procijeniti aspekte profesionalne etike te djelovati i stvarati u skladu s njima
8. sposobni su komunicirati sa suradnicima s raznih područja
9. imaju vještinu prezentacije znanja, zaključaka i argumenata stručnoj i općoj publici
10. razvili su znanja i vještine koje mu omogućuju samostalan rad u grafičkoj

	struci te prepoznavanje i vrednovanje stručnih programa neophodnih za daljnja usavršavanja
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti pristupaju izradi diplomskog rada po ranije priloženom sinopsisu, Diplomski rad se sastoji od praktičnog dijela i pismenog dijela u kojem se treba nal obrazloženje rada. Kod pismenenog se rada posebna pažnja posvećuje dizajnu radnje kao logičnog ishoda učenja na primijenjenoj grafici.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 1.godina diplomskog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	studenti pristupaju radu na praktičnom dijelu diplomskog rada i pismenog dijela koji se sastoji od pregleda nastanka rada, referenci iz svijeta umjetnosti, osobnih stavova i razmišljanja, s naglaskom na design radnje!
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova po zadanim temama
<b>Obavezna literatura:</b>	Literatura ovisi o sinopsisu diplomskog rada studenta
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Primijenjena grafika D

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	30							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	Obavezni							
<b>Godina studija:</b>			<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5							

**Ishodi učenja:**

- Student će biti u stanju osmisлити i oblikovati rješenja složenih zadataka oblikovanja vizualnih komunikacija.
- Kvalitetno će poznavati proces oblikovanja i realizacije vizualnog identiteta serije proizvoda.
- Moći će samostalno vladati digitalnim alatima za vektorsku i bitmapsku grafiku.
- Student će biti osposobljen da samostalno odgovara na izazove dizajna serije proizvoda i zahtjeve suvremenog tržišta
- Moći će suvereno vladati terminologijom i kvalitetno argumentirati vlastite prijedloge i rješenja.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Stjecanje teoretsko-praktičnih vještina pomoću kojih je u mogućnosti izvršiti vrednovanja pozitivnih i negativnih kategorija oblikovanja vizualnih komunikacija. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata poruka prema odabranim studijskim jedinicama; osmišljavanje idejno i izvedbeno cjelovitog oblikovnog autorskog projekta s analizom postojećeg stanja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 1. godina diplomskog studija/ usmjerenje Primijenjene grafike
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Oblikovanje sredstava vizualnih komunikacija u najširem smislu; Prostorna grafika. Informacijska grafika– primjena i razvoj; novi aspekti primjene sredstava vizualnih komunikacija i novi pristupi ciljnoj skupini. Specifična razrada prema temi. U radu se koriste vektorske aplikacije: Adobe InDesign i Illustrator. Profesionalna terminologija i analiza rezultata. Integracija stečenih znanja na kolegijima Tipografija i Primijenjena grafika. Specifični autorski istraživački projekti iz područja OVK.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.

<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Feđa Vukić, <i>Teorija i povijest dizajna – kritička antologija</i> ; Golden Marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2012.

## Projekt

<b>Nositelj:</b>	doc. art. Ana Hušman						
<b>Izvođač:</b>	doc. art. Ana Hušman						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	45+45	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7						

### Ishodi učenja:

Studenti će biti sposobni:

- procjenjivati i odlučivati o problematici forme, ideje i procesa u svom radu
- upotrijebiti široki spektar tehničkih i medijskih alata u realizaciji vlastitog rada, samostalno odlučivati o prezentaciji i postavu svog rada
- prepoznati, donositi odluke o procesima, materijalima i strategijama realizacije umjetničkog rada
- samostalno istraživati, razvijati i kritički propitivati područja iz umjetnosti i teorije vezana uz vlastiti rad
- pokazati discipliniranost i interes kroz redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će biti sposobni: samostalno i fokusirano raditi na vlastitom kompleksnijem umjetničkom projektu, sintetizirajući do tad naučena znanja, vještine i analitične sposobnosti, te se pozicionirati u odnosu na suvremenu umjetničku scenu. Pornalaženje vlastitog autorskog jezika.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upis na prvu godinu diplomskog studija, nimirani film i novi mediji, smjer Novi mediji
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. U njemu se obrađuju umjetnički, kulturalni i socijalni alati, te stručno obrazovanje i izmjena znanja na području multimedijalne i multidisciplinarnosti i kulture u koju se uključuju interaktivni, društveno aktivni, konceptualni i eksperimentalni aspekti umjetnosti, koji se odnose na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. nove medije, nove tehnologije i komunikaciju te njihovu međusobnu povezanost</li> <li>2. interdisciplinarnost između umjetnosti, kulture i drugih oblika društvenog i znanstvenog djelovanja</li> <li>3. nove umjetničke prakse, konceptualni mediji i performans</li> <li>4. digitalni film i digitalna koncepcija</li> <li>5. participativnost, interaktivnost, procesualnost, otvorene oblike suradnje, umrežavanje</li> <li>6. nove društvene oblike kulturnog djelovanja i nove kulturne prakse</li> </ol> <p>Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za razvijanje vlastitih projekata, biraju metode umjetničkog istraživanja i eksperimentiraju unutar svoje teme. Naglasak je na razvijanju profesionalnih, socijalnih i tehničkih alata kroz rad na vlastitom projektu. Uključuju se interaktivni, društveno aktivni,</p>

	konceptualni i eksperimentalni aspekti medijske i suvremene umjetnosti.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata. Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.

## Režija i animacija 1/DAF

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. Milan Trenc				
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. Milan Trenc				
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)				
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film				
<b>Status predmeta:</b>	obavezan				
<b>Godina studija:</b>	1.				
<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	30+30	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7				

### Ishodi učenja:

Student će moći razlikovati i analizirati osnove gega u nijemom filmu  
 Student će moći razlikovati i analizirati osnove gega u animiranom filmu  
 Student će moći primijeniti osnove gega u animiranom filmu  
 Student će moći razlikovati i prepoznati tehnike adaptacije  
 Student će moći razlikovati i prepoznati tehnike adaptacije romana  
 Student će moći razlikovati i prepoznati tehnike adaptacije kazališne predstave  
 Student će moći primijeniti tehnike adaptacije na basni  
 Student će moći primijeniti tehnike adaptacije na kratkoj priči  
 Student će moći primijeniti tehnike adaptacije na pjesmi  
 Student će moći izraditi scenarij za kratki film prema zadanom sinopsisu

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je upoznati studenta sa osnovama filmske režije kao ključne umjetničke disciplina i njezinog odnosa sa prezentiranim materijalom kroz analizu gega te raznih oblika adaptacije medijskog materijala za potrebe animiranog filma.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit za diplomski studij Animirani film i novi mediji, smjer Animirani film )
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. predavanje: Student će se upoznati semantičke i stilske osobine gega u nijemom filmu. 2. predavanje: Student će se upoznati semantičke i stilske osobine gega u zvučnom filmu i analizirati primjere iz filmskih materijala 3. predavanje: Student će se upoznati semantičke i stilske osobine gega u animiranom filmu na primjerima te analizirati iste 4. predavanje: Student će analizirati semantičke osobine gega u animiranom filmu te njihovu primjenu pri režijskom osmišljavanju filmskog uratka 5. predavanje: Student će primijeniti tehniku gega u vlastitoj vježbi – knjiga snimanja 6. predavanje: Student će kroz diskusiju uočiti pozitivne i negativne aspekte

	<p>primjene gega u vlastitoj vježbi</p> <p>7. predavanje: Student će primijeniti pozitivne i negativne aspekte primjene gega opažene u vlastitoj vježbi</p> <p>8. predavanje: Student će analizirati geg u vlastitom radu i u radu ostalih studenata</p> <p>9. predavanje: Student će upoznati strukturalne osobine tehnike adaptacije ostalih medijskih djela za film</p> <p>10. predavanje: Student će upoznati strukturalne osobine tehnike adaptacije romana</p> <p>11. predavanje: Student će djelo po vlastitom izboru analizirati u perspektivi adaptacije romana</p> <p>12. predavanje: Student će na djelu po vlastitom izboru primijeniti tehnike adaptacije romana</p> <p>13. predavanje: Student će se upoznati s osnovama te kroz diskusiju uočiti pozitivne i negativne aspekte adaptacije romana na vlastitom radu.</p> <p>14. predavanje: Student će kroz diskusiju uočiti pozitivne i negativne aspekte adaptacije romana na vlastitom radu.</p> <p>15. predavanje: Student će upoznati strukturalne osobine tehnike adaptacije kazališne predstave</p> <p>16. predavanje: Student će upoznati strukturalne osobine tehnike adaptacije basne</p> <p>17. predavanje: Student će primijeniti tehnike adaptacije basne</p> <p>18. predavanje: Student će se upoznati s osnovama te kroz diskusiju uočiti pozitivne i negativne aspekte adaptacije basne</p> <p>19. predavanje: Student će upoznati strukturalne osobine tehnike adaptacije kratke priče</p> <p>20. predavanje: Student će primijeniti tehnike adaptacije kratke priče</p> <p>21. predavanje: Student će se upoznati s osnovama te kroz diskusiju uočiti pozitivne i negativne aspekte adaptacije kratke priče.</p> <p>22. predavanje: Student će upoznati strukturalne osobine tehnike adaptacije pjesme</p> <p>23. predavanje: Student će primijeniti tehnike adaptacije pjesme</p> <p>24. predavanje: Student će se upoznati s osnovama te kroz diskusiju uočiti pozitivne i negativne aspekte adaptacije pjesme na vlastitom radu.</p> <p>25. predavanje: Studenti će se upoznati sa tehnikom odabira materijala za adaptaciju prema vlastitim afinitetima</p> <p>26. predavanje: Studenti će prezentirati odabrani materijal, obrazložiti rezloge odabira materijala te razviti diskusiju na tu temu</p> <p>27. predavanje: Student će prezentirati analizu literarnog predloška prema vlastitom izboru</p> <p>28. predavanje: Student će primijeniti tehniku adaptacije literarnog predloška prema vlastitom izboru</p> <p>29. predavanje: Studenti će kroz diskusiju uočiti pozitivne i negativne aspekte adaptacije na vlastitom radu.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenta prati se kontinuirano tokom godine i ocjenjuje se kako zalaganje tako i kvaliteta radova
<b>Obavezna literatura:</b>	Branko Belan: Sintaksa i poetika filma
<b>Dopunska literatura:</b>	



## Slikanje\_DS

<b>Nositelj:</b>		red. prof. art. Duje Jurić						
<b>Izvođač:</b>		red. prof. art. Duje Jurić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		40						
<b>Studijski program:</b>		diplomski studij Slikarstvo						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>	1 i 2					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	450	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10						

<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Student /ica će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samostalno kreirati likovno djelo i izabrati pripadajuće metode</li> <li>-usmeno i pismeno valorizirati svoj umjetnički rad</li> <li>-razviti neosvisnost u umjetničkim stavovima</li> <li>-vrednovati likovno djelo i prepoznati njegovu izvrsnost te procijeniti vlastiti rad u kontekstu sumremene likovne scene</li> <li>-prezentirati vlastito umjetničko djelo profesionalno, samostalno i institucionalno</li> <li>-nastaviti studij na poslijediplomskom doktorskom studiju</li> <li>-etički primijeniti znanje i razumijevanje slikarskih procesa u komunikaciji s okruženjem, u društvenom i globalnom kontekstu</li> </ul>
-----------------------	---

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Osposobiti student a/-icu za:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samostalan umjetnički rad uz pripadajuće metode,</li> <li>-samostalno djelovanje na likovnoj umjetničkoj sceni</li> <li>-sudjelovanje u ostvarivanju projekata šireg spektra (grafičkih, scenografskih, multimedijalnih) i suradnju na likovno arhitektonskim projektima</li> <li>-usmeno i pismeno elaboriranje svog diplomskog rada</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen razredbeni postupak za upis u diplomski studij Slikarstva
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.tjedan-uvod i pripreme za odabir teme i metode istraživanja</li> <li>2.tjedan-istraživanje u okviru izabrane teme diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</li> <li>3.tjedan- istraživanje u okviru izabrane teme diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</li> <li>4. tjedan- istraživanje u okviru izabrane teme diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</li> <li>5.tjedan- istraživanje u okviru izabrane teme diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</li> <li>6.tjedan- istraživanje u okviru izabrane teme diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</li> <li>7.tjedan- istraživanje u okviru izabrane teme diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</li> <li>8.tjedan- istraživanje u okviru izabrane teme diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</li> <li>9.tjedan- istraživanje u okviru izabrane teme diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</li> <li>10.tjedan- sumiranje postignutih rezultata istraživanja i odabir skica za konačnu realizaciju diplomskog rada</li> <li>11.tjedan-početak izrade diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</li> </ol>

	<p>12.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>13.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>14.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>15.tjedan- analiza i evaluacija ostvarenog rada tijekom prvog semestra</p> <p>16.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>17.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>18. tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>19.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>20.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>21.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>22.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>23.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>24. tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>25.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>26.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>27.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>28.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>29.tjedan- izrada diplomskog rada uz konzultacije i razgovor s mentorom</p> <p>30. tjedan- završavanje rada i pripreme za izložbu i obranu diplomskog rada</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost</p> <p>Vrednovanje prilikom evaluacije : količina i rezultat realiziranih radova, proces analize, izražavanje u različitim tehnikama, razvojno postignuće u razradi rada.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Mario de Micheli: „Umjetničke avangarde XX. stoljeća“, Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb, 1990.</p> <p>Zdenko Rus: “Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I.“, Logos, Split, 1985.</p> <p>Ješa Denegri: “Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj II.“, Logos, Split, 1985.</p> <p>Michael Rush: „New Media in Late 20th- Century Art“, Thames &amp; Hudson, London, 1999.</p> <p>E. Luci- Smith: “Vizualne umjetnosti XX. stoljeća“, Golden Marketing- Tehnička knjiga, 2003.</p> <p>Udo Kultermann.“ Neue Formen des Bildes“, by Verlag ernst Wasmuth Tübingen, 1969.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja

## Slikanje\_DS

<b>Nositelj:</b>		Izv. Prof. Zoltan Novak						
<b>Izvođač:</b>		Izv. Prof. Zoltan Novak						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		40						
<b>Studijski program:</b>		diplomski						
<b>Status predmeta:</b>		Obavezan kolegij						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	360	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		7						

### Ishodi učenja:

1. Samostalno izraditi likovno djelo i izabrati pripadajuće metode
2. Usmeno i pismeno valorizirati svoj umjetnički rad
3. Kreirati i razvijati svoju likovnu ideju u slikarskom mediju
4. Vrednovati likovno djelo i prepoznati njegovu izvrsnost te procijeniti vlastiti rad

	<p>5. Usmeno i pismeno valorizirati svoj umjetnički rad</p> <p>6. Realizirati svoju kreativnu ideju koristeći se tradicionalnim i suvremenim materijalima u novom kontekstu</p> <p>7. Zastupati mišljenje u skladu s etičkim načelima i vrijednosnim kriterijima</p> <p>8. Kreirati vlastiti teorijski koncept sukladno svojem autorskom umjetničkom radu</p> <p>9. Zastupati mišljenje u skladu s etičkim načelima i vrijednosnim kriterijima</p> <p>10. Jasno i nedvosmisleno komunicirati sa stručnjacima i laicima</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Sposobnost stvaranja vlastitog umjetničkog rada i njemu pripadajućih metoda. Student je sposoban samostalno djelovati na likovnoj sceni.</p> <p>Sposoban je sudjelovati u ostvarivanju raznih projekata (grafičkim, scenografskim, multimedijalnim i surađivati u likovno arhitektonskim projektima).</p> <p>Sposoban je usmeno i pismeno elaborirati svoj diplomski rad.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij kolegija slikanje i crtanje i slikanje
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1.tjedan Upoznavanje i razrada teme za diplomski rad</p> <p>2. tjedan Istraživanje teme u kontekstu suvremene umjetnosti</p> <p>3.tjedan Istraživanje teme u kontekstu suvremene umjetnosti</p> <p>4.tjedan tjedan Istraživanje teme u kontekstu suvremene umjetnosti</p> <p>5.tjedan Istraživanje teme u kontekstu suvremene umjetnosti</p> <p>6. tjedan Sumiranje istraživanja i izbor teme za izvedbu diplomskog rada - prijavljivanje teme za pristup izradi diplomskog rada</p> <p>7. tjedan Sumiranje istraživanja i izbor teme za izvedbu diplomskog rada - prijavljivanje teme za pristup izradi diplomskog rada</p> <p>8.tjedan Sumiranje istraživanja i izbor teme za izvedbu diplomskog rada - prijavljivanje teme za pristup izradi diplomskog rada</p> <p>9. tjedan tjedan Sumiranje istraživanja i izbor teme za izvedbu diplomskog rada - prijavljivanje teme za pristup izradi diplomskog rada</p> <p>10. tjedan Izbor najoptimalnijih tehničkih rješenja za finalnu izradu diplomskog rada</p> <p>11.. tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>12. tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>13. tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>14. tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p>

	<p>15. . tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane. tjedan</p> <p>16. tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>17.. tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>18. tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>19.tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>20. tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>21. tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>22. tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>23. tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>24 tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>25. tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>26. tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>27. tjedan Rad u odabranoj tehnici izabrane teme</p> <p>28. tjedan Završni radovi na radu odabrane teme i rad na produkciji</p> <p>29. tjedan Završni radovi na radu odabrane teme i rad na produkciji</p> <p>30. tjedan Analiza izvedenih radova i priprema za završnu izložbu</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Tjedno provjeravanje uspješnosti izvođenja postavljenih zadataka i razgovor, analiza radova koji su u pripremi.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Mario de Micheli: «Umjetničke avangarde XX. stoljeća», Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1990. Zdenko Rus: « Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I», Logos, Split, 1985.</p> <p>Ješa Denegri: «Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj II», Logos, Split, 1985.</p> <p>Michael Rush: «New media in late XX. century art , Thames &amp; Hudson, London, 1999.</p> <p>E. Luci- Smith: «Vizualne umjetnosti XX. stoljeća», Golden marketing – Tehnička knjiga 2003.</p> <p>Udo Kultermann Tubingen, 1969.: «Neue Formen des Bildes» , By Verlag Kultermann Tubingen, 1969.: «Neue Formen des Bildes» , By Verlag ernst Wasmuth Tubingen, 1969.</p> <p>Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja</p>

Dopunska literatura:	Likovne monografije i eseji i stručne studije
----------------------	---

## Slikanje 1/DN

Nositelj:	red. prof. art. Ante Rašić; red.prof.art. Damir Sokić; doc. art. Gordana Bakić Vlahov, izv. prof. art. Matko Vekić							
Izvođač:	red. prof. art. Ante Rašić; red.prof.art. Damir Sokić; doc. art. Gordana Bakić Vlahov, izv. prof. art. Matko Vekić							
Bodovna vrijednost (ECTS):	16 (8+8)							
Studijski program:	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
Status predmeta:	obavezan							
Godina studija:	1.	Semestar:	1. i 2.					
Satnica	Mentorstvo:	360	Predavanja:	0	Vježbe:	0	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:	6							

**Ishodi učenja:**

- Formirati individualni umjetnički izraz i stav
- Razumijevati funkcioniranje suvremenog slikarstva u umjetničkom i društvenom kontekstu
- Upotrijebiti znanja i povezati sposobnosti kritičkog promišljanja, planiranja, produkcije, realizacije i prezentacije vlastitog radu
- Primijeniti stečena znanja u obrazovanju i edukativne svrhe

Ciljevi predmeta:	-Suvremeno slikarstvo -Stjecanje znanja i shvaćanje funkcioniranja medija suvremenog slikarstva -Istraživanje umjetničkih praksi i praktični rad na individualnoj razini
Uvjeti za upis predmeta:	Uspješno završen Preddiplomski studijski program i položen razredbeni postupak za upis u prvu godinu diplomskog studija prema Pravilniku i uvjetima natječaja
Sadržaj predmeta:	-Individualni rad promjenjivog sadržaja potpuno prilagođen potrebama svakog pojedinog studenta
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:	-Kontinuirano praćenje, analiza i komparacija s referentnim primjerima u suvremenoj umjetnosti -Pregled radova i komentari na završetku semestra -Individualna prezentacija i usmeno izlaganje o radu -Ocjena odabranih radova na završnoj izložbi
Obavezna literatura:	Individualni odabir
Dopunska literatura:	Područje suvremeno slikarstvo Individualni odabir

## Slikanje 2/DN

Nositelj:	Red.prof.art Ante Rašić; Red.prof.art Damir Sokić; izv. prof. art. Matko Vekić							
Izvođač:	Red.prof.art Ante Rašić; Red.prof.art Damir Sokić; izv. prof. art. Matko Vekić							
Bodovna vrijednost (ECTS):	20 (10+10)							
Studijski program:	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
Status predmeta:	obavezan							
Godina studija:	2.	Semestar:	3. i 4.					
Satnica	Mentorstvo:	360	Predavanja:	0	Vježbe:	0	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:	7							

**Ishodi učenja:**

- Artikulirati individualni umjetnički izraz i stav
- Iskazati kreativne sposobnosti te integrirati osmišljavanje, planiranje, pripremanje, produkciju, realizaciju i prezentaciju vlastitog rada
- Upravljati vlastitom samostalnom likovno-umjetničkom praksom
- Integrirati stečena znanja u obrazovanju i edukativne svrhe

	- Protumačiti funkcioniranje suvremenog slikarstva u umjetničkom i društvenom kontekstu
<b>Ciljevi predmeta:</b>	-Suvremeno slikarstvo -Stjecanje znanja i shvaćanje funkcioniranja medija suvremenog slikarstva -Istraživanje umjetničkih praksi i praktični rad na individualnoj razini -Odabir teme, planiranje i realizacija projekta za diplomski rad
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Uspješno završen kolegij Slikanje 1/DN
<b>Sadržaj predmeta:</b>	-Individualni rad promjenjivog sadržaja u cjelosti prilagođen potrebama izrade praktične i teorijske komponente diplomskog rada svakog pojedinog studenta.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	-Kontinuirano praćenje, analiza i komparacija s referentnim primjerima u suvremenoj umjetnosti -Pregled radova i komentari na završetku semestra -Individualna prezentacija i usmeno izlaganje o radu -Ocjena odabranih radova na završnoj izložbi
<b>Obavezna literatura:</b>	Područje: suvremeno slikarstvo Individualni odabir
<b>Dopunska literatura:</b>	Područje suvremeno slikarstvo Individualni odabir

## Sociologija odgoja i obrazovanja

<b>Nositelj:</b>	Dr.sc.Vera Turković		
<b>Izvođač:</b>	Dr.sc.Vera Turković		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2		
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30
		<b>Vježbe:</b>	
		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16		

**Ishodi učenja:** Student će na temelju programa razumjeti činjenicu da je škola društvo u malom, te će se pripremiti za kompleksan sociopsihološki pristup učeniku u nastavi likovne kulture. Predmet nije sam sebi svrha, već je dio likovno-psihološko-pedagoške grupe predmeta u funkciji nastavničke profesije i student će razviti osjetljivost na probleme koji dolaze iz šireg društvenog prostora, a reflektiraju se u obrazovanju.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je, u sklopu psihološko pedagoške grupe predmeta, doprinijeti stjecanju nastavnih kompetencija studenata. To podrazumijeva pripremu za kompleksan pristup razumijevanju složenih društvenih prilika i svih kontekstualnih faktora koji djeluju na sustav odgoja obrazovanja. Cilj je predmeta i upoznati studente sa primjerima dobre prakse u obrazovnim sustavima u svijetu i primjerima dobrog funkcioniranja privatnog umjetničkog obrazovanja kako bi se njima mogli poslužiti u praksi.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Teorija obrazovanja. Tipovi obrazovanja kroz povijest. Masovno obrazovanje. Obrazovanje jednakih šansi za sve. Proturječja suvremenog obrazovanja. Diskriminatorni faktor i obrazovanje. Individualni pristup i odgoj obrazovanju. Privatne i alternativne škole. Obrazovanje u funkciji razvoja kreativnosti i inovativnosti. Društvena uloga umjetničkog obrazovanja. Odnos škole i muzeja, galerije
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje</b>	Pohađanje nastave 20%, aktivno sudjelovanje u raspravama 20%, usmeni ispit

<b>rada studenata:</b>	60%
<b>Obavezna literatura:</b>	Turković, V. i Ivančević. R.: «Vizualna kultura i likovno obrazovanje» InSEA, Zagreb 2002. Durkheim, E.: 1996. Obrazovanje i sociologija, Zagreb, Zavod za sociologiju, 1996. Harfalambos, M. 1989.: Uvod u sociologiju (V.poglavlje), Zagreb, Globus. Cifrić, I.: 1990.: Ogledi iz sociologije obrazovanja, Zagreb, Školske novine
<b>Dopunska literatura:</b>	Proturječja suvremenog obrazovanja /zbornik). Zagreb, CDD, 1986. Ilić, I. : Dole škole, BIGZ, Beograd, 1980. Kant-Schelling-Nietzsche (1992.), Ideja univerziteta, Globus, Zagreb Nil.A.S. (1980.), Slobodna deca Samerhila, BIGZ, Beograd Školstvo u svijetu, Hrv.Ped.Kknj,zbor, Zagreb Walford, G.(1992.), Privatne škole, Educa, Zagreb Flere, S. (1986.), Proturječja suvremenog obrazovanja, CDD, Zagreb Bruner, J. : Kultura obrazovanja , Educa, Zagreb, 2000. Glasser, W.: Kvalitetna škola, Educa, Zagreb, 1994. Pilić, Š. : Obrazovanje u kontekstu tranzicije, BŠV, Split, 2008. Bourdieu, P. Reprodukcijska – elementi za jednu teoriju obrazovnog sistema, Fabrika knjiga, Beograd, 2014.

## Teorija i estetika animiranoga filma 1

<b>Nositelj:</b>	Red. Prof. Joško Marušić						
<b>Izvođač:</b>	Red. Prof. Joško Marušić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7						
<b>Ishodi učenja:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student će biti sposoban elaborirati u bilo kojoj komunikacijskoj formi elemente bilo kojeg animacijskog djela, znati ih analizirati i kontekstualizirati.</li> <li>2. Student će umjeti primijeniti analitički diskurs na vlastiti umjetnički potencijal.</li> <li>3. Student će biti sposoban usporediti svoj projekat s relevantnim projektima iz povijesti animacije koji su po bilo kojem segmentu referentni.</li> <li>4. Student će biti sposoban u okviru timskog rada sintetizirati onu kreativnu supstanciju koja najbolje odgovara njegovim kompetencijama, talentu i organizacijskoj spremnosti.</li> </ol>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj ovoga predmeta je da kroz konkretne primjere ukaže studentima na ključne točke na kojima se prelama kreativni domet njihovih budućih projekata. Analiziraju se povijesne, tehnološke, komunikacijske, psihološke i poetske poruke filmova, kao i suočavanje studenata s vlastitim umjetničkim i komunikacijskim svjetonazorom kroz animirani film.						
<b>Uvjeti za opis predmeta:</b>	Opći uvjeti određeni su statutom i pravilnicima Akademije, a kompetencije su provjerene tijekom razredbenog postupka za MA studij u kome su sadržane i kompetitivne nijanse za teoretsko promišljanje.						
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza najuspješnijih studentskih filmova na Odsjeku.</li> <li>2. Što je komercijalno, a što umjetničko?</li> <li>3. Psihološke komponente filmskog komuniciranja (smiješno, tužno, dramatično,</li> </ol>						

	<p>lirično...)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Pregled ključnih punktova iz povijesti umjetničke animacije.</li> <li>5. Analiza eksperimentiranja Normana McLaren</li> <li>6. Poetika Walta Disneya</li> <li>7. Kako se koncipira metaforičnost u animiranome filmu</li> <li>8. Računalna animacija i njezina poetika</li> <li>9. Teorija „redukcije“ i stilizacije</li> <li>10. Predstavljanje i analiza filmova nastavnika</li> <li>11. Dokumentarni film i analiza poetike Ivane Brlić Mažuranić</li> <li>12. Studentski filmovi srodnih europskih akademija</li> <li>13. Vizualno eksperimentiranje u odnosu na tehnike</li> <li>14. Analiza filmova iz svjetske (festivalne) filmografije</li> <li>15. Estetika filma u odnosu prema pravilima produkcije i animacijske tehnologije</li> </ol>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Nastava se održava u živom dijalogu i neprestanom postavljanju pitanja. Tako je vrlo jednostavno pratiti zainteresiranost studenata i njihovo teoretsko sazrijevanje. Tijekom nastave, nastoji se neprestano rješavati male zadatke, a završni ispit je cjelovita analiza komunikacijskih elemenata filmskih ostvarenja u komparaciji s budućim umjetničkim svjetonazorom svakog studenta.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Midhat Ajanović: Animacija i realizam</p> <p>Ranko Munitić: Uvod u estetiku kinematografske animacije</p> <p>Hrvoje Turković: Razumijevanje perspektive</p> <p>Paul Wels: Floating Worlds</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Studenti se upućuju na teoretske tekstove o animaciji u hrvatskim časopisima (Hrvatski filmski ljetopis, Vijenac i brojevima nekadašnje Filmske kulture)

## Teorija i estetika animiranoga filma 2

<b>Nositelj:</b>	Red. Prof. Joško Marušić						
<b>Izvođač:</b>	Red. Prof. Joško Marušić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7						

### Ishodi učenja:

1. Student će biti sposoban elaborirati u bilo kojoj komunikacijskoj formi elemente bilo kojeg animacijskog djela, znati ih analizirati i kontekstualizirati.
2. Student će umjeti primijeniti analitički diskurs na vlastiti umjetnički potencijal.
3. Student će biti sposoban usporediti svoj projekat s relevantnim projektima iz povijesti animacije koji su po bilo kojem segmentu referentni.
4. Student će biti sposoban u okviru timskog rada sintetizirati onu kreativnu supstanciju koja najbolje odgovara njegovim kompetencijama, talentu i organizacijskoj spremnosti.

### Ciljevi predmeta:

Cilj ovoga predmeta je da kroz konkretne primjere ukaže studentima na ključne točke na kojima se prelama kreativni domet njihovih budućih projekata. Analiziraju se povijesne, tehnološke, komunikacijske, psihološke i poetske poruke filmova, kao i suočavanje studenata s vlastitim umjetničkim i komunikacijskim svjetonazorom kroz animirani film. Ovaj kolegija nastavak je kolegija Teorija i estetika animiranoga filma 1.



<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Opći uvjeti određeni su statutom i pravilnicima Akademije, a kompetencije su provjerene tijekom razredbenog postupka za MA studij u kome su sadržane i kompetitivne nijanse za teoretsko promišljanje.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza najuspješnijih studentskih filmova na Odsjeku koji nisu analizirani u zimskom semestru.</li> <li>2. Što je komercijalno, a što umjetničko na primjerima recentne produkcije</li> <li>3. Psihološke komponente filmskog komuniciranja (smiješno, tužno, dramatično, lirično, dosadno, edukativno, didaktično...)</li> <li>4. Pregled ključnih punktova iz povijesti umjetničke animacije koji su utjecali na tržište animacije.</li> <li>5. Analiza eksperimentiranja Normana McLarena i seminar iz filma „Horizontalne linije“</li> <li>6. Poetika Walta Disneya i analiza takozvane „pune animacije“</li> <li>7. Kako se koncipira metaforičnost u animiranome filmu na primjerima filmova: „Balance“, „Tango“ i „Igra laktova“</li> <li>8. Računalna animacija i njezina poetika na primjerima „Pixar“ produkcije</li> <li>9. Teorija „redukcije“ i stilizacije i primjer Zagrebačke škole</li> <li>10. Predstavljanje i analiza filmova nastavnika – predstavljanje novog projekta</li> <li>11. Dokumentarni film i analiza poetike Ivane Brlić Mažuranić – odnos literature i animacije</li> <li>12. Studentski filmovi srodnih europskih akademija – nastavak analize iz prethodnog semestra</li> <li>13. Vizualno eksperimentiranje u odnosu na tehnike u animiranome filmu</li> <li>14. Analiza filmova iz svjetske (festivalne) filmografije - nastavak</li> <li>15. Estetika filma u odnosu prema pravilima produkcije i animacijske tehnologije - nastavak</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Nastava se održava u živom dijalogu i neprestanom postavljanju pitanja. Tako je vrlo jednostavno pratiti zainteresiranost studenata i njihovo teoretsko sazrijevanje. Tijekom nastave, nastoji se neprestano rješavati male zadatke, a završni ispit je cjelovita analiza komunikacijskih elemenata filmskih ostvarenja u komparaciji s budućim umjetničkim svjetonazorom svakog studenta
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Maureen Furniss: Art in motion</p> <p>Jayne Pilling: A reader in animation studies</p> <p>Paul Welles: Understanding Animation</p> <p>William C. Wees: Light moving in time</p> <p>John Canemaker: The art of animated image</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	U dopunsku „literaturu“ treba svakako uvrstiti gledanje filmova iz povijesti i recentne produkcije

### Teorija i estetika animiranoga filma 3

<b>Nositelj:</b>	Red. Prof. Joško Marušić							
<b>Izvođač:</b>	Red. Prof. Joško Marušić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0

<b>Očekivani broj studenata:</b>	7
<b>Ishodi učenja:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student će biti sposoban elaborirati u bilo kojoj komunikacijskoj formi elemente bilo kojeg animacijskog djela, znati ih analizirati i kontekstualizirati.</li> <li>2. Student će umjeti primijeniti analitički diskurs na vlastiti umjetnički potencijal.</li> <li>3. Student će biti sposoban usporediti svoj projekat s relevantnim projektima iz povijesti animacije koji su po bilo kojem segmentu referentni.</li> <li>4. Student će biti sposoban u okviru timskog rada sintetizirati onu kreativnu supstanciju koja najbolje odgovara njegovim kompetencijama, talentu i organizacijskoj spremnosti.</li> </ol>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj ovoga predmeta je da kroz konkretne primjere ukaže studentima na ključne točke na kojima se prelama kreativni domet njihovih budućih projekata. Analiziraju se povijesne, tehnološke, komunikacijske, psihološke i poetske poruke filmova, kao i suočavanje studenata s vlastitim umjetničkim i komunikacijskim svjetonazorom kroz animirani film. Ovaj kolegija nastavak je kolegija Teorija i estetika animiranoga filma 2 i odvija se u vrlo osjetljivoj periodu kad studenti koncipiraju svoj diplomski film.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Opći uvjeti određeni su statutom i pravilnicima Akademije, a kompetencije su provjerene tijekom razredbenog postupka za MA studij u kome su sadržane i kompetitivne nijanse za teoretsko promišljanje.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Komunikacijski motivi za rad na filmu</li> <li>2. Filmski žanrovi</li> <li>3. Osobni svjetonazori</li> <li>4. Analiza dosadašnjeg kreativnog postupka</li> <li>5. Komparativni primjeri</li> <li>6. Odabir tehnike</li> <li>7. Psihološka manipulacija</li> <li>8. Režijski postupak filmskog izlaganja</li> <li>9. Animacijski stil</li> <li>10. Postprodukcija 1</li> <li>11. Postprodukcija 2</li> <li>12. Montaža</li> <li>13. Sinkronizacija</li> <li>14. Kolaudacija filma</li> <li>15. Operativni planovi</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Nastava se održava u živom dijalogu i neprestanom postavljanju pitanja. Tako je vrlo jednostavno pratiti zainteresiranost studenata i njihovo teoretsko sazrijevanje. Tijekom nastave, nastoji se neprestano rješavati male zadatke, a završni ispit je cjelovita analiza komunikacijskih elemenata filmskih ostvarenja u komparaciji s budućim umjetničkim svjetonazorom svakog studenta
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Alan Cholodenko: The illusion of life  Eric Smoodin: Producing the magic kingdom  Michael Barrier: American animation in its golden age  Charles Solomon: The art of animation image  Peter Lord &amp; Brian Sibley: Creating 3D animation</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	I u ovom kolegiju važno je da se studenti upoznaju s povijesnom i recentnom produkcijom gledajući filmove na dostupnim nosačima. Kao „dopunsku“ literaturu preporučam sve moguće MONOGRAFIJE o vodećim umjetnicima animacije.

## Teorija likovnih umjetnosti\_D

<b>Nositelj:</b>		red. prof. Marcel Bačić						
<b>Izvođač:</b>		red. prof. Marcel Bačić, pred. Tajana Vrhovec Škalamera						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		8						
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studiji: Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika						
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni						
<b>Godina studija:</b>		1.	<b>Semestar:</b>		1.			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		30						
<b>Ishodi učenja:</b>		Povezivanje teorijskih modela s vlastitim likovnim istraživanjem. Suvremeno čitanje historijskih predložaka. Snalaženje u umjetničkoj literaturi.						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Implicitnom provjerom svekolikog znanja iz područja teorije umjetnosti, stječe se i provjerava pretpostavka za samostalno čitanje različitih teorijskih paradigmi.						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Upisan diplomski studij. Aktivno raspolaganje gradivom iz teorije i povijesti umjetnosti predviđenim planom i programom ALU.						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		<p>Historia naturalis – historija jednog naslova</p> <p>Slika kao predložak za priču</p> <p>Likovna teorija Paula Kleea</p> <p>Likovni metajezik Villarda de Honnecourta</p> <p>Bauhütte i Bauhaus</p> <p>Teorija stvaralaštva</p> <p>Umjetnost ne ponavlja vidljivo nego čini vidljivim</p> <p>Kleistovo Marionetsko kazalište</p> <p>Mehanizacija umjetnosti</p> <p>Poetika i estetika nadrealizma</p> <p>Uživljavanje i apstrakcija</p> <p>Teorija umjetnosti u srednjem vijeku</p> <p>Psihologija, ikonologija, semiologija</p> <p>Orfej i zabrana osvrtnja</p> <p>Teorija umjetnosti</p> <p>Rekapitulacija</p>						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>								
<b>Obavezna literatura:</b>		<p>Literatura namijenjena kolegiju podrazumijeva kombinaciju rekapitulacije svladanih i novih naslova.</p> <p>Heinrich Wölfflin. Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998.</p> <p>Anthony Blunt. Artistic Theory in Italy 1450 – 1600, Oxford University Press, 1962. i dr. Umetnička teorija u Italiji 1450 – 1600, Clio, Beograd, 2004.</p> <p>Hans Sedlmayr. Umjetnost i istina. O teoriji i metodi povijesti umjetnosti, Scarabeus, Zagreb, 2005.</p> <p>Bečka škola povijesti umjetnosti. izb. S. Knežević, Barbat, Zagreb, 1999.</p> <p>Duh apstrakcije ( Worringer, Kandinski), ur. M. Bačić, IPU, Zagreb, 1999. / Etimologija apstrakcije, str. 241-265./</p> <p>Plava konjica. ur. E. Sedak i M. Bačić, HGZ, Zagreb, 2009.</p> <p>E. H. Gombrich. Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.</p> <p>Erwin Panofsky. Idea, Golden marketing, Zagreb, 2002.</p> <p>Hubert Damisch. Porijeklo perspektive, IPU, Zagreb 2006.</p>						

	Manirizam. ur. Milan Pelc, IPU, Zagreb, 2000. Katedrala. Mjera i svjetlost, ur. M. Bačić, IPU, Zagreb 2003. /Coincidentia oppositorum str. 337- 372./ Alberti. O slikarstvu, O kiparstvu, IPU, Zagreb, 2008. Marcel Bačić. Carmina figurata, Horetzky, Zagreb, 2004.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Umjetnost na prijelomu stoljeća (20/21)

<b>Nositelj:</b>	Leonida Kovač							
<b>Izvođač:</b>	Leonida Kovač							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studiji: Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	obavezi							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	40							

**Ishodi učenja:** Studenti/ce će

- poznavati umjetničke fenomene dvadesetog i dvadeset prvog stoljeća, te njihove uzajamne odnose
- moći prepoznati kontinuitete i modalitete transformacija pojedinih oblika umjetničkog iskaza
- moći razumjeti uzročno-posljedične odnose umjetničke produkcije i institucionalnog okvira koji uspostavlja definicije umjetnosti
- biti sposobni samostalno artikulirati umjetničko-istraživački projekt
- moći kritički razmatrati suvremenu umjetničku produkciju
- shvatiti modalitete vizualne konstrukcije suvremene kulture
- razumjeti kompleksne odnose između umjetnosti, znanosti i tehnologije, te nadalje između vizualne kulture, ekonomije i politike

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti okolnosti i razloge za pojavu novih umjetničkih formata na prijelazu 20. u 21. stoljeće</li> <li>- objasniti kompleksnost pojma medija</li> <li>- ukazati na nasljeđe povijesnih avangardi, te eksperimentalnih i konceptualnih umjetničkih praksi 20. stoljeća u umjetnosti 21. stoljeća</li> <li>- objasniti važnost jezičkog eksperimeta u suvremenoj umjetnosti</li> <li>- objasniti pojam performativnosti</li> <li>- objasniti pojam intermedijalnosti, te važnost interdisciplinarnog umjetničkog istraživanja</li> <li>- ukazati na međusobnu uvjetovanost umjetničkih praksi i teorijskih refleksija</li> <li>- objasniti oblike pojavnosti i učinke participacijskih umjetničkih praksi</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- položen ispit iz predmeta Povijest umjetnosti 2 na preddiplomskom studiju</li> <li>- poznavanje i razumijevanje umjetnosti Novog vijeka (15 do 20. stoljeća)</li> </ul>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pojam suvremene umjetnosti (1-2 sat)</li> <li>- pojam konceptualne umjetnosti i primjeri (3-6 sat)</li> <li>- nasljeđe povijesnih avangardi u suvremenoj umjetnosti (7-12 sat)</li> <li>- pojam umjetničke instalacije i primjeri (13-17 sat)</li> <li>- eksperimentalni film i primjeri (18 – 22 sat)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- video umjetnost i video instalacije (23 – 30 sat)</li> <li>- institucionalni okvir i definicija umjetnosti (31-34 sat)</li> <li>- pojam performativnosti i performans (35 – 40 sat)</li> <li>- kritičke umjetničke prakse (41 – 46 sat)</li> <li>- relacija: slika-vrijeme-memorija (47 – 52 sat)</li> <li>- dekonstrukcija rodnih identiteta u suvremenoj umjetnosti (53 – 56 sat)</li> <li>- intertekstualnost i intermedijalnost (57-60 sat)</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Završnom ocjenom vrednuje se aktivno sudjelovanje u nastavi, kvaliteta eseja koji je preduvjet za izlazak na usmeni ispit, te na usmenom ispitu razumijevanje nastavne građe i znanje stečeno čitanjem propisane literature i izvannastavnim aktivnostima
<b>Obavezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B.Buchloch. <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i>, Thames&amp;Hudson, London, 2004.</li> <li>- Miško Šuvakovic, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb, 2005.</li> <li>- Nicolas Bourriaud, <i>Relacijska estetika/ Postprodukcija: Kako umjetnost reprogramira suvremeni svijet</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2013.</li> <li>- Boris Groys, <i>Učiniti stvari vidljivima: Strategije suvremene umjetnosti</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2006.</li> <li>- Arthur C. Danto, <i>Nasilje nad ljepotom: Estetika i pojam umjetnosti</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2007</li> <li>W.J.T. Mitchell, <i>What do Pictures Want?: The Lives and Loves of Images</i>, The University of Chicago Press, Chicago and London, 2005.</li> <li>- Griselda Pollock, <i>Vision &amp; Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art</i>, Routledge, London, 1988.</li> <li>- Walter Benjamin. Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije; Mala povijest fotografije; u <i>Estetički ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986. - Krešimir Purgar (ured.) <i>Vizualni studiji: Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata</i>, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009</li> </ul>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giorgio Agamben. <i>Goloća</i>, Meandarmedia, Zagreb, 2010</li> <li>- Guy Debord. <i>Društvo spektakla</i>, Bastard Books - Arkzin, Zagreb, 2009.</li> <li>- Hal Foster. <i>The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century</i>, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1996.</li> <li>- Hal Foster, <i>Dizajn i zločin (i druge polemike)</i>, VBZ, Zagreb, 2006.</li> <li>- Rosalind E. Krauss. <i>The Originality of Avant-Garde and Other Modernists Myths</i>, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1983</li> <li>- Craig Owens. <i>Beyond Recognition: Representation, Power and Culture</i>, University of California Press, 1992.</li> <li>- Victor Burgin (ured.). <i>Thinking Photography</i>, Macmillan Press, London, 1982.</li> <li>- Susan Sontag, <i>O fotografiji</i>, Naklada Eos, Osijek, 2007.</li> <li>- Žarko Paić, <i>Posthumano stanje: Kraj čovjeka i mogućnost druge povijesti</i>, Litteris, Zagreb, 2011.</li> <li>- Leonida Kovač, <i>Anonimalia: Normativni diskurzi i samoreprezentacija umjetnica 20.st.</i>, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2010.</li> <li>- Leonida Kovač. <i>Tübingenska kutija: Eseji o vizualnoj kulturi i biopolitici</i>, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2010</li> <li>- <i>e-flux journal</i>, <a href="http://www.e-flux.com/journals/">http://www.e-flux.com/journals/</a></li> </ul>

## Vizualne komunikacije\_DN

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić						
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4 (2+2)						
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura, smjer: Nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		16						

### Ishodi učenja:

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student će biti u stanju vrednovati i odabrati adekvatni audio vizualni medij prikladan za oblikovanje određenog sadržaja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan diplomski sveučilišni studij Likovna kultura.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Analiziranje određenih disciplinarnih prožimanja, uključujući književna djela, glazbu, etnografiju, teoriju medija i novih medija, filozofije, sociologije, historiografije, duhovnosti, filma i filmologije, video umjetnosti, odnosa prema prirodi, ekologiji, genetici, virtualnosti i dr. Uvođenje općih likovnih termina u specifičnu praksu suvremenog likovnog izražavanja u području novih medija i vizualnih komunikacija. Promišljanje o njihovoj komplementarnosti i posebnostima.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Marcel Bačić: Carmina figurata, likovno čitanje muzike, Horetzky, Zagreb 2004.</p> <p>Zoran Mirković: Slobodna igra, Fondi Orya Pála-Ap-art tamizdat, Novi Sad-Kranj 1995.</p> <p>Lewis Mumford: Mit o mašini 1 i 2, GZH, Zagreb 1986.</p> <p>Milivoj Pilj (ur): O lijepom, Enpyros, Zagreb 1995.</p> <p>Ranko Munitić: Alisa na putu kroz podzemlje i kroz svemir, Dečje novine, G. Milanovac-Beograd 1986.</p> <p>Fritjof Capra: Tao fizike, Opus, Beograd 1989.</p> <p>Vladan Radovanović: Vokovizuel, Nolit, Beograd 1987.</p> <p>Knjiga GEFFA '63, Zagreb, 1967.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Vježbe- mentorski rad\_DAF

<b>Nositelj:</b>		Red. prof.art Joško Marušić Red.prof.art Darko Bakliža Izv. prof.art Milan Trenc Izv. prof. art Darko Kreč						
<b>Izvođač:</b>		Red. prof.art Joško Marušić Red.prof.art Darko Bakliža Izv. prof.art Milan Trenc Izv. prof. art Darko Kreč						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		22 (11+11)						
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	120+270	<b>Predavanja:</b>	60+60	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	

<b>Očekivani broj studenata:</b>	7
<b>Ishodi učenja:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student će biti sposoban uočiti i raspoznati kompleksnost i specifičnost projekata s kojima će se profesionalno susretati u praksi.</li> <li>2. Student će biti sposoban osmisлити, planirati i realizirati svaki animirani film bez obzira na tehniku i tehnologiju izvedbe</li> <li>3. Student će razviti sposobnost likovnog, animacijskog i redateljskog promišljanja vlastitog filmskog projekta.</li> <li>4. Student će biti osposobljen za profesionalnu pripremu i prezentaciju vlastitog projekta.</li> <li>5. Student će biti sposoban optimizirati svaku ideju u određenom vremenskom (operativnom) terminu kao i u zadanim tehnološkim i organizacijskim okolnostima.</li> </ol>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj predmeta je priprema studenta za brzo, kvalitetno i kompetentno rješavanje zadataka iz područja animacije u okviru potencijalnih tržišnih uvjeta.</p> <p>Cilj predmeta je da kroz praktičan rad i likovno istraživanje u najrazličitijim tehnikama student pronađe originalno rješenje koje, ujedno, stilski najviše odgovara projektnom zadatku.</p> <p>Cilj je usmjeriti studenta ka iznalaženju animacijske tehnike koja će optimalno iskoristiti potencijal likovnog predloška.</p> <p>Cilj je i iznaći redateljski koncept koji će studentov projekt optimalno artikulirati.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Student mora posjedovati kreativni potencijal i likovnu naobrazbu, elementarno znanje o svim aspektima i fazama produkcije, te poznavati kompjuterske programe potrebne za realizaciju animiranog filma /elementi koji se provjeravaju na prijamnom ispitu za diplomski studij/.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Kolegij je sastavljen iz četiri dijela</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razvoj koncepta <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reklamno namjenski film</li> <li>- Pilot-projekt serije za djecu od 3-5 god. u trajanju od 90 sec. temeljenu na originalnom liku / Pilot-epizoda serije za školski uzrast temeljen na tzv. Ključu</li> <li>- Animirani film u trajanju 90 sec. inspiriran izabranom instrumentalnom kompozicijom / Obrazovni film u trajanju 3 min. baziran na povijesnom ili književnom predlošku</li> <li>- Vlastiti autorski film</li> <li>- Prezentacija konceptualnih rješenja</li> </ul> </li> <li>2. Likovna istraživanje i razrada <ul style="list-style-type: none"> <li>- Izbor vlastitog projekta za realizaciju, prijedlog vizualnog rješenja i eksplikacija</li> <li>- Pregled i analiza vizualnih rješenja izvedenih u različitim umjetničkim tehnikama</li> <li>- Izrada likovnog rješenja za (tuđi, prethodno izabrani) projekt od kolege studenta</li> <li>- Finalizacija likovnog rješenja za vlastiti filmski projekt</li> <li>- Prezentacija / izložba likovnih rješenja</li> </ul> </li> <li>3. Istraživanje animacijskih tehnika <ul style="list-style-type: none"> <li>- Test animacije klasičnim animacijskim tehnikama</li> <li>- Kompjuterski generirane i /ili/ eksperimentalne test animacije</li> <li>- Odabir animacijske tehnike za vlastiti projekt – razgovor i analiza</li> <li>- Animacija kratke sekvence /sa svim relevantnim informacijama o budućem autorskom filmu/</li> <li>- Prezentacija animacijskih rješenja</li> </ul> </li> <li>4. Režija i finalizacija projekta <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definiranje ideje, usklađivanje dramaturgije i izrada scenarija</li> <li>- Evaluacija scenarija kroz međusobni dijalog i finalizacija istog</li> <li>- Izrada pisane i crtane knjige snimanja</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompiliranje svih do tada izrađenih elemenata (od model liste do knjige snimanja)</li> <li>- Prezentacija finalnog projekta</li> </ul>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Mentor će osim uspješnosti krajnjeg produkta, završnog rada – filma, ocijeniti i cijeliti i način suradnje sa studentom tijekom procesa nastanka, sazrijevanja i realizacije projekta. Posebno važan je završni ispit koji se u ovom slučaju sastoji od studentove prezentacije projekta.
<b>Obavezna literatura:</b>	Ovisno o odabiru, redateljskom konceptu, vizualu i animacijskoj tehnici, mentor prvenstveno predlaže gledanje određenih filmskih djela, a po potrebi upućuje studenta na referentnu literaturu ili neke druge izvore relevantnih informacija.
<b>Dopunska literatura:</b>	Dopunskom literaturom“ mogli bismo nazvati članke, kritike i osvrtne vezane uz animirani film ili filmske festivale koji će se pojaviti tijekom produkcije i mogu u bilo kojem smislu biti poticajni i poučni studentu.

### Vježbe - mentorski rad\_DNM

<b>Nositelj:</b>	Battista Ilić, A. Hewitt, N. Hušman A. Slipčević I. Keser Battista I.							
<b>Izvođač:</b>	Battista Ilić, A. Hewitt, N. Hušman A. Slipčević I. Keser Battista I.							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	24 (12+12)							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	120	<b>Predavanja:</b>	300	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

#### Ishodi učenja:

Studenti će biti sposobni:

- procjenjivati i odlučivati o problematici specifičnosti forme, ideje i procesa u svom radu u zadanom kontekstu
- razvijati uvide u nove i nepoznate kontekste djelovanja
- primjenjivati stečene tehničke vještine na vlastiti rad
- prezentirati i diskutirati o vlastitom radu
- upotrijebiti široki spektar tehničkih i medijskih alata u realizaciji vlastitog rada, samostalno odlučivati o prezentaciji i postavu svog rada
- prepoznavati, donositi odluke o procesima, materijalima i strategijama realizacije umjetničkog rada
- samostalno istraživati, razvijati i kritički propitivati područja iz umjetnosti i teorije vezana uz vlastiti rad
- pokazati discipliniranost i interes kroz redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi.

#### Ciljevi predmeta:

Studenti će biti sposobni:

samostalno i fokusirano raditi na vlastitom kompleksnijem umjetničkom projektu, sintetizirajući do tad naučena znanja, vještine i analitične sposobnosti, te se pozicionirati u odnosu na suvremenu umjetničku scenu. Pornalaženje vlastitog autorskog jezika.



<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan diplomski studij ALU Novi mediji
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. U njemu se obrađuju umjetnički, kulturalni i socijalni alati, te stručno obrazovanje i izmjena znanja na području multimedijalne i multidisciplinarnosti umjetnosti i kulture u koju se uključuju interaktivni, društveno aktivni, konceptualni i eksperimentalni aspekti umjetnosti, koji se odnose na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. nove medije, nove tehnologije i komunikaciju te njihovu međusobnu povezanost</li> <li>2. interdisciplinarnost između umjetnosti, kulture i drugih oblika društvenog i znanstvenog djelovanja</li> </ol> <p>Sati nastave:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Film / prošireni film <ul style="list-style-type: none"> <li>- likovni predložak za film – fotografija i zvuk</li> <li>- jedan kadar koji predstavlja film, svak dobiva individualna ograničenja</li> <li>- trominutna skica</li> <li>- gotov film</li> </ul> </li> </ol> <p>Vježba je podijeljena u više faza. U prvoj fazi svaki polaznik/ca donosi slikovni i zvučni materijal pomoću kojeg predstavlja svoju temu i način na koji će obraditi tu temu (atmosfera, trajanje kadrova, tip zvuka itd.). Na temelju materijala koji svaki od studenata donese razvijaju se iduće vježbe. Svaka je individualno prilagođena sa određenim ograničenjima kako bi se fokusirali na rješavanje nekog problema. (naprimjer; materijal mora biti snimljen u jednom kadru, ili ne smije se koristiti ništa osim krupnog kadra). Treća vježba «trominutna skica» prva je verzija montaže filma i u tom trenutku odlučujemo na koji način film može biti razvijen u jednokanalnu verziju ili o njemu treba razmišljati prostorno, za svaku varijantu koji je materijal koji se još prezentira s filmom, da li je zvuk odvojen ili prati radnju... Posljednja vježba je završetak rada na filmskom materijalu i prezentacija.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Društvene prakse</li> <li>3. Performans</li> <li>4. Fotografija</li> <li>5. Artist book (Umjetnička knjiga)</li> </ol>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Drucker, Johanna (200\$), The Century of Artist's Book, Granary Books.</p> <p>Jones, Amelia / Warr, tracey (2012), The Artist body, Phaidon press.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moeglin-Delcroix, Anne (2012), Esthetique du livre d'artiste, Le mot et le reste.</li> <li>- Marjanić, Suzana (20149, Kronotop hrvatskog performansa, Zagreb: Bijeli val, Školska knjiga.</li> </ul>

**Izborni predmeti – Preddiplomski sveučilišni studiji na ALU, Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina i Diplomski sveučilišni studiji na ALU**

## Analiza animiranog filma\_DAF-izb

<b>Nositelj:</b>		Red. Prof. Joško Marušić					
<b>Izvođač:</b>		Red. Prof. Joško Marušić					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4 (2+2)					
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30+30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		7					

### Ishodi učenja:

1. Student će biti sposoban u potpunosti planirati i racionalizirati složeni postupak koncipiranja vlastitog autorskog djela.
2. Student će biti sposoban analitički kontekstualizirati vlastitu komunikacijsku poruku svoga projekta.
3. Student će biti sposoban kontekstualizirati vlastito djelo unutar kulturološkog miljea hrvatske i svjetske produkcije.
4. Student će biti sposoban kritičko-teoretski analizirati bilo koje djelo iz povijesti i recentne produkcije, akao i elaborirati u bilo kojem komunikacijskom obliku ili to, ili vlastito djelo.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Ovaj predmet ima za cilj razviti kod studenta kritičko-analitički odnos prema produkciji animiranih filmova. Filmovi će se analizirati kroz sve sinkretičke aspekte od kojih su sazđani: komunikacijske, psihološke, manipulativne, repetitivne, likovne, tradicijske, animacijske, postproduksijske i sve aspekte psihološko-žanrovskih poticaja. Ova analiza omogućit će studentu završnu kompetenciju koja se sastoji u konačnom ovladavanju racionalnog postupka u kreiranju vlastitih projekata.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Uvjeti za upis ovoga predmeta proizlaze iz općih uvjeta Statuta i pravilnika Akademije, kao i uvjeta koji je student ispunio ispunjavajući kvote ECTS bodova.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emile Cohl: PHATASMAGORIE (1908.) Winsor McCay: GERTIE THE DINOSAUR (1914.)</li> <li>2. Winsor McCay: THE SINKING OF LUSITANIA (1918.) Otto Messmer i Pat Sullivan: FELIX THE CAT (bilo koji) Braća Fleischer: POPEYE THE SAILOR (bilo koji iz 30.- tih)</li> <li>3. Walt Disney: MICKEY (bilo koji) Walt Disney: FANTASIA (1940.)</li> <li>4. Walt Disney: bilo koji dugometražni iz klasične faze Walt Disney: bilo koji dugometražni iz druge faze nakon 1990.</li> <li>5. Bill Hanna i Joseph Barbera: TOM AND JERRY (bilo koji) Chuck Jones: ROAD RUNNER AND COYOTE (bilo koji)</li> <li>6. Alexandre Alexeieff: NOĆ NA PUSTOJ GORI (1933.), ili bilo koji napravljen u tehnici pin screena! Tex Avery: RED HOT RIDING HOOD (1943.)</li> <li>7. Norman McLaren: NEIGHBORS (1952.) Norman McLaren: BLINKITY BLANK (1954.) Norman McLaren: PAS DE DEUX (1967.)</li> <li>8. Ivan Ivanov-Vano: BITKA KOD KERŽENCE (1970.) Bob Godfrey: KAMA SUTRA RIDES AGAIN (1971.)</li> </ol>

9. Caroline Leaf: THE STREET (1976.)  
Jenet Perlman i Derek Lamb: WHY ME? (1978.)
10. John Weldon: SPECIAL DELIVERY (1978.)  
Geoff Dunbar: UBU (1978.)
11. Paul Driessen: JEU DE COUDES (IGRA LAKTOVA) (1979.)
12. Jurij Norstein: SKASKA SKAZOK (1979.)
13. Eugene Fedorenko: EVERY CHILD (1979.)  
Richard Condie: GETTING STARTED (1979.)
14. Zbigniew Rybcynski: TANGO (1980.)  
Michael Ocelot: LES TROIS INVENTEURS (1980.)
15. Ferenc Rofusz: THE FLY (MUHA) (1980.)  
Jan Švankmajer: MOZNOSTI DIALOGU (1982.)
16. Will Vinton: THE GREAT COGNITO (1982.)  
Kihachiro Kawamoto: bilo koji lutka-film!  
Jiri Trnka: bilo koji lutka-film!
17. Priit Parn: bilo koji!  
Osamu Tezuka: JUMPING (1984.)
18. Georges Schwizgebel: bilo koji!  
Frederic Back: THE MAN WHO PLANTED TREES (1987.)
19. Bill Plimpton: ONE OF THOSE DAYS (1988.)  
Cordell Barker: THE CAT CAME BACK (1988.)
20. Nick Park: CREATURE CONFORTS (1989.)  
Nick Park: bilo koji iz trilogije o Wallaceu i Gromitu!
21. Wolfgang i Christoph Lauenstein: BALANCE (1989.)  
Morten Skallerud: A YEAR ALONG THE ABANDONED  
ROAD (1991.)
22. Piotr Dumala: FRANZ KAFKA (1991.)  
Joanna Quien: BRITANNIA (1992.)
1. Tim Burton i Henry Selick: THE NIGHTMARE BEFORE  
CHRISTMAS (1993.)
24. Konstantin Bronzit: AT THE ENDS OF THE EARTH (1999.)  
Alexander Petrov: THE OLD MAN AND THE SEA (1999.)  
Michael Dudok De Vit: FATHER AND DAUGHTER (2000.)  
Christopher Hinton: NIBBLES (2003.)  
Chris Landreth: RYAN (2004.)
25. „PIXAR“: LUXO JR. (1986.)  
„PIXAR“: RED'S DREAM (1987.)  
„PIXAR“: KNICK KNACK (1989.)  
„PIXAR“: GERI'S GAME (1997.)
26. Phil Mulloy: bilo koji!  
Raoul Servais: ATRAKSION (2001.)  
Michael Aldashin: BUKASHKIS (2002.)  
Alexei Alexeev: KJFG n 5 (2007.)
27. Anita Killi: ANGRY MAN (2009.)  
Trey Parker i Matt Stone: SOUTH PARK (bilo koja epizoda)

	<p>28. Matt Groening: THE SIMPSONS (bilo koja epizoda)</p> <p>29. „DREAMWORKS“: bilo koji dugometražni film!</p> <p>30. Bilo koji dugometražni film izvan komercijalne produkcije</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kako se radi o malom broju studenata, doista je jednostavno realizirati princip individualnog pristupa. Ocjenjivat će se studentova inicijativnost, zapitanost, želja za analitičnošću i dijalogom, a na završnom ispitu student mora poznavati čitavu analiziranu filmografiju budući da se radi o ekstraktu ključnih punktova u razvoju ove umjetnosti i oni su minimalni i nužni intelektualni alat svakog budućeg umjetnika – profesionalca.
<b>Obavezna literatura:</b>	Ovdje je potrebna digresija: U kolegijima Teorija i estetika animiranoga filma 1, 2 i 3, studenti su konzumirali potrebnu „pisanu“ literaturu. U ovom kolegiju trebaju isključivo odgledati čitavu predviđenu filmografiju kao i filmografiju koju preporuča Giannalberto Bendazzi u svome odabiru od 84 najvažnija filma u povijesti animacije (studenti su upoznati s popisom tih filmova!)
<b>Dopunska literatura:</b>	nema potrebe

### Crtanje i slikanje 1/S-izb

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Duje Jurić						
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Duje Jurić, as. Pavle Pavlović						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>	Izborni						
<b>Godina studija:</b>	1.						
<b>Semestar:</b>	1						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-10						

#### Ishodi učenja:

Student/ica će moći:

- samostalno napraviti djelo u služeći se slikarskim tehnikama
- upotrijebiti slikarsku tehnologiju u realizaciji i prezentaciji svog rada
- usporediti slikarske postupke s primarnim medijem studija ( kiparstvom, grafikom, restauracijom itd.)
- nastaviti studij na višoj razini

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta /icu za: <ul style="list-style-type: none"> <li>-samostalno izvršavanje raznih slikarskih zadataka</li> <li>-kreativno promišljanje vlastitog rada u kontekstu primarnog medija</li> <li>-usvajanje organizacijskih i komunikacijskih vještina</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upis na preddiplomski studij svih odsjeka ALU osim Slikarskog odsjeka
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1.tjedan Upoznavanje s afinitetima i dosadašnjim likovnim iskustvom i primarnim medijem koji je student upisao. Individualni dogovor i plan rada.</p> <p>2.tjedan Uvod u predmet i izrada zadatka kao uvod u slikarski postupak</p> <p>3.tjedan Odabir tema i tehnika za daljnje istraživanje po promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>4.tjedan Pregled skica na osnovu odabranih tema po promatranju uz konzultacije i razgovor</p>

	<p>5.tjedan Istraživanje i izrada odabranih tema u tonskom izričaju po promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>6.tjedan Izrada odabranih tema u tonskom izričaju po promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>7.tjedan Izrada odabranih tema u plošno- kolorističkom postupku prema promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>8.tjedan Realizacija dogovorenih zadataka po promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>9.tjedan Realizacija dogovorenih zadataka po promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>10.tjedan Izrada odabranih tema po promatranju monokromnim postupkom</p> <p>11.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>12.tjedan Izbor vlastite teme i postupka po promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>13.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>14.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>15.tjedan Pregled i analiza dosadašnjeg rada, evaluacija</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednovanje tijekom nastave:aktivnost, kreativnost, individualnost</p> <p>Vrednovanje prilikom evaluacije:količina i razina kvalitete izrade radova, proces analize, razvojno postignuće</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>John Cage, Colour and Meaning , art, science and symbolism, Thames &amp; Hudson, London 2000.</p> <p>Zdenko Rus:“Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I.“, Logos, Split,1985</p> <p>Jerko Denegri:“Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj II.“, Logos, Split, 1985.</p> <p>Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. Do danas, Naklada Ljevak, Zagreb 2013.</p> <p>Rječnik modernog slikarstva, Nolit, Beograd 1961.</p> <p>Caroline A. Jones, Figurative art 1950 – 1965, University of california Press, 1990.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Likovne monografije raznih autora,časopisi koji prate suvremena likovna zbivanja</p>

## Crtanje i slikanje 2/S-izb

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Duje Jurić
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Duje Jurić, as. Pavle Pavlović
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski
<b>Status predmeta:</b>	Izborni
<b>Godina studija:</b>	<b>Semestar:</b> Ljetni

Satnica	Mentorstvo:	Predavanja:	Vježbe:	Seminar:
Očekivani broj studenata:		5-10		
Ishodi učenja:		<p>Student/ica će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samostalno napraviti djelo u služeći se slikarskim tehnikama</li> <li>-upotrijebiti slikarsku tehnologiju u realizaciji i prezentaciji svog rada</li> <li>-usporediti slikarske postupke s primarnim medijem studija ( kiparstvom, grafikom, restauracijom itd.)</li> <li>-nastaviti studij na višoj razini</li> </ul>		
Ciljevi predmeta:		<p>Osposobiti studenta /icu za:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samostalno izvršavanje raznih slikarskih zadataka</li> <li>-kreativno promišljanje vlastitog rada u kontekstu primarnog medija</li> <li>-usvajanje organizacijskih i komunikacijskih vještina</li> </ul>		
Uvjeti za upis predmeta:		Završeni i položeni kolegij Slikanje 1 izborni, za sve odsjeke ALU osim Slikarskog odsjeka		
Sadržaj predmeta:		<p>1.tjedan Uvod u novi semestar odabir tema i tehnika i izrada skica</p> <p>2.tjedan Istraživanje tema po izboru i izrada skica uz konzultacije irazgovor</p> <p>3.tjedan Istraživanje tema po izboru i izrada skica uz konzultacije irazgovor</p> <p>4.tjedan Izbor skica i tehnika za realizaciju ,konzultacije i razgovor</p> <p>5.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>6.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>7.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>8.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>9.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>10.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>11.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>12.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>13.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>14.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>15.tjedan Pregled radova,analiza i evaluacija</p>		
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:		<p>Vrednovanje tijekom nastave:aktivnost, kreativnost, individualnost</p> <p>Vrednovanje prilikom evaluacije:količina i razina kvalitete izrade radova, proces</p>		

	analize, razvojno postignuće
<b>Obavezna literatura:</b>	Mario de Micheli: "Umjetničke avangarde XX. stoljeća", Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1990. Mark W. Scala, Paint made Flesh, First center for the visual arts, 2009. David Hockney, Secret Knowledge, Thames & Hudson, London, NY 2001.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna zbivanja

## Digitalni film i koncepcija\_DNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Doc, Dr.sc. Ivana Keser Battista						
<b>Izvođač:</b>	Doc, Dr.sc. Ivana Keser Battista						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6 (3+3)						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7						

### Ishodi učenja:

1. Student/ica će moći uočiti modele povezanosti između esejističkog govora i filmskog jezika.
2. moći će uočiti pojmovne razlike, kao i govornu povezanost između filmskog izraza i filmskog iskaza.
3. moći će artikulirati vizualni iskaz uz pomoć postojećih (preuzetih) i vlastitih (autorskih) arhiva.
3. upoznat će principe esejističnosti: citatnost, aluziju, reference, kolažiranje, te ih, također, primijeniti na iskaze koji nisu nužno filmski (kao što su: serija fotografija ili crteža, umjetnička knjiga, audio zapis, razne oblike dnevnčkog pristupa bilježenja, interveniranja, arhiviranja i drugog).

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Obogatiti studentska znanja o digitalnom filmu, razlikovnim svojstvima novog medija i pojma remedijalizacije (prikazivanju jednog medija u drugom mediju), produkcijskim strategijama, naraciji, estetici i modelima percepcije. Pružiti uvod kroz prisutnost esejizma u igranom, dokumentarnom i eksperimentalnom filmskom djelu, upoznavanje sa postavkama esejističkih suprisutnosti: citatnosti, aluzija, referenca, kolaža. Prepoznavanje vizualnog diskursa autorove subjektivne interpretacije slika, snimaka, dokumenata iz privatne i medijske sfere. Prepoznavanje interdisciplinarnih, intermedijalnih i intertekstualnih elemenata unutar filmskog djela, razvijanje vještine analiziranja esejističkih cjelina u raznim tipovima filmskog izlaganja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imaginacija baze podataka: film kao arhiv, film kao esej</li> <li>1. Konstituiranje kolegija. Razgovor o literaturi, filmografiji, metodama rada i području obuhvaćenom kolegijem. Predavanje će ukratko sintetizirati oblike i pojavnost esejizma s kratkim osvrtom na književnost i filozofiju, potom na hibridnost i graničnost esejističkog izlaganja u filmskoj umjetnosti.</li> <li>2. Procesualnost i razmišljanje u fragmentima</li> </ol> <p>Pluralnost umjesto hijerarhije. Esejistička počela s uporištem u filozofiji (Theodor Adorno, Georg Lukàcs) i filmologiji (Hans Richter, Phillipe Lopate, Nora P. Alter, Laura Rascaroli, Thimoty Corrigan, Christa Blümlinger).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Vizualno kolažiranje i narativno izlaganje u filmskom eseju</li> </ol>



Problem nelinearnog (meandričnog) izlaganja i naracije pomoću slika. Na koji način baza podataka i naracija funkcioniraju zajedno?

#### 4. Digitalni film

Promjene u produkcijskoj i distribucijskoj strukturi (analogno nasuprot digitalnog). Načini organizacije filmova u redatelja (Vertov, Greenaway, Farocki, Marker, Grimonprez), razmatranje sistema koje koriste, odnosno primijene različitih logika baze podataka kako bi razgradili linearnu naraciju u svojim filmovima.

#### 5. Preduvjeti esejizma: Intertekstualnost, intermedijalnost, interdisciplinarnost.

Temeljne odrednice esejizma s različitim uporištima u intertekstualnosti, intermedijalnosti i interdisciplinarnosti.

#### 6. Intertekstualnost u filmskoj umjetnosti:

Esejizam u filmu s uporištima u književnosti, na primjerima filmskih autora kao što su: Jean-Luc Godard, Derek Jarman, Jean-Marie Straub i Danièle Huillet.

#### 7. Intermedijalnost u filmskoj umjetnosti:

Esejizam u filmu s uporištima u različitim vrstama umjetnosti: kazalištu, glazbi, vizualnim umjetnostima. Sprega zvuka i pokretnih slika. Filmovi: J.L. Godard, Hans-Jürgen Syberberg, Louis Malle, Michael Moore, Wim Wenders, Jean Cocteau, Errol Morris.

#### 8. Interdisciplinarnost u filmskoj umjetnosti:

Esejizam u filmu s uporištima u povijesti, filozofiji, kulturnoj politici, popularnoj kulturi, sociologiji, urbanizmu, etnologiji, te u regulaciji i normativnosti društva na primjerima filmskih autora kao što su: Harun Farocki, Trinh Min-ha, Claude Lanzmann, Dušan Makavejev, Agnès Varda, Errol Morris, Ross McElwee.

#### 9. Interfilmske relacije u filmu

Film transformira sve što citira. Citati iz drugih filmova i citati iz drugih umjetnosti. Međufilmski i alofilmski (inofilmski) citati

#### 10. Subjektivni iskaz autora

Autoreferencijalnost, autorefleksivnost, samokritičnost. Osobno kao polazišna točka u filmovima: Chantal Ackerman, Orson Welles, Ross McElwee. Proces u kojem je zastupljeno oboje: razotkrivenje i katarza, u kojem je autor retrospektivan i prospektivan.

#### 11. Personalni film i glas naratora

Esejist stvara pomoću svežnjeva riječi, kroz gomilanje objekata, jukstaponiranjem slika ili multipliciranjem gledišta i to daje impresiju da nedostaju veze unutar fragmenata, odnosno unutar samog djela. Glas naratora predstavlja orijentacijsku i sjedinjujuću snagu filma a ostvaruje se kroz epistolarnu formu, dnevnik, monolog.

#### 12. Filmski esej prema Jeanu Gauthieru

Promatranje filmskog eseja kao vrste nefikcionalnog filma u odnosu na dokumentarni film.

#### 13. Filmovi direktnog pogleda i filmovi refleksije

Filmovi koji su centrirani (usredotočeni) na jednog čovjeka, grupu, zajednicu s ograničenim prostorom kamere, nasuprot filmova refleksije: filmova u kojima projekt organizira film, u kojima prethodno snimanje nije preduvjet.

#### 14. Elementi esejizma u igranom filmu. Filmski esej ima snagu permutacije da se pojavljuju u sva tri filmska roda. Filmovi: Denys Arcand, Pedro Almodovar, R. W. Fassbinder, R. Rossellini

#### 15. Elementi esejizma u dokumentarnom filmu. Alterantive dokumentarnog: poetski, avangardni i parodijski film, metadokumentarac, etnološki film

Filmovi: Jean Rouch, Dziga Vertov, Alain Resnais, Claude Lanzmann.

	<p>Utjecaj direktnog filma (Drew, Maysles, Pennebaker, Leacock, Wiseman) na konceptualizaciju nefikcionalnog filma.</p> <p>16. Načini emancipacije filmskog eseja od dokumentarnog filma: subjektivi iskaz, organizacija prije onog što se podastire nego onog što se snima, projekt koji organizira film, odgađanje konačnog mišljenja, izvanfilmsko znanje, preopterećenost asocijacijama.</p> <p>17. Elementi esejizma u eksperimentalnom filmu. Filmski esej kao snaga permutacije. Filmovi: Chantal Ackerman, John Gianvito, Jonas Mekas, Angela Melitopoulos</p> <p>18. Raspravljačke strukture filmskog eseja: Asocijativno izlaganje Tri vrste filmskog izlaganja: narativno, asocijativno i ritmičko. Asocijativno izlaganje kao tip filmskog izlaganja diskontinuirane montaže nanizanih kadrova koje karakteriziraju šokovi spoja nespojivih ili kontrastnih kadrova.</p> <p>19. Raspravljačke strukture filmskog eseja: diskurzivnost i dijalogizam diskurzivnost kao ispoljavanje deskriptivnim, eksplanativnim i interpretativnim svosjtivima, dijalogizam kao komunikacija simultanih različitosti, refleksivnost, reflektivnost, ruminacija</p> <p>20. Raspravljačke strukture filmskog eseja: refleksivnost, reflektivnost, rizomatičnost i ruminacija. Film kao sredstvo propitivanja granica autorovog iskušenja suočavanja s temom: nesvjesno (autocenzura, kontrola) nasuprot svjesne provokacije konvencija</p> <p>21. Značajke filmskog eseja: nejedinstvo mjesta, vremena, materijala, stila Meditacija na temu, umjesto razvijanja uzročno-poslijedičnog slijeda filmske priče. Uloga sjećanja i pamćenja u filmskom eseju (primjer Theo Angelopoulos)</p> <p>22. Utjecaji teorijskih škola na umijeće esejizma. Ruski formalizam, strukturalizam, poststrukturalizam, neomarksizam i psihoanaliza.</p> <p>23. Roberto Rossellini, Orson Welles, J.-L. Godard - tri filmska "heretika"</p> <p>24. Tipizacija raspravljačkog filma kroz: pitanja odnosa pojedinca i zajednice, pitanja manjina, rasnog i spolnog identiteta, pitanja normativnosti, autoriteta i aparata moći, pitanja s naglaskom na alternativnim koncepcijama organizacije društva, pitanja feminizma. Raspravljavanje je zasnovano na umjetničkom istraživanju.</p> <p>25. Naslijeđe Trećeg filma i filmski esejizam Tri tipa filma: prvi (dominantni, mainstream, A produkcije), drugi (umjetnički, autorski) i Treći film (ili politički film) s kojim se poistovjećuju esejisti - filmom društvene i kulturne obveze i emancipacije</p> <p>26. Priroda digitalnog filma. Rizomatično širenje priče: reference i kompilacije. Imerzijske i simulacijske kvalitete, nelinearna montaža i digitalni efekti.</p> <p>27. Vrste filmskog eseja Razlika između filmskog eseja i esej filma. Prevladavanje riječi ili slike u filmu.</p> <p>28. Gledišta digitalne estetike Digitalna estetika omogućuje tri različita gledišta: spektakle sa specijalnim efektima, zgusnute dramatične priče, bezdogađajne prijenose u filmovima Michaela Hanekea, Haruna Farockija, Aleksandra Sokurova.</p> <p>29. Film kao arhiv, film kao baza podataka. Nefikcionalni filmovi kao konstruirane reprezentacije. Digitalni medij, znači mogućnost beskrajnih referenci i kompilacija; rizomatičnu mogućnost širenja priče.</p> <p>30. Filmski esej kao nefikcionalni film Razlike između tri tipa nefikcionalnog filma: formalnog, otvorenog i poetskog glasa.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje</b>	Rad studenata kontinuirano se vrednuje, preliminarne ocjene se upisuju za svaki

<b>rada studenata:</b>	završeni tematski blok znanja usvojena na nastavi 50% ocjene znanja usvojena u samostalnom radu 30% radnja/seminar na kraju semestra 20%
<b>Obavezna literatura:</b>	Ivana Keser Battista: Film esej, Leykam International, Zagreb, 2013.
<b>Dopunska literatura:</b>	1. Rascaroli, Laura (2009), The Personal Camera; Subjective Cinema and the Essay Film, London/ New York: Wallflower Press. 2. Corrigan, Timothy (2011), The Essay Film: From Montaigne, After Marker, Oxford University Press. 3. Corrigan, Timothy (2010), «The Essay Film as a Cinema of Ideas», u Global Art Cinema, New Theories and Histories, ur. Rosalind Galt i Karl Schoonover, New York: Oxford Univeristy Press, str. 125-141. 4. Lopate, Phillip (1996), "In Search of the Centaur: The essay film", u Beyond Document, Essays on Nonfiction film, ur. Charles Warren. Hanover/ London: Wesleyan University Press. 5. Biemann, Ursula, (2003), "The Video Essay in the Digital Age", u Stuff it, The Video Essay in the Digital Age, Institute for Theory and Art and Design, Zürich (ith). 6. Renov, Michael (2006), "Subjekt u povijesti", časopis Kolo, br. 3, Zagreb, str. 237-255. 7. Renov, Michael (2004), The Subject of Documentary, University of Minnesota Press.

## Grafika 1/G-izb

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.mr.art. Tanja Dabo
<b>Izvođač:</b>	Str.sur.Igor Konjušak
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski
<b>Status predmeta:</b>	izborni
<b>Godina studija:</b>	1, 2, 3, 4.
<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 0
<b>Predavanja:</b>	0
<b>Vježbe:</b>	2
<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6
<b>Ishodi učenja:</b>	1. mogu navesti specifičnosti grafičkog medija i tehnika visokog tiska 2. mogu poznavati i koristiti se materijalima i alatima potrebnima za izvedbu radova u tehnikama visokog tiska. 3. mogu prepoznati i koristiti osnovne grafičke tehnike visokog tiska. 4. mogu svoje crteže reinterpretirati u tehnikama viskog tiska, uvažavajući specifičnosti oba medija
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s tehnikama visokog tiska. Upoznavanje s grafičkim alatom i tehnologijom visokog tiska. Praktične vježbe iz linoreza u 1 boji, linoeza u boji metodom redukcije te drvorza. Osnove kulture grafičkog lista.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	10.mj. Razvijanje kreativnosti kroz crtanje po zadatku; stvaranje vlastitih crteža za grafičke predloške. 11.mj. Analiza crteža. Crtanje po zadatku, uz uvažavanje novih smjernica. 12. mj. Upoznavanje s tehnikama visokog tiska. Upoznavanje sa radionicom, alatima i materijalima. Rad na matricama linoreza u jednoj boji. 1.mj. Rad na matricama linoreza u više boja metodom redukcije. 2.mj. Crtanje po zadatku; stvaranje vlastitih crteža za grafičke predloške.

	<p>3. mj. Upoznavanje s tehnikom drvoreza. Samostalno istraživanje „nađenih“ matrica (<i>objet trouvé</i>).</p> <p>4.mj. Rad na matricama drvoreza.</p> <p>5.mj. Tiskanje završnih otisaka linoreza i drvoreza. Kultura grafičkog lista. Prezentacija radova na završnoj izložbi.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Praćenje rada studenta tokom razrade ideje i izrade grafika.</p> <p>Ocjene 1-5</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991.</p> <p>Nevenka Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb, 1999.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala: kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.</p> <p>Erich Rhein, The Art of Printmaking, Evans, London, 1976.</p> <p>Tomislav Krizman, O grafičkim vještinama JAZU, Zagreb, 1952.</p> <p>Antony Griffiths, Prints and Printmaking: An Introduction to the History and Techniques, University of California Press, Berkley and Los Angeles, 1996.</p>

## Grafika 2/G-izb

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.mr.art. Tanja Dabo							
<b>Izvođač:</b>	Str.sur.Igor Konjušak							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	1, 2, 3, 4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	2	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6							

**Ishodi učenja:**

1. mogu navesti specifičnosti grafičkih tehnika dubokog tiska
2. mogu poznavati i koristiti se materijalima i alatima potrebnima za izvedbu radova u tehnikama dubokog tiska.
3. mogu prepoznati i koristiti osnovne grafičke tehnike dubokog tiska i njegove inačice.
4. mogu svoje crteže reinterpetirati u tehnikama dubokog tiska, uvažavajući specifičnosti oba medija

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s tehnikama dubokog tiska. Upoznavanje s grafičkim alatom i tehnologijom dubokog tiska. Praktične vježbe iz kartontiska, suhe igle, akvatinte, bakropisa. Kombiniranje tehnika visokog i dubokog tiska. Napredne značajke kulture grafičkog lista.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena Grafika 1/G-izb
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>10.mj. Razvijanje kreativnosti kroz crtanje po zadatku; stvaranje vlastitih crteža za grafičke predloške.</p> <p>11.mj. Analiza crteža. Crtanje po zadatku, uz uvažavanje novih smjernica.</p> <p>12. mj. Upoznavanje s tehnikama dubokog tiska. Upoznavanje sa radionicom, alatima i materijalima. Rad na matricama kartontiska i inačicama tehnika dubokog tiska.</p> <p>1.mj. Tiskanje probnih i završnih otisaka.</p> <p>2.mj. Crtanje po zadatku; stvaranje vlastitih crteža za grafičke predloške. Analiza crteža.</p> <p>3. mj. Upoznavanje s tehnikom suhe igle, akvatinte, bakropisa. Rad na matricama.</p> <p>4.mj. Rad na matricama. Koncipiranje rada u kombiniranoj tehnici visokog i</p>

	dubokog tiska. 5.mj. Tiskanje probnih i završnih grafičkih otisaka. Kultura grafičkog lista. Prezentacija radova na završnoj izložbi.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praćenje rada studenta tokom razrade ideje i izrade grafika. Ocjene 1-5
<b>Obavezna literatura:</b>	Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991. Nevenka Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb, 1999.
<b>Dopunska literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala: kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. Erich Rhein, The Art of Printmaking, Evans, London, 1976. Tomislav Krizman, O grafičkim vještinama JAZU, Zagreb, 1952. Antony Griffiths, Prints and Printmaking: An Introduction to the History and Techniques, University of California Press, Berkley and Los Angeles, 1996.

### Grafika 3/G-izb

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.mr.art. Tanja Dabo						
<b>Izvođač:</b>	Str.sur.Igor Konjušak, Str. sur.Pero Mrnarević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	1, 2, 3, 4.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6						

**Ishodi učenja:**

1. mogu navesti specifičnosti tehnika plošnog i propusnog tiska, te usporediti i opisati sve grafičke tehnike
2. mogu se koristiti materijalima i alatima potrebnima za izvedbu radova u tehnikama plošnog i propusnog tiska.
3. mogu prepoznati i koristiti tehnike plošnog i propusnog tiska
4. mogu svoje crteže reinterpretirati u tehnikama plošnog i propusnog tiska, uvažavajući specifičnosti oba medija
5. mogu koncipirati i izvesti kompleksnije grafičke radove, u jednoj ili kombinaciji grafičkih tehnika
6. mogu razviti osobni likovni i grafički izraz

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s tehnikama plošnog i propusnog tiska. Upoznavanje s grafičkim alatom i tehnologijom plošnog i propusnog tiska. Praktične vježbe iz litografije i sitoska. Samostalno koncipiranje vlastitih grafičkih radova u tehnikama visokog, dubokog, plošnog i propusnog tiska, te njihovo kombiniranje. Mogućnosti grafike izvan grafičkog lista i klasičnog načina prezentacije.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena Grafika 2/G-izb.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	10.mj. Crtanje po zadatku; stvaranje vlastitih crteža za grafičke predloške. 11.mj. Analiza crteža. Crtanje po zadatku, uz uvažavanje novih smjernica. 12. mj. Upoznavanje s tehnikama plošnog i propusnog tiska. Upoznavanje sa radionicom, alatima i materijalima. Rad na matricama i predlošcima. 1.mj. Rad na matricama i predlošcima. Tiskanje probnih i završnih otisaka. 2.mj. Koncipiranje kompleksnog grafičkog rada u jednoj ili kombinaciji grafičkih tehnika. 3. mj. Istraživanje tehnoloških rješenja za konceptualni grafički rad. Izrada grafičkih predložaka; vježbe. 4.mj. Rad na realizaciji konceptualnog grafičkog rada.

	5.mj. Tiskanje završnih otisaka / dovršenje realizacije konceptualnog grafičkog rada. Presentacija radova na završnoj izložbi.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praćenje rada studenta tokom razrade ideje i izrade grafika.
<b>Obavezna literatura:</b>	Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991. Nevenka Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb, 1999.
<b>Dopunska literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala: kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. Erich Rhein, The Art of Printmaking, Evans, London, 1976. Tomislav Krizman, O grafičkim vještinama JAZU, Zagreb, 1952. Antony Griffiths, Prints and Printmaking: An Introduction to the History and Techniques, University of California Press, Berkley and Los Angeles, 1996.

## Grafika i primijenjena grafika 1/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Darko Jakić						
<b>Izvođač:</b>	as. Igor Čabraja						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6						

### Ishodi učenja:

Na kraju ovog kolegija studenti će:

- znati procijeniti, odabrati i prilagoditi ideju realizaciji u primjerenj tehnici.
- moći osmišljavati i ostvarivati vlastite umjetničke radove.
- verbalno prezentirati vlastite ideje i radove.
- kritički sagledavati vlastiti i tuđi likovni rad.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će se znati kreativno izražavati u grafičkim tehnikama dubokog tiska. Bit će upoznati sa specifičnostima grafičkog medija, grafičkih tehnika i grafičke tehnologije.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij
<b>Sadržaj predmeta:</b>	- uvod u program kolegija – tehnike, materijali, alati, sredstva za rad, prostori - uvod u grafičke tehnike dubokog tiska sa kojima će studenti biti upoznati na kolegiju – suha igla, bakropis, aquatinta, kombiniranje navedenih tehnika - definiranje odnosa skica-predložak-matrica - interpretacija likovnih ideja u određenim grafičkim tehnikama
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom semestra, te se odvija sukcesivno po usvojenom znanju i vještini. Mentor i student zajednički analiziraju mapu radova nastalih tijekom semestra, razgovor o postignutim rezultatima i stečenom znanju i iskustvu. Usvojena tehnička znanja, način interpretacije likovnog predloška u određenoj tehnici (ili kombinaciji tehnika) i kvaliteta likovne ideje definiraju konačnu ocjenu.
<b>Obavezna literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (odabrana poglavlja)
<b>Dopunska literatura:</b>	Katalozi izložbi, časopisi i publikacije vezane uz grafiku. Individualni odabir.

## Grafika i primijenjena grafika 2/DN-izb

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. art. Darko Jakić					
<b>Izvođač:</b>		as. Igor Čabraja					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		izborni					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		4-6					

**Ishodi učenja:** Na kraju ovog kolegija studenti će:

- moći osmišljavati i ostvarivati vlastite umjetničke radove.
- verbalno prezentirati vlastite ideje i radove.
- prilagođavati ideje tehničkim mogućnostima realizacije.
- biti u stanju razraditi i realizirati likovno djelo.
- moći analizirati i prezentirati ostvareno.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će se znati kreativno izražavati u grafičkim tehnikama dubokog tiska. Bit će upoznati sa specifičnostima grafičkog medija, grafičkih tehnika i grafičke tehnologije. Biti će u stanju organizirati realizaciju i prezentaciju vlastitog stvaralačkog rada.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene sve obveze iz kolegija Grafika i primijenjena grafika 1/DN
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rekapitulacija prijašnjih iskustava studenata u mediju Grafike</li> <li>- analiza dosadašnjih radova</li> <li>- analiza i selekcija postojećih predložaka</li> <li>- izbor određene grafičke tehnike temeljen na likovnom predlošku</li> <li>- prilagodba odabranih predložaka odabranoj tehnici</li> <li>- realizacija ideje</li> <li>- analiza i vrednovanje završnog rada</li> </ul>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmena i praktična provjera usvojenog znanja tijekom semestra. Mentor i student zajednički analiziraju mapu radova nastalih tijekom semestra, razgovor o postignutim rezultatima i stečenom znanju i iskustvu. Usvojena tehnička znanja, način interpretacije likovnog predloška u određenoj tehnici (ili kombinaciji tehnika) i kvaliteta likovne ideje definiraju konačnu ocjenu.
<b>Obavezna literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (odabrana poglavlja)
<b>Dopunska literatura:</b>	Katalozi izložbi, časopisi i publikacije vezane uz grafiku, individualni odabir.

## Grafika i primijenjena grafika 3/DN-izb

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. art. Darko Jakić					
<b>Izvođač:</b>		as. Igor Čabraja					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		izborni					
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	

<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6
<b>Ishodi učenja:</b>	Na kraju kolegija studenti će: - biti u stanju razraditi i realizirati likovno djelo. - moći analizirati i prezentirati ostvareno. - realizirati vlastita grafička likovna djela/projekte prema osobitostima medija i osobnom senzibilitetu. - planirati vlastitu likovno-umjetničku praksu u području grafike.
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Sposobnost kreativnog izražavanja u grafičkim tehnikama. Ovladavanje specifičnostima grafičkog medija kao polazišnim točkama za daljnje istraživanje. Usvajanje eksperimentalnih i istraživačkih oblika umjetničkog izražavanja u grafici.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene sve obveze iz kolegija Grafika i primijenjena grafika 2/DN
<b>Sadržaj predmeta:</b>	- rekapitulacija prijašnjih iskustava studenata u mediju Grafike - analiza dosadašnjih radova - analiza i selekcija postojećih predložaka - izbor određene grafičke tehnike temeljen na likovnom predlošku - prilagodba odabranih predložaka odabranoj tehnici - realizacija ideje - analiza i vrednovanje završnog rada
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmena i praktična provjera usvojenog znanja tijekom semestra. Mentor i student zajednički analiziraju mapu radova nastalih tijekom semestra, razgovor o postignutim rezultatima i stečenom znanju i iskustvu. Usvojena tehnička znanja, način interpretacije likovnog predloška u određenoj tehnici (ili kombinaciji tehnika) i kvaliteta likovne ideje definiraju konačnu ocjenu.
<b>Obavezna literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (odabrana poglavlja)
<b>Dopunska literatura:</b>	Katalozi izložbi, časopisi i publikacije vezane uz grafiku. Individualni odabir.

### Grafika i primijenjena grafika 4/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Darko Jakić						
<b>Izvođač:</b>	as. Igor Čabraja						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6						
<b>Ishodi učenja:</b>	Na kraju kolegija student će: - moći analizirati i prezentirati ostvareno. - realizirati vlastita grafička likovna djela/projekte prema osobitostima medija i osobnom senzibilitetu. - planirati vlastitu likovno-umjetničku praksu u području grafike. - moći kritički sagledati vlastiti i tuđi likovni rad.						
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Sposobnost eksperimentiranja i istraživanja u mediju grafike. Poznavanje teorijskih i praktičnih relacija umjetnosti grafike sa ostalim likovnim umjetnostima.						



	Sposobnost osmišljavanja, planiranja, realizacije i prezentacije vlastitih umjetničkih projekata u mediju grafike
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene sve obveze iz kolegija Grafika i primijenjena grafika 3/DN
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rekapitulacija prijašnjih iskustava studenata u mediju Grafike</li> <li>- analiza dosadašnjih radova</li> <li>- analiza i selekcija postojećih predložaka</li> <li>- izbor određene grafičke tehnike temeljen na likovnom predlošku</li> <li>- prilagodba odabranih predložaka odabranoj tehnici</li> <li>- realizacija ideje</li> <li>- analiza i vrednovanje završnog rada</li> </ul>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Usmena i praktična provjera usvojenog znanja tijekom semestra.</p> <p>Mentor i student zajednički analiziraju mapu radova nastalih tijekom semestra, razgovor o postignutim rezultatima i stečenom znanju i iskustvu.</p> <p>Usvojena tehnička znanja, način interpretacije likovnog predloška u određenoj tehnici (ili kombinaciji tehnika) i kvaliteta likovne ideje definiraju konačnu ocjenu.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (odabrana poglavlja)
<b>Dopunska literatura:</b>	Katalozi izložbi, časopisi i publikacije vezane uz grafiku. Individualni odabir.

## Ilustracija 1/G-izb

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković							
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	90	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

**Ishodi učenja:**

1. mogu identificirati, obrađivati i analizirati informacije iz raznih izvora
2. mogu primijeniti stečena znanja i vještine u svom umjetničkom istraživanju
3. sposobni su likovno kreativno raditi na osnovu zadatka ili narudžbe
4. u stanju su primijeniti znanja stečena u mediju umjetničke grafike na polje primijenjenih umjetnosti:
5. u stanju su realizirati ilustracije, likovno oblikovati tiskovine, plakate, ambalažu, vizualne identitete i srodno
6. sposobni su verbalno prezentirati svoj rad, ideje i projekte

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja neophodna za samostalnu interpretaciju teme, kroz formu ilustracije, plakata, crteža
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 3.godina preddiplomskog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Uvodno predavanje sa slikovnim primjerima o tome što je to suvremena ilustracija.</p> <p>Predavanje o interpretaciji umjetničkog djela.(picasso-Manet)</p> <p>Predavanje o interpretaciji umjetničkog djela kroz vlastiti rad (giorgio de chirico)</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p> <p>Predavanje o Calderu, crtanje žicom</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p>

	<p>Ruke, kao tema kroz povijest umjetnosti</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p> <p>Ilustriranje poezije (tema - ruke)</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p> <p>Erotika kao tema kroz povijest umjetnosti</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p> <p>Razni projekti u kojima je ilustracija osnov rada (suradnja 3 akademije), natječaji i sl.</p> <p>Izrada projekta Vodiča kroz Zagreb, s nacrtom poglavlja, story-boardom, ilustracijama, fotografijama</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova po zadanim temama
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>The Big Book of Illustration Ideas. Roger Walton, Harper design int., New York, 2004.</p> <p>Designer's breaking block. Rockport, Gloucester, 2004.</p> <p>Kunemann, Horst: Kunst für kinder. Bohem Press, Zürich, 1998.</p> <p>Morris, William: The Ideal Book. University of California Press, Los Angeles, 1982</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Ilustracija 2/G-izb

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković			
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6			
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski			
<b>Status predmeta:</b>	obavezni			
<b>Godina studija:</b>	3.			
<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 0	<b>Predavanja:</b> 90	<b>Vježbe:</b> 0	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10			
<b>Ishodi učenja:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. mogu identificirati, obrađivati i analizirati informacije iz raznih izvora</li> <li>2. mogu primijeniti stečena znanja i vještine u svom umjetničkom istraživanju</li> <li>3. sposobni su likovno kreativno raditi na osnovu zadatka ili narudžbe</li> <li>4. u stanju su primijeniti znanja stečena u mediju umjetničke grafike na polje primijenjenih umjetnosti:</li> <li>5. u stanju su realizirati ilustracije, likovno oblikovati tiskovine, plakate, ambalažu, vizualne identitete i srodno</li> <li>6. sposobni su verbalno prezentirati svoj rad, ideje i projekte</li> <li>7. sposobni su idejno koncipirati, planirati i realizirati vlastite umjetničke projekte</li> <li>8. sposobni su integrirati tipografsko - ilustrativno - fotografske sadržaje za korištenje u raznim medijima</li> <li>9. sposobni su u vlastitom umjetničkom radu koristiti postupke analize i sinteze</li> <li>10. razvili su temeljna znanja i vještine za prepoznavanje i korištenje stručnog sadržaja nužnog za daljnje usavršavanje</li> </ol>			
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja neophodna za samostalno kreiranje knjiga, plakata, raznih vizualnih formi kroz formu ilustracije, crteža, fotografije			
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 4.godina preddiplomskog studija Grafika			
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Uvod u story-board			

	<p>Odabir teme za ilustriranje knjige</p> <p>Dogovor i diskusija oko osobnog pristupa interpretiranja djela</p> <p>Izrada ilustracija</p> <p>Diskusija o rezultatima rada</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova po zadanim temama
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>The Big Book of Illustration Ideas. Roger Walton, Harper design int., New York, 2004.</p> <p>Designer's breaking block. Rockport, Gloucester, 2004.</p> <p>Kunemann, Horst: Kunst für kinder. Bohem Press, Zürich, 1998.</p> <p>Morris, William: The Ideal Book. University of California Press, Los Angeles, 1982.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

### Izrazi u kiparskim materijalima\_K-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić, umjetnički suradnik Krešimir Rod							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2+2(4)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	2	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

#### Ishodi učenja:

- znati se služiti kiparskim alatima
- znati svoje ideje realizirati u različitim kiparskim materijalima
- analizirati i procijeniti tehnološke procese svog rada
- prezentirati svoj rad na završnoj izložbi

<b>Ciljevi predmeta:</b>	razumijevanje odnosa oblika (pripremna skica) i njihovo tumačenje u materijalu
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti (prijemni ispit)
<b>Sadržaj predmeta:</b>	razrada i korekcija ideje, odabir materijala i formata i gruba obrada forme 32 h završna definicija i prezentacija ideje 32 h
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje, angažiranje u procesu rada i dosljednost u završnom definiranju ideje oblika
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Horvat;Mehanička tehnologija</p> <p>Ljubica Dunaj-Mutak;Sigurnost i zaštita pri radu u industriji</p> <p>Herbert Read;Historija moderne skulpture</p> <p>Monografije po izboru</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Benvenuto Cellini; Moj život

### Kiparstvo 1/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	red. prof. Petar Barišić; izv. prof. art. Danijel Kovač						
<b>Izvođač:</b>	red. prof. Petar Barišić; izv. prof. art. Danijel Kovač						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	1./2.	<b>Semestar:</b>	1.				

<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8						
<b>Ishodi učenja:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- studenti će znati samostalno koncipirati umjetnički projekt</li> <li>- studenti će znati voditi samostalno istraživanje</li> <li>- studenti će znati samostalno izraditi skulpturu ili prostornu instalaciju</li> <li>- studenti će znati objasniti sadržaj, metode i smisao svog umjetničkog projekta</li> </ul>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- usavršavanje znanja i vještina usvojenih na preddiplomskom studiju</li> <li>- osposobljavanje za samostalno koncipiranje kiparskog projekta</li> <li>- osposobljavanje za samostalnu izvedbu skulpture ili prostorne instalacije</li> </ul>						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		- završen preddiplomski studij slikarstva, kiparstva, grafike, animacije i novih medija, restauriranja i konzerviranja na ALU, te preddiplomski studij drugih umjetničkih akademija ili srodnih fakulteta						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		1-10 sat – koncipiranje projekta 10-20 sat – umjetničko istraživanje 20-30 sat – istraživanje materijala 30-60 sat – finalizacija uz mentorsku pratnju						
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>								
<b>Obavezna literatura:</b>		Umjetnost danas, Mladost, Zagreb, 1978. Richard Serra: Sculpture 1985 – 1998, The Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1998. Denis Oppenheim, Edizioni Charta, Milano, 1997. Herbert Read, Henry Moore: Studija o životu i djelu, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1970. Art of the 20th Century, Tachen, Koeln, 1998. Anish Kapoor, Edizioni Charta, Milano, 1998.						
<b>Dopunska literatura:</b>		Martin Kippenberger, Tachen, Koeln, 1997. Art in Our Time, A Chronicle of the Museum of Contemporary Art, New York, 2004. Catalogue de l' exposition Paris-Moscow, Centre Georges Pompidou, Paris, 1979. Alberto Giacometti, Berlin – Stuttgart, 1998. Louise Bougeois, Phaidon, 2003. Dadaismo e Dadaismi: da Duchamp a Warhol, Electa, Milano, 1997. Installation Art & Thames and Hudson, London, 1994. Arte Povera in Collection, Edizioni Charta, Milano, 2000. Vitamin 3-D, New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, London, 2009.						

## Kiparstvo 2/DN-izb

<b>Nositelj:</b>		red. prof. Petar Barišić; izv. prof. art. Danijel Kovač						
<b>Izvođač:</b>		red. prof. Petar Barišić; izv. prof. art. Danijel Kovač						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2						
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	1. i 2.	<b>Semestar:</b>	2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8						

<b>Ishodi učenja:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- studenti će znati samostalno koncipirati umjetnički projekt</li> <li>- studenti će znati voditi samostalno istraživanje</li> <li>- studenti će znati samostalno izraditi skulpturu ili prostornu instalaciju</li> <li>- studenti će znati objasniti sadržaj, metode i smisao svog umjetničkog projekta</li> </ul>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usavršavanje znanja i vještina usvojenih na preddiplomskom studiju</li> <li>- osposobljavanje za samostalno koncipiranje kiparskog projekta</li> <li>- osposobljavanje za samostalnu izvedbu skulpture ili prostorne instalacije</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene sve obveze iz kolegija Kiparstvo 1/DN-izb
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1-10 sat – koncipiranje projekta</p> <p>10-20 sat – umjetničko istraživanje</p> <p>20-30 sat – istraživanje materijala</p> <p>30-60 sat – finalizacija uz mentorsku pratnju</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Umjetnost danas, Mladost, Zagreb, 1978.</p> <p>Richard Serra: Sculpture 1985 – 1998, The Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1998.</p> <p>Denis Oppenheim, Edizioni Charta, Milano, 1997.</p> <p>Herbert Read, Henry Moore: Studija o životu i djelu, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1970.</p> <p>Art of the 20th Century, Tachen, Koeln, 1998.</p> <p>Anish Kapoor, Edizioni Charta, Milano, 1998.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Martin Kippenberger, Tachen, Koeln, 1997.</p> <p>Art in Our Time, A Chronicle of the Museum of Contemporary Art, New York, 2004.</p> <p>Catalogue de l' exposition Paris-Moscow, Centre Georges Pompidou, Paris, 1979.</p> <p>Alberto Giacometti, Berlin – Stuttgart, 1998.</p> <p>Louise Bourgeois, Phaidon, 2003.</p> <p>Dadaismo e Dadaismi: da Duchamp a Warhol, Electa, Milano, 1997.</p> <p>Installation Art &amp; Thames and Hudson, London, 1994.</p> <p>Arte Povera in Collection, Edizioni Charta, Milano, 2000.</p> <p>Vitamin 3-D, New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, London, 2009.</p>

### Kiparstvo 3/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	red. prof. Petar Barišić; izv. prof. art. Danijel Kovač						
<b>Izvođač:</b>	red. prof. Petar Barišić; izv. prof. art. Danijel Kovač						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>			
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8						
<b>Ishodi učenja:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- studenti će znati samostalno koncipirati umjetnički projekt</li> <li>- studenti će znati voditi samostalno istraživanje</li> <li>- studenti će znati samostalno izraditi skulpturu ili prostornu instalaciju</li> <li>- studenti će znati objasniti sadržaj, metode i smisao svog umjetničkog projekta</li> </ul>						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	- usavrnanje znanja i vještina usvojenih na preddiplomskom studiju - osposobljavanje za samostalno koncipiranje kiparskog projekta - osposobljavanje za samostalnu izvedbu skulpture ili prostorne instalacije
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene sve obveze iz kolegija Kiparstvo 2/DN-izb
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1-10 sat – koncipiranje projekta 10-20 sat – umjetničko istraživanje 20-30 sat – istraživanje materijala 30-60 sat – finalizacija uz mentorsku pratnju
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	Umjetnost danas, Mladost, Zagreb, 1978. Richard Serra: Sculpture 1985 – 1998, The Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1998. Denis Oppenheim, Edizioni Charta, Milano, 1997. Herbert Read, Henry Moore: Studija o životu i djelu, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1970. Art of the 20th Century, Tachen, Koeln, 1998. Anish Kapoor, Edizioni Charta, Milano, 1998.
<b>Dopunska literatura:</b>	Martin Kippenberger, Tachen, Koeln, 1997. Art in Our Time, A Chronicle of the Museum of Contemporary Art, New York, 2004. Catalogue de l' exposition Paris-Moscow, Centre Georges Pompidou, Paris, 1979. Alberto Giacometti, Berlin – Stuttgart, 1998. Louise Bourgeois, Phaidon, 2003. Dadaismo e Dadaismi: da Duchamp a Warhol, Electa, Milano, 1997. Installation Art & Thames and Hudson, London, 1994. Arte Povera in Collection, Edizioni Charta, Milano, 2000. Vitamin 3-D, New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, London, 2009.

## Kiparstvo 4/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. Petar Barišić						
<b>Izvođač:</b>	Red. prof. Petar Barišić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8						

### Ishodi učenja:

- studenti će znati samostalno koncipirati umjetnički projekt
- studenti će znati voditi samostalno istraživanje
- studenti će znati samostalno izraditi skulpturu ili prostornu instalaciju
- studenti će znati objasniti sadržaj, metode i smisao svog umjetničkog projekta

<b>Ciljevi predmeta:</b>	- usavrnanje znanja i vještina usvojenih na preddiplomskom studiju - osposobljavanje za samostalno koncipiranje kiparskog projekta - osposobljavanje za samostalnu izvedbu skulpture ili prostorne instalacije
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene sve obveze iz kolegija Kiparstvo 3/DN-izb

<b>Sadržaj predmeta:</b>	1-10 sat – koncipiranje projekta 10-20 sat – umjetničko istraživanje 20-30 sat – istraživanje materijala 30-60 sat – finalizacija uz mentorsku pratnju
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	Umjetnost danas, Mladost, Zagreb, 1978. Richard Serra: Sculpture 1985 – 1998, The Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1998. Denis Oppenheim, Edizioni Charta, Milano, 1997. Herbert Read, Henry Moore: Studija o životu i djelu, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1970. Art of the 20th Century, Tachen, Koeln, 1998. Anish Kapoor, Edizioni Charta, Milano, 1998.
<b>Dopunska literatura:</b>	Martin Kippenberger, Tachen, Koeln, 1997. Art in Our Time, A Chronicle of the Museum of Contemporary Art, New York, 2004. Catalogue de l' exposition Paris-Moscow, Centre Georges Pompidou, Paris, 1979. Alberto Giacometti, Berlin – Stuttgart, 1998. Louise Bougeois, Phaidon, 2003. Dadaismo e Dadaismi: da Duchamp a Warhol, Electa, Milano, 1997. Installation Art & Thames and Hudson, LONDON, 1994. Arte Povera in Collection, Edizioni Charta, Milano, 2000. Vitamin 3-D, New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, London, 2009.

## Kompjutorska animacija i postprodukcija slike 2/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Milan Trenc						
<b>Izvođač:</b>	Darko Masnec						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	45	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6						

### Ishodi učenja:

Studenti će biti sposobni:

- organizirati svoje vrijeme, i predvidjeti potrebe, resurse i materijale za uspješno izvođenje vlastitih projekata
- pokazati razumijevanje multimedijских postupaka i procesa koji oblikuju umjetnički rad
- pokazati razumijevanje produkcijskih postupaka i procesa koji oblikuju umjetnički rad
- pokazati sposobnost snalaženja i djelovanja u raznorodnim i nepoznatim kontekstima
- razumijeti samostalno koristiti programima za obradu slike, videa i kompoziting vizualnog materijala
- prepoznati i koristiti formate slike, videa i ekstenzije datoteka u skladu s

	<p>konačnim produktom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeniti i prepoznati digitalne efekte primjerene za specifičnu situaciju u obradi slike i videa</li> <li>- kreirati digitalni kompoziting slike i primijeniti različite tehnike digitalnih intervencija u slici</li> <li>-izvesti i finalizirati projekt uz pomoć digitalnog softvera</li> <li>-generirati kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja u digitalnom okruženju</li> </ul>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj predmeta je kroz niz predavanja i praktičnih vježbi prikazati tehnološki postupak postprodukcije slikovnog materijala. Predmet se usredotočuje na postprodukciju slike i ostalih vizualnih materijala (poput videa) u digitalnom okruženju. Studenti ovladavaju vještinama digitalne manipulacije i obradom vizualnog materijala (statične slike i videa) na različite načine, kako bi mogli samostalno finalizirati vlastite projekte, uključujući one na glavnim umjetničkim predmetima.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Upisana 3. godina preddiplomskog sveučilišnog studija animiranog filma i novih medija.</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Područja koja studenti prolaze su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utvrđivanje i ponavljanje prethodno stečenog znanja koje se odnosi na digitalnu postprodukciju (input, processing, output, fps, format, aspect ratio, piksel, alpha kanal, bit, dubina boje, rezolucija, ekstenzije datoteka, rasterska-vektorka grafika, kompresija, RGB sustav boja, poluslika...)</li> <li>2. Naprednije korištenje Adobeovog softverskog paketa (Adobe Photoshop, After Effects, Premiere Pro, Adobe Bridge, Adobe Encore), kako bi se ostvarile različite intervencije na slici (kompoziting i digitalni efekti)</li> <li>3. Problemsko rješavanje zadataka kako bi se prošli različite situacije digitalne postprodukcije</li> <li>4. Eksportiranje završnog materijala (video ili sekvence) u prikladnom formatu i optičkom mediju</li> <li>5. Samostalno korištenje i manipulacija digitalnih efekata</li> </ol> <p>1.termin – Ponavljanje prethodno stečenog znanja u obliku kratkog predavanja, diskusija o izvršenim završnim projektima u proteklom semestru</p> <p>2.termin – Diskusija o završnim radovima na glavnim umjetničkim predmetima predviđenim za kraj tekućeg semestra i istraživanje tehnika i postupaka mogućih u izvođenju završnog rada.</p> <p>3.termin – Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala koji ima unaprijed postavljen očekivani rezultat (studenti vide očekivanu izlaznu sliku i dobivaju elemente iz kojih moraju istu sliku sastaviti)</p> <p>Slikovne sekvence crteža potrebno je sastaviti u kompozit u After Effects, dodati pozadinu i animirati kameru.</p> <p>4.termin –Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala koji ima unaprijed postavljen očekivani rezultat (studenti vide očekivanu izlaznu sliku i dobivaju elemente iz kojih moraju istu sliku sastaviti)</p> <p>Slikovne sekvence fotografija u kojima je potrebno korigirati suviše detalje uz pomoć healing ili clone stamp alata u Photoshopu i zatim maskirati i spojiti materijal u After Effects.</p> <p>5.termin – Uvod u Adobe Bridge program i prikazivanje naprednijih mogućnosti organizacije materijala</p> <p>6.termin – Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala koji ima unaprijed postavljen očekivani rezultat (studenti vide očekivanu izlaznu sliku</p>



	<p>i dobivaju elemente iz kojih moraju istu sliku sastaviti)</p> <p>Video sniman rukom potrebno je stabilizirati u nepomičan kadar, a video sniman na stativu digitalno dodati efekt snimanja iz ruke. Pritom je potrebno u različitim vremenskim razmacima aplicirati vizualne manipulacije uz pomoć digitalnih efekata.</p> <p>7.termin – Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala koji ima unaprijed postavljen očekivani rezultat (studenti vide očekivanu izlaznu sliku i dobivaju elemente iz kojih moraju istu sliku sastaviti)</p> <p>Video sniman rukom potrebno je stabilizirati u nepomičan kadar, a video sniman na stativu digitalno dodati efekt snimanja iz ruke. Pritom je potrebno u različitim vremenskim razmacima aplicirati vizualne manipulacije uz pomoć digitalnih efekata.</p> <p>8.termin – Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala koji ima unaprijed postavljen očekivani rezultat (studenti vide očekivanu izlaznu sliku i dobivaju elemente iz kojih moraju istu sliku sastaviti)</p> <p>Na video sniman rukom izvode tracking motion, te ga zatim apliciraju na neki drugi element koji se isto spaja sa videom, čime se dobiva kompozicija elemenata koja prati isti pokret.</p> <p>9.termin – Uvod u Adobe Encore program i prikazivanje mogućnosti snimanja DVD datoteka i kreiranja DVD menija.</p> <p>10.termin – Kreiranje vlastitog DVD menija i snimanje filma na DVD nosač.</p> <p>11.termin – Prati se napredovanje studenta pri izvođenju završnih radova, te se testiraju različite mogućnosti digitalnih intervencija koje bi im mogle pritom poslužiti.</p> <p>12.termin – Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala no bez unaprijed određenog rezultata. Cilj je potaknuti kreativno korištenje materijala kako bi se stvorila određena scena.</p> <p>13.termin – Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala no bez unaprijed određenog rezultata. Cilj je potaknuti kreativno korištenje materijala kako bi se stvorila određena scena.</p> <p>14.termin – Završna vježba- Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala koji ima unaprijed postavljen očekivani rezultat (studenti vide očekivanu izlaznu sliku i dobivaju elemente iz kojih moraju istu sliku sastaviti)</p> <p>Studenti rješavaju kompleksniju scenu mješovitog materijala u kojoj moraju iskoristiti većinu prethodno usvojenih tehnika, kako bi dobili uvjerljivu scenu. To uključuje organizaciju materijala, obradu u Photoshoppu, kompoziting, animaciju u After Effects i snimanje na završni medij (DVD). Očekivani rezultat nije precizno definiran već samo okvirno postavljen, čime se potiče studente da znanjem i kreativnošću zadovolje očekivani rezultat.</p> <p>15.termin – Pregled dosad realiziranog materijala za završni rad na glavnom umjetničkom predmetu i rješavanje zadnjih postprodukcijских problema na istom.</p>
<p><b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b></p>	<p>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave se nameće kroz individualni rad sa studentima u praktičnim vježbama. Kroz takav se rad detektira koliko su znanja studenti usvojili kao i način na koji ga usvajaju.</p> <p>Predmet se fokusira na tehnička znanja koja uglavnom imaju jasno zadane ispravne parametre (poput formata videa). Od studenata se očekuje da znaju ispravno postupati sa tehnološkog vidika no nadgradnju tome predstavlja individualna kreativnost pri korištenju digitalnih alata poput raznih efekata, kao i stupanj snalaženja i brzina izvršavanja zadatka.</p> <p>Ocjena se sastoji od izvršavanja vježbi na nastavi koji ima unaprijed zadane osnovne i dodatne tehničke uvjete i tehnike postprodukcije. Studenti vide izlazni</p>

	<p>materijal i dobivaju sastavne elemente. Od njih se očekuje da znaju vlastitim znanjem digitalnih manipulacija postići izgled konačnog materijala.</p> <p>Završna vježba obuhvaća cjeloviti proces dosad naučenih tehnika.</p> <p>Konačna ocjena se sastoji od uspješnosti i kvalitete izvođenja vježbi, zapaženim individualnim napredovanjem studenata kroz semestar i aktivnom participiranju na nastavi.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Steve Wright-Digital Compositing for Film and Video, Focal Press (2006)</p> <p>Jeff Foster-After Effects and Photoshop- Animation and Production Effects for DV and Film, Second Edition-Sybex (2006)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Alan L. Mackay (auth.), John Lansdown, Rae A. Earnshaw (eds.)-Computers in Art, Design and Animation-Springer New York (1989)</p>

## Kreativne derivacije 1/R-izb

<b>Nositelj:</b>	doc. art. Danko Friščić							
<b>Izvođač:</b>	doc. art. Danko Friščić, izv.prof.art. Jagor Bučan, dr. sc. v. as. Enes Quien							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski, diplomski i integrirani - svi odsjeci ALU							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	2., 3., 4. preddiplomskog studija; 1. i 2. diplomskog studija; 2. - 5. Integriranog studija	<b>Semestar:</b>	zimski semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5 - 10							

- Ishodi učenja:** Student će na kraju ovog dvosemestralnog kolegija moći:
1. Kreativno promišljati mogućnosti interdisciplinarnih i multimedijских praksi u realizaciji umjetničkog rada
  2. Kreativno promišljati i reagirati na aktualni suvremeni kontekst sveprisutnijeg prožimanja stvarnosti i iluzije, originala i kopije, derivata
  3. Biti sposoban realizirati vlastiti kreativni rad baziran na gore spomenutim premisama
  4. Moći manipulirati raznim tehnološko-umjetničkim tehnikama, materijalima i postupcima u izradi rada
  5. Znati prezentirati i postaviti svoj rad u određenom kontekstu/prostoru/vremenu
  6. Moći se slobodno i kreativno kretati kroz prostore medijskih sinergija

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Propitati i istražiti prirodu ,oblike i potencijale kreativnih procesa ,s posebnim naglaskom na fenomen odnosa „Original“ kopija, replika, rekonstrukcija, asocijacija, aproprijacija, varijacija, reprodukcija, reinterpetacija, imitacija...</p> <p>Studenti će se kroz nastavu i vježbe, praktičan rad- upoznati s principima i mogućnostima sinergiranja i hibridiziranja raznorodnih likovnih i umjetničkih izražajnih sredstava i postupaka (slika, skulptura, crtež, grafika, fotografija, video, instalacija, intervencija, performans) ,a sve u smislu kreiranja originalnog umjetničkog rada.</p> <p>Kroz ovakav pristup ojačat ćemo i dinamizirati međusobnu suradnju naših odsjeka, katedri, ali i ALU s potencijalnim vanjskim partnerima.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2., 3., 4. preddiplomskog studija; 1. i 2. diplomskog studija i 2.-5. Integriranog studija na ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	-upoznavanje s, i uvođenje u „temu“, problematiku ( 3 tjedna)

	-razvoj idejnih koncepata glede konkretnih zadataka(6 tjedana) -tehnološko-medijska promišljanja (2 tjedna) -rad (4 tjedna)
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	- praktični rad,njegova kvaliteta i entuzijazam uloženi u proces; - dolasci na nastavu; - kvaliteta komunikacije; - nivo samostalnosti i otvorenost prema istraživanju
<b>Obavezna literatura:</b>	“What do pictures want?“,W.J.T.Mitchell,The University of Chicago Press,USA “ENCOUNTERS, new art from old“, Richard Morphet,National Gallery Company Limited London “ART NOW“,volume 1,2,3...,edited by Uta Grosenick,Taschen “Secret Knowledge:rediscovering the Lost techniques of Old Masters“, David Hockney, Avery, London
<b>Dopunska literatura:</b>	„Rječnik tema i simbola u Umjetnosti“, James Hall, August Cesarec, Zagreb „Rječnik simbola“, J. Chevalier, A. Gheerbrant, Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb „Svijet kao labirint“, Gustav R.Hocke, Biblioteka A. Cesarec, Zagreb „Znanost o slici“,Klaus Sachs-Hombach, Antibarbarus, Zagreb

## Kreativne derivacije 2/R-izb

<b>Nositelj:</b>	doc. art. Danko Friščić							
<b>Izvođač:</b>	doc. art. Danko Friščić, izv. prof. art. Jagor Bučan, dr. sc. v. as. Enes Quien							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	prediplomski, diplomski i integrirani - svi odsjeci ALU							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	2., 3., 4. prediplomskog studija; 1. i 2. diplomskog studija; 2. - 5. Integriranog studija	<b>Semestar:</b>	ljetni semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5 - 10							

**Ishodi učenja:** Student će na kraju ovog dvosemestralnog kolegija moći:

- 1.kreativno promišljati mogućnosti interdisciplinarnih i multimedijских praksi u realizaciji umjetničkog rada
- 2.kreativno promišljati i reagirati na aktualni suvremeni kontekst sveprisutnijeg prožimanja stvarnosti i iluzije,originala i kopije,derivata
- 3.bit i sposoban realizirati vlastiti kreativni rad baziran na gore spomenutim premisama
- 4.Moći manipulirati raznim tehnološko-umjetničkim tehnikama,materijalima i postupcima u izradi rada
- 5.znati prezentirati i postaviti svoj rad u određenom kontekstu/prostoru/vremenu
- 6.moći se slobodno i kreativno kretati kroz prostore medijskih sinergija

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Propitati i istražiti prirodu ,oblike i potencijale kreativnih procesa ,s posebnim naglaskom na fenomen odnosa „Original“ kopija,replika,rekonstrukcija, asocijacija, aproprijacija, varijacija, reprodukcija, reinterpretacija, imitacija... Studenti će se kroz nastavu i vježbe,praktičan rad- upoznati s principima i mogućnostima sinergiranja i hibridiziranja raznorodnih likovnih i umjetničkih izražajnih sredstava i postupaka (slika, skulptura, crtež, grafika, fotografija, video,instalacija,
--------------------------	--

	intervencija, performans) ,a sve u smislu kreiranja originalnog umjetničkog rada. Kroz ovakav pristup ojačat ćemo i dinamizirati međusobnu suradnju naših odsjeka, katedri, ali i ALU s potencijalnim vanjskim partnerima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2., 3., 4. preddiplomskog studija; 1. i 2. diplomskog studija i 2.-5. Integriranog studija na ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	- rad (9 tjedana) - reflektiranje na postignuto i napravljeno (2 tjedna) - postav i finalna realizacija rada (2 tjedna) - razgovor, retrospekcija i introspekcija prijedrenih procesa (jednom mjesečno zajednički sastanak i diskusija o postignutom) - kroz cijelo vrijeme programa – povremeni skupni ili individualni sastanci dijeljenja iskustava pri razvoju projekata/nastave
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	- praktični rad, njegova kvaliteta i entuzijizam uloženi u proces; - dolasci na nastavu; - kvaliteta komunikacije; - nivo samostalnosti i otvorenost prema istraživanju
<b>Obavezna literatura:</b>	“What do pictures want?”, W.J.T. Mitchell, The University of Chicago Press, USA “ENCOUNTERS, new art from old”, Richard Morphet, National Gallery Company Limited London “ART NOW”, volume 1,2,3..., edited by Uta Grosenick, Taschen “Secret Knowledge: Rediscovering the Lost Techniques of Old Masters”, David Hockney, Avery, London
<b>Dopunska literatura:</b>	„Rječnik tema i simbola u Umjetnosti“, James Hall, August Cesarec, Zagreb „Rječnik simbola“, J. Chevalier, A. Gheerbrant, Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb „Svijet kao labirint“, Gustav R. Hocke, Biblioteka A. Cesarec, Zagreb „Znanost o slici“, Klaus Sachs-Hombach, Antibarbarus, Zagreb

## Kreativni laboratorij

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Aleksandar Batistta Ilić						
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. dr. sc. Fedja Vukić (Arhitektonski fakultet, Studij dizajna); Doc. dr. sc. Mile Šikić (Fakultet elektrotehnike i računarstva); Izv. prof. dr. sc. Mislav Ante Omazić (Ekonomski fakultet); Doc. dr. sc. Nikola Poljak (Fizički odsjek Prirodoslovno-matematičkog fakulteta); Rebeka Danijela Vlahov univ. spec. oec. (Ekonomski fakultet)						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	1. i 2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	20	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	30						

### Ishodi učenja:

Nakon sudjelovanja u izvedbi ovog predmeta i položenog ispita student će biti sposoban:

1. aktivno i inovativno reagirati u nepoznatoj okolini;
2. prikupljati i kritički analizirati informacije u interdisciplinarnom kontekstu;
3. provoditi umijeće dijaloga i unaprijediti komunikacijske vještine;
4. aktivno sudjelovati u transformaciji iz grupe u tim;
5. izgraditi kulturu povjerenja u tuđu ekspertizu;
6. pokazati inicijativu i voditi heterogene timove;
7. provoditi kreativnu sintezu u projektnim zadacima kroz sve faze životnog

	<p>ciklusa projekta;</p> <p>8. ući u rizik novih kreativnih ideja i potaknuti proces promjena;</p> <p>9. konceptualizirati tehnologiju potrebnu za produkciju i realizaciju projekata;</p> <p>10. analizirati okruženje, uočiti problem, kreativno postaviti zadatak i mogućnosti i komunicirati projekt s ključnim dionicima i zainteresiranom javnošću.</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Zajedničkim sudjelovanjem u kritičkoj analizi i kreativnoj sintezi sa studentima s drugih sastavnica, studenti koji upišu ovaj kolegij steći će iskustvo suočavanja s različitim svjetonazorima i metodama rješavanja problema, što je važno za savladavanje zahtjevnih projektnih zadataka u suvremeno poslovnom okruženju a koji uključuju visoku razinu kreativnosti i inovativnosti. Modeli razvoja participacije u kolegiju vježba su za primjenu različitih znanja u kreativnoj profesionalnoj praksi. Voditelji kolegija, predavači i mentori u razvoju projekta su s različitih sastavnica, a to u svrhu poticanja i zauzimanja različitih perspektiva u sagledavanju problema te kreativnom shvaćanju mogućnosti stvaranja vrijednosti u realizaciji konkretnog projekta.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij ili završena 4. godina studija na integriranom programu na jednoj od sastavnica uključenih u program.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Uvod u kolegij - kreativnost, suradnja i razvoj ideja te projekta (2 sata predavanja)</p> <p>Iskustvo, percepcija, varijable i umjetnosti (2 sata predavanja)</p> <p>Materijalna i simbolička kultura (2 sata predavanja)</p> <p>Tehnologija i spoznaja (2 sata predavanja)</p> <p>Kompozicija kao kreativni alat (2 sata predavanja)</p> <p>Fizikalni pristup problemu (2 sata predavanja)</p> <p>Organizacijska inertnost i razvoj projekta kroz sve faze njegova životnog ciklusa (2 sata predavanja) – studenti će spoznati ključne razloge zbog kojih danas neke od najmoćnijih poslovnih organizacija nestaju s tržišta; prepoznati će se ključni trendovi suvremen ekonomije i razlozi zašto danas organizacije opstaju kroz agilno upravljanje životnim ciklusom projekata od ideje pa do realizacije i evaluacije projektnih rezultata.</p> <p>Stvaranje projektnog zadatka i metodologija (2 sata predavanja)</p> <p>Ključne tehnike pojedinačnog i skupnog donošenja odluka (2 sata predavanja)</p> <p>Rad u timovima (15 sati vježbi i seminara)</p> <p>Finalna prezentacija projekata i predaja projektne dokumentacije (2 sata predavanja)</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	70% ocjene će se odnositi na timski rad prilikom realizacije projekta kroz sve faze životnog ciklusa, 30% ocjene će se odnositi na završnu prezentaciju i popratnu dokumentaciju realiziranog projekta.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kahneman, D. (2011): Thinking, Fast and Slow, New York: Farrar, Straus and Giroux.</p> <p>Henry, C., de Bruin, A. (ur..) (2011): Entrepreneurship and the Creative Economy - Process, Practice and Policy, Cheltenham: Edward Elgar Publishing.</p> <p>Pink, D. (2006): A Whole New Mind: Why Rigt-Brainers Will Rule the World, New York: Riverhead Trade.</p> <p>Lehrer, J. (2012): Imagine: How Creativity Works, New York: Houghton Mifflin.</p> <p>Seelig, T. (2011): inGenius: A Crash Course on Creativity, New York: Harper Collins.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Johnson, S. (2010): Where Good Ideas Come From, New York: Riverhead Trade.</p> <p>Sternberg, R. J. (ur.) (1999): Handbook of Creativity, Cambridge: Cambridge University Press.</p>

	Henry, C. (ur.) (2008): Entrepreneurship in the Creative Industries: An International Perspective, Cheltenham: Edward Elgar Publishing. Stone, B. (2014): Things a Little Bird Told Me: Confessions of the Creative Mind, New York: Grand Central Publishing.
--	--

## Ljevačke tehnike/K-izb

<b>Nositelj:</b>		doc. art. Neven Bilić							
<b>Izvođač:</b>		str. sur. Marin Marinić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2							
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>		izborni							
<b>Godina studija:</b>		<b>Semestar:</b>		ljetni semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8							

### Ishodi učenja:

student/ica će moći:

- primjeniti tehnike izrade negativa i pozitiva za potrebe svog izražavanja
- izraditi gipsane kalupe u izradi različitih kiparskih formi
- izraditi odljevke (pozitive) u raznim materijalima
- rukovati kiparskim alatima namijenjenima za multipliciranje

<b>Ciljevi predmeta:</b>	- sposobnost izrade jednostavnih gipsanih kalupa i odljevanje pozitiva u gipsu, - poučavanje osnovnim ljevačkim tehnikama i materijalima za multipliciranje - primjena kiparskih multiplikatorskih tehnika i razvijanje istih kroz druge medije - izrada odljeva u različitim materijalima (poliester, epoksid, acryl, poliuretan, gume i sl.)
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 1., 2., 3. i 4. godina preddiplomskog, ili 4. i 5. godina integriranog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	U tijeku 1. i 2. semestra kada se izvodi nastava, satnica se odvija na sljedeći način: Kroz 30 tjedana (60 sati) ciklički se odvijaju vježbe kako slijedi: - odljevanje negativa portreta 2 + 2 sata - odljevanje pozitiva portreta 2 + 2 sata - retuš i spajanje 2 + 2 sata - prezentacija izrade pozitiva u polimeru (poliester ili epoksid) 2 + 2 - prezentacija izrade mekog negativa (guma, silikon kaučuk i sl....)
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Uspješnost u izvršavanju zadataka. Invencija. Individualnost. Završna godišnja izložba.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Mala plastika, medaljerstvo\_K-izb

<b>Nositelj:</b>	Red.prof Damir Mataušić
<b>Izvođač:</b>	Red.prof Damir Mataušić, as. Luka Petrnjak univ. spec. kiparstva
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2+2
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij
<b>Status predmeta:</b>	izborni

<b>Godina studija:</b>	1, 2. 3 .4 preddiplomski i 1 diplomski	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5						
<b>Ishodi učenja:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sposobnost likovnog izražavanja na području male plastike.</li> <li>- Sposobnost razlikovanja, razumjevanja i usporedbe male plastike i medaljerstva kao kiparskog izraza u odnosu na druge kiparske izraze te značenju i potrebi takvog likovnog izražavanja</li> <li>- Stvaralačka invencija i sposobnost vlastitog autorskog izraza u mediju male plastike i medaljerstva a u kontekstu matičnog predmeta studija.</li> <li>- Spoznaja o ulozi male plastike i medaljerstva u recentnoj umjetnosti</li> </ul>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Razvijanje općih kiparskih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza, s težištem na formatu male plastike i medaljersva.						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Upisan studij na ALU ili drugim srodnim studijama.						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		Mala plastika kao slobodna kiparska forma veličine do 40 cm. Namjenska mala plastika sa zadanim motivom i veličinom. Medalja kao zasebna kiparska forma. Načini umnožavanja, različite vrste obrada, patiniranje i koloriranje male plastike. Praktični rad u različitim vrstama završnog materijala. ,a prema autorskom predlošku.						
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		Praćenje rada tijekom semestra, poetičnost i inventivnost u praktičnoj nastavi izvedbe rada.						
<b>Obavezna literatura:</b>		Josip Bratulić – Želimir Janeš Katalozi FIDEMA Grič Estetika IV ( s onu stranu estetike) Zagreb 1979 Sva izdanja vezana uz suvremenu umjetnost Monografije različitih autora Katalozi «Memorijal I. Kerdića I-XI,						
<b>Dopunska literatura:</b>		The Medal – polugodišnja izdanja						

## Manirizmi u umjetnosti/N-izb

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač						
<b>Izvođač:</b>		v. as. dr. sc. Enes Quien						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4 (2+2)						
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski, diplomski i integrirani - svi odsjeci ALU						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	sve	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		15						

**Ishodi učenja:** Studenti/ce će:

- znati prepoznavati stilove, načine izražavanja, te medije kojima se određena umjetnička ideja realizira.
- prepoznati kojem načinu izražavanja pripada određeno umjetničko djelo na temelju formalnih, psiholoških i kontekstualnih obilježja
- znati imena ključnih protagonista/ica pojedinih stilova i pravaca

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- moći kritički razmatrati umjetničko djelo u pripadajućem mu socio-kulturnom kontekstu</li> <li>- razumjeti složene odnose između umjetnosti i vizualne kulture</li> <li>- razumjeti termine diskursa o umjetnosti</li> </ul>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stjecanje znanja i spoznaja o najrazličitijim fenomenima u europskoj manirističkoj 16. st. i svjetskoj manirističkoj i neomanirističkoj umjetnosti u 20. st.</li> <li>- razumijevanje uvjetovanosti pojava, nastanka i razvoja pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca i individualnih poetika kao fenomena političkih, estetsko-etičkih i kontekstualnih proizvoda</li> <li>- filozofski i teorijski okvir služi za razvoj kognitivnih i kreativnih sposobnosti studenata</li> <li>- osnovni cilj je razviti misaoni proces u svakog studenta ponaosob. To se čini prepoznavanjem pojedinih individualnih doseg mnogobrojnih svjetskih, relevantnih umjetnika, te njihov poticaj na kreativni razvoj naših studenata</li> <li>- stjecanje znanja o kompleksnosti pojmova manirizma i neomanirizma u umjetnosti, filozofiji i teoriji</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1.tjedan: Manija, manira, manirizam, objašnjenje pojmova – povijesni manirizam 16. stoljeća i neomanirizam u umjetnosti 20. stoljeća; maska, fetiš, stil</p> <p>2.tjedan: Manirizam u Firenci (Andrea del Sarto, Correggio, Jacopo Pontormo, Parmigianino, Rosso Fiorentino, Primaticcio, Sofonisba Anguissola, Agnolo Bronzino, Bachiacca (Francesco d'Ubertino); izdaja, lateralnost, navođenje, bijeg, nemogućnost</p> <p>3.tjedan: Manirizam u Veneciji: Tintoretto, Veronese, Jacopo Bassano, Lorenzo Lotto); vještina, virtuoznost, narcizam</p> <p>4.tjedan: Luca Cambiaso, Giuseppe Arcimboldi, Giulio Romano, Scarsellino (Ippolito Scanella, Ferrara); minornost, dioba, buka,</p> <p>5.tjedan: Panseksualnost (jednorog, hermafrodit, Leda s labudom); paralele sa suvremenom umjetnošću, gubitak, imitacija, neosnovanost, metafora, prerusavanje, udvajanje</p> <p>6.tjedan: El Greco i drugi Španjolci (Antonio Moro, Fernando del Rincón, Juan de Juanes); laž, kritika, paraliza, spletko, predstava, ceremonijal</p> <p>7.tjedan: Nizozemski maniristi 16. stoljeća: Isenbrant, Gerard David, Gossaert Mabuse, Massaert, Provost, Hemessen, van Scorel, Beuchelaer, Joos van Cleve, van Reyerswaele, Coxie, Coeck van Aelst, Quintin Massys, Hieronimus Bosch); kazalište, pretvaranje, hir</p> <p>8.tjedan: Atanasius Kircher, Desiderio Monsú, Škola iz Fontenbleaua</p> <p>9.tjedan: Kiparstvo: kasni Michelangelo, Giambologna, Pietro Francavilla</p> <p>10.tjedan: Neomanirizam: dadaizam (Duchamp, Man Ray, Francis Picabia, Max Ernst, Tristan Tzara (manifest – Zürich); solilokvij, enigma, labirint</p> <p>11.tjedan: Metafizičko slikarstvo kao neomanirističko: Giorgio de Chirico, Alberto Savinio</p> <p>12.tjedan: Nadrealizam kao neomanirizam: Breton (manifest), Dalí, Miró, Ernst, Chagall, Delvaux, Magritte, Tanguy, Matta Echauerren, Masson, Lam, Domínguez, Fuchs</p> <p>13.tjedan: Pop – art, engleski, američki i internacionalni kao neodadaizam (neomaniristički temelji u suvremenoj umjetnosti iza 2. svjetskog rata)</p> <p>14.tjedan: Hipermodernizam kao neomanirizam: Barbara Kruger, braća Chapman, Jeff Wall, Judith Barry, Laurie Simmons, Matt Mullican, Nan Goldin</p> <p>15.tjedan: Moderni realizam kao neomanirizam: Antonio López García, Fausto Pirandello, José Gutierrez Solana, L. S. Lowry</p> <p>16. Kič i camp, ekletantni neomanirizam: Jeff Koons i Audrey Fleck</p> <p>17.tjedan: Dekadentna umjetnost danas (na granici krajnosti: krajnost ljepote – pop, krajnost misli – tišina, krajnost sebe – bolest, krajnost tijela – seks, krajnost života – smrt, taksidermija)</p>



	<p>18.tjedan: Melankolija i depresija: između umjetnosti, depresije i ludila (melankolik, igrač, izdajnik, alkemičar i graditelj); žalost za mrtvim, nostalgija, krivnja</p> <p>19.tjedan: Neoekspresionističko slikarstvo kao neomanirizam</p> <p>20.tjedan: Strategija šoka u suvremenoj neomanirističkoj umjetnosti: britanske izložbe Sensations i YBA (Young British Artists)</p> <p>21.tjedan: Strategija šoka u suvremenoj neomanirističkoj umjetnosti: Oleg Kulik, Bečki akcionisti, Nobuyoshi Araki, Piero Manzoni, Vito Acconci, Stelarc i drugi</p> <p>22.tjedan: Neomanirizam u fotografiji: Mapplethorpe, Serrano, J. P. Witkin, Cindy Sherman, Yasimasa Morimura</p> <p>23.tjedan: Neomanirizam u fotografiji: Vilem Križ, Urs Luthy, Tracy Moffatt, Thomas Ruff, Samuel Fosso</p> <p>24.tjedan: Neomanirizam u fotografiji: Susan Derges, Diane Arbus, Qing Song, Bill Brandt, Jacques – Henri Lartigue, Richard Avedon, Olaf Martens i drugi</p> <p>25.tjedan: Humor, komičnost, frivolnost, ironija i cinizam kao neomanirističke strategije</p> <p>26.tjedan: Seminar</p> <p>27.tjedan: Seminar</p> <p>28.tjedan: Seminar</p> <p>29.tjedan: Seminar</p> <p>30.tjedan: Sinteza svih sličnosti i razlika između povijesnog manirizma i neomanirizma</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom predavanja. Na završnom usmenom ispitu provjerava se znanje i razumijevanje nastavnog gradiva stečeno na predavanjima, iz pisanih seminara i iz pročitane obavezne i preporučene literature.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Achille Bonito Oliva, Ideologija izdajnika, umjetnost, manira, manirizam, Bratstvo Jedinstvo, Novi Sad, 1989.</p> <p>Manirizam (Max Dvořák, Walter Friedlaender, Nikolaus Pevsner, Werner Weisbach, John Shearman, Craig Hugh Smyth, Wolfgang Lotz), priredio Milan Pelc, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2000.</p> <p>Arnold Hauser, Manirizam, 1965.</p> <p>Pavao Pavličić, Poetika manirizma, 1988.</p> <p>Gustav Rene Hocke, Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb, 1991.</p> <p>Giorgio Vasari, Životi slavnih slikara, kipara i arhitekata, CID – NOVA, Zagreb, 2007.</p> <p>Miguel de Cervantes y Saavedra, Don Quijote</p> <p>William Shakespeare, Hamlet i Otelo</p> <p>Marin Držić, Venera i Adonis</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Montažni postupci u kiparstvu/N-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Danijel Kovač							
<b>Izvođač:</b>	str. sur. Marin Marinić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	3. BA	<b>Semestar:</b>	zimski semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6							

**Ishodi učenja:** - prepoznati raznolikost suvremenog kiparskog izričaja

- skicirati predložak za vlastito kiparsko djelo prema imaginaciji
- procijeniti koja vrsta materijala i tehnika najbolje odgovara izabranom predlošku
- primijeniti usvojene kiparske tehnike
- istraživati i eksperimentirati međusobnim sučeljavanjem najrazličitijih materijala i tehnika
- upotrebljavati osnovne električne alate za obradu materijala (bušilica, ubodna pila, pištolj za vruće ljepilo...)
- koristiti razne montažne tehnike pri izradi složenijih oblikovnih struktura
- osmisliti vlastiti kiparski rad prema odabranom materijalu i tehnici
- povezati razne segmente kiparskog djela u zaokruženu cjelinu

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznati se sa suvremenim kretanjima u trodimenzionalnom oblikovanju skulptura i objekata od više dijelova. Upoznati nove kiparske tehnike i materijale, te načine spajanja dijelova u cjelinu. Razviti kreativnost u istraživanju i kombiniranju različitih tehnika i materijala. Prepoznati važnost izrade skice i analize za složenije likovno djelo. Razviti rad po vlastitom afinitetu na temelju imaginacije.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena druga godina preddiplomskog studija: slikarstvo, kiparstvo, grafika, animirani film i novi mediji, Konzerviranje i restauriranje umjetnina na ALU.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Upoznavanje s najrecentnijim kiparskim ostvarenjima i istraživanjima – 3 sata. izrada skica i maketa od ljepenke i kartona – 3 sata. Upoznavanje sa električnim alatom i njegovim mogućnostima (bušilica, ubodna pila...) – 2 sata. Eksperimentiranje s različitim materijalima i tehnikama spajanja – 6 sati. Izvedba odabranog predloška u materijalu naučenim tehnikama – 28 sati. postav završne izložbe – 3 sata.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Izvršavanje obaveza studenta prati se tokom cijele godine, a rad se ocjenjuje i vrednuje na završnoj izložbi.
<b>Obavezna literatura:</b>	Reimschneider, B. I.; Grosenick, U.: Art at the Turn of the Millennium, Tachen, 1999. Instalation Art at the New Millennium, Thames & Hudson, 2003. Anna Moszynska: Sculpture now, Thames & Hudson, 2013. Groys, B.: Učiniti stvari vidljivima, MSU, 2006.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora prema afinitetu studenta; Umjetnički časopisi: Kunstforum, Flash Art, Kontura, Život umjetnosti N. Bourriaud: Relaciona estetika

## Mozak, um i umjetnost - od neurona do zajednice\_N-izb

<b>Nositelj:</b>	Prof.dr.sc. Veljko Đorđević, dr.med.		
<b>Izvođač:</b>	Doc.dr.sc. Marijana Braš, dr.med. Dr.sc. Lovorka Brajković, klin.psiholog		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	izborni		
<b>Godina studija:</b>	2, 3. i 4. preddiplomskog studija	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni

	1. i 2. diplomskog studija							
Satnica	Mentorstvo:	0	Predavanja:	1	Vježbe:	1	Seminar:	1
Očekivani broj studenata:		20						

**Ishodi učenja:**

Na kraju ovog kolegija studenti će:

- poznavati današnje spoznaje o strukturi ličnosti i neuroznanstvenim aspektima razvoja strukture ličnosti
- objasniti suvremene spoznaje o psihoterapiji
- usporediti i preispitati proces kreativnosti u znanosti i umjetnosti
- analizirati različite vidove komunikacije
- demonstrirati analizu vlastitog vizualnog uratka povezujući informacije o strukturi ličnosti i vizualizaciji zadane teme
- odabrati asocijacije koje su najudaljenije od zadane teme
- konstruirati vlastiti sustav simbola i napraviti paralele sa sustavima simbola poznatih umjetnika
- raščlaniti vlastiti stvaralački proces (otkriti zakonitosti) i verbalno ga interpretirati
- prepoznati važnost i mogućnosti korištenja umjetnosti u kulturi zdravlja pojedinca i zajednice
- primijeniti stečeno znanje u analizi umjetničkih djela te vlastitih i tuđih kreativnih produkata i procesa

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja o odnosu tijela i psihe, verbalnoj i neverbalnoj komunikaciji, umjetnosti kao načinu komunikacije i slobodnim asocijacijama kao zajedničkom alatu umjetnosti i psihoanalize. Usvojiti će vještine neverbalnih oblika komunikacije (govor tijela, glas, slike i simboli) u odnosu na neposrednu okolinu, a zatim i zajednicu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2.,3. i 4. godina preddiplomskog i 1. i 2. godina diplomskog sveučilišnog studija na svim odsjecima ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. cjelina</li> <li>- Suvremene neuroznanstvene spoznaje o razvoju ličnosti</li> <li>- Povijesne okolnosti, pojave i mijenjanje psihoanalitičkih koncepata, mjesto i uloga psihoanalitičkih koncepata danas</li> <li>- Ego psihologija, teorija objektnih odnosa i self psihologija</li> <li>- Doživljaj tijela i seksualnost</li> <li>- Simbioza i separacija</li> <li>- Fenomeni grupe</li> <li>- Mjesto i uloga psihoterapije danas (s osvrtom na nekoliko vodećih psihoterapijskih škola)</li> <li>- Suvremene spoznaje o empatiji (neuroznanstveni aspekti, mjesto i uloga)</li> <li>- Odnos između liječnika i bolesnika (neurobiologija, prijenos i protuprijenos, terapijski savez, placebo i nocebo učinci)</li> <li>- Neuroestetika u medicini, pedagogiji i umjetnosti</li> <li>2. cjelina</li> <li>- Komunikacija (verbalna i neverbalna, razine komunikacije, komunikacija u timu, kako podučavati komunikacijske vještine, mjesto i uloga umjetnosti kao načina komunikacije)</li> <li>- Primjena različitih medija komunikacije i izražavanja – glas, ritam, melodija, rezonantni prostori u tijelu, crtež, scenska ekspresija</li> <li>- Analitička posturologija (simbolizacija tijelom)</li> <li>- Riječnik simbola u umjetnosti, grafička simbolizacija</li> <li>- Slobodne asocijacije i analiza snova</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antropološke strukture imaginacije, vođena imaginacija, san i hipnagogne slike</li> <li>- Kreativnost u znanosti i umjetnosti (slobodne asocijacije - princip, procesi, područja u kojima je to osnovni alat uma, kreativnost u znanosti i umjetnosti)</li> <li>- Osnovni pojmovi o terapiji umjetnošću – terapijski aspekt umjetnosti</li> <li>- Ars medica – od kulture bolesti prema kulturi zdravlja i dobra</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Evaluacija rezultata provodi se na više razina: samoevaluacija, evaluacija kolega (rad u paru, rad u grupama), i evaluacija predavača te voditelja vježbi.</p> <p>Evaluacija se provodi putem zajedničke procjene pismenih i praktičnih radova, usmene analize, diskusije.</p> <p>Zbroj svih tih rezultata je konačni rezultat provjere uspješnosti realizacije zadatka.</p> <p>Portfolio cjelokupnog procesa rada pojedinog studenta (vođenje evidencije o prisustvovanju nastavi, usvojenim vještinama, ishodima zadataka i osobnom napretku).</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>“Komunikacija u medicini- Čovjek je čovjeku lijek”, V. Đorđević, M. Braš (ur), Zagreb, Medicinska naklada, 2011, ISBN 978-953-176-536-7, BIBLIOTEKA: udžbenici i priručnici za male izborne predmete</p> <p>„Nesvjesno“, „Slobodne asocijacije“; Biblioteka Ideje u psihoanalizi, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2004.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Person in medicine and healthcare – from bench to bedside to community, Đorđević V, Braš M, Miličić D, Medicinska naklad, 2012. (izabrana poglavlja)</p> <p>Kurtz Suzanne: An overview of communication skills in teaching and learning. In: Kurtz S, silvenrmann J, per J.: Teaching and Learning Communication Skills in Medicine, Second Edition, Radcliffe Publishing 2009, pages 11-29</p> <p>Kathleen K. Reardon: Interpersonalna komunikacija, Alinea, Zagreb 1998.</p> <p>Radivoj Kvaščev: Psihologija stvaralaštva, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1981.</p> <p>McNiff, S.: Art Heals: How Creativity Cures the Soul, Shambhala, Boston &amp; London, 2004</p>

### Mozaik 1/S-izb

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. Milun Garčević						
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. Milun Garčević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski i integrirani						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	2-4	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	60	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6						
<b>Ishodi učenja:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- usvojiti osnove mozaičkih tehnika</li> <li>- primijeniti nova dostignuća iz struke koja su provjerena</li> <li>- upotrebljavati materijale sukladne prostoru i vremenu</li> <li>- izabrati opciju, metodu načina izvedbe</li> </ul>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Sposobnost analize i sinteze, sposobnost učenja, rješavanje problema, sposobno primjenu znanja u praksi, briga za kvalitetu, sposobnost za samostalni i timski rad						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Završena 1. godina preddiplomskog sveučilišnog studija						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		1. tjedan: uvod - povijest mozaika						

	<p>2. tjedan: upoznavanje sa alatima i materijalima</p> <p>3. tjedan: mozaik u suvremenoj umjetnosti i njegova primjena</p> <p>4. tjedan: obrada materijala na temelju povijesnog iskustva</p> <p>5. tjedan: izrada nacrt-skice za mozaik</p> <p>6. tjedan: izrada nacrt-skice za mozaik</p> <p>7. tjedan: izrada nacrt-skice za mozaik</p> <p>8. tjedan: odabir i prenošenje izvedbenog nacrtu u mjerilu 1:1</p> <p>9. tjedan: odabir i prenošenje izvedbenog nacrtu u mjerilu 1:1</p> <p>10. tjedan: odabir izvedbene metode - način izrade</p> <p>11. tjedan: odabir materijala prema predlošku</p> <p>12. tjedan: obrada materijala prema predlošku</p> <p>13. tjedan: obrada materijala prema predlošku</p> <p>14. tjedan: obrada materijala prema predlošku</p> <p>15. tjedan: obrada materijala prema predlošku</p> <p>16. tjedan: povijesne i suvremene metode izvedbe (komparacija)</p> <p>17. tjedan: odabir načina polaganje materijala na podlogu</p> <p>18. tjedan: polaganje materijala na podlogu</p> <p>19. tjedan: korekcije</p> <p>20. tjedan: polaganje materijala na podlogu</p> <p>21. tjedan: korekcije</p> <p>22. tjedan: polaganje materijala na podlogu</p> <p>23. tjedan: korekcije</p> <p>24. tjedan: polaganje materijala na podlogu</p> <p>25. tjedan: korekcije</p> <p>26. tjedan: polaganje materijala na podlogu</p> <p>27. tjedan: korekcije</p> <p>28. tjedan: završna faza polaganje materijala na podlogu</p> <p>29. tjedan: apliciranje mozaika na podlogu</p> <p>30. tjedan: čišćenje mozaika i dorada</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Točnost dolaska na nastavu, predanost radu, inventivnost, mogućnost auto-korekcije uz prijateljsku sugestiju nastavnika, usporedbe rada s ostalim studentima kao i upućenost u mod kretanja na polju mozaičke umjetnosti.
<b>Obavezna literatura:</b>	Garčević Milun, Mozaik, Povijest i izvedba, ALU Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2009
<b>Dopunska literatura:</b>	Kliczkowski H. Complete works Gaudi, Loft Publications Barcelona, 2003.

## Mozaik 2/S-izb

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. Milun Garčević			
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. Milun Garčević			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski i integrirani			
<b>Status predmeta:</b>	izborni			
<b>Godina studija:</b>	2-4			
<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 0	<b>Predavanja:</b> 1	<b>Vježbe:</b> 1	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18			

<b>Ishodi učenja:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeniti nova dostignuća iz struke koja su provjerena</li> <li>- upotrebljavati materijale sukladne prostoru i vremenu</li> <li>- izabrati opciju, metodu načina izvedbe</li> </ul>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Sposobnost analize i sinteze, sposobnost učenja, rješavanje problema, sposobno primjenu znanja u praksi, briga za kvalitetu, sposobnost za samostalni i timski rad
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 1. godina preddiplomskog sveučilišnog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan: uvod - povijest mozaika</li> <li>2. tjedan: upoznavanje sa alatima i materijalima</li> <li>3. tjedan: mozaik u suvremenoj umjetnosti i njegova primjena</li> <li>4. tjedan: obrada materijala na temelju povijesnog iskustva</li> <li>5. tjedan: izrada nacрта-skice za mozaik</li> <li>6. tjedan: izrada nacрта-skice za mozaik</li> <li>7. tjedan: izrada nacрта-skice za mozaik</li> <li>8. tjedan: odabir i prenošenje izvedbenog nacрта u mjerilu 1:1</li> <li>9. tjedan: odabir i prenošenje izvedbenog nacрта u mjerilu 1:1</li> <li>10. tjedan: odabir izvedbene metode - način izrade</li> <li>11. tjedan: odabir materijala prema predlošku</li> <li>12. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>13. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>14. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>15. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>16. tjedan: uvod - povijest mozaika</li> <li>17. tjedan: upoznavanje sa alatima i materijalima</li> <li>18. tjedan: mozaik u suvremenoj umjetnosti i njegova primjena</li> <li>19. tjedan: obrada materijala na temelju povijesnog iskustva</li> <li>20. tjedan: izrada nacрта-skice za mozaik</li> <li>21. tjedan: izrada nacрта-skice za mozaik</li> <li>22. tjedan: izrada nacрта-skice za mozaik</li> <li>23. tjedan: odabir i prenošenje izvedbenog nacрта u mjerilu 1:1</li> <li>24. tjedan: odabir i prenošenje izvedbenog nacрта u mjerilu 1:1</li> <li>25. tjedan: odabir izvedbene metode - način izrade</li> <li>26. tjedan: odabir materijala prema predlošku</li> <li>27. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>28. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>29. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>30. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Točnost dolaska na nastavu, predanost radu, inventivnost, mogućnost auto-korekcije uz prijateljsku sugestiju nastavnika, usporedbe rada s ostalim studentima kao i upućenost u mod kretanja na polju mozaičke umjetnosti.
<b>Obavezna literatura:</b>	Garčević Milun, Mozaik, Povijest i izvedba, ALU Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2009.
<b>Dopunska literatura:</b>	Elaine M. Goodwin, The Human Form in Mosaic, The Crowood Press Ltd 2007. Elaine M. Goodwin, Mosaic Today, UK/US David Poterus/Trafalgar Square, 2008. Howarth Maggy, The Art of Pebble Mosaics, Search Press, Tunbridge Wells, 1994

Kliczkowski H. Complete works Gaudi, Loft Publications Barcelona, 2003.
---

## Mozaik 1/SR-izb

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. Milun Garčević						
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. Milun Garčević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski i integrirani						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	2-5	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	60	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6						

**Ishodi učenja:**

- usvojiti osnove mozaičkih tehnika
- primijeniti nova dostignuća iz struke koja su provjerena
- upotrebljavati materijale sukladne prostoru i vremenu
- izabrati opciju, metodu načina izvedbe

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Sposobnost analize i sinteze, sposobnost učenja, rješavanje problema, sposobno primjenu znanja u praksi, briga za kvalitetu, sposobnost za samostalni i timski rad
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 1. godina preddiplomskog sveučilišnog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan: uvod - povijest mozaika</li> <li>2. tjedan: upoznavanje sa alatima i materijalima</li> <li>3. tjedan: mozaik u suvremenoj umjetnosti i njegova primjena</li> <li>4. tjedan: obrada materijala na temelju povijesnog iskustva</li> <li>5. tjedan: izrada nacрта-skice za mozaik</li> <li>6. tjedan: izrada nacрта-skice za mozaik</li> <li>7. tjedan: izrada nacрта-skice za mozaik</li> <li>8. tjedan: odabir i prenošenje izvedbenog nacрта u mjerilu 1:1</li> <li>9. tjedan: odabir i prenošenje izvedbenog nacрта u mjerilu 1:1</li> <li>10. tjedan: odabir izvedbene metode - način izrade</li> <li>11. tjedan: odabir materijala prema predlošku</li> <li>12. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>13. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>14. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>15. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>16. tjedan: povijesne i suvremene metode izvedbe (komparacija)</li> <li>17. tjedan: odabir načina polaganje materijala na podlogu</li> <li>18. tjedan: polaganje materijala na podlogu</li> <li>19. tjedan: korekcije</li> <li>20. tjedan: polaganje materijala na podlogu</li> <li>21. tjedan: korekcije</li> <li>22. tjedan: polaganje materijala na podlogu</li> <li>23. tjedan: korekcije</li> <li>24. tjedan: polaganje materijala na podlogu</li> <li>25. tjedan: korekcije</li> <li>26. tjedan: polaganje materijala na podlogu</li> <li>27. tjedan: korekcije</li> </ol>

	28. tjedan: završna faza polaganje materijala na podlogu 29. tjedan: apliciranje mozaika na podlogu 30. tjedan: čišćenje mozaika i dorada
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Točnost dolaska na nastavu, predanost radu, inventivnost, mogućnost auto-korekcije uz prijateljsku sugestiju nastavnika, usporedbe rada s ostalim studentima kao i upućenost u mod kretanja na polju mozaičke umjetnosti.
<b>Obavezna literatura:</b>	Garčević Milun, Mozaik, Povijest i izvedba, ALU Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2009.
<b>Dopunska literatura:</b>	Kliczkowski H. Complete works Gaudi, Loft Publications Barcelona, 2003.

## Mozaik 2/SR-izb

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. Milun Garčević		
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. Milun Garčević		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski i integrirani		
<b>Status predmeta:</b>	izborni		
<b>Godina studija:</b>	2-5	<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	60	<b>Predavanja:</b> 1 <b>Vježbe:</b> 1 <b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18		

**Ishodi učenja:**

- primijeniti nova dostignuća iz struke koja su provjerena
- upotrebljavati materijale sukladne prostoru i vremenu
- izabrati opciju, metodu načina izvedbe

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Sposobnost analize i sinteze, sposobnost učenja, rješavanje problema, sposobno primjenu znanja u praksi, briga za kvalitetu, sposobnost za samostalni i timski rad
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 1. godina preddiplomskog sveučilišnog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan: uvod - povijest mozaika</li> <li>2. tjedan: upoznavanje sa alatima i materijalima</li> <li>3. tjedan: mozaik u suvremenoj umjetnosti i njegova primjena</li> <li>4. tjedan: obrada materijala na temelju povijesnog iskustva</li> <li>5. tjedan: izrada nacrt-skice za mozaik</li> <li>6. tjedan: izrada nacrt-skice za mozaik</li> <li>7. tjedan: izrada nacrt-skice za mozaik</li> <li>8. tjedan: odabir i prenošenje izvedbenog nacrt u mjerilu 1:1</li> <li>9. tjedan: odabir i prenošenje izvedbenog nacrt u mjerilu 1:1</li> <li>10. tjedan: odabir izvedbene metode - način izrade</li> <li>11. tjedan: odabir materijala prema predlošku</li> <li>12. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>13. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>14. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>15. tjedan: obrada materijala prema predlošku</li> <li>16. tjedan: uvod - povijest mozaika</li> <li>17. tjedan: upoznavanje sa alatima i materijalima</li> <li>18. tjedan: mozaik u suvremenoj umjetnosti i njegova primjena</li> <li>19. tjedan: obrada materijala na temelju povijesnog iskustva</li> </ol>



	<p>20. tjedan: izrada nacrt-skice za mozaik</p> <p>21. tjedan: izrada nacrt-skice za mozaik</p> <p>22. tjedan: izrada nacrt-skice za mozaik</p> <p>23. tjedan: odabir i prenošenje izvedbenog nacrt u mjerilu 1:1</p> <p>24. tjedan: odabir i prenošenje izvedbenog nacrt u mjerilu 1:1</p> <p>25. tjedan: odabir izvedbene metode - način izrade</p> <p>26. tjedan: odabir materijala prema predlošku</p> <p>27. tjedan: obrada materijala prema predlošku</p> <p>28. tjedan: obrada materijala prema predlošku</p> <p>29. tjedan: obrada materijala prema predlošku</p> <p>30. tjedan: obrada materijala prema predlošku</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Točnost dolaska na nastavu, predanost radu, inventivnost, mogućnost auto-korekcije uz prijateljsku sugestiju nastavnika, usporedbe rada s ostalim studentima kao i upućenost u mod kretanja na polju mozaičke umjetnosti.
<b>Obavezna literatura:</b>	Garčević Milun, Mozaik, Povijest i izvedba, ALU Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2009.
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Elaine M. Goodwin, The Human Form in Mosaic, The Crowood Press Ltd 2007.</p> <p>Elaine M. Goodwin, Mosaic Today, UK/US David Poterius/Trafalgar Square, 2008.</p> <p>Howarth Maggy, The Art of Pebble Mosaics, Search Press, Tunbridge Wells, 1994</p> <p>Kliczkowski H. Complete works Gaudi, Loft Publications Barcelona, 2003.</p>

### Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Aleksandar Battista Ilić		
<b>Izvođač:</b>	red. prof. art. Aleksandar Battista Ilić		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4		
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	ljetni
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b> 30 <b>Vježbe:</b> 0 <b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12		

#### Ishodi učenja:

Studenti će biti sposobni:

- prepoznati, objasniti i diskutirati o umjetničkim praksama relevantnima za vlastite projekte
- osmisliti i primijeniti likovne materijala i društvenih procesa u kontekstu vlastitog rada
- demonstrirati sposobnost refleksije o vlastitom radu i njegovom razvoju
- procijeniti i prihvatiti različite povratne informacije/evaluacije o vlastitom radu
- pokazati discipliniranost i interes kroz redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, konzultacijama, predavanjima.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će biti sposobni:</p> <p>(specifični) pokazati razumijevanje za multimedijalne i multidisciplinarne projekte i početi iste povezati s vlastitim radom; razumjeti multidisciplinarni karakter umjetničkog rada.</p> <p>(opći) Moći kreativno sudjelovati u suvremenim umjetničkim i novim kulturnim praksama.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit

<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. U njemu se obrađuju umjetnički, kulturalni i socijalni alati, te stručno obrazovanje i izmjena znanja na području multimedijalne i multidisciplinarnosti umjetnosti i kulture u koju se uključuju interaktivni, društveno aktivni, konceptualni i eksperimentalni aspekti umjetnosti, koji se odnose na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. nove medije, nove tehnologije i komunikaciju te njihovu međusobnu povezanost</li> <li>2. interdisciplinarnost između umjetnosti, kulture i drugih oblika društvenog i znanstvenog djelovanja</li> <li>3. nove umjetničke prakse, konceptualni mediji i performans</li> <li>4. digitalni film i digitalna koncepcija</li> <li>5. participativnost, interaktivnost, procesualnost, otvorene oblike suradnje, umrežavanje</li> <li>6. nove društvene oblike kulturnog djelovanja i nove kulturne prakse</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25%.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.

## Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2 /AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Aleksandar Battista Ilić							
<b>Izvođač:</b>	red. prof. art. Aleksandar Battista Ilić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

**Ishodi učenja:**

Student će biti sposoban:

- raditi koncepcije složenijih vlastitih projekata.
- detektirati pojedine umjetničke prakse relevantne za vlastite projekte
- služiti se informatičkom tehnologijom za istraživanje, prezentiranje i pisanje
- uočiti specifične karaktere pojedinih medija i umjetničkih praksi, odabrati ih i upotrijebiti za razvoj osobne ideje.
- inventivno razvijati multimedijalne i multidisciplinarnosti projekte.
- moći će inicirati i kreativno sudjelovati u suvremenim umjetničkim i novim kulturnim i suradničkim praksama.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će biti sposobni:</p> <p>(specifični) koncipirati jednostavnije multimedijalne i multidisciplinarnosti projekte</p> <p>konceptualno shvatiti ali i konceptualizirati umjetničke, kulturne i socijalne okolnosti oko sebe</p>
--------------------------	--

	(opći) moći kreativno sudjelovati u suvremenim umjetničkim i novim kulturnim praksama.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. U njemu se obrađuju umjetnički, kulturalni i socijalni alati, te stručno obrazovanje i izmjena znanja na području multimedijalne i multidisciplinarnosti umjetnosti i kulture u koju se uključuju interaktivni, društveno aktivni, konceptualni i eksperimentalni aspekti umjetnosti, koji se odnose na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. nove medije, nove tehnologije i komunikaciju te njihovu međusobnu povezanost</li> <li>2. interdisciplinarnost između umjetnosti, kulture i drugih oblika društvenog i znanstvenog djelovanja</li> <li>3. nove umjetničke prakse, konceptualni mediji i performans</li> <li>4. digitalni film i digitalna koncepcija</li> <li>5. participativnost, interaktivnost, procesualnost, otvorene oblike suradnje, umrežavanje</li> <li>6. nove društvene oblike kulturnog djelovanja i nove kulturne prakse</li> </ol> <p>Kolegij je temeljen na međusobno povezanoj mreži predavanja, seminara, istraživanja, praktikuma, te umjetničkih i studentskih realizacija / eseja. Multidisciplinarni i procesni karakter nastave.</p> <p>Predmet je dio modula MEDIJSKA PRAKSA * i ocjenjuje se kao dio tog modula.</p> <p>* Modul MEDIJSKA PRAKSA obuhvaća kolegije: Uvod u fotografiju, Eksperimentalna animacija, NUP/MMU, Eksperimentalni film i video.</p> <p>Individualni rad, istraživanje i rad u grupi na izradi projekata. Sudjelovanje u projektima i radionicama.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25%.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.

## Oblikovanje plemenitih kovina\_K-izb

<b>Nositelj:</b>		Red.prof Damir Mataušić						
<b>Izvođač:</b>		Red.prof Damir Mataušić, as. Luka Perinjak univ. spec. kiparstva						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2+2						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	1, 2, 3, 4 preddiplomski i 1 diplomski	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5						

<b>Ishodi učenja:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Razlikovanje i razumjevanje osnovna načela i smjerova u umjetničkom izrazu u plemenitoj kovini, te tehnika i načela obrada</li> <li>- Sposobnost likovnog izražaja u plemenitoj kovini sa zadanim elementima i tematici te tehnološkim pristupu realizaciji trodimenzionalnog objekta</li> <li>- Primjena stečenih znanja u preobrazbi skulpture – trodimenzionalnog objekta u namjensku i nakitarsku formu.</li> <li>- Razlikovanje materijala i postupaka te inkrustacije i povezivanja u cjelinu.</li> <li>- Sposobnost prepoznavanja i rješavanja vlastitih likovnih problema, izričaja u plemenitoj kovini</li> <li>- Spoznaja o ulozi plemenitih kovina u tradicionalnoj i suvremenoj umjetnosti</li> </ul>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvijanje i proširivanje općih umjetničkih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza u korelaciji s predmetom medaljerstvo i mala plastika te rugim stručnim predmetima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan studij na ALU ili drugim srodnim studijama
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Sistematizacija i definicija pojmova.</p> <p>Upoznavanje sa osnovama likovnog izraza u plemenitoj kovini, tehničkim i tehnološkim karakteristikama te alatom za obradu plemenitih kovina.</p> <p>Definiranje pojma umjetničkog nakita, male plastike u plemenitom materijalu te način izrade objekta.</p> <p>Preobrazba autorskog predloška u plemeniti materijal i nakitarsku formu.</p> <p>Izvedba reljefa i visoke plastike iskucavanjem i izvlačenjem.</p> <p>Izvedba konstrukcije i oplošja volumena, svarivanje i obrada prema autorskom predlošku.</p> <p>Rad na zadanu temu sukladno individualnom likovnom senzibilitetu. od idejnog rješenje do izvedbe u materijalu.</p> <p>Kombinacija i inkrustacija različitih materijala- kovina ,drva ,kamena</p> <p>Vrste i načini obrada,( poliranje, matiranje , patiniranje i galvanske obrade) uz primjenu na vlastitom radu.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praćenje rada tijekom semestra, poetičnost i inventivnost u praktičnoj nastavi izvedbe rada.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p><a href="#">Silversmithing: Rupert Finegold, William Seitz</a></p> <p>The Colouring, Bronzing, and Patination of Metals: <a href="#">Richard Hughes</a></p> <p><a href="#">The Complete Book of Jewelry Making: Carles Codina</a></p> <p>Jewellery: David Watkins</p> <p>The History of Silver: <a href="#">Claude Blair</a></p> <p>Creative Gold And Silversmithing Jewelry Decorative metalcraft: Sharr Choate</p> <p>Suvremeni umjetnički nakit u Hrvatskoj: Mario Beusan</p> <p>The History of Silver: grupa autora</p> <p>Monografije različitih autora</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Narodni nakit Hrvatske: Ivanka Vrtovec

## Oblikovanje vizualnih komunikacija\_G-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2

<b>Studijski program:</b>			Preddiplomski sveučilišni studij Grafika					
<b>Status predmeta:</b>			Izborni					
<b>Godina studija:</b>		3. i 4.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		20						
<b>Ishodi učenja:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Student će biti u stanju definirati osnovne pojmove prostornog označavanja.</li> <li>- Znat će prepoznati i osviješteno iščitavati elemente postojećih znakovnih sustava.</li> <li>- Poznavat će pristup rješavanju i temeljni proces oblikovanja sustava za prostorno označavanje.</li> <li>- Poznavat će temeljni proces oblikovanja tipografskih informacijskih oznaka.</li> </ul>						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Stjecanje teoretsko-praktičnih vještina pomoću kojih je u mogućnosti izvršiti vrednovanja pozitivnih i negativnih kategorija oblikovanja vizualnih komunikacija. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata zadanih primjera prema studijskim jedinicama (vježbe): Prostorna grafika. Informacijski sustavi – primjena i razvoj postojećih sustava-AIGA-DOT-, turističko označavanje, kartografski sustavi, specijalizirani znakovi; znak-simbol; neverbalna poruka; lokalno-globalno; tipografija informacijskih sustava; interijer – eksterijer; inovativni aspekt.						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Upisana 3. godina studija/ usmjerenje Primijenjene grafike						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		Prostorna grafika. Informacijska grafika– primjena i razvoj postojećih sustava-AIGA-DOT-, turističko označavanje, kartografski sustavi, specijalizirani znakovi; znak-simbol; neverbalna poruka; lokalno-globalno; tipografija informacijskih sustava; interijer – eksterijer; osmišljavanje inovativnog pristupa rješavanju problema sustava označavanja, novi aspekti primjene i novi pristupi ciljnoj skupini. Specifična razrada prema temi. U radu se koriste vektorske aplikacije: Adobe InDesign i Illustrator. Rad na recentnim primjerima. Profesionalna terminologija i analiza rezultata. Integracija stečenih znanja na kolegijima Tipografija i Primijenjena grafika 1. Radionica Paper Based Design. Natječajni i istraživački projekti iz područja OVK.						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.						
<b>Obavezna literatura:</b>								
<b>Dopunska literatura:</b>		<i>Signage System and Information Graphics</i> , Andreas Uebele, Thames and Hudson Ltd., London, 2007.						

## Osnove fotografije 1/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>			Doc.Ivan Slipcevic					
<b>Izvođač:</b>			Doc.Ivan Slipcevic					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>			2					
<b>Studijski program:</b>			Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji					
<b>Status predmeta:</b>			obavezan					
<b>Godina studija:</b>		1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						
<b>Ishodi učenja:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizira fotografska djela i percipirati i interpretirati fotografsku umjetnost</li> <li>2.poznaje osnove tehnologije fotografskog snimanja i laboratorijskog fotografskog rada</li> <li>3. razvija fotografsku praksu koja uključuje izradu fotografija i njenu prezentaciju u prostoru</li> <li>4. kritički promislija, kontekstualizira o svojoj fotografskoj praksi</li> </ol>						

	5. generira kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt fotografije. Predmet Fotografija 1 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja fotografije kao ključnog medija u suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost kontekstualiziranja vlastitih postupaka.</p> <p>Studenti će biti sposobni:</p> <p>(specifični)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizirati fotografska djela i percipirati i interpretirati fotografsku umjetnost</li> <li>- Upoznati s tehnologijom fotografskog snimanja i laboratorijskog fotografskog rada</li> </ul> <p>(opći)</p> <p>1 C pokazati poznavanje likovnih i materijala i društvenih procesa u kontekstu vlastitog rada</p> <p>2 C procijeniti i prihvatiti različite povratne informacije/evaluacije o vlastitom radu</p> <p>3 C primjenjivati stečene tehničke vještine na vlastiti rad</p> <p>4 A pokazati discipliniranost i interes kroz redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, konzultacijama, predavanjima.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit na ALU,Odsjek za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Ekspozicija, blenda, studijska rasvjeta, prirodno svjetlo,dubinska oštrina, kompozicija, neutralna pozadina, studijska rasvjeta - plošna, bez sjena, stativ, centralna kompozicija, upoznavanje s objektivima - širokokutni, standardni objektiv, uskokutni objektiv i značenjskim karakteristikama snimaka različitih žarišta, naučiti različite parametre svjetlosti i vremena, 'objektivnost'/ 'subjektivnost' frontalni kadar, kontroliranje svjetla, lovljenje svjetla, repeticija, ritam, kadar, smjer unutar kadra i unutar serije - vertikala, horizontala, dijagonala, postav fotografije, pozicioniranje gledatelja u prostor, visina postava, ritam postav.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih fotografskih vježbi.</p> <p>Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata fotografskih vježbi realiziranih tijekom semestra.</p> <p>Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane fotografske vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim fotografskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	nema
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Osnove fotografije 2/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Doc.Ivan Slipcevic						
<b>Izvođač:</b>	Doc.Ivan Slipcevic						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>

<b>Očekivani broj studenata:</b>	12
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Student će analizirati fotografska djela i percepcirati i interpretirati fotografsku umjetnost</p> <p>Student će poznavati osnove tehnologije fotografskog snimanja i laboratorijskog fotografskog rada</p> <p>Student će razvijati fotografsku praksu koja uključuje izradu fotografija i njenu prezentaciju u prostoru</p> <p>Student će kritički promišljati, kontekstualizirati o svojoj fotografskoj praksi</p> <p>Student će generirati kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt fotografije. Predmet Fotografija 2 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja fotografije kao ključnog medija u suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost kontekstualiziranja vlastitih postupaka.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan preddiplomski studij animiranog filma i novih medija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Ekspozicija, blenda, studijska rasvjeta, prirodno svjetlo, dubinska oštrina, kompozicija, neutralna pozadina, studijska rasvjeta - plošna, bez sjena, stativ, centralna kompozicija, upoznavanje s objektivima - širokokutni, standardni objektiv, uskokutni objektiv i značenjskim karakteristikama snimaka različitih žarišta, naučiti različite parametre svjetlosti i vremena, 'objektivnost'/'subjektivnost' frontalni kadar, kontroliranje svjetla, lovljenje svjetla, repeticija, ritam, kadar, smjer unutar kadra i unutar serije - vertikala, horizontala, dijagonala, postav fotografije, pozicioniranje gledatelja u prostor, visina postava, ritam postav.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih fotografskih vježbi.</p> <p>Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata fotografskih vježbi realiziranih tijekom semestra.</p> <p>Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane fotografske vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim fotografskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>David Company: Umjetnost i fotografija (Art and Photography), Phaidon, 2003</p> <p>Ivica Kiš: Camera obscura i stereoskopija, Školska knjiga, Zagreb 2005.</p> <p>Milan Fizi - Fotografija</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Pismo 1/G- izb

<b>Nositelj:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Izvođač:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2+2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski studiji grafike, kiparstva, slikarstva, animiranog filma i novih medija, likovne kulture i integrirani studij OKIRU						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	2, 3, 4	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Studenti, će</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- produbiti znanja o razvoju latinskog pisma,</li> <li>- nastaviti s upoznavanjem alata i materijala za rukopisno pismo I kaligrafiju</li> </ul>						

	<p>- biti ustanju primjeniti kompleksnije metode I tehnike rukopisnog pisanja</p> <p>- produbiti iskustva integracije stečenih znanja s područja pisma na projektima iz područja likovne umjetnosti I dizajna</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Usvojiti znanje o problemima i svaladati temeljne vještineoblikovanja sredstava vizualnih komunikacija</p> <p>(primijenjena grafika i grafički dizajn) u aspektu uporabe računala i perifernih uređaja</p> <p>Usvojiti znanje o problemima i svaladati temeljne vještine oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija (primijenjena grafika i grafički dizajn) u aspektu uporabe računala i perifernih uređaja</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet Pismo Graf, Pismo OKIRU ili Primijenjena grafika – segment pismo i tipografija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Uvod u praktičan trening okulomotorne koordinacije, 1. 2. Tjedan, vježbe pisanja razvijenih kaligrafskih pisama - renesansni kurziv, 3. - 4. Tjedan, bastarda, 5. Tjedan, kurzivna gotička minuskula, 6. Tjedan, fraktura, 7. Tjedan, englesko rukopisno pismo 8. – 9. Tjedan. Rad u različitim materijalima i tehnikama zapadne kaligrafske tradicije, pero, papir, trska, bambusovo pero, pergament, kist, tuš, tinta, gvaš, marker, kređa, gravura. 10. - 15. tjedan</p> <p>Upoznavanje drugih velikih kaligrafskih tradicija, dalekoistočne - Kina i Japan. 16. Tjedan, Uporaba kineskog tuša I kista na papiru. Kineski ideogrami i japanski silabogramsko fonetski sustavi. 17. - 18. Tjedan, Ritam i fleksibilni potez kistom. Vertikalni smjer pisanja. 19. Tjedan. Tradicija graviranja pečata. 20. Tjedan. Realizacija samostalnih rada na temelju stečenih znanja i iskustava. 21. - 30 tjedan.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti
<b>Obavezna literatura:</b>	<p><i>Kulundžić Zvonimir: Knjiga o knjizi, I. tom, Historija pisama materijala i instrumenata za pisanje, Školska knjiga, Zagreb 1951,</i></p> <p><i>Pelc, Milan: Pismo, knjiga, slika. Uvod u povijest informacijske kulture.</i></p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p><i>Stipišić, Jakov: Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi. Školska knjiga, Zagreb 1991.</i></p> <p><i>Šanjek, Franjo: Latinska paleografija i diplomatika SUZ-Hrvatski studiji, Zagreb 2004.</i></p> <p><i>Folsom, Rose: The Calligrapher's Dictionary. Thames and Hudson, London, 1990.</i></p> <p><i>De Hamel, Christopher: Medieval Craftsmen. Scribes and Illuminators. British Museum Press, London, 1992.</i></p>

## Pismo 2/G- izb

<b>Nositelj:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Izvođač:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2+2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski studiji grafike, kiparstva, slikarstva, animiranog filma i novih medija, likovne kulture i integrirani studij OKIRU						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	3,4						
<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Studenti, će</p> <p>- produbiti znanja o rukopisnom pismu I kaligrafiji,</p>						



	<p>- nastaviti s upoznavanjem zahtjevnijih alata i materijala za rukopisno pismo I kaligrafiju</p> <p>- unaprijediti primjenu kompleksnijih metoda I tehnika rukopisnog pisanja</p> <p>- nadopuniti iskustva integracije stečenih znanja s područja pisma na projektima iz područja likovne umjetnosti I dizajna</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Usvojiti znanje o problemima i svaladati temeljne vještineoblikovanja sredstava vizualnih komunikacija</p> <p>(primijenjena grafika i grafički dizajn) u aspektu uporabe računala i perifernih uređaja</p> <p>Usvojiti znanje o problemima i svaladati temeljne vještine oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija (primijenjena grafika i grafički dizajn) u aspektu uporabe računala i perifernih uređaja</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet Pismo 1 izb ili Tipografija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Bliskoistočne kaligrfske tradicije - Perzijska, Arapska i Hebrejska. 1. - 2. Tjedan, Kalamus i crnilo. Horizontalni desno-lijevi smjer pisanja.3. - 4. Tjedan.</p> <p>Suvremena zapadna kaligrfska praksa, graffiti, uporaba kaligrafije u grafičkom dizajnu 5. – 7. Tjedan, Trodimenzionalni slovni znaci – pisma u skulpturi. 8. - 10. Tjedan. Kaligrafija i pokret, bodypainting i tattoo. 11. Tjedan. Strip i lettering. 12. Tjedan. Kaligrami. Monogrami. Slovoslika.13. – 15. Tjedan.</p> <p>Aplikacija stečenog znanja na zadacima po vlastitom projektu pod nadzorom uz individualne konzultacije 16. – 20. Tjedan.</p> <p>Izrada završnog samostalnog projekta 21. - 30. tjedan</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjnjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti
<b>Obavezna literatura:</b>	<p><i>Kulundžić Zvonimir: Knjiga o knjizi, I. tom, Historija pisama materijala i instrumenata za pisanje, Školska knjiga, Zagreb 1951,</i></p> <p><i>Pelc, Milan: Pismo, knjiga, slika. Uvod u povijest informacijske kulture.</i></p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p><i>Stipišić, Jakov: Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi. Školska knjiga, Zagreb 1991.</i></p> <p><i>Šanjek, Franjo: Latinska paleografija i diplomatika SUZ-Hrvatski studiji, Zagreb 2004.</i></p> <p><i>Folsom, Rose: The Calligrapher's Dictionary. Thames and Hudson, London, 1990.</i></p> <p><i>De Hamel, Christopher: Medieval Craftsmen. Scribes and Illuminators. British Museum Press, London, 1992.</i></p>

## Povijest animiranog filma/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Red. Prof. Joško Marušić							
<b>Izvođač:</b>	Red. Prof. Joško Marušić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	<i>Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji</i>							
<b>Status predmeta:</b>	<i>obavezan</i>							
<b>Godina studija:</b>			<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

### Ishodi učenja:

1. Student će biti sposoban raspoznati bilo koju recentnu pojavu ili pojavu iz povijesti animacije ili filma koje su ključno i bitno utjecale na razvoj ove umjetnosti (i profesije).
2. Student će moći napraviti slijedom toga, vlastiti odabir u ključnim trenucima

kad se odlučuje za mukotrpnu produkciju i ponudu vlastitih projekata. Danas smo svjedoci kako su upravo odabir i motiv ključni u izboru projekta, a ne tehnološko znanje, organizacijske vještine pa čak i financijske okolnosti. Stoga je znanje o povijesnim primjerima nenadomjestivo kao stalna opomena i putokaz, kako bi se izbjegle zamke anakroničnosti ili bolno neshvaćene ekskluzivnosti koje neinformiranje umjetnike tjeraju u „geta“, a u krajnjem i u socijalnu i komunikacijsku izolaciju.

3. Student će u tom smislu biti sposoban nedvosmisleno prezentirati, kontekstualizirati i elaborirati upravo svoj stav u odabiru projekta, jer upravo taj stav je često ključni preduvjet da bi se projekt uopće i realizirao. Svaki umjetnik, u svakom vremenu bio je u sličnoj kontekstualnoj situaciji, i jako je važno da je student sposoban sebe racionalizirati u svim produkcijskim okolnostima, a ne neprestano mistificirati vlastiti status, ili usud.

4. Student će biti sposoban optimalizirati vlastite ambicije, projekt i njegove realne domete. Znat će da uspjeh projekta nije nikakav „bingo“ već je rezultat racionalnog i odgovornog postupanja u fazi konceptualizacije, kao i u fazi realizacije.

**Ciljevi predmeta:**

Ovaj predmet koji se održava tijekom prvog semestra prve godine BA studija ima za cilj studente upoznati s bitnim aspektovima (događajima, filmovima, autorima) koji su mijenjali, razvijali i unaprijeđivali povijest ovog filmsko-likovnog žanra. Budući da će produkcija (bilo autorska, bilo komercijalna) animiranih filmova biti sadržajem buduće aktivnosti obrazovanih animiranofilmskih profesionalaca-umjetnika, nemjerljivo je važno da studenti i u svome vremenu stvaranja raspoznaju iste one suodnose kreativnih i produkcijskih supstancija koje su stvorile, održavale i širile ovu umjetnost, kao i tržište animacije.

Naravno, kod realizacije ciljeva ovoga predmeta ključan je odabir pojava, autora i filmova koji su simbolični i u svojoj pojavnosti univerzalni, poučni i poticajni. Bez obzira na potpuno izmijenjene okolnosti i ambijent u kojima filmovi danas nastaju i u kojima umjetnici danas stvaraju. Stoga nije potrebno da iz knjiga, almanaha i internetskih kataloga studenti tek „premjeste“ beskrajne filmografije u svoje glave! Važno je da kao stalni sadržaj njihova intelektualnog i profesionalno-umjetničkog promišljanja umiju minimumom podataka raspoznati iste pojave danas i pokušati vlastitim odabirom i kreacijom napraviti isti uspjeh: osigurati novi ciklus razvoja ove komunikacijske „igre“.

Ključna pojava u razvoju animacije bila je čežnja čovjeka da stvori, kreira i realizira novi komunikacijski sustav. Tako je i nastao animirani film. Preko razvoja optičkih igračaka, iskustva srodnih umjetnosti i medija, razvojem tehnologije i društveno-socijalnih odnosa, sve do prve javne projekcije jednog animiranog filma – 1908. godine u Parizu.

Kao i u svim ljudskim nastojanjima, a pogotovo onima u cilju međuljudske komunikacije, naponi i istraživanja tekli su dvosmjerno... Autori su nastojali svojim najkreativnijim potencijalima podizati umjetničku razinu vrijednosti ostvarenja, ali i širiti komunikacijsku lepezu utjecajem najprogresivnijih djela na takozvanu „trivijalnu“ ili svakodnevnu komunikaciju!

U svemu tome, vrlo važno je razabrati da je i za jedno i za drugo potreban određen interes tržišta koje filtrira u biti kaotične i često „lažne“ ili „generičke“ ponude sudionika.

U povijesti animacije (kao i u povijesti drugih umjetničko-komunikacijskih sustava) vrhunsko kreativno stvaralaštvo postajalo je (brže ili sporije) svakodnevnim, a svakodnevno – komercijalnim. I to je formula stalnog napretka koju studenti moraju slijediti, usvojiti, a potom i vlastitim profesionalnim aktivnostima realizirati.

Dakle ukratko, ciljevi ovoga predmeta nisu upoznavanje s popisom filmova ili čak s popisom „najboljih“ filmova iz povijesti animacije, već s onim ostvarenjima koja su bitno pomakla komunikacijsku spiralu i održala kontinuitet napretka.

	<p>Naravno da će se studenti suočiti i s određenim kriterijima dokazanih autoriteta u tom odabiru, kao i svog kompetentnog nastavnika, ali zahvaljujući vremenskom odmaku, danas je potpuno razvidno koja su to djela ključna ili „zaslužna“ za bitne povijesno-kreativne pomake. I zašto. Katkada (i na žalost- vrlo često) njihovi autori i nisu za života doživjeli tu realizaciju, no to znade biti prokletstvo istinskih umjetnika (kao i znanstvenika i filozofa, uostalom).</p> <p>Svakako, ovaj odabir krajnje je racionalan i upućuje studente na bitnu činjenicu da je zadaća umjetnosti u svakom slučaju, u krajnjem – socijalna! Kao i kod bazičnih istraživanja u znanosti – mora se realizirati kao vrijednost i baština u ljudskoj svakodnevi.</p> <p>Ono što utječe kao bazično istraživanje u znanosti na tehnologiju ljudskog napretka i opstanka, na razvoj međuljudske komunikacije utječu „bazična istraživanja“ u umjetnosti. Ovoga puta u umjetnosti animiranoga filma.</p> <p>To je smisao društvenog, osobnog i socijalnog razloga postojanja obrazovanja uopće, pa i obrazovanja umjetnika (naravno i umjetnika animacije).</p>
<p><b>Uvjeti za upis predmeta:</b></p>	<p>Formalni uvjeti za upis su uvjeti koji su propisani zakonima i pravilnicima Sveučilišta, Ministarstva znanosti i obrazovanja, kao i statuta i pravilnika Akademije. Uvjet upisa predmeta jest upis u jednu od visokoškolskih institucija iz takozvanog Umjetničkog područja (predmet, kao izborni mogu upisati i studenti Akademije dramske umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta, Akademije muzičke umjetnosti i Studija dizajna). Naravno, redovni studenti ALU moraju položiti Razredbeni postupak opisan pripadajućim pravilnicima.</p> <p>Ulazne kompetencije bile bi ono što fakultetski nazivamo „srednjoškolskim znanjem“, a to je regulirano posebnim propisima kao i institucijom Državne mature. Svakako, studenti moraju imati određena znanja iz povijesti, povijesti umjetnosti i komunikacija, određene komunikacijske vještine u retoričkom i pisanom obliku, i određenu specifičnu radoznalost kad su mediji i animirani film u pitanju. Studenti moraju biti svjesni da se njihov kreativni put ne sastoji samo od „agonije i ekstaze“ stvaranja i osobnog umjetničkog promišljanja, već i od komplementarnih znanja i vještina. Prošlo je vrijeme „genija s prekrasnim portfoliom pod pazuhom“! Danas i umjetnici moraju biti specifično obrazovani i to nipošto nije atak na njihovu kreativnost, dapače, odabir, znanje, informiranost...temelj su osobne kreativnosti u određenom vremenu i prostoru! Svojim znanjem i kreativnim odabirom studenti moraju anticipirati nadolazeće vrijeme, a ne biti anakroni ili fatalno „neshvaćeni“.</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje: o ciljevima predmeta i o svrsi obrazovanja. Zapravo, ovo predavanje je opisano u sadržaju ove tablice. Studenti se informiraju o načinima stjecanja znanja, o koncepciji nastave i ishodima učenja. Informiraju se o osnovama teorije animacije: predstavlja im se animacija kao umjetničko-komunikacijski medij. Analizira se i raspravlja o realnom, relativnom i „novofilmskom“ vremenu i suodnosima prostornog i vremenskog u animaciji. Studenti se upoznaju s osnovama antropološke piksilacije i načinu percepcije filmske poruke u „pamćenju“ stvarnosti. Konačno, tumači im se tehnološki postupak „kvadrat po kvadrat“ u optičkoj i percepcijskoj integraciji likovnih predložaka.</li> <li>2. Povijest optičkih igračaka (thaumatrop, zootrop, praxinoscop). „Optičko kazalište“ Emila Reynauda i sveze toga procesa s razvojem medija (fotografije) u 19. stoljeću.</li> <li>3. Razlika između američke i europske povijesti animacije (i umjetnosti). O značenje Alfreda Clarka, Jamesa Stuarta Blacktona, kompanije „Edison“, Earlda Hurda, Raoula Barrea, Johna Randolpha Braya, Paula Terryja, Willisa O'Briana i Billa Nolana.</li> <li>4. Prvo javno prikazivanje animiranog filma „Phatasmagorie“ Emila Cohla. Zašto</li> </ol>

	<p>je upravo taj film „prvi“?</p> <p>5. Značaj i filmografija Winsora McCaya.</p> <p>6. Povijest američkog animiranog filma do Disneya: The Fleischers, Pat Sullivan i Otto Mesmer, UPA, Warner Br., Hanna&amp;Barbera, MGM. O važnosti za povijest animacije Texa Averyja i Chucka Jonesa.</p> <p>7. Životopis i filmografija Walta Disneya.</p> <p>8. O dugometražnoj produkciji Walta Disneya do, i poslije njegove smrti. Značaj filma „Fantasia“.</p> <p>9. O pojmovima „pune“ i „reducirane“ animacije. Grandiozna uloga stilizacije u animaciji kao ključnom kreativnom izazovu.</p> <p>10. Stanislas Starewitch i Alexandre Alexeieff.</p> <p>11. Značaj i filmografija Normana McLarena.</p> <p>12. Recentna umjetnička produkcija. Uloga Nationalfilmboarda iz Montreala na povijest animacije. Paul Driessen, Joanna Quien, Bill Plimpton, Osamu Tezuka, Pritt Parn...(analiza liste od 64 najvažnija filma u povijesti animacije za studente animacije po mišljenju ovoga nastavnika).</p> <p>13. „Bajka nad bajkama“ Jurija Norsteina i „Starac i more“ Aleksandra Petrova.</p> <p>14. „Čovjek koji je sadio drveće“ Fredrica Backa.</p> <p>15. Povijest i značenje računalne (3D) animacije („Pixar studio).</p>
<p><b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b></p>	<p>Svaki student već PRVOGA SATA NASTAVE u pisanom obliku dobiva popis pitanja za usmeni ispit! Tijekom trajanja petnaest nastavnih jedinica bez obzira na literaturu, nastavnik će u pisanom obliku studentima davati sažetak sadržaja predavanja. Sadržaj nastave jest minimum, ali neophodni minimum znanja svakog budućeg profesionalca, pogotovo umjetnika, i student je stoga dužan znati odgovore NA SVA ispitna pitanja! Tu nema nijansi. (U protivnom to bi bilo, usporedbe radi, kao da student medicine kaže: „U redu. Dosta mi je dvojka iz anatomije, jer ja ne želim ništa znati o bubrezima...“ Zamislite budućeg liječnika koji se odbija informirati o bubrezima!). Profesionalci ne smiju imati „polovično“ znanje! Oni su nositelji sveopće ideje prijenosa znanja i najodgovorniji budući realizatori napretka i opstanka (uzeo sam primjer liječnika zbog doslovne paradigme zdravlja, ali zdravlje ne mora biti samo ono „fizičko“). Stoga je nastavni kvantum znanja optimaliziran i koncipiran za motiviranog, usredotočenog i odgovornog studenta (koji je između ostaloga, svjestan činjenice da njegovo obrazovanje po godini studija na ALU košta porezne obveznike 11 tisuća eura!).</p> <p>Treba neprestano studente poučavati da je pitanje njihove angažiranosti prvorazredno pitanje za njih kao zrele stvaraoce. Ispit stoga nije osnovnoškolska „provjera“ koja ima pedagoško-didaktičke posljedice jer se tu radi o djeci. Studenti bi trebali sami biti motivirani na stjecanje znanja, svjesni epohalne prigode koja im se pruža i umjesto nedostojne „provjere“ baš suprotno – oni bi trebali motivirati i poticati nastavnika! Jer, na žalost, nitko još nije smislio savršeniji način prenošenja znanja od osobnog očitovanja onih koji su iskusniji i znaju – više!</p> <p>Esej na temu iz povijesti animacije (dviije kartice duljine), studenti su dužni poslati nastavniku putem elektroničke pošte najkasnije tri dana prije ispita. Nastavnik preferira da ispitu pribiva što više studenata odjedno i ispit je uglavnom u formi dijaloga. Kao i kod ECTS bodova, za ocjenu je bitno studentovo zanimanje za predmet, želja za dijalogom i znanjem i aktivno sudjelovanje u nastavi. Samo ispitno znanje se „podrazumijeva“.</p>
<p><b>Obavezna literatura:</b></p>	<p>Giannalberto Bendazzi: Cartoons</p> <p>Pierre Jovanescou: Silhouets</p> <p>Leonard Maltin: Of mice and Magic</p>

	Giannalberto Bendazzi: Alexeieff Frank Thomas & Ollie Johnston: The Illusion of Life Christopher Finch: From Mickey Mouse to Magic Kingdom
<b>Dopunska literatura:</b>	Svaka literatura koja opisuje pojave i autore iz povijesti animacije. Vrlo je živahna ponuda u tom smislu. Treba preferirati one autore koji se izrijeком spominju u sustavu predavanja. Akademija je pretplaćena na časopis „Animation Magazin“ i „Hrvatski filmski ljetopis“.

## Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Ana Hušman			
<b>Izvođač:</b>	Ana Hušman			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji			
<b>Status predmeta:</b>	obavezan			
<b>Godina studija:</b>	1.			
<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12			

**Ishodi učenja:**

- Analizirati, percipirati i interpretirati video filmska i eksperimentalna djela
- kritički promišljati, kontekstualizirati svoju praksu
- generirati kreativne ideje

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je proći kroz niz odabranih filmova/ instalacija/dokumentacija/pokretnih optičkih naprava/ videa. Studenti razvijaju artikuliranje, kritičko promišljanje i analiziranje radova. Počinju razumijevati osnovne koncepte i kontekste suvremenih i klasičnih djela iz povijesti pokretnih slika, uče ih dovoditi u odnose jedne naspram drugih kao i kako kontekstualizirati svoj vlastiti praktični rad. Radovi koje gledaju vezani su uz tematske cjeline uz tematske blokove koji se provode u praktičnim predmetima i funkcioniraju kao točke za promišljanje vlastitog rada,
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit na ALU,Odsjek za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1.termin - Dziga Vertov Man with the movie camera 2.termin - Dali, Bunuel, Rene Clair 3.termin - Maya Deren, Jonas Mekas 4.termin - Andy Warhol 5.termin - Martinis, Iveković 6.termin - Galeta, Pansini 7.termin - Faktor 8.termin - povijest Geffa 9.termin - Bill Viola 10.termin - strukturalizam, Ernie Gehr, Michel Snow, 11.termin - Hollis Frampton 12.termin - Garry Hill 13. termin – film prije filma 14. termin – Patrick Keiler 15. termin - Tony Oursler
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmeni ispit, esej

Obavezna literatura:	
Dopunska literatura:	

## Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb

Nositelj:	Ana Hušman			
Izvođač:	Ana Hušman			
Bodovna vrijednost (ECTS):	2			
Studijski program:	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji			
Status predmeta:	obavezan			
Godina studija:	1.	Semestar:		
Satnica	Mentorstvo:	Predavanja:	Vježbe:	Seminar:
Očekivani broj studenata:	12			
Ishodi učenja:	<p>-Analizirati, percepcirati i interpretirati video filmska i eksperimentalna djela</p> <p>-kritički promišljati, kontekstualizirati svoju praksu</p> <p>-generirati kreativne ideje</p>			
Ciljevi predmeta:	<p>Cilj predmeta je proći kroz niz odabranih filmova/ instalacija/dokumentacija/pokretnih optičkih naprava/ videa.</p> <p>Studenti razvijaju artikuliranje, kritičko promišljanje i analiziranje radova.</p> <p>Počinju razumijevati osnovne koncepte i kontekste suvremenih i klasičnih djela iz povijesti pokretnih slika, uče ih dovoditi u odnose jedne naspram drugih kao i kako kontekstualizirati svoj vlastiti praktični rad.</p> <p>Radovi koje gledaju vezani su uz tematske cjeline uz tematske blokove koji se provode u praktičnim predmetima i funkcioniraju kao točke za promišljanje vlastitog rada,</p>			
Uvjeti za upis predmeta:	Upisan drugi semestar preddiplomskog studija			
Sadržaj predmeta:	<p>1.termin – Chto delat</p> <p>2.termin – Chris Marker, la jetee, suns soleil</p> <p>3.termin – Omer Fast</p> <p>4.termin - Krsto Papić</p> <p>5.termin - Harun Farocki</p> <p>6.termin - Deimantas Narkevicius</p> <p>7.termin - Garry Hill</p> <p>8.termin - Eija-Liisa Ahtila</p> <p>9.termin - Gregor Schneider</p> <p>10.termin - Fiona Tan</p> <p>11.termin – Francis Alys</p> <p>12.termin - Woody &amp; Steina Vasulka</p> <p>13. termin - Kenneth Anger</p> <p>14. termin – Lala Raščić, Damir Očko, David Maljković</p> <p>15. termin - Chantal Akerman</p>			
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:	Usmeni ispit, esej			
Obavezna literatura:				
Dopunska literatura:				

## Povijest filma\_AFNM-izb

Nositelj:	Doc, Dr.sc. Ivana Keser Battista		
Izvođač:	Doc, Dr.sc. Ivana Keser Battista		
Bodovna vrijednost (ECTS):	4		
Studijski program:	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji		
Status predmeta:	obavezan		
Godina studija:	2.	Semestar:	

Satnica	Mentorstvo:		Predavanja:	30	Vježbe:		Seminar:	
Očekivani broj studenata:		12						
Ishodi učenja:		<p>Student/ica će biti sposoban/na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznati osnovne stilske značajke pojedinih povijesnih razdoblja.</li> <li>2. prepoznati čimbenike i pojmovne razlike, kao i poticaje umjetničkog stvaranja.</li> <li>3. uočiti raznolikosti izražajnih sredstava. problemski razmatrati važnost konteksta nastajanja filmskog djela, raznolikosti uvjetovanosti i umjetničkog izražaja.</li> <li>4. steći iskustvo prenosivo na metode umjetničkog tematiziranja putem vlastitog umjetničkog djelovanja.</li> </ol>						
Ciljevi predmeta:		<p>Upoznavanje i razumijevanje najvažnijih etapa razvoja filma (nijemi film, zvučni film, modernistički film, dokumentarni film, direktni film, film istine, eksperimentalni film, postmodernistički film, transcedentalni film, strukturalni film, Treći film i film emancipacije), s fokusom na najrelevantnije primjere filma iz povijesne perspektive (estetske, političke, kulturne, tehnološke ili ekonomske). Kolegij razmatra pozicioniranje filma unutar šireg povijesnog i kulturnog konteksta; izražajna sredstva, tematike, stilove, pokrete, tendencije, nacionalne kinematografije i najistaknutije autore, s naglaskom na uvid u mnogostrukosti i kompleksnosti novih smjernica, prepoznavanje struktura, kategorija i utvrđivanje kontinuiteta filmova recentnije produkcije.</p>						
Uvjeti za upis predmeta:		Nema uvjeta						
Sadržaj predmeta:		<p><b>1. UVOD</b> Lumiere i Melies: začetnici dokumentarne i fikcionalne tendencije Film <i>Lumiere et compagnie</i> (1995): projekt u kojem 41 redatelj snima jednogminutni film Lumierovom kamerom</p> <p><b>2. NIJEMI FILM</b> Slapstick komedija i burleska C. T. Dreyer <i>Stradanje I. Orleanske</i>, 1928 / veza: <i>Riječ</i>, 1954. Recepcija nijemog filma danas, primjer: Pedro Almodovar, <i>Pričaj s njom</i>, 2002</p> <p><b>3. NJEMAČKI ESKPRESIONIZAM</b> - Wiene. <i>Kabinet Dr. Caligarija</i>, - Murnau: <i>Nosferatu / Posljednji čovjek</i>, 1924 - F. Lang: <i>Metropolis</i> (1926)</p> <p><b>4. NOVA STVARNOST</b> Pabst: <i>Pandorina kutija</i> (1929)</p> <p><b>5. Filmovi presjeka/ propagandni film / čisti film / simfonije velegrada</b> Leni Riefenstahl / W. Ruttmann / Alberto Cavalcanti: <i>Samo sati</i>, 1926</p> <p><b>6. IMPRESIONISTI I AVANGARDISTI</b> <b>1. avangarda: impresionisti:</b> početak 1920: (G. Dulac, Abel Gance) <b>2. avangarda: dadaizam i nadrealizam</b> (R. Clair, F. Leger) J. Vigo: <i>Povodom Nice</i>, 1929 Rene Clair: <i>Međučin</i>, 1924 F. Leger: (<i>Mehaničk. balet</i>, 1924) Man Ray: <i>Morska zvijezda</i>, 1929 J. Cocteau: <i>Pjesnikova krv</i>, 1930 Bunuel: <i>Las Hurdes, zemlja bez kruha</i>, 1932 - <u>kasniji utjecaji:</u> Maya Deren, J. Cocteau, David Lynch</p> <p><b>7. POETSKI REALIZAM U FRANC.</b> Jean Vigo, <i>Nula iz vladanja</i>, 1933 / <i>Atalanta</i>, 1934 Jean Renoir: <i>Pravilo igre</i>, 1939 / <i>Izlet</i>, 1937</p> <p><b>8. FILM NOIR</b></p> <p><b>9. HOLLYW. U ZNAKU PRIVREDNE KRIZE</b> Howard Hawks / Frank Capra John Ford: <i>Potkazivač (Informer, 1935) / Poštanska kočija (Stagecoach, 1939)</i></p>						

veze: (vestern trilogija: *Tvrđava Apachea*, 1947/ *Nosila je žutu traku*, 1949/ *Rio Grande*, 1950)

#### **10. AUTORI**

Carol Reed: *Bjegunac / Treći čovjek*

Joris Ivens: *Most*, 1927 i *Kiša*, 1929

Orson Welles: *Građanin Kane*, 1941

William Wyler, *Najbolje godine našega života*, 1946

Alfred Hitchcock: *Vrtoglavica (1958 Vertigo)*

B. Wilder: *Izgubljeni izlet / Bulevar sumraka*, 1950

S. Kubrick

#### **11. TALIJANSK. NEOREALIZAM**

Vittorio de Sica: *Kradljivci bicikla*, 1948 / *Umberto D*

Visconti: *Zemlja drhti*, 1948

- naslijeđe talijanskog neorealizma danas:

britanski novi film, Ken Loach: *Kišno kamenje*, 1993

film korporealnosti, Bruno Dumont: *Flandres*, 2006

#### **12. MODERNISTIČKI FILM**

Frederico Fellini, *Slatki život*, 1960 / *8 i pol*, 1963

M. Antonioni. *Avantura*, 1960 / *Crvena pustinja*, 1964

Jacques Tati: *Praznik*, 1948 / *Traffic*, 1971

I. Bergman: *Sedmi pečat*, 1956 / *Divlje jagode*, 1957

Bunuel: *Zaboravljeni*, 1950 / *Ljepotica dana*, 1967

John Cassavetes: *Sjenke*, 1959 / *Žena pod utjecajem*, 1974

#### **13. MINIMALISTIČKI STIL / TRANSCEDENTALNI STIL**

Bresson: *Dnevnik seoskog svećenika / Džepar / Osuđeni na smrt je pobjegao*

Yasijuro Ozu / Nuri Bilge Ceylan

#### **14. ISTOČNOEUROPSKI FILM**

Poljska: Roman Polanski, *Nož u vodi*, 1962 / Ježi Skolimowski: *Barijera*, 1966

Češki novi val: Vera Hytilova, *Ivančice*, 1966 / *Voće iz rajskog vrta*

Jaromil Jireš: *Šala*, 1968 / Jiri Menzel, *Strogo kontrolirani vlakovi*, 1966

Mađarska: Mikloš Jančo: *Golaći/ Ljudi bez nade*, 1965

Rusija: Andrej Tarkovski: *Ivanovo djetinjstvo*, 1962/ *A. Rubljov / Zrcalo*

Rumunjska: Lučijan Pintilije: *Rekonstrukcija*, 1968

Corneliu Porumboiu, *Policijski, pridjev*, 2009

Cristi Puiu: *Smrt G. Lazarescu*, 2005

#### **15. NOVI VAL i preteče**

A. Varda: *La Pointe courte*, 1955 / Louis Malle: *Lift za gubilište*, 1957

Chabrol: *Lijepi Serge* (1959)

F. Truffaut: *400 udaraca* (1959)

Godard/ *Do posljed. daha*, 1959

Resnais: *Hirošima, ljubavi moja* (1959)

Resnais: *Prošle godine u Marienbadu* (1961)

#### **16. AUTORSKI FILM (značajke)**

#### **17. UMJETNIČKI FILM (značajke)**

Eric Rohmer: *Moja noć kod Maud*, 1969

Jacques Rivette: *Lijepa gnjavatorica*: 1991

#### **18. ETNOGRAFSKI FILM i ČETVRTI FILM**

Jean Rouché: *Ja, Crnac*, 1958

#### **19. FILM ISTINE I DIREKTNI FILM**

Rouché/ Morine: *Kronika jednog ljeta*, 1961 i Robert Drew: *Primary*, 1960

#### **20. DOKUMENTARNI FILM, NEKAD I DANAS**

Flaherty, Grierson

Nicolas Philibert, *Biti i imati*, 2002

#### **21. NJEMAČKE TENDENCIJE (prevlađivanje prošlosti)**



	<p>Fasbinder: <i>Brak Marije Braun</i>, 1978 / <i>Gorke suze petre von Kant</i> / <i>Svi se zovu Ali</i>, 1974</p> <p><b>22. POSTMODERNISTIČKI FILM / POSTKOLONIJALNI FILM raskid sa modernističkom tradicijom:</b>  Bertolucci: <i>Konformist</i> (1970) / <i>Sanjari</i>, 2003  Philippe Garrell, <i>Obični ljubavnici</i>, 2005  Rachel Perkins: <i>One Night the Moon</i>, 2001</p> <p><b>23. TREĆI FILM I FILM EMANCIPACIJE DANAS</b>  Glauber Rocha, <i>Zemlja drhti</i>, 1967  Miroslav Slabošpicki, <i>Pleme</i>, 2014</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Rad studenata kontinuirano se vrednuje, preliminarnе ocjene se upisuju za svaki završeni tematski blok</p> <p>znanja usvojena na nastavi 60% ocjene  znanja usvojena u samostalnom radu 20%  radnja/seminar na kraju semestra 20%</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Peterlić, Ante (2008) <i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i>, Zagreb: HFS</li> <li>Cook, David A. (2005-2007) <i>Istorija filma; (I-III)</i>, Beograd: Clio.</li> <li>Patalas, Eno / Gregor, Ulrich: <i>Historija filmske umjetnosti (I-III)</i>, Beograd: Institut za film, 1977.</li> </ol>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Bordwell, David (2005): <i>O povijesti filmskog stila</i>, Zagreb: HFS.</li> <li>Peterlić, Ante (1983), <i>Ogledi o devet autora</i>, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, (poglavlja o Altmanu, Antonioniju, Buñelu, Chabrolu, Herzogu, Polanskom).</li> <li>Peterlić, Ante (2002), <i>Studije o 9 filmova</i>, Zagreb: HFS.</li> <li>Turković, Hrvoje, 2005, <i>Film: zabava, žanr, stil</i>, Zagreb: Hrvatski filmski savez, str. 323-373 (poglavlje o Godardu).</li> <li>Ranciere, Jacques (2009), "Budućnost slike", u <i>Vizualni studiji</i>, ur. Krešimir Purgar, Zagreb: Centar za vizualne studije, str. 443-460.</li> <li>Hendrikovski, Marek (2004), <i>Umetnost kratkog filma</i>, Beograd: Clio.</li> <li>Chion, Michel / Šion, Mišel (2007), <i>Audiovizija – zvuk i slika na filmu</i>, Beograd: Clio.</li> <li>Giraud/ Žiro, Thérèse (2003), <i>Film i tehnologija</i>, Beograd: Clio.</li> </ol>

## Procesi crtanja 1/N-izb

<b>Nositelj:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov							
<b>Izvođač:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	2. i 3. preddiplomskog, 1. i 2. diplomskog studija	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	2	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10-15							

**Ishodi učenja:** Na kraju ovog jednosemestralnog kolegija student će moći:  
- prepoznati osobine crtačkih tehnika i njihove primjene u procesu crtanja

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izdvojiti vlastite načine komponiranja crteža</li> <li>- protumačiti radni proces kao impuls za nove kombinacije tehnika i promišljanja</li> <li>- ustanoviti elemente razvijanja kadra i forme</li> <li>- integrirati likovne elemente u crtački kontekst</li> <li>- kreirati vlastiti rad kao završnu cjelinu</li> <li>- prezentirati vlastiti rad kao završnu cjelinu</li> </ul>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će kroz nastavu unaprijediti i proširiti znanja i vještine korištenja crtačkih tehnika, samostalno formirati crtež prema promatranju i imaginaciji, razviti vlastiti likovni jezik kroz proces izvođenja rada.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocjena iz predmeta Crtanje 1/N, Crtanje akta 1/N i srodne grupe predmeta</li> <li>- interes za proširivanje znanja i iskustva primjene crtačkih tehnika</li> </ul>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Semestralna razrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- crtanje po promatranju (2 tjedna)</li> <li>- uključivanje procesa imaginativnih promišljanja u izvođenju crtačkog rada (2 tjedna)</li> <li>- upoznavanje sa različitim mogućnostima primjene crtačkih tehnika (kroz primjere) (1 tjedan)</li> <li>- promišljanje crteža kao samostalnog likovnog objekta, a ne samo kao pripremnog ili dodatnog segmenta (1 tjedan)</li> <li>- poticanje rada kroz razgovor ili priču, interaktivnost ( mogućnost sudjelovanja studenata diplomskih godina (metodika likovne kulture) (1 tjedan)</li> <li>- izvođenje radova u etapama, dovršavanje ranije započetih radova (2 tjedna)</li> <li>- crtanje kompozicijskim proširivanjem i istraživanjem elemenata crteža (2 tjedna)</li> <li>- kombiniranje crtačkih tehnika na jednom formatu ili postavljanjem više formata (2 tjedna)</li> <li>- postavljanje crtačkih elemenata (tehnik i izvođenje) u svrhu kreiranja multistrukturnog sklopa (2 tjedna)</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktični rad, dolasci na nastavu, aktivno sudjelovanje, broj izvedenih radova i njihova kvaliteta</li> <li>- prezentacija radova i interpretacija istih (elementi i razlozi izvođenja određenih dijelova ili cjelina)</li> <li>- osobni stav prema radu i izvedenom djelu</li> <li>- pregled radova, razgovor i konzultacije</li> </ul>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Damjanov, J., Metafizika crteža, Zagreb, 2006.</p> <p>Danto, A.C., Preobražaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- monografije, katalogi</li> <li>- katalogi samostalnih i skupnih izložbi, časopisi, revije, novinski članci i dr.</li> </ul>

## Procesi crtanja 2/N-izb

<b>Nositelj:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov		
<b>Izvođač:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	izborni		
<b>Godina studija:</b>	2. i 3. preddiplomskog, 1. i 2.	<b>Semestar:</b>	ljetni

	diplomskog studija							
Satnica	Mentorstvo:	2	Predavanja:	0	Vježbe:	2	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:		10-15						
Ishodi učenja:		<p>Na kraju ovog jednosemestralnog kolegija student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati načine izvođenja i prezentiranja završenog rada</li> <li>- objasniti radni proces kao sustav manjih i većih pomaka u izvođenju crtačkog rada</li> <li>- analizirati i izdvojiti likovne elemente kao strukturalne točke rada</li> <li>- povezati strukturu idejnog u konkretan rad sastavljen od skupina likovnih segmenata</li> <li>- postaviti rad u širi društveni kontekst</li> <li>- izgraditi vlastiti rad koji problematizira medij crteža i crtačkog</li> <li>- predložiti načine prezentiranja vlastitog crtačkog rada</li> </ul>						
Ciljevi predmeta:		<p>Studenti će kroz nastavu stečena znanja i vještine prenijeti u samostalne crtačke interpretacije, postaviti vlastiti rad u odnosu na umjetnička i društvena kretanja, te izvoditi vlastiti rad u odnosu na prezentacijski javni okvir u kojem je umjetnički rad vidljiv.</p>						
Uvjeti za upis predmeta:		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocjena, odnosno položen predmet CRTANJE 1N, PROCESI CRTANJA 1/N-izb., te srodnih predmeta</li> <li>- interes za proširivanje znanja i iskustva primjene crtačkih tehnika</li> </ul>						
Sadržaj predmeta:		<p>Semestralna razrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje sa različitim mogućnostima primjene crtačkih tehnika (kroz primjere) - (2 tjedna)</li> <li>- promišljanje crteža kao samostalnog likovnog objekta, a ne samo kao pripremnog ili dodatnog segmenta – (2 tjedna)</li> <li>- crtanje po promatranju i varijabilnosti odnosa promatranih segmenata i crtačkog produkta (rada) - (1 tjedan)</li> <li>- crtež kao proces imaginativnih promišljanja koji se mijenjaju ili uobličavaju kroz razgovor i tematske cjeline - (2 tjedna)</li> <li>- problematiziranje crteža kao umjetničkog rada kroz primjere djela likovnih umjetnika i teorijskih „podloga“ kao ključnih točaka za razvoj svakog umjetničkog procesa - (2 tjedna)</li> <li>- izrada „crtačkog polja“, osobnog identifikacijskog područja rada i promišljanja načina izvođenja crteža, područje opisa i idejnih elemenata kao strukturalnih, istraživačkih i prezentacijski funkcionalnih produkata - (4 tjedna)</li> <li>- izvođenje samostalnih crtačkih radova kroz tematske razrade koje uključuju obrade strukturalnih elemenata crteža, pa sve do integriranja vlastite percepcije svakodnevnog u polje crtačkih interpretacija – (2 tjedna)</li> </ul>						
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:		<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktični rad, dolasci na nastavu, aktivno sudjelovanje, broj izvedenih radova i njihova kvaliteta</li> <li>- prezentacija radova i interpretacija istih (elementi i razlozi izvođenja određenih dijelova ili cjelina)</li> <li>- osobni stav prema radu i izvedenom djelu</li> <li>- pregled radova, razgovor i konzultacije</li> <li>- komparacija izvedenih radova i broja provedenih tematskih cjelina, obrada mikro-strukturalnih dijelova crteža</li> </ul>						
Obavezna literatura:		<p>Damjanov, J., Metafizika crteža, Zagreb, 2006. Danto, A.C., Preobražaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.</p>						

<b>Dopunska literatura:</b>	- Vitamin D, New perspectives in drawing, Emma Dexter, Phaidon - monografije, knjige o umjetnicima i smjerovima u umjetnosti, časopisi, katalogi, obavijesti o aktualnim izložbama
-----------------------------	---

## Retuš

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik, doc. mr. art. Neva Pološki						
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik, doc. mr. art. Neva Pološki						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij konzerviranja i restauriranja umjetnina						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	10	<b>Vježbe:</b>	20	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

### Ishodi učenja:

- poznavati metode reintegracije slikanog sloja kroz povijest do danas
- poznavati i razumijevati opća načela teorije restauriranja i konzervatorsko-restauratorske etike u kontekstu integracije slikanog sloja umjetičkog djela te objekta u cjelini
- poznavati materijale koji su upotrebljavani za integraciju slikanog sloja kroz povijest do danas
- odabrati i primijeniti optimalne metode i materijale u skladu s specifičnostima različitih materijala koji sačinjavaju umjetnine
- vladati likovno-umjetničkim vještinama

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studente za prepoznavanje i razumijevanje različitih metoda integracije slikanog sloja te adekvatnih materijala koji se pri tome koriste i njihovih svojstava.
<b>Uvjeti za opis predmeta:</b>	Upis u osmi semestar studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Retuš na štafelajnim slikama (P)</li> <li>2. Metode reintegracije oštećenja na zidnim slikama (P)</li> <li>3. Teorijska ishodišta za izvedbu reintegracije oštećenja na zidnim slikama (P)</li> <li>4. Povijesni razvoj pristupa reintegraciji oštećenja na zidnim slikama (P)</li> <li>5. Upotreba prirodnih veziva za retuš (P + V)</li> <li>6. Upotreba umjetnih veziva za retuš (P + V)</li> <li>7. Vježba integracije oštećenja neutralnim retušem (P)</li> <li>8. Vježba integracije oštećenja kromatskom apstrakcijom (P)</li> <li>9. Vježba integracije oštećenja kromatskom selekcijom (P)</li> <li>10. Vježba integracije oštećenja selekcijom zlata (P)</li> <li>11. Vježba integracije oštećenja tratteggiom (P)</li> <li>12. Vježba integracija oštećenja pointilističkim retušem (P)</li> <li>13. Vježba integracije oštećenja standardnim retušem (P)</li> <li>14. Vježba integracije oštećenja totalnim retušem (P)</li> <li>15. Završna vježba - prezentacija različitih metoda retuša (P)</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Studentski rad vrednuje se ocjenjivanjem praktičnih vježbi te usmenim ispitom na kraju semestra.
<b>Obavezna literatura:</b>	MORA PAOLO, MORA LAURA, PHILIPPOT PAUL, Conservation of Wall Paintings, Butterworths - Heinemann, 1984.  NICOLAUS KNUT, The Restoration of Paintings, Könemann, Cologne, 1998.
<b>Dopunska literatura:</b>	BALDINI UMBERTO, Teoria del restauro e unità di metodologia, Nardini Editore, Centro internazionale del libro, Firenze, 1978. BRANDI CESARE, Theory of Restoration, Nardini Editore, Firenze, 2005. CASAZZA ORNELLA, Il Restauro Pittorico; nell' unità di metodologia, Nardini Editore, Firenze, 1981.

## Scenografija 1/S-izb

<b>Nositelj:</b>		Red. prof. art. Darko Bakliža						
<b>Izvođač:</b>		Red. prof. art. Darko Bakliža						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		Izborni						
<b>Godina studija:</b>		2-4		<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		15						
<b>Ishodi učenja:</b>		Poznavanje osnovnih elemenata kazališne organizacije, pozornice, kazališnog prostora, te sistema rada u radionicama, student je osposobljen za nastavak studija u tome području, kao i za rad na jednostavnijim kazališnim projektima.						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Temeljno upoznavanje povijesnog i suvremenog pristupa kazalištu. Scenografska interpretacija pojedinog dramskog, opernog ili baletnog djela.						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Upisana 2.-4. godina preddiplomskog studija na jednom od odsjeka ALU, ili na nekom od srodnih fakulteta. Razgovor sa mentorom.						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		1.- 4. tjedan – upoznavanje sistema rada u kazalištu (predavanja). 5. i 6. tjedan – posjeta HNK, analiza pozornice i upoznavanje elemenata pozornice. Posjeta kazališnim radionicama. 7. i 8. tjedan – analiza rada na kazališnom tekstu. Analiza projektiranja. 9. – 14. tjedan – projektiranje izabranog djela, analiza i razgovori. 15. tjedan – predavanje projekta i ispit. Kontinuirano prisustvovanje kazališnim predstavama.						
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>								
<b>Obavezna literatura:</b>		The Enciclopedie of World Theater Opća enciklopedija Leksikografskog zavoda, Zagreb Likovna enciklopedija Leksikografskog zavoda, Zagreb Historija pozorišta, Molinari Cesare (prijevod Jugana Stojanovića), Beograd, "Vuk Karadžić", 1992. Handbuch für Theatermalerei und Bühnenbau, Pölnner HansVerlag, Fritz Harless, München						
<b>Dopunska literatura:</b>		- Le décor de théâtre dans le monde depuis 1960: Editions Meddens, Bruxelles/ René Hainaux - Stage Design throughout the world 1970-1975: René Hainaux, George G. Harrap & LTD, London - Istorija pozorišta: Ceo svet je pozornica: Ronald Harwood (prijevod Đorđe Krivokapić), Beograd, clio 1998. „ARS SCENA“. - Razni katalogi i časopisi						

## Scenografija 2/S-izb

<b>Nositelj:</b>		Red. prof. art. Darko Bakliža					
<b>Izvođač:</b>		Red. prof. art. Darko Bakliža					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					

<b>Studijski program:</b>			Preddiplomski					
<b>Status predmeta:</b>			Izborni					
<b>Godina studija:</b>		2-4	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		15						
<b>Ishodi učenja:</b>		Poznavanje osnovnih elemenata kazališne organizacije, pozornice, kazališnog prostora, te sistema rada u radionicama, student je osposobljen za nastavak studija u tome području, kao i za rad na jednostavnijim kazališnim projektima.						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Temeljno upoznavanje povijesnog i suvremenog pristupa kazalištu. Scenografska interpretacija pojedinog dramskog, opernog ili baletnog djela.						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Upisana 2.-4. godina preddiplomskog studija na jednom od odsjeka ALU, ili na nekom od srodnih fakulteta. Razgovor sa mentorom. Odslušan izborni predmet Scenografija 1/S-izb.						
<b>Sadržaj predmeta:</b>		1.- 4. tjedan – proučavanje i analiza video-projekcija filmova na temu. 5. - 14. tjedan – kontinuirano prisustvovanje kazališnim predstavama, rad na izabranim projektima, individualne analize i razgovori. 15. tjedan – predavanje projekta i ispit.						
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>		Prezentacija rada, razgovor, analiza, ispit.						
<b>Obavezna literatura:</b>		The Enciclopedie of World Theater Opća enciklopedija Leksikografskog zavoda, Zagreb Likovna enciklopedija Leksikografskog zavoda, Zagreb Historija pozorišta, Molinari Cesare (prijevod Jugana Stojanovića), Beograd, " Vuk Karadžić", 1992. Handbuch für Theatermalerei und Bühnenbau, Pölnner HansVerlag, Fritz Harless, München						
<b>Dopunska literatura:</b>		- Le décor de théâtre dans le monde depuis 1960: Editions Meddens, Bruxelles/ René Hainaux - Stage Design throughout the world 1970-1975: René Hainaux, George G. Harrap & LTD, London - Istorija pozorišta: Ceo svet je pozornica: Ronald Harwood (prijevod Đorđe Krivokapić), Beograd, clio 1998. „ARS SCENA“. - Razni katalogi i časopisi						

### Scensko slikanje 1/S-izb

<b>Nositelj:</b>			doc. art. Gordana Bakić Vlahov					
<b>Izvođač:</b>			doc. art. Gordana Bakić Vlahov, umj. sur. Damir Medvešek					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>			2					
<b>Studijski program:</b>			Preddiplomski					
<b>Status predmeta:</b>			Izborni					
<b>Godina studija:</b>		2-4	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10						
<b>Ishodi učenja:</b>		Student je pripremljen raditi kao slikar izvođač u kazalištu, na televiziji ili filmu.						
<b>Ciljevi predmeta:</b>		Osposobiti studenta za rad u slikarskim kazališnim i televizijskim radionicama.						
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>		Upisana 3 ili 4. godina preddiplomskog studija na ALU, ili diplomski studij na ALU, odnosno srodnim fakultetima						

<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. – 15. tjedan – rad u kazališnim radionicama
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Odnos interes prema postavljenim zadacima i uspješnost izvršenog zadatka.
<b>Obavezna literatura:</b>	Sva literatura iz područja slikarske tehnologije i postupaka u scenskom oblikovanju prostora, kao i literatura iz povijesti kazališta.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Scensko slikanje 2/S-izb

<b>Nositelj:</b>	doc. art. Gordana Bakić Vlahov							
<b>Izvođač:</b>	doc. art. Gordana Bakić Vlahov, umj. sur. Damir Medvešek							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Izborni							
<b>Godina studija:</b>	2-4	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							
<b>Ishodi učenja:</b>	Student je pripremljen raditi kao slikar izvođač u kazalištu, na televiziji ili filmu.							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta za rad u slikarskim kazališnim i televizijskim radionicama							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3 ili 4. godina preddiplomskog studija na ALU, ili diplomski studij na ALU, odnosno srodnim fakultetima							
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. – 15. tjedan – rad u kazališnim radionicama							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Odnos interes prema postavljenim zadacima i uspješnost izvršenog zadatka.							
<b>Obavezna literatura:</b>	Sva literatura iz područja slikarske tehnologije i postupaka u scenskom oblikovanju prostora, kao i literatura iz povijesti kazališta.							
<b>Dopunska literatura:</b>								

## Slikanje 1/S-izb

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. art Igor Rončević							
<b>Izvođač:</b>	Red. prof. art Igor Rončević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Izborni							
<b>Godina studija:</b>	<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-10							
<b>Ishodi učenja:</b>	Student/ica će moći: -samostalno napraviti djelo u služeći se slikarskim tehnikama -upotrijebiti slikarsku tehnologiju u realizaciji i prezentaciji svog rada -usporediti slikarske postupke s primarnim medijem studija ( kiparstvom, grafikom, restauracijom itd.) -nastaviti studij na višoj razini							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta /icu za: -samostalno izvršavanje raznih slikarskih zadataka -kreativno promišljanje vlastitog rada u kontekstu primarnog medija -usvajanje organizacijskih i komunikacijskih vještina							

<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upis na preddiplomski studij svih odsjeka ALU osim Slikarskog odsjeka
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1.tjedan Upoznavanje s afinitetima i dosadašnjim likovnim iskustvom i primarnim medijem koji je student upisao. Individualni dogovor i plan rada.</p> <p>2.tjedan Uvod u predmet i izrada zadatka kao uvod u slikarski postupak</p> <p>3.tjedan Odabir tema i tehnika za daljnje istraživanje po promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>4.tjedan Pregled skica na osnovu odabranih tema po promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>5.tjedan Istraživanje i izrada odabranih tema u tonskom izričaju po promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>6.tjedan Izrada odabranih tema u tonskom izričaju po promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>7.tjedan Izrada odabranih tema u plošno- kolorističkom postupku prema promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>8.tjedan Realizacija dogovorenih zadataka po promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>9.tjedan Realizacija dogovorenih zadataka po promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>10.tjedan Izrada odabranih tema po promatranju monokromnim postupkom</p> <p>11.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>12.tjedan Izbor vlastite teme i postupka po promatranju uz konzultacije i razgovor</p> <p>13.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>14.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor</p> <p>15.tjedan Pregled i analiza dosadašnjeg rada, evaluacija</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednovanje tijekom nastave:aktivnost,kreativnost,individualnost</p> <p>Vrednovanje prilikom evaluacije:količina i razina kvalitete izrade radova,proces analize,razvojno postignuće</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>John Cage, Colour and Meaning, art, science and symbolism, Thames &amp; Hudson, London 2000.</p> <p>Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Naklada Ljevak, Zagreb 2013.</p> <p>Rječnik modernog slikarstva, Nolit, Beograd 1961</p> <p>Caroline A. Jones, Figurative art 1950 – 1965, University of california Press, 1990</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora,časopisi koji prate suvremena likovna



	zbivanja
--	----------

## Slikanje 2/S-izb

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Igor Rončević							
<b>Izvođač:</b>	red. prof. art. Igor Rončević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Izborni							
<b>Godina studija:</b>			<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-10							

**Ishodi učenja:** Student/ica će moći:  
 -samostalno napraviti djelo u služeći se slikarskim tehnikama  
 -upotrijebiti slikarsku tehnologiju u realizaciji i prezentaciji svog rada  
 -usporediti slikarske postupke s primarnim medijem studija ( kiparstvom, grafikom, restauracijom itd.)  
 -nastaviti studij na višoj razini

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta /icu za: -samostalno izvršavanje raznih slikarskih zadataka -kreativno promišljanje vlastitog rada u kontekstu primarnog medija -usvajanje organizacijskih i komunikacijskih vještina
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završeni i položeni kolegij Slikanje 1 izborni, za sve odsjeke ALU osim Slikarskog odsjeka
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1.tjedan Uvod u novi semestar odabir tema i tehnika i izrada skica 2.tjedan Istraživanje tema po izboru i izrada skica uz konzultacije irazgovor 3.tjedan Istraživanje tema po izboru i izrada skica uz konzultacije irazgovor 4.tjedan Izbor skica i tehnika za realizaciju ,konzultacije i razgovor 5.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor 6.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor 7.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor 8.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor 9.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor 10.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor 11.tjedan Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor 12.tjedan

	<p>Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor 13.tjedan</p> <p>Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor 14.tjedan</p> <p>Realizacija odabranih skica uz konzultacije i razgovor 15.tjedan</p> <p>Pregled radova, analiza i evaluacija</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost</p> <p>Vrednovanje prilikom evaluacije: količina i razina kvalitete izrade radova, proces analize, razvojno postignuće</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Mark W. Scala, Paint made Flesh, First center for the visual arts, 2009.</p> <p>David Hockney, Secret Knowledge, Thames &amp; Hudson, London, NY 2001.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna zbivanja</p>

## Slikanje 1/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Tomislav Buntak							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Tomislav Buntak							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	4. i 5.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-15							

### Ishodi učenja:

student će;

- slikati slike u različitim tehnikama i materijalima
- interpretirati putem slikanja osobne stavove, teme i ideje u izvedbi slike kao završenog umjetničkog djela;
- steći znanje u realizaciji slikarskog djela u procesu nastajanja od početne skice do završetka i izvedbe djela kroz odabir postupka, materijala i vizualne prezentacije završene slikarske intervencije;
- planirati likovno umjetnički proces kroz savladavanje slikarskog procesa kao samostalnog djela i kao projektnog zadatka

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će nastaviti razvijati osobni slikarski izraz upoznavajući različite pristupe suvremenom slikarstvu i njegove aktualnosti kao relevantnog medija u suvremenoj likovnoj umjetničkoj produkciji te spajati stečeno iskustvo s radom u odabranom glavnom umjetničkom predmetu.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Završen preddiplomski studij na ALU</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>U prvom semestru kroz radionice, započeti proces odabira tema i načina pristupa slikarstvu s glavnim naglaskom na suvremenu slikarsku produkciju.</p> <p>U procesu pojedinačnog rada sa svakim studentom/icom prepoznati njegove/zine interese u pristupu i interpretaciji slikarskog postupka i krenuti u izradu slike i razvoj osobnog slikarskog postupka.</p> <p>Postaviti zadatke i mogući razvoj pojedinih projekata te u voditi studenta /icu u njegovoj/zinoj interpretaciji zadanih slikarskih problema. Pomaganje u realizaciji većih slikarskih zadataka i radova ( zajedničko sudjelovanje na mogućim projektima ) gdje se kroz sudjelovanje u realizaciji već usvojenih rješenja kroz sudjelovanje u realizaciji ( posebno kod murala i site – specific djela ) savladava postupak organizaciji i planiranju složenih procesa realizacije čije savladavanje</p>

	<p>jamči znanje u konkretnoj realizaciji budućih mogućih slikarskih zadataka takovog tipa.</p> <p>1-2 tjedna odabir tema i upoznavanje s suvremenom slikarskom produkcijom ( uz povezivanje s ranijim primjerima)</p> <p>3-6 tjedan postavljanje pojedinih zadataka ( mogući projektni zadatak ) ili student/ica predlaže svoj odabir tema i slikarskih postupaka te radionički i slobodan rad</p> <p>7 tjedan do kraja semestra realizacija odabranih slikarskih postupaka u odabranim materijalima.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija rad tokom semestra</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Tony Godfrey: Painting today, Phaidon Press Limited, London-New york, 2009</p> <p>Saatchi Gallery: THE TRIUMPH OF PAINTING, Saatchi gallery, London, 2005</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 1, Phaidon, London-NY, 2002.</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 2, Phaidon, London-NY,</p> <p>Saatchi Gallery: ABSTRACT AMERICA, Saatchi Gallery, London, 2008.</p> <p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeno hrvatsko i svjetsko slikarstvo</p> <p>Primjeri slikarstva iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu slikarstva)</p>

## Slikanje 2/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Tomislav Buntak							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Tomislav Buntak							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	4. i 5.	<b>Semestar:</b>	ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-15							

### Ishodi učenja:

student će;

- slikati slike u različitim tehnikama i materijalima
- interpretirat putem slikanja osobne stavove, teme i ideje u izvedbi slike kao završenog umjetničkog djela;
- steći znanje u realizaciji slikarskog djela u procesu nastajanja od početne skice do završetka i izvedbe djela kroz odabir postupka, materijala i vizualne prezentacije završene slikarske intervencije;
- planirati likovno umjetnički proces kroz savladavanje slikarskog procesa kao samostalnog djela i kao projektnog zadatka

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će nastaviti razvijati osobni slikarski izraz upoznavajući različite pristupe suvremenom slikarstvu i njegove aktualnosti kao relevantnog medija u suvremenoj likovnoj umjetničkoj</p>
--------------------------	---

	produkciji te spajati stečeno iskustvu s radom u odabranom glavnom umjetničkom predmetu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij na ALU, pohađanje kolegija SLIKANJE izb/N 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>U drugom semestru kroz radionice i vlastiti studentski rad nastaviti proces odabira tema i načina pristupa slikarstvu s glavnim naglaskom na suvremenu slikarsku produkciju.</p> <p>Nastaviti proces pojedinačnog rada sa svakim studentom/icom kako bi se nastavile razvijati njegove/zine interese u pristupu i interpretaciji slikarskog postupka i nastaviti izradu slike i razvoj osobnog slikarskog postupka.</p> <p>Nastaviti realizaciju započetih i postaviti nove zadatke (i razvoj pojedinih projekata ) te u voditi studenta /icu u njegovoj/zinoj interpretaciji zadanih slikarskih problema. Pomaganje u realizaciji većih slikarskih zadataka i radova ( zajedničko sudjelovanje na mogućim projektima ) gdje se kroz sudjelovanje u realizaciji već usvojenih rješenja kroz sudjelovanje u realizaciji ( posebno kod murala i site – specific djela ) savladava postupak organizaciji i planiranju složenih procesa realizacije čije savladavanje jamči znanje u konkretnoj realizaciji budućih mogućih slikarskih zadataka takovog tipa.</p> <p>1-2 tjedna nastavak na već odabranim zadacima i temama ili odabir novih tema;</p> <p>a) 3-6 ukoliko su postavljeni novi zadaci;postavljanje pojedinih zadataka ( mogući projektni zadatak ) ili student/ica predlaže svoj odabir tema i slikarskih postupaka te radionički i slobodan rad</p> <p>7 tjedan do kraja semestra realizacija odabranih slikarskih postupaka u odabranim materijalima.</p> <p>b) nastavak razvijanja slikarskog postupka na vlastitim temama i postupcima u slikarskom procesu</p> <p>Kontinuirano se posjećuju izložbe i dijelovi muzejskih zbirki posvećeni slikarstvu.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija rad tokom semestra.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Tony Godfrey: Painting today, Phaidon Press Limited, London-New york, 2009</p> <p>Saatchi Gallery: THE TRIUMPH OF PAINTING, Saatchi gallery,London, 2005</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 1, Phaidon, London-NY, 2002.</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 2, Phaidon, London-NY,</p> <p>Saatchi Gallery: ABSTRACT AMERICA, Saatchi Gallery, London, 2008.</p> <p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeno hrvatsko i svjetsko slikarstvo</p> <p>Primjeri slikarstva iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu slikarstva)

### Slikanje 3/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Tomislav Buntak
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Tomislav Buntak
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2

<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5-15						

**Ishodi učenja:**

student će;

- slikati slike u različitim tehnikama i materijalima
- interpretirat putem slikanja osobne stavove, teme i ideje u izvedbi slike kao završenog umjetničkog djela;
- steći znanje u realizaciji slikarskog djela u procesu nastajanja od početne skice do završetka i izvedbe djela kroz odabir postupka, materijala i vizualne prezentacije završene slikarske intervencije;
- planirati likovno umjetnički proces kroz savladavanje slikarskog procesa kao samostalnog djela i kao projektnog zadatka

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će nastaviti razvijati osobni slikarski izraz upoznavajući različite pristupe suvremenom slikarstvu i njegove aktualnosti kao relevantnog medija u suvremenoj likovnoj umjetničkoj produkciji te spajati stečeno iskustvu s radom u odabranom glavnom umjetničkom predmetu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij na ALU, pohađanje kolegija SLIKANJE izb/N 1,2.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>U trećem semestru kroz radionice i vlastiti studentski rad nastaviti proces odabira tema i načina pristupa slikarstvu s glavnim naglaskom na suvremenu slikarsku produkciju.</p> <p>Nastaviti proces pojedinačnog rada sa svakim studentom/icom kako bi se nastavile razvijati njegove/zine interese u pristupu i interpretaciji slikarskog postupka i nastaviti izradu slike i razvoj osobnog slikarskog postupka.</p> <p>Nastaviti realizaciju započelih i postaviti nove zadatke (i razvoj pojedinih projekata, što znači samostalna izložba što je potrebno za njenu realizaciju) te u voditi studenta /icu u njegovoj/zinoj interpretaciji zadanih slikarskih problema. Pomaganje u realizaciji većih slikarskih zadataka i radova (zajedničko sudjelovanje na mogućim projektima) gdje se kroz sudjelovanje u realizaciji već usvojenih rješenja kroz sudjelovanje u realizaciji (posebno kod murala i site – specific djela) savladava postupak organizacije i planiranju složenih procesa realizacije čije savladavanje jamči znanje u konkretnoj realizaciji budućih mogućih slikarskih zadataka takovog tipa.</p> <p>1-2 tjedna nastavak na već odabranim zadacima i temama ili odabir novih tema;</p> <p>a) 3-6 ukoliko su postavljeni novi zadaci; postavljanje pojedinih zadataka (mogućih projektnih zadatak) ili student/ica predlaže svoj odabir tema i slikarskih postupaka te radionički i slobodan rad</p> <p>7 tjedan do kraja semestra realizacija odabranih slikarskih postupaka u odabranim materijalima.</p> <p>b) nastavak razvijanja slikarskog postupka na vlastitim temama i postupcima u slikarskom procesu</p> <p>Kontinuirano se posjećuju izložbe i dijelovi muzejskih zbirki posvećeni slikarstvu.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija rad tokom semestra.

<b>Obavezna literatura:</b>	Tony Godfrey: Painting today, Phaidon Press Limited, London-New york, 2009 Saatchi Gallery: THE TRIUMPH OF PAINTING, Saatchi gallery, London, 2005 Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 1, Phaidon, London-NY, 2002. Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 2, Phaidon, London-NY, Saatchi Gallery: ABSTRACT AMERICA, Saatchi Gallery, London, 2008. Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeno hrvatsko i svjetsko slikarstvo  Primjeri slikarstva iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu slikarstva)

## Slikanje 4/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Tomislav Buntak							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Tomislav Buntak							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-15							

**Ishodi učenja:**

- student će;
- slikati slike u različitim tehnikama i materijalima
- interpretirati putem slikanja osobne stavove, teme i ideje u izvedbi slike kao završenog umjetničkog djela;
- steći znanje u realizaciji slikarskog djela u procesu nastajanja od početne skice do završetka i izvedbe djela kroz odabir postupka, materijala i vizualne prezentacije završene slikarske intervencije;
- planirati likovno umjetnički proces kroz savladavanje slikarskog procesa kao samostalnog djela i kao projektnog zadatka

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će nastaviti razvijati osobni slikarski izraz upoznavajući različite pristupe suvremenom slikarstvu i njegove aktualnosti kao relevantnog medija u suvremenoj likovnoj umjetničkoj produkciji te spajati stečeno iskustvo s radom u odabranom glavnom umjetničkom predmetu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij na ALU, pohađanje kolegija SLIKANJE izb/N 1,2.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	U četvrtom semestru kroz radionice i vlastiti studentski rad nastaviti proces odabira tema i načina pristupa slikarstvu s glavnim naglaskom na suvremenu slikarsku produkciju.  Nastaviti proces pojedinačnog rada sa svakim studentom/icom kako bi se nastavile razvijati njegove/zine interese u pristupu i interpretaciji slikarskog postupka i nastaviti izradu slike i razvoj osobnog slikarskog postupka.  Nastaviti realizaciju započelih i postaviti nove zadatke (i razvoj pojedinih projekata, što znači samostalna izložba i što je potrebno za njenu realizaciju) te u voditi studenta /icu u njegovoj/zinoj interpretaciji zadanih slikarskih problema. Pomaganje u realizaciji većih slikarskih zadataka i radova (zajedničko sudjelovanje na mogućim projektima) gdje se kroz sudjelovanje u realizaciji već usvojenih rješenja kroz sudjelovanje u realizaciji (posebno kod murala i site – specific djela) savladava postupak organizacije i planiranju složenih procesa

	<p>realizacije čije savladavanje jamči znanje u konkretnoj realizaciji budućih mogućih slikarskih zadataka takovog tipa.</p> <p>1-2 tjedna nastavak na već odabranim zadacima i temama ili odabir novih tema;</p> <p>a) 3-6 ukoliko su postavljeni novi zadaci; postavljanje pojedinih zadataka ( mogućí projektni zadatak ) ili student/ica predlaže svoj odabir tema i slikarskih postupaka te radionički i slobodan rad</p> <p>7 tjedan do kraja semestra realizacija odabranih slikarskih postupaka u odabranim materijalima.</p> <p>b) nastavak razvijanja slikarskog postupka na vlastitim temama i postupcima u slikarskom procesu</p> <p>Kontinuirano se posjećuju izložbe i dijelovi muzejskih zbirki posvećeni slikarstvu.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija rad tokom semestra.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Tony Godfrey: Painting today, Phaidon Press Limited, London-New york, 2009</p> <p>Saatchi Gallery: THE TRIUMPH OF PAINTING, Saatchi gallery, London, 2005</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 1, Phaidon, London-NY, 2002.</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 2, Phaidon, London-NY,</p> <p>Saatchi Gallery: ABSTRACT AMERICA, Saatchi Gallery, London, 2008.</p> <p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeno hrvatsko i svjetsko slikarstvo</p> <p>Primjeri slikarstva iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu slikarstva)</p>

## Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. art. Matko Vekić					
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. art. Matko Vekić					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura					
<b>Status predmeta:</b>		izborni					
<b>Godina studija:</b>	1. i 2. godina diplomskog, 4. godina preddiplomskog i 4. i 5. godina integriranog studija	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 1	<b>Predavanja:</b> 0	<b>Vježbe:</b> 1	<b>Seminar:</b> 0			
<b>Očekivani broj studenata:</b>		do 15					

**Ishodi učenja:** student će: planirati likovno umjetničko djelo suvereno vladajući regulatorima likovnih elemenata

	<p>(simetrija, proporcija, ritam...);  slikati u različitim tehnikama i materijalima, svjesno koristeći likovne elemente (boja, crta, ploha, tekstura...);  putem vlastitoga likovno- umjetničkog djela interpretirati teme i ideje;  slikanjem slike kao izrade umjetničkog djela interpretirati osobne, vlastite stavove;  interpretirati ideje proizašle iz likovnog problema;  izraditi skice i modele kao i predstaviti metodu, znati odabrati postupak za realizaciju slike kao umjetničkog djela (znati i moći „imiginirati“, promišljati kroz likovne efekte u različitim tehnikama);</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je razvijati osobne slikarske strategije, slikarskog izraza, kao i moći prepoznati različite pristupe i strategije u suvremenom slikarstvu i suvremenoj umjetničkoj praksi, te spajati stečena iskustva s radom u odabranom glavnom umjetničkom predmetu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 1. ili 2. godina diplomskog, ili 4. godina preddiplomskog, ili 4. ili 5. godina integriranog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>U prvom semestru:</p> <p>Nastava se odvija u fazama, od planiranja, odabira tema, izrada skica i promišljanja slike kao umjetničkog djela kroz slikarske efekte do same realizacije.</p> <p>Ciklusi se ponavljaju, a kako se radi o individualno vođenoj nastavi faze ne moraju pratiti ustaljeni slijed,</p> <p>U tako naglašeno individualnom radu, čestim korekcijama i konzultacijama, sve je prilagođeno posebnostima nastave praktičnog umjetničkog predmeta.</p> <p>1-2 tjedna - započeti proces kroz razgovor o idejama, odabir tema i metoda (strategija) pristupa slikarstvu s naglaskom na suvremenu slikarsku produkciju.</p> <p>3-6 tjedana, realizacija skica po odabranim temama kroz slikarske postupke u odabranim materijalima (tehnikama)</p> <p>7 tjedan do kraja semestra, kontinuirano razvijanje, produbljivanje slikarskog postupka u odabranim materijalima (promišljanje kroz slikarske efekte i njihov odnos prema ideji, temi...)</p> <p>Pretpostavlja se praćenje suvremene umjetničke slikarske produkcije i umjetničke produkcije uopće, te posjećivanje galerija i muzeja kao i razgovor o radovima drugih kolega studenata.</p> <p>Prezentacija radova, analiza ostvarenog i evaluacija postignutih rezultata.</p> <p>Zadnji tjedan nastave postavlja se izložba i studenti predstavljaju vlastite radove.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Metodologija rada u manjim grupama omogućuje praćenje razvoja i napredovanja svakog pojedinog studenta.</p> <p>Kontinuirana provjera usmenog i praktičnog znanja, tijekom cijelog semestra.</p> <p>Pregled radova- nastavnik i studenti zajednički analiziraju radove nastale tijekom semestra.</p> <p>Završna prezentacija i analiza radova nastalih tijekom semestra; razgovor o postignutim rezultatima, usvojenom znanju i iskustvu.</p> <p>Pri vrednovanju i ocjenjivanju uzima se u obzir kvaliteta, likovna razina rada, odnos prema radu i zadatku, tehnička izvedba, razvoj i napredovanje, otvorenost prema eksperimentu i istraživanju uopće, te samostalnost i autonomnost.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Pojedina poglavlja iz literature:</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 1, Phaidon, London-NY, 2002.</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 2, Phaidon, London-NY,</p> <p>100 contemporary artists, edited by Hans werner Holzwarth, TASCHEN, 2003.</p> <p>Tony Godfrey: Painting today, Phaidon Press Limited, London-New york, 2009</p> <p>Primjeri slikarstva iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )</p>



<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu slikarstva)
-----------------------------	--

## Strategije slikarskih postupaka 2/N-izb

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. art. Matko Vekić						
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. art. Matko Vekić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2						
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	1. i 2. godina diplomskog, 4. godina preddiplomskog i 4. i 5. godina integriranog studija	<b>Semestar:</b>	ljetni semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		do 15						

**Ishodi učenja:** student će:  
 planirati likovno umjetničko djelo suvereno vladajući regulatorima likovnih elemenata (simetrija, proporcija, ritam...);  
 slikati u različitim tehnikama i materijalima, svjesno koristeći likovne elemente (boja, crta, ploha, tekstura...);  
 putem vlastitoga likovno- umjetničkog djela interpretirati teme i ideje;  
 slikanjem slike kao izrade umjetničkog djela interpretirati osobne, vlastite stavove;  
 interpretirati ideje proizašle iz likovnog problema;  
 izraditi skice i modele kao i predstaviti metodu, znati odabrati postupak za realizaciju slike kao umjetničkog djela (znati i moći „imaginirati“, promišljati kroz likovne efekte u različitim tehnikama)

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je razvijati osobne slikarske strategije, slikarskog izraza, kao i moći prepoznati različite pristupe i strategije u suvremenom slikarstvu i suvremenoj umjetničkoj praksi, te spajati stečena iskustva s radom u odabranom glavnom umjetničkom predmetu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 1. ili 2. godina diplomskog, ili 4. godina preddiplomskog, ili 4. ili 5. godina integriranog studija, položen predmet Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Nastaviti započete projekte iz zimskog semestra i postaviti nove zadatke. Nastava se odvija u fazama, od planiranja, odabira tema, izrada skica i promišljanja slike kao umjetničkog djela kroz slikarske efekte do same realizacije. Ciklusi se ponavljaju, a kako se radi o individualno vođenoj nastavi faze ne moraju pratiti ustaljeni slijed. U tako naglašeno individualnom radu, čestim korekcijama i konzultacijama, sve je prilagođeno posebnostima nastave praktičnog umjetničkog predmeta. 1-2 tjedna - započeti proces kroz razgovor o idejama, odabir tema i metoda (strategija) pristupa slikarstvu s naglaskom na suvremenu slikarsku produkciju. 3-6 tjedana, realizacija skica po odabranim temama kroz slikarske postupke u odabranim materijalima (tehnikama) 7 tjedan do kraja semestra, kontinuirano razvijanje, produbljivanje slikarskog postupka u odabranim materijalima (promišljanje kroz slikarske efekte i njihov odnos prema ideji, temi...) Pretpostavlja se praćenje suvremene umjetničke slikarske produkcije i umjetničke

	<p>produkcije uopće, te posjećivanje galerija i muzeja kao i razgovor o radovima drugih kolega studenata.</p> <p>Prezentacija radova, analiza ostvarenog i evaluacija postignutih rezultata.</p> <p>Zadnji tjedan nastave postavlja se izložba i studenti predstavljaju vlastite radove.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Metodologija rada u manjim grupama omogućuje praćenje razvoja i napredovanja svakog pojedinog studenta.</p> <p>Kontinuirana provjera usmenog i praktičnog znanja, tijekom cijelog semestra.</p> <p>Pregled radova- nastavnik i studenti zajednički analiziraju radove nastale tijekom semestra.</p> <p>Završna prezentacija i analiza radova nastalih tijekom semestra; razgovor o postignutim rezultatima, usvojenom znanju i iskustvu.</p> <p>Pri vrednovanju i ocjenjivanju uzima se u obzir kvaliteta, likovna razina rada, odnos prema radu i zadatku, tehnička izvedba, razvoj i napredovanje, otvorenost prema eksperimentu i istraživanju uopće, te samostalnost i autonomnost.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Pojedina poglavlja iz literature:</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 1, Phaidon, London-NY, 2002.</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 2, Phaidon, London-NY, 100 contemporary artists, edited by Hans werner Holzwarth, TASCHEN, 2003.</p> <p>Tony Godfrey: Painting today, Phaidon Press Limited, London-New york, 2009</p> <p>Primjeri slikarstva iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu slikarstva)</p>

## Strip 1/N-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Ines Krasić							
<b>Izvođač:</b>	doc. art. Dubravko Mataković							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski, diplomski i integrirani sveučilišni studiji ALU							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	sve godine svih preddiplomskih, diplomskih i integriranih studija ALU	<b>Semestar:</b>	zimski semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16							

### Ishodi učenja:

OPĆI

Student/ica će:

Poznavati i razumijeti jezik stripa kao temelj svake vrste verbovizualnog pripovijedanja.

Poznavati i razumijeti procese izrade stripa od zamisli, sinopsisa, scenarija, pripremnih skica, lay-outa, crteža, računalne nadogradnje i pripreme za tisak ili digitalno objavljivanje.

Koristiti ključne elemente stripovskog jezika i stečena znanja i vještine u vlastitom likovno-umjetničkom radu.

Osmisliti i razviti vlastite ideje za stripovsko djelo.

Izraziti se osnovnim tehnikama sekvencijalnog pripovijedanja stripom.

IZVEDENI

Student/ica će:  
 Prepoznati i identificirati osnovne stripovske škole, namjene i pristupe.  
 Usporediti srodnosti i razlike crtačkih i grafičkih sredstava izražavanja.  
 Prepoznati grafičke, montažne i simboličke mogućnosti sekvencijalnog pripovijedanja.  
 Procijeniti, odabrati i prilagoditi ideje izvedbi primjerenoj sekvencijalnom pripovijedanju.  
 Procijeniti, odabrati i prilagoditi ideje formatu i načinu prezentacije sekvencijalnog pripovijedanja.  
 Vizualno interpretirati ideje proizašle iz pripovjednog problema, kreirati skice i preoblikovati ih u komunikativne likovne predloške.  
 Koristiti primjerene tehničke postupke i metode rada potrebne za sekvencijalno pripovijedanje.  
 Stvarati stripove samostalno i u kombinaciji s drugim studentima.  
 Demonstrirati usvojena znanja i vještine sekvencijalnog pripovijedanja.  
 Predstaviti vlastite likovne radove, opisati ih i valorizirati postignuto.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Upoznavanje sa specifičnostima stripa kao medija, stripovskih pristupa i škola:          Upoznavanje s povijesnim razvojem, različitim oblicima koje je strip poprimio i zakonitostima svakog pojedinog oblika.</p> <p>Upoznavanje s osnovnim pripovjednim tehnikama i elementima stripovskog jezika.          Razvijanje vještine shvaćanja crteža kao simbola; srodnosti i razlika između crtačkog i stripovskog izraza.</p> <p>Razvijanje održivog stupnja pripovjedne stilizacije.          Razvijanje vještina pripovijedanja kombinacijom verbalnih i vizualnih, grafičkih i simboličkih elemenata.</p> <p>Realizacija stripa (kratke priče) u odabranoj tehnici.          Prezentacija nastalih radova na Završnoj izložbi ALU.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Upisan preddiplomski, diplomski ili integrirani sveučilišni studij na ALU (sve godine studija).</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Nastava se odvija u fazama, od kojih su vremenski definirane 1. i 4. Kako se radi o individualno vođenoj nastavi ciklusi se ponavljaju, ovisno o razvoju i realizaciji ideja. Naglasak je na individualnom radu i učestalim konzultacijama pa je sadržaj i raspored unutar definirane satnice prilagođen posebnostima nastave praktičnog umjetničkog predmeta:</p> <p>1. Upoznavanje s kulturom stripa i povijesnim razvojem medija, s naglaskom na specifičnosti raznih škola i tržišta.          (prvi i drugi tjedan nastave; dalje kontinuirano kroz tjedne)</p> <p>2. Postupno ulaženje u jezik sekvencijalnog stripovskog pripovijedanja:          Crtanje rastuće kompleksnosti: slobodan crtež, crtež s tekstom, strip-pasica, strip-stranica (demokratska i hijerarhijska rešetka).          Uočavanje i rješavanje nastalih pripovjedno-likovnih problema.          Prilagođavanje ideje i crteža komunikacijskoj ulozi sekvencijalnog pripovijedanja.          Razvijanje priče kao predložka za završni rad.          Na temelju odabrane priče izrađuje se finalni likovni rad – strip od četiri stranice, slobodne teme i grafičke izvedbe. Presudna je sprega verbalnog i vizualnog pripovijedanja, komunikativna jasnoća, ukupan likovni dojam djela kao i autentičnost individualnoga glasa. (3. – 7.(ili 10.) tjedan)</p> <p>3. Realizacija zamisli, vrednovanje i nadogradnja učinjenog:          Predstavljanje zamisli, diskusija, valorizacija i usvajanje komentara.          Upoznavanje s karakterističnim materijalima i priborom.          Prijenos literarnog predložka u primjerenu grafičku tehniku.</p>

	<p>Priprema, obrada i realizacija višestraničnog stripa. (8.(ili 10.) – 14. tjedan)</p> <p>4. Presentacija radova; analiza ostvarenog i evaluacija postignutih rezultata. (Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijelog semestra; zadnji tjedan nastave postavlja se izložba i studenti predstavljaju vlastite radove)</p> <p>U semestru student realizira tjedne vježbe slobodnih tehnika, ali rastuće složenosti. Završni rad je strip od 4 stranice.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Metodologija rada u manjim grupama omogućuje kontinuirano praćenje rada i napredovanja svakog studenta pojedinačno. Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijelog semestra.</p> <p>Pregled radova - mentor i studenti (zajednički ili pojedinačno) analiziraju radove nastale tijekom semestra.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>McCloud, S: Kako čitati strip (Mentor, 2005.)</p> <p>McCloud, S: Kako crtati strip (Mentor, 2008.)</p> <p>Munitić, R: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Ivan Brunetti: Cartooning – Philosophy and Practice (Yale University Press, 2011.)</p> <p>Austin Kleon: Steal Like an Artist (Workman Publishing Company, 2012.)</p> <p>Časopisi Q strip i Kvadrat (izbor prema potrebi nastave).</p>

## Strip 2/N-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Ines Krsić							
<b>Izvođač:</b>	Irena Jukić Pranjić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski, diplomski i integrirani sveučilišni studiji ALU							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	sve godine svih preddiplomskih, diplomskih i integriranih studija ALU	<b>Semestar:</b>	ljetni semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16							

### Ishodi učenja:

#### OPĆI

Student/ica će:

Poznavati i razumijeti jezik stripa kao temelj svake vrste verbovizualnog pripovijedanja.

Poznavati i razumijeti procese izrade stripa od zamisli, sinopsisa, scenarija, pripremnih skica, lay-outa, crteža, računalne nadogradnje i pripreme za tisak ili digitalno objavljivanje.

Koristiti ključne elemente stripovskog jezika i stečena znanja i vještine u vlastitom likovno-umjetničkom radu.

Osmisliti i razviti vlastite ideje za stripovsko djelo.

Izraziti se osnovnim tehnikama sekvencijalnog pripovijedanja stripom.

#### IZVEDENI

Student/ica će:

Prepoznati i identificirati osnovne stripovske škole, namjene i pristupe.

Usporediti srodnosti i razlike crtačkih i grafičkih sredstava izražavanja.

Prepoznati grafičke, montažne i simboličke mogućnosti sekvencijalnog pripovijedanja.

Procijeniti, odabrati i prilagoditi ideje izvedbi primjerenoj sekvencijalnom pripovijedanju.

	<p>Procijeniti, odabrati i prilagoditi ideje formatu i načinu prezentacije sekvencijalnog pripovijedanja.</p> <p>Vizualno interpretirati ideje proizašle iz pripovjednog problema, kreirati skice i preoblikovati ih u komunikativne likovne predloške.</p> <p>Koristiti primjerene tehničke postupke i metode rada, potrebne za sekvencijalno pripovijedanje.</p> <p>Stvarati stripove samostalno i u kombinaciji s drugim studentima.</p> <p>Demonstrirati usvojena znanja i vještine sekvencijalnog pripovijedanja.</p> <p>Predstaviti vlastite likovne radove, opisati ih i valorizirati postignuto.</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Upoznavanje sa specifičnostima stripa kao medija, stripovskih pristupa i škola:</p> <p>Upoznavanje s povijesnim razvojem, različitim oblicima koje je strip poprimio i zakonitostima svakog pojedinog oblika.</p> <p>Upoznavanje s osnovnim pripovjednim tehnikama i elementima stripovskog jezika.</p> <p>Razvijanje vještine shvaćanja crteža kao simbola; srodnosti i razlika između crtačkog i stripovskog izraza.</p> <p>Razvijanje održivog stupnja pripovjedne stilizacije.</p> <p>Razvijanje vještina pripovijedanja kombinacijom verbalnih i vizualnih, grafičkih i simboličkih elemenata.</p> <p>Realizacija stripa (kratke priče) u odabranoj tehnici.</p> <p>Prezentacija nastalih radova na Završnoj izložbi ALU.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Upisan preddiplomski, diplomski ili integrirani sveučilišni studij na ALU; položen ispit Strip 1/N-izb.</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Nastava se odvija u fazama, od kojih su vremenski definirane 1. i 4. Kako se radi o individualno vođenoj nastavi ciklusi se ponavljaju, ovisno o razvoju i realizaciji ideja.</p> <p>Naglasak je na individualnom radu i učestalim konzultacijama pa je sadržaj i raspored unutar definirane satnice prilagođen posebnostima nastave praktičnog umjetničkog predmeta.</p> <p>1. Upoznavanje s kulturom stripa i povijesnim razvojem medija, s naglaskom na specifičnosti raznih škola i tržišta. (prvi i drugi tjedan nastave; dalje kontinuirano kroz tjedne)</p> <p>2. Postupno ulaženje u jezik sekvencijalnog stripovskog pripovijedanja:</p> <p>Crtanje rastuće kompleksnosti: slobodan crtež, crtež s tekstom, strip-pasica, strip-stranica (demokratska i hijerarhijska rešetka).</p> <p>Uočavanje i rješavanje nastalih pripovjedno-likovnih problema.</p> <p>Prilagođavanje ideje i crteža komunikacijskoj ulozi sekvencijalnog pripovijedanja.</p> <p>Razvijanje priče kao predložka za završni rad.</p> <p>Na temelju odabrane priče izrađuje se finalni likovni rad – strip od četiri stranice, slobodne teme i grafičke izvedbe. Presudna je sprega verbalnog i vizualnog pripovijedanja, komunikativna jasnoća, ukupan likovni dojam djela kao i autentičnost individualnoga glasa. (3. – 7.(ili 10.) tjedan)</p> <p>3. Realizacija zamisli, vrednovanje i nadogradnja učinjenog:</p> <p>Predstavljanje zamisli, diskusija, valorizacija i usvajanje komentara.</p> <p>Upoznavanje s karakterističnim materijalima i priborom.</p> <p>Prijenos literarnog predložka u primjerenu grafičku tehniku.</p> <p>Priprema, obrada i realizacija višestraničnoga stripa. (8.(ili 10.) – 14. tjedan)</p> <p>4. Prezentacija radova; analiza ostvarenog i evaluacija postignutih rezultata.</p> <p>(Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijelog semestra; zadnji tjedan nastave postavlja se izložba i studenti predstavljaju vlastite radove)</p> <p>U semestru student realizira tjedne vježbe slobodnih tehnika, ali rastuće složenosti.</p>

	Završni rad strip je od 4 stranice.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Metodologija rada u manjim grupama omogućuje kontinuirano praćenje rada i napredovanja svakog studenta pojedinačno. Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijelog semestra.</p> <p>Pregled radova - mentor i studenti (zajednički ili pojedinačno) analiziraju radove nastale tijekom semestra.</p> <p>Završna izložba ALU/tiskano izdanje - prezentacija i analiza radova nastalih tijekom semestra; razgovor o postignutim rezultatima, stečenom znanju i iskustvu.</p> <p>Prilikom ocjenjivanja uzima se u obzir likovna kvaliteta rada i njegova komunikativnost, tehnička izvedba, odnos studenta prema radu i realizaciji zadataka, napredovanje tokom nastave, samostalnost u radu te sklonost istraživanju i eksperimentu.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>McCloud, S: Kako čitati strip (Mentor, 2005.)</p> <p>McCloud, S: Kako crtati strip (Mentor, 2008.)</p> <p>Munitić, R: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Ivan Brunetti: Cartooning – Philosophy and Practice (Yale University Press, 2011.)</p> <p>Austin Kleon: Steal Like an Artist (Workman Publishing Company, 2012.)</p> <p>Časopisi Q strip i Kvadrat (izbor prema potrebi nastave).</p>

## Suvremene teorije\_N-izb

<b>Nositelj:</b>	Leonida Kovač		
<b>Izvođač:</b>	Leonida Kovač		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	izborni		
<b>Godina studija:</b>	1-3 BA; 1-2 MA	<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	30		

**Ishodi učenja:**

Studenti/ce će

- poznavati relevantni teorijski aparat za pristup suvremenoj umjetničkoj produkciji
- moći kompetentno napisati vlastiti kritički tekst
- biti sposobni samostalno artikulirati umjetničko-istraživački projekt
- moći kritički razmatrati suvremenu umjetničku produkciju

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente i studentice s teorijskim aparatom neophodnim za razumijevanje suvremene umjetnosti</li> <li>- spoznati međusobnu uvjetovanost teorijskih promišljanja i suvremenih umjetničkih praksi</li> <li>- razviti kod studenata i studentica sposobnost kritičkog i kreativnog mišljenja</li> <li>- razviti vještine akademskog pisanja</li> <li>- naučiti koristiti stečeno teorijsko znanje u artikulaciji vlastitog kreativnog čina</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	- interes za interdisciplinarna umjetnička istraživanja
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uvod: odnos teorije i suvremenih umjetničkih praksi (1-4 sat)</li> <li>- Uvod u Novu povijest umjetnosti (5-6 sat)</li> <li>- odnos akademskih disciplina povijesti umjetnosti i vizualnih studija (7-8 sat)</li> <li>- pojam medija (9-10 sat)</li> <li>- uvod u znanost o slici (11-12 sat)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uvod u semiotiku (13-14 sat)</li> <li>- primjeri (i analiza) intermedijskih umjetničkih praksi (15-30 sat)</li> <li>- uvod u psihoanalitičke teorije (31-34 sat)</li> <li>- uvod u teorije performativa (35 – 36 sat)</li> <li>- uvod u poststrukturalizam i dekonstrukciju (37-38 sat)</li> <li>- kritika reprezentacije i institucionalna kritika (39-40 sat)</li> <li>- uvod u feminističke teorije, rodne i queer studije (41-42 sat)</li> <li>- uvod u postkolonijalne teorije (43-46 sat)</li> <li>- uvod u suvremnu filozofiju politike (47 – 50 sat)</li> <li>- biopolitika i politike tijela (51-54 sat)</li> <li>- kritičke umjetničke prakse; primjeri i analiza (55-60 sat)</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocjenjuje se razumijevanje građe i kritičko promišljanje iskazano sudjelovanjem u nastavi</li> <li>- na temelju eseja koji je uvjet za pristup usmenom ispitu ocjenjuje se dosegnuta razina kritičkog mišljenja i poznavanje suvremenog teorijskog aparata</li> </ul>
<b>Obavezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Krešimir Purgar (ured.) Vizualni studiji: Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.</li> <li>- A Mieke Bal Reader, The University of Chicago Press, 2006.</li> <li>- W.J.T. Mitchell, What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images, The University of Chicago Press, Chicago and London, 2005.</li> <li>- Victor Burgin (ured.), Thinking Photography, Macmillan Press, London, 1982.</li> <li>- Shoshana Felman, Skandal tijela u govoru, Naklada MD, Zagreb, 1993.</li> <li>- Jacques Lacan, Spisi, Prosveta, Beograd, 1983.</li> <li>- Judith Butler, Gender Trouble, Routledge, New York and London, 1990</li> <li>- Guy Debord. Društvo spektakla, Bastard Books - Arkzin, Zagreb, 2009.</li> </ul>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mieke Bal, Looking in: The Art of Viewing, Routledge, London and New York, 2001</li> <li>- Hal Foster, Dizajn i zločin ( i druge polemike), VBZ, Zagreb, 2006.</li> <li>- Michel Foucault, Rječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti, Golden Marketing, Zagreb, 2002.</li> <li>- Michel Foucault, What Is an Author?, u The Foucault Reader, ed. Paul Rabinow, Penguin Books, 1984.</li> <li>- Michel Foucault, Ovo nije lula, u Plastički znak: zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti (priredili Nenad Mišćević i Milan Zinaić), Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981.</li> <li>- Roland Barthes, Retorika slike, u Plastički znak: zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti (priredili Nenad Mišćević i Milan Zinaić), Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981.</li> <li>- Roland Barthes, Elementi semiologije, u Književnost , mitologija, semiologija, Nolit, Beograd, 1979.</li> <li>- Roland Barthes, Teorija o tekstu, u časopisu Republika br. 9-10, 1986., Zagreb, 1986.</li> <li>- Roland Barthes, Svijetla komora: bilješka o fotografiji, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2003.</li> <li>- Walter Benjamin, "Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije" i "Mala povijest fotografije" u Estetički ogleđi, Školska knjiga, Zagreb, 1986.</li> <li>- Walter Benjamin, Novi Anđeo, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2008.</li> <li>- Kaja Silverman, The Threshold of the Visible World, Routledge, New York,</li> </ul>

	<p>London, 1996</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Allan Sekula, The Body and the Archive, u October, Vol. 39 (Winter 1986), MIT Press (dostupno na Internetu u pdf formatu)</li> <li>- Giorgio Agamben, Homo Sacer: Suverena moć i goli život, Multimedijalni institut, Zagreb, 2006. (dostupno u pdf formatu)</li> <li>- Giorgio Agamben, Goloća, Meandarmedia, Zagreb, 2010.</li> <li>- Bruno Latour, Nikada nismo bili moderni: Ogled iz simetrične antropologije, Arkzin i Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, Zagreb, 2004.</li> <li>- Craig Owens, Representation, Appropriation, Power, u Beyond Recognition: Representation, Power and Culture, University of California Press, 1992.</li> <li>- Frederic Jameson, Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma, u Postmoderna: Nova epoha ili zabluda, ured. Ivan Kuvačić i Gvozden Flego, Naprijed, Zagreb, 1988.</li> <li>- Jean Francois Lyotard, Odgovor na pitanje: Što je postmoderna, u Postmoderna: Nova epoha ili zabluda, ured. Ivan Kuvačić i Gvozden Flego, Naprijed, Zagreb, 1988.</li> <li>- Michael Hardt - Antonio Negri, Imperij, Multimedijalni institut i Arkzin, Zagreb, 2003.</li> <li>- Homi K. Bhabha, The Location of Culture, Routledge, London and New York, 1994.</li> <li>- Gayatri Chakravorty Spivak, A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present, Harvard University Press, 1999.</li> <li>- Gayatri Chakravorty Spivak, Nacionalizam i imaginacija, Fraktura, Zagreb, 2011.</li> <li>- Griselda Pollock, Vision and Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art, Routledge, London, 1988</li> <li>- Judith Butler, Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence, Verso, London -New York, 2004</li> <li>- Teresa de Lauretis, Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1987.</li> <li>- Donna Haraway, Manifesto za kiborge, u Linda J. Nicholson (ured.), Feminizam/Postmodernizam, Liberata, Centar za ženske studije, Zagreb, 1999.</li> <li>- Jean Baudrillard, Simulacija i zbilja, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, 2001.</li> <li>- Jacques Derrida, Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1988.</li> <li>- Umberto Eco, Kultura, Informacija, Komunikacija, Nolit, Beograd, 1973.</li> </ul>
--	--

## Tehnike i umjetnost stakla\_S-izb

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof Anton Vrlić						
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof Anton Vrlić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		Izborni						
<b>Godina studija:</b>	3. i 4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		Do 7						
<b>Ishodi učenja:</b>		<p>Razumjeti crtačke, slikarske i kiparske vještine kao i elementarno komponiranje zasnovano kroz pripremu predložaka i sadržaja u 2 i 3 D formi</p> <p>2. Student će biti sposoban likovno oblikovati i komponirati linijom, plohom ili 3D formom te će razviti kritičnost prema vlastitom radu.</p>						



	<p>3. Ovladati će različitim tehnikama obrade i dorade stakla raznovrsnim sredstvima i alatima .</p> <p>4. Moći će se uključiti u složeniju problematiku slijedećeg stupnja kod izrade predmeta od stakla.</p>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Osposobiti studente za razumijevanje medija staklo i osnovnih postupaka izvođenja zadataka kroz različite tehnike pripreme obrade i dorade stakla, te komponiranja jednostavnijih likovnih sadržaja zasnovanih na pripremi sadržaja u obliku skica, predložaka koje izvodi po promatranju ili imaginaciji.</p> <p>Osposobiti studenta da bude u mogućnosti likovno oblikovati i komponirati linijom, plohom i 3 Dformom koja se može formirati u različitim pristupima staklu, kao i da kroz procese izrade zadataka razvije kritičnost prema vlastitom radu.</p> <p>Pomoći studentu da ovlada raznovrsnim tehničkim i zanatskim vještinama obrađivanja i doradivanja predmeta od stakla.</p>
<b>Uvjeti za opis predmeta:</b>	Upisana Akademija likovnih umjetnosti
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan – uvod u medij staklo, razgovor o pojedinačnim i zajedničkim idejama i temama za ovu akad. godinu</li> <li>2. tjedan – povijest umjetnosti promatran u djelima izvedenih u najrazličitijim tehnikama obrade stakla</li> <li>3. tjedan – kemijska i tehnička svojstva medija</li> <li>4. tjedan – obrada stakla po tehnikama, načinu upotrebe alata i pristupu u pojedinim idejnim rješenjima</li> <li>5. tjedan – crtež i svijetlo- tonska obrada stakla; crtanje graviranjem, brušenjem te pjeskarenjem,( tehnike hladne obrade )</li> <li>6. tjedan – slikanje na staklu tonska obrada forme; izučavanje tehnike Grisaille ( slikanje pigmentima, pečenje, dorada)</li> <li>7. tjedan – izučavanje tehnike izrade vitraja ( priprema predložaka za vitraj, izrada kartona, rezanje staklenih ploča )</li> <li>8. tjedan – doradivanje oslikanih dijelova vitraja, dorada stavljanjem staklenih ploča u olovne profile lemljenjem</li> <li>9. tjedan – izučavanje tehnike slijeganja staklenih ploča na na pripremljene kalupe</li> <li>10. tjedan – izvedba originalnih likovnih sadržaja u tehnici fuzije stakla-termička obrada stakla u pećima</li> <li>11. tjedan – dodatno djelovanje u mediju stakla kroz termičku obradu i doradu stakla tehnikama brušenja i poliranja</li> <li>12. tjedan – pregled izrađenih radova putem analize i kroz diskusiju u grupi</li> <li>13. tjedan – 1. Radionica ; toplinska obrada stakla na plameniku-gost demonstrator majstor stakla u tehnici rada na plameniku</li> <li>14. tjedan – proučavanje originalnih umjetničkih radova izrađenih u različitim tehnikama obrade stakla</li> <li>15. tjedan – oblikovanje stakla kroz prezentaciju umjetničkim radova iz područja suvremene umjetnosti</li> <li>16. tjedan – priprema za rad pojedinačnih sadržaja koji će se izrađivati u drugom semestru-mentorska nastava</li> <li>17. tjedan – kontekst vlastitig sadržaja, mogućnost izražavanja i izvedba originalnih studentskih radova u staklu pojedinačno</li> <li>18. tjedan – dijelovi i cjelina kod oblikovanja oblika i prostora kao polazište likovnog sadržaja u vlastitom radu</li> <li>19. tjedan – izrada originalnog likovnog sadržaja u vlastitom izboru tehnike obrade i dorade stakla</li> </ol>

	<p>20. tjedan – staklo u volumenu-priprema modela, te izrada kalupa za termičku obradu stakla</p> <p>21. tjedan – dorada stakla termički obrađenog u peći</p> <p>22. tjedan – izrada složenijih radova od stakla</p> <p>23. tjedan – terenska nastava rad u radionici za toplinsku obradu stakla (ljevanje stakla u kalupe i puhanje stakla u slobodnoj formi)</p> <p>24. tjedan – nastavak rada iz prethodnog tjedna u radionici</p> <p>25. tjedan – dorada radova započelih u ljetnom semestru</p> <p>26. tjedan – 2. Radionica stakla sa prezentaciom majstora u radu na plameniku u slobodnoj formi</p> <p>27. tjedan – pregled svih izvedenih radova uz prezentaciju i pojedinačno izlaganje svakog studenta u grupi</p> <p>28. tjedan – dorada svih izrađivanih radova i projekata te priprema prostora za završnu godišnju izložbu na ALU</p> <p>29. tjedan – dodatne aktivnosti započete pripreme za završnu izložbu</p> <p>30. tjedan – ocjenjivanje postignutih rezultata</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Uspoređivanje napredovanja studenta individualno i u grupi prema sposobnostima, aktivnosti u ukupnom rezultatu. Razgovor, pregled radova, ocjenjivanje.
<b>Obavezna literatura:</b>	Bubbico , G. Crous: Tehnike i umjetnost stakla Henry Halem, Glass Notes Boyce Lundstrom Kiln firing Chris Rich and Rachel Ward, Stained glass basic, techniques, tools, projects, P. Gombrich: Umjetnost i iluzija D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla R. Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje
<b>Dopunska literatura:</b>	Časopis New glass

### Tehnike zidnog slikarstva /R-izb

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. mr. art. Suzana Damiani						
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. mr. art. Suzana Damiani						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4						
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>		<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>0</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5						

**Ishodi učenja:**

- Demonstrirati različite tehnike zidnog slikarstva; odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale
- prepoznati i utvrditi različite tehnike zidnog slikarstva u povijesnom kontekstu
- opisati svojstva materijala koji sačinjavaju zidne slike
- opisati način vezanja pigmenta u fresco tehnici

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavanje tehnika zidnog slikarstva kroz povijest</li> <li>- usvajanje tehnika zidnog slikarstva i izvedbe zidnih slika</li> <li>- poznavanje materijala koji sačinjavaju zidnu sliku</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis</b>	

<b>predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Karakteristike zidnog slikarstva; terminologija</li> <li>2. Povijesne tehnike zidnog slikarstva (vrste zidnih slika)</li> <li>3. <i>Fresco buono</i>, vapnene tehnike, <i>secco</i> tehnike, miješane tehnike</li> <li>4. Izvedbene specifičnosti zidnih slika</li> <li>5. Tehnike prijenosa crteža, ukrasne tehnike, tehnike površinske obrade</li> <li>6. Svojstva materijala koji čine zidne slike</li> <li>7. Primarni nosilac: kamen, opeka, rešetkasta konstrukcija, miješane tehnike...</li> <li>8. Sekundarni nosilac – žbuka:</li> <li>9. Pigmenti i slikarska veziva</li> <li>10. Povijest zidnog slikarstva</li> <li>11. Izvedba zidne slike u <i>fresco</i> tehnici</li> <li>12. Izvedba zidne slike u <i>secco</i> tehnici</li> </ol>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednuje se aktivnost studenta u nastavi, preciznost izvedene vježbe i razumijevanje osnovnih pojmova vezanih za tehnike zidnog slikarstva
<b>Obavezna literatura:</b>	Kreigher Hozo, Metka: Metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991. Fressl, Ivo: Slikarska tehnologija, naklada Radionice škole primijenjenih umjetnosti, Zagreb, 1966.
<b>Dopunska literatura:</b>	Cennini Cennino, Knjiga o umjetnosti. Il libro dell' arte, Katarina Hraste, Jurica Matijević (prev.), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007. Hudoklin Radoje, Tehnologija materijalov, ki se uporabljajo v slikarstvu, Ljubljana, 1955.

## Teorija i praksa videoigara 1/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Darko Bakliža							
<b>Izvođač:</b>	as. Darko Masnec							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	prediplomski i diplomski							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	3. god preddiplomskog ili 1., 2. godina diplomskog studija na OZAFIN-u	<b>Semestar:</b>	zimski semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	15	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

- Ishodi učenja:**
- izvesti i finalizirati interaktivni projekt uz pomoć digitalnog softvera
  - generiraju kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja u digitalnom okruženju
  - pokazati razumijevanje multimedijских postupaka i procesa koji oblikuju umjetnički rad
  - prepoznati i koristiti formate slike, videa i ekstenzije datoteka u skladu s konačnim produktom
  - povezati teorijska saznanja o videoigrama s vlastitim praktičnim radom
  - kritički promišljati o mediju videoigara unutar umjetničkog i popularnog konteksta

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je kroz niz predavanja, praktične vježbe i mentorski rad prikazati glavne karakteristike videoigara kao medija, te razne kulturološke i medijske fenomene koji se uz njih vežu. Studenti su sposobni kritički analizirati formalni i sadržajni aspekt videoigara u industrijskom i umjetničkom kontekstu.
--------------------------	---

	<p>Kroz proces produkcije vlastite videoigre studenti stječu bazično znanje o produkciji videoigara, što uključuje i osnovno razumijevanje koncepta interaktivnosti i računalnog koda. Studenti ovladavaju vještinama digitalnih manipulacija i obrada vizualnog materijala u interaktivnom kontekstu, čime se proširuje razumijevanje animacije i novih medija. Time se doprinosi njihovoj sposobnosti razvijanja kompleksnog projekta na vlastitu temu , uključujući one na glavnim umjetničkim predmetima.</p> <p>Područja koja studenti prolaze u prvom semestru su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upoznavanje sa bazičnim pojmovima videoigre i igre, upoznavanje koncepta pravila, interaktivnosti i taksonomije igre i videoigara.</li> <li>2. Ludologija i naratologija se predstavljaju kao osnovna područja kroz koja se pože proučavati tzv. ludonarativna disonanca u videoigrama.</li> <li>3. Razlikuju se koncepti proizlazećeg (eng. emergent) i progresivnog igranja i njihov utjecaj na igrački proces</li> <li>4. Analizira se područje popularnih, indie, ozbiljnih i umjetničkih videoigara iz industrijskog i medijskog aspekta</li> <li>5. Upoznaje se s praktičnim aspektom proizvodnje jednostavnije 2D videoigre pomoću programa Construct 2.</li> <li>6. Studenti upoznaju sučelje i način rada u programu Construct 2, što uključuje povezivanje programskih naredbi s vizualnim materijalom i mehanikom.</li> <li>7. Usvajaju se osnove programskog sučelja, te se može ispravno realizirati jednostavnija 2D videoigra.</li> </ol>
<p><b>Uvjeti za upis predmeta:</b></p>	<p>Upisana 3. god na Odsjeku za animirani film i nove medije Student mora imati računalo s instaliranim softverom Construct 2.</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.termin – Upoznavanje s osnovnom terminologijom videoigara i igre kao koncepta. Predstavljaju se ključni pojmovi poput mehanike, interaktivnosti i sl. kao i temeljni autori teorije igre (Hoizinga, Caillois, Frasca itd.).</li> <li>2.termin – Upoznavanje pojmova i termina povezanih s ludologijom i naratologijom, predstavlja se koncept naracije u videoigrama, pritom se upoznaju osnove priče, poput monomita i sl.</li> <li>3.termin – Introdukcija u popularni i umjetnički aspekt videoigara, upoznavanje različitih industrijskih grana videoigara i njihove tehnološko-medijske konvergentnosti. Predstavlja se uloga animacije i likovnosti u videoigrama.</li> <li>4.termin – Predstavljanje popularnog i umjetničkog aspekta videoigara, uključujući industrijske i autorske pristupe videoigrama i njihovih ključnih elemenata. Uvode se koncepti iz strukturalističke i poststrukturalističke analize, pomoću kojih se videoigre može interpretirati značenje videoigara.</li> <li>5.termin – Razmatra se uloga natjecanja i nasilja u videoigrama i teorijske postavke dizajna videoigara. Studenti biraju videoigru po svom izboru koju će kritički prezentirati kolegama u idućem terminu uzevši u obzir dosadašnje teorijske spoznaje i načine analize videoigara.</li> <li>6.termin – Studenti prezentiraju odabrane igre kolegama, potiče se grupna diskusija o odabranim primjerima.</li> <li>7.termin – U skladu s dosad predavanim materijalom, potiče se izrada jednostavne knjige snimanja za potencijalnu vlastitu videoigru. Naglasak se stavlja na mehaniku videoigre. Izrađena knjiga snimanja prilagođava se „game design documet“ (GDD) formatu u kojem se detaljno razrađuju naracija, mehanika i ideja za vlastiti projekt.</li> <li>8.termin – Demonstriraju se osnovne funkcionalnosti programa Construct 2 na prethodno pripremljenom primjeru (event sheet i layout struktura) te tip mehanike koji je omogućen ovim programom. Razjašnjavaju se i neki od osnovnih koncepata računalnog programiranja.</li> <li>9.termin – Studenti uče uz pomoć kopiranja primjera iz prethodnog termina u programu Construct 2</li> </ol>

	<p>10.termin – 14. Termin - Studenti uz podršku izvide projekt koji su pripremili u prethodnim terminima unutar programa.</p> <p>15.termin – Ocjenjivanje završenih projekata, potiče se grupna diskusija s kolegama o radovima studenata.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Predmet se fokusira na široki pregled područja videoigara u teorijskom, industrijskom i umjetničkom kontekstu, kako bi se stekao raznolik uvid u medij, kroz koji studenti zatim mogu sami odabrati predmet svog interesa, koji zatim razrađuju na praktičnoj razini.</p> <p>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave se nameće kroz individualni rad sa studentima u praktičnim vježbama i prezentacijama. Kroz takav se rad detektira napredak studenata te koliko su znanja usvojili kao i način na koji ga usvajaju. Mjerila su usvajanje osnova programskog sučelja, tehnički ispravna realizacija ideje i individualna kreativnost kod usklađivanja ideja i izvedbenih mogućnosti.</p> <p>Izraženo u postocima ocjena dijeli na slijedeći način:</p> <p>1 - Prisustvovanje nastavi 25% konačne ocjene</p> <p>2 - Prezentacija videoigre po izboru 25% konačne ocjene</p> <p>3 - Izvođenje praktičnih vježbi tokom semestra 50% konačne ocjene</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Odabrana poglavlja iz:</p> <p>Johan Huizinga- Homo ludens: o podrijetlu kulture u igri- Naprijed (1992)</p> <p>Grant Tavinor- The Art of Videogames-Wiley-Blackwell (2009)</p> <p>Andy Clarke i Grethe Mitchell-Videogames and art-Intellect (2007)</p> <p>Ian Bogost-Unit operations : an approach to videogame criticism-MIT Press (2006)</p> <p>James Paul Gee-What video games have to teach us about learning and literacy-Palgrave Macmillan (2003)</p> <p>Game Studies - (akademski online časopis)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dopunska literatura se preporuča po individualnim interesima studenata.

## Teorija i praksa videoigara 2/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Darko Bakliža							
<b>Izvođač:</b>	as. Darko Masnec							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski i diplomski							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	3. god preddiplomskog ili 1., 2. godina diplomskog studija na OZAFIN-u	<b>Semestar:</b>	ljetni semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	15	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

### Ishodi učenja:

- izvesti i finalizirati interaktivni projekt uz pomoć digitalnog softvera
- generiraju kreativne ideje, eksperimentalne metode, koncepte, prijedloge i rješenja u digitalnom okruženju
- pokazati razumijevanje multimedijских postupaka i procesa koji oblikuju umjetnički rad
- prepoznati i koristiti formate slike, videa i ekstenzije datoteka u skladu s konačnim produktom
- povezati teorijska saznanja o videoigrama s vlastitim praktičnim radom
- kritički promišljati o mediju videoigara unutar umjetničkog i popularnog konteksta

<p><b>Ciljevi predmeta:</b></p>	<p>Cilj predmeta je kroz niz predavanja, praktične vježbe i mentorski rad prikazati glavne karakteristike videoigara kao medija, te razne kulturološke i medijske fenomene koji se uz njih vežu. Studenti su sposobni kritički analizirati formalni i sadržajni aspekt videoigara u industrijskom i umjetničkom kontekstu.</p> <p>Kroz proces produkcije vlastite videoigre studenti stječu bazično znanje o produkciji videoigara, što uključuje i osnovno razumijevanje koncepta interaktivnosti i računalnog koda. Studenti ovladavaju vještinama digitalnih manipulacija i obrada vizualnog materijala u interaktivnom kontekstu, čime se proširuje razumijevanje animacije i novih medija. Time se doprinosi njihovoj sposobnosti razvijanja kompleksnog projekta na vlastitu temu, uključujući one na glavnim umjetničkim predmetima.</p> <p>Područja koja studenti prolaze u drugom semestru su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizira se područje popularnih, indie, ozbiljnih i umjetničkih videoigara iz industrijskog i medijskog aspekta</li> <li>2. Upoznaje se s praktičnim aspektom proizvodnje jednostavnije 2D videoigre pomoću programa Construct 2.</li> <li>3. Studenti upoznaju sučelje i način rada u programu Construct 2, što uključuje povezivanje programskih naredbi s vizualnim materijalom i mehanikom.</li> <li>4. Upoznaje se sa specifičnim potrebama animacijskog, narativnog i tehnološkog dizajna u videoigrama, što uključuje povezivanje praktičnog rada s teorijskim znanjem.</li> <li>5. Usvajaju se osnove programskog sučelja, te se može ispravno realizirati kompleksniji 2D videoigra.</li> </ol>
<p><b>Uvjeti za upis predmeta:</b></p>	<p>Upisana 3. god na Odsjeku za animirani film i nove medije Student mora imati računalo s instaliranim softverom Construct 2.</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. termin – U skladu s predavanjima iz prethodnog semestra, potiče se izrada novog GDD-a u kojem se detaljno razrađuju naracija, mehanika i ideja za vlastiti kompleksniji projekt.</li> <li>2. termin – Razrađuje se ideja za vlastiti projekt, potiče se grupna diskusija o predloženim idejama.</li> <li>3. termin – Razrada ideje za vlastiti projekt se privodi kraju.</li> <li>4. termin – Studenti uz podršku izvode projekt koji su pripremili u prethodnim terminima unutar programa Construct 2.</li> <li>5. termin- 9. termin – Studenti uz podršku i mentorstvo izvode projekt koji su pripremili u prethodnim terminima unutar programa Construct 2.</li> <li>10. termin – Provodi se analiza dosad napravljenog materijala i potiče se grupna diskusija o dosad realiziranom materijalu</li> <li>11. termin- 14. termin – Studenti uz podršku izvode projekt koji su pripremili u prethodnim terminima unutar programa Construct 2.</li> <li>15. termin – Ocjenjivanje završenih projekata, potiče se grupna diskusija s kolegama o radovima studenata.</li> </ol>
<p><b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b></p>	<p>Predmet se fokusira na široki pregled područja videoigara u teorijskom, industrijskom i umjetničkom kontekstu, kako bi se stekao raznolik uvid u medij, kroz koji studenti zatim mogu sami odabrati predmet svog interesa, koji zatim razrađuju na praktičnoj razini.</p> <p>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave se nameće kroz individualni rad sa studentima u praktičnim vježbama i prezentacijama. Kroz takav se rad detektira napredak studenata te koliko su znanja usvojili kao i način na koji ga usvajaju. Mjerila su usvajanje osnova programskog sučelja, tehnički ispravna realizacija ideje i individualna kreativnost kod usklađivanja ideja i izvedbenih mogućnosti.</p> <p>Izraženo u postocima ocjena dijeli na slijedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - Prisustvovanje nastavi 25% konačne ocjene</li> <li>2 - Prezentacija videoigre po izboru 25% konačne ocjene</li> <li>3 - Izvođenje praktičnih vježbi tokom semestra 50% konačne ocjene</li> </ol>

<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Odabrana poglavlja iz:</p> <p>Johan Huizinga- Homo ludens: o podrijetlu kulture u igri- Naprijed (1992)</p> <p>Grant Tavinor- The Art of Videogames-Wiley-Blackwell (2009)</p> <p>Andy Clarke i Grethe Mitchell-Videogames and art-Intellect (2007)</p> <p>Ian Bogost-Unit operations : an approach to videogame criticism-MIT Press (2006)</p> <p>James Paul Gee-What video games have to teach us about learning and literacy-Palgrave Macmillan (2003)</p> <p>Game Studies - (akademski online časopis)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dopunska literatura se preporuča po individualnim interesima studenata.

## Tijelo, pokret i prijevod 1/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewitt							
<b>Izvođač:</b>	Sonja Pregrad							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3							
<b>Studijski program:</b>	diplomski							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	1. ili 2. god diplomskih studija na ALU, studenti 1. godine diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Novi mediji obavezno upisuju.	<b>Semestar:</b>	zimski semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	1
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6-10							

**Ishodi učenja:** Studenti /ce će

- upoznati osnove kompozicije vremena i prostora unutar žive izvedbe
- upoznati neke od primjera umjetničke prakse unutar područja plesa i izvedbenih umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj
- primjeniti praktične funkcije i metodologije izvođenja uživo u svom umjetničkom radu
- steći iskustvo i samopouzdanje u radu s medijem tijela i pokreta
- moći samostalno razvijati ideje u živoj izvedbi

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj predmeta je kroz niz predavanja, praktične vježbe i mentorski rad prikazati metode iz tjelesnih, plesnih i izvedbenih praksi i njihove primjene u proces stvaranja rada u vizualnim medijima. Studenti prolaze iskustva iz medija plesa i pokreta sa ciljem da osvijeste i prouče, te steknu neke vještine unutar rada s elementima tijela, vremena i prostora, na način na koji su oni sastavni elementi izvedbenih/živih umjetnosti, odnosno, da ih ta iskustva inspiriraju za moguće nove perspektive unutar vlastitih medijskih praksi.</p> <p>Svaki student je kroz rad pozvan uvesti svoj interes, teme i medije kojima se bavi, te ih staviti u dijalog s ponuđenim strategijama/iskustvima, kako bi praktično našli njihovu funkciju za sebe, te kako bi bili poduprti u svom trenutnom kreativnom procesu.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Upisan diplomski studij na Odsjeku za animirani film i nove medije, Smjer Novi Mediji.</p> <p>Za studente diplomskog studija s drugih odsjeka ALU osnovno iskustvo s performansom, pokretom, tijelom, te je potrebno kontaktirati nositeljicu.</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1.termin - Uvodno izlaganje i iskustvo osnovnih tema kolegija - tijelo, prostor, vrijeme, pokret, prijevod u plesnim/izvedbenim umjetnostima i unutar konteksta rada studenata na ALU</p> <p>2.- 4.termin -Iskustvo fizičkog – vođene eksploracije pokreta, daha, glasa, govora,</p>

	<p>individualno, u paru i grupno.</p> <p>5.-7. termin - Vježbe osvještavanja artikulacije pažnje unutar pokreta/akcije (u kontekstu toga da danas razumijemo ples kao proces bavljenja nečime, namjesto kao reprodukciju nekog niza pokreta, pažnja je onaj instrument koji omogućuje pojmiti, inicirati, izvesti, promijeniti pokret kao izraz).</p> <p>8.-12. termin - Rad sa metodama kompozicije vremena i prostora –istraživanje različitih vremenskih i prostornih okvira pokreta/akcije/rada</p> <p>13.-15. termin Fizički i tekstualni/govorni zadaci/izvedbe - u paruigrupi, pronalazaženjenovih, izazovnihipodržavajućihsituacija, s ciljemrazvijanjaiskustvavezanihuzjavnoizvođenje, teupoznavanjeiosnaživanjepovjerenjaidijalogaunutargrupe.</p> <p>17.-19. termin Uvođenje procesa i metoda re-medijacije - translacije procesa iz medija u medij (pokret, govor, pisanje, rad sa objektima, kamerom, prostornim instalacijama, (vanjskim) kontekstom, itd).</p> <p>20.termin – Studenti iznose početne ideje za samostalni rad/projekt unutar kolegija.</p> <p>21.termin - 27.termin – Studenti uz podršku i mentorstvo izvode projekt. Razrađuju se ideje i strategije za vlastiti projekt, potiče se grupna diskusija o individualnim radnim procesima.</p> <p>28.termin – Analiza dosad napravljenog materijala i grupna priprema za javno prezentiranje projekata.</p> <p>29.termin – Studenti uz podršku izvode projekte u javnosti.</p> <p>30.termin – Ocjenjivanje završenih projekata, potiče se grupna diskusija s kolegama o radovima studenata.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave se nameće kroz individualni rad sa studentima u praktičnim vježbama i prezentacijama. Kroz takav se rad detektira napredak studenata te koliko su znanja usvojili kao i način na koji ga usvajaju.</p> <p>Izraženo u postocima ocjena dijeli na slijedeći način:</p> <p>1 - Prisustvovanje nastavi 20% konačne ocjene</p> <p>2 - Izvođenje vježbi i zadataka, sudjelovanje u diskusiji 40% konačne ocjene</p> <p>3 - Vlastiti projekt 40% konačne ocjene</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Microlectures: in proximity of performance, Matthew Goulish, Routledge (2000)</p> <p>And Then, You Act - Making Art in an Unpredictable World, Anne Bogart Publisher: Routledge (2007)</p> <p>Body Space Image: notes towards improvisation and performance, Miranda Tuffnell&amp; Chris Crickmay ,Dance books (2006)</p> <p>Choreographing Problems, BojanaCvejić, Palgrave Macmillan (2015)</p> <p>André Lepecki (ed.), Dance (Whitechapel: Documents of Contemporary Art), London and Cambridge, MA: Whitechapel and MIT: The MIT Press</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Preporuča se po individualnim interesima studenata.

## Tijelo, pokret i prijevod 2/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewitt		
<b>Izvođač:</b>	Sonja Pregrad		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3		
<b>Studijski program:</b>	diplomski		
<b>Status predmeta:</b>	izborni		
<b>Godina studija:</b>	1. ili 2. god diplomskih studija na ALU, studenti 1.	<b>Semestar:</b>	ljetni semestar



	godine diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Novi mediji obavezno upisuju.							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	1
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6-10						
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati osnove kompozicije vremena i prostora unutar žive izvedbe</li> <li>- upoznati neke od primjera umjetničke prakse unutar područja plesa i izvedbenih umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj</li> <li>- primjeniti praktične funkcije iskustava s kolegija u svom umjetničkom radu</li> <li>- steći iskustvo i samopouzdanje u radu sa medijem tijela i pokreta</li> <li>- moći samostalno razvijati ideje u živoj izvedbi</li> </ul>							
<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj predmeta je kroz niz predavanja, praktične vježbe i mentorski rad prikazati metode iz tjelesnih, plesnih i izvedbenih praksi i njihove primjene u proces stvaranja rada u vizualnim medijima. Studenti prolaze iskustva iz medija plesa i pokreta sa ciljem da osvijeste i prouče, te steknu neke vještine unutar rada s elementima tijela, vremena i prostora, na način na koji su oni sastavni elementi izvedbenih/živih umjetnosti, odnosno, da ih ta iskustva inspiriraju za moguće nove perspektive unutar vlastitih medijskih praksi. Svaki student je kroz rad pozvan uvesti svoj interes, teme i medije kojima se bavi, te ih staviti u dijalog s ponuđenim strategijama/iskustvima, kako bi praktično našli njihovu funkciju za sebe, te kako bi bili poduprti u svom trenutnom kreativnom procesu.</p>							
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Upisan diplomski studij na Odsjeku za animirani film i nove medije, Smjer Novi Mediji          Za studente diplomskog studija s drugih odsjeka ALU osnovno iskustvo s performansom, pokretom, tijelom, te je potrebno kontaktirati nositeljicu.</p>							
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1.-3.termin Uvođenje procesa i metoda re-medijacije - translacije procesa iz medija u medij (pokret, govor, pisanje, rad sa objektima, kamerom, prostornim instalacijama, (vanjskim) kontekstom, itd).</p> <p>4. termin – Studenti iznose početne ideje za samostalni rad/projekt unutar kolegija.</p> <p>5. – 10. termin Studenti uz podršku i mentorstvo izvode projekt. Razrađuju se ideje i strategije za vlastiti projekt, potiče se grupna diskusija o individualnim radnim procesima.</p> <p>11.termin – Analiza dosad napravljenog materijala i grupna priprema za javno prezentiranje projekata.</p> <p>12.-14 termin – Studenti uz podršku izvode projekte u javnosti.</p> <p>15.termin – Ocjenjivanje završenih projekata, potiče se grupna diskusija s kolegama o radovima studenata.</p>							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave se nameće kroz individualni rad sa studentima u praktičnim vježbama i prezentacijama. Kroz takav se rad detektira napredak studenata te koliko su znanja usvojili kao i način na koji ga usvajaju.</p> <p>Izraženo u postocima ocjena dijeli na slijedeći način:</p> <p>1 - Prisustvovanje nastavi 20% konačne ocjene</p> <p>2 - Izvođenje vježbi i zadataka, sudjelovanje u diskusiji 40% konačne ocjene</p> <p>3 - Vlastiti projekt 40% konačne ocjene</p>							
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Odabrana poglavlja iz:</p> <p>Microlectures: in proximity of performance, Matthew Goulsh, Routledge (2000)</p> <p>And Then, You Act - Making Art in an Unpredictable World, Anne Bogart          Publisher: Routledge (2007)</p> <p>Body Space Image: notes towards improvisation and performance, Miranda Tuffnell&amp; Chris Crickmay ,Dance books (2006)</p> <p>Choreographing Problems, BojanaCvejić, Palgrave Macmillan (2015)</p>							

	André Lepecki (ed.), Dance (Whitechapel: Documents of Contemporary Art), London and Cambridge, MA: Whitechapel and MIT: The MIT Press
<b>Dopunska literatura:</b>	Preporuča se po individualnim interesima studenata.

## Umjetnost na raskrižju sa znanostu i tehnologijom 1/N-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Ines Krasić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Ines Krasić, Olga Majcen Linn, Sunčica Ostoić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski, diplomski I integrirani sveučilišni studijiALU (Također u ponudi studentima ADU, MUZA, studija Dizajna AF I TTFa Sveučilišta u Zagrebu navedenih godina studija)							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	1. ili 2. godina diplomskog,3.ili 4. godina preddiplomskog ili 3., 4.ili 5. godina integriranog sveučilišnog studija ALU.	<b>Semestar:</b>	zimski semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe: 30</b>		<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16							

### Ishodi učenja:

OPĆI

Student/ica će:

Prepoznati glavne odlike umjetnosti vezane uz znanost i tehnologiju

Razumjeti povijesni razvoj umjetnosti na raskrižju sa znanostu i tehnologijom

Likovno se izraziti koristeći prakse tipične za umjetnost, znanost i tehnologiju.

IZVEDENI

Student/ica će:

Prepoznati i shvatiti kontekst umjetnosti na raskrižju sa znanostu

Prepoznati i shvatiti kontekst umjetnosti na raskrižju s tehnologijom

Osmisliti i razviti vlastite ideje za likovno djelo/projektu odabranom području

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Upoznavanje s teorijskom i povijesnom osnovom umjetnosti na raskrižju sa znanostu i tehnologijom.</p> <p>Upoznavanje s osnovama praktičnog rada u umjetnosti zvuka, robotici i kompjuterskoj umjetnosti</p> <p>Upoznavanje s osnovama i specifičnostima umjetnosti na raskrižju sa znanostu i tehnologijama:</p> <p>Upoznavanje s povijesnim razvojem tog područja na razini svjetske umjetnosti.</p> <p>Upoznavanje sa zbivanjima i pokretima u domaćem kontekstu - Nove tendencije – okolnosti nastanka pokreta I daljnji razvoj te vrste umjetnosti.Upoznavanje s ključnim radovima, umjetnicima, grupama, festivalima i muzejima koji promiču tu vrstu umjetnosti.</p> <p>Umjetnost i tehnologija - garaža kao suvremeni umjetnički atelje</p> <p>Upoznavanje s glavnim akterima umjetnosti i znanosti i laboratorijem kao suvremenim umjetničkim ateljeom</p> <p>Bio art, umjetnost povezana s fizikom i kemijom</p>
--------------------------	--

	<p>Rad na kritičkom promišljanju umjetnosti na raskrižju sa znanošću i tehnologijom</p> <p>Radionice:</p> <p>Gostujući predavači vode radionice iz osnova robotike, kompjuterske umjetnosti, sound arta (umjetnosti zvuka) i sl.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Upisana 1. ili 2. godina diplomskog, 3. ili 4. godina preddiplomskog ili 3., 4. ili 5. godina integriranog sveučilišnog studija ALU.</p> <p>(Također u ponudi studentima ADU, MUZA, studija Dizajna AF I TTFa Sveučilišta u Zagrebu navedenih godina studija.)</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Nastava se odvija u razdoblju od 15 tjedana. Teorijski i povijesni dio vezan uz umjetnost i tehnologije slijedit će radionice vezane uz tu temu, a povijesni i teorijski dio vezan uz znanost slijedit će radionice gostujućih predavača.</p> <p>1. Prvi do šesti tjedan</p> <p>Upoznavanje s osnovama umjetnosti na raskrižju sa tehnologijom (ovaj dio nastave uključuje i osnove povijesti tehnologije i ključne momente njenog razvoja te utjecaje koje je imala na umjetnost)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- povijest tehnološke umjetnosti u Hrvatskoj</li> <li>- rana kompjutorska umjetnost i web art</li> <li>- sound art</li> <li>- robotička umjetnost</li> <li>- interaktivna umjetnost</li> <li>- MIT programi</li> </ul> <p>2. Sedmi i osmi tjedan</p> <p>radionička nastava s gostujućim predavačima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- radionice robotičke umjetnosti</li> </ul> <p>3. Deveti do trinaesti tjedan</p> <p>Upoznavanje s osnovama umjetnosti na raskrižju sa znanošću (teorijski i povijesni dio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- povijest bioarta, te umjetnosti koja koristi fiziku i kemiju</li> <li>- umjetnost u laboratorijima</li> <li>- hibridna umjetnost</li> <li>- Symbiotica lab na sveučilištu u Perthu u Zapadnoj Australiji i Ectopia Lab u Lisabonu</li> <li>- problemi kuriranja žive umjetnosti</li> <li>- domaći primjeri</li> </ul> <p>4. Četrnaesti i petnaesti tjedan</p> <p>Radionička nastava s gostujućim predavačima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- radionica bio materijala</li> </ul> <p>5. Završna izložba</p> <p>Prezentacija radova; analiza ostvarenog i evaluacija postignutih rezultata.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Metodologija rada u manjim grupama omogućuje kontinuirano praćenje rada i napredovanja svakog studenta pojedinačno. Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijelog semestra.</p> <p>Prilikom ocjenjivanja uzima se u obzir znanje iz područja, odnos prema radu i realizaciji zadataka, tehnička izvedba, napredovanje tijekom nastave, samostalnost u radu, sklonost istraživanju i eksperimentu.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Stephen Wilson - Information Arts, Intersections of Art, Science and Technology</p> <p>Stephen Wilson - Art and science Now</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Odabrana poglavlja:</p> <p>New tendencies - Art at the Treshold of the Information Revolution (1961-1978)</p>

	<p>Donna Haraway - A Cyborg Manifesto: sciencem technology and socialist - feminism in the late twentieth century</p> <p>The Cybercultures Reader, ur. David Bell i Barbara M. Kennedy</p> <p>Interaction - Artistic Practice in the Network, ur. Amy Scholder i Jordan Crandall</p> <p>Bruce Wands - Art of the Digital Age</p> <p>Kontejner - Curatorial Perspectives on the Body, Science and Techology</p>
--	--

## Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 2/N-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Ines Krasić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Ines Krasić, Olga Majcen Linn, Sunčica Ostoić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3							
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski, diplomski i integrirani sveučilišni studiji ALU (Također u ponudi studentima ADU, MUZA, studija Dizajna AF I TTFa Sveučilišta u Zagrebu navedenih godina studija)							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	1. ili 2. godina diplomskog; 3. ili 4. godina preddiplomskog; ili 3., 4. ili 5. godina integriranog sveučilišnog studija ALU.	<b>Semestar:</b>	ljetni semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe: 30</b>		<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16							

### Ishodi učenja:

#### OPĆI

Student/ica će moći:

Poznavati i razumjeti povijesni razvoj umjetnosti na raskrižju sa znanošću i tehnologijom

Samostalno koncipirati jednostavniji interdisciplinarni projekt

Likovno se izraziti koristeći osnovna praktična znanja iz robotike, kompjutorske umjetnosti, sound arta, bio arta i sl.

Pronaći adekvatne suradnike iz drugih disciplina i timski raditi

Prezentirati projekt stručnoj i široj publici

#### IZVEDENI

Student/ica će moći:

Prepoznati i shvatiti kontekst umjetnosti na raskrižju sa znanošću

Prepoznati i shvatiti kontekst umjetnosti na raskrižju s tehnologijom

Izabrati primjerene materijale i rukovati odgovarajućim alatima potrebnima za izvedbu radova.

Primijeniti osnove zaštite na radu u laboratoriju.

Demonstrirati usvojena znanja i vještine u tehnikama vezanim uz umjetnost, tehnologiju i znanost

Obrazložiti koncepte

Izvesti vlastite likovne radove/projekte.

Predstaviti vlastite likovne radove/projekte, opisati ih i valorizirati postignuto.

### Ciljevi predmeta:

Umjetnost i tehnologija – alati i tehnologija kao osnova suvremenog umjetničkog ateljea

Bio art - umjetnost povezana s fizikom i kemijom

Upoznavanje s glavnim akterima umjetnosti/znanosti i laboratorijem kao suvremenim umjetničkim ateljeom

Rad na kritičkom promišljanju umjetnosti na raskrižju sa znanošću i tehnologijom

	<p>Savladvanje osnovnih znanja o kreiranju projekta koji u sebi koristi znanost i tehnologije</p> <p>Mogućnost samostalnog koncipiranja projekta</p> <p>Traženje adekvatnih suradnika sukladno zahtjevima projekta</p> <p>Interdisciplinarni timski rad</p> <p>Praktični rad</p> <p>(Gostujući predavači vode radionice iz robotike, kompjuterske umjetnosti, sound arta i 3D printa).</p> <p>Osmišljavanje i realizacijavlastitog projekta</p> <p>Prezentacija vlastitog projekta</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Upisana 1. ili 2. godina diplomskog,3. ili 4. godina preddiplomskog ili 3., 4.ili 5. godina integriranog sveučilišnog studija ALU;</p> <p>(Također u ponudi studentima ADU, MUZA, studija Dizajna AF I TTFa Sveučilišta u Zagrebu navedenih godina studija)</p> <p>Položen ispit Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1/N - izb.</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Nastava se odvija u razdoblju od 15 tjedana. Teorijski i povijesni dio vezan uz umjetnost i tehnologije slijedit će radionice vezane uz tu temu, a povijesni i teorijski dio vezan uz znanost slijedit će radionice gostujućih predavača.</p> <p>1.Prvi i drugi tjedan</p> <p>Teorijsko i povijesno upoznavanje s umjetnosti na raskrižju s tehnologijama (ovaj dio nastave uključuje i osnove povijesti tehnologije i ključne momente njenog razvoja te utjecaje koje je imala na umjetnost);</p> <p>Posjet Fakultetu elektrotehnike I računarstva i Fakultetu strojarstvai brodogradnje Sveučilišta u Zagrebu</p> <p>2.Treći do osmi tjedan</p> <p>Radionička nastava s gostujućim predavačima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sound art radionice</li> <li>- radionice robotičke umjetnosti</li> <li>- osnove 3D printanja</li> <li>- rad sa sensorima i osnove interakcije</li> <li>- CNC tehnologija</li> </ul> <p>(radionice će se odvijati u vidu blok nastave)</p> <p>3.Deveti i deseti tjedan</p> <p>Upoznavanje s osnovama umjetnosti na raskrižju sa znanošću (teorijski i povijesni dio);</p> <p>Posjet Insititutut Ruđer Bošković i Institutu za fiziku</p> <p>4.Jedanaesti do petnaesti tjedan</p> <p>Radionička nastava s gostujućim predavačima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- radionica bio materijala</li> <li>- radionica kemijskih procesa</li> <li>- radionica fizičkih eksperimenata (svjetlo, laser, plazma) u suradnji s Institutom za fiziku</li> </ul> <p>(potrebno je razdoblje od 3 tjedna, a radionice će se odvijati u vidu blok nastave)</p> <p>5.Završna izložba</p> <p>Prezentacija radova; analiza ostvarenog i evaluacija postignutih rezultata.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Metodologija rada u manjim grupama omogućuje kontinuirano praćenje rada i napredovanja svakog studenta pojedinačno. Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijelog semestra.</p> <p>Pregled radova – mentor/ica i student/ica zajednički analiziraju radove nastale tijekom</p>

	<p>semestra.</p> <p>Završna izložba ALU - prezentacija i analiza radova nastalih tijekom semestra; razgovor o postignutim rezultatima, stečenom znanju i iskustvu.</p> <p>Prilikom ocjenjivanja uzima se u obzir motiviranost studenta, izvedivost kocepta, odnos prema radu i realizaciji zadataka, tehnička izvedba koncepta, kvaliteta tiskog rada, kompleksnost radova, poklapanje forme i sadržaja</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Stephen Wilson - Information Arts, Intersections of Art, Science and Technology</p> <p>Stephen Wilson - Art and science Now</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Odabrana poglavlja:</p> <p>Visual Insights - A Practical Guide to Making Sense of Data</p> <p>Internet Art (World of Art); Rachel Greene</p> <p>Sensorium: Embodied Experience, Technology, and Contemporary Art (MIT Press);Caroline A. Jones</p> <p>Bio Art: Altered Realities; William Myers</p> <p>Signs of Life: Bio Art and Beyond (Leonardo Book Series); Eduardo Kac</p> <p>E.A.T.: Experiments in Arts and Technology; Kathy Battista i Simone Forti</p> <p>Bio Design: Nature + Science + Creativity; William Myers i Paola Antonelli</p> <p>Future Cinema: The Cinematic Imaginary After Film (Electronic Culture: History, Theory, and Practice); uredili Jeffrey Shaw, Peter Weibel</p> <p>New tendencies - Art at the Treshold of the Information Revolution (1961-1978)</p> <p>Monografije raznih autora poput:</p> <p>Paul de Marinis, Marta de Menezes, Stelarc, Jeffrey Show, Future Cinema</p> <p>katalozi Ars Electronica festivala</p>

## Uvod u grafiku\_N-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Ines Krasić		
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Ines Krasić		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2		
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	izborni		
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16		

**Ishodi učenja:** Student/ica će se moći likovno izraziti kroz osnovne grafičke tehnike visokog tiska.

Student/ica će moći:

Prepoznati i identificirati grafičke tehnike visokog tiska.

Usporediti srodnosti i razlike crtačkih i grafičkih sredstava izražavanja.

Procjeniti, odabrati i prilagoditi ideje izvedbi u primjerenoj grafičkoj tehnici visokog tiska.

Interpretirati ideje proizašle iz likovnog problema, kreirati skice i preoblikovati ih u likovne predloške za izradu grafičkih matrica (tehnike visokog tiska).

Koristiti primjerene tehničke postupke i metode rada, potrebne za likovno izražavanje kroz osnovne grafičke tehnike visokog tiska.

Izabrati primjerene materijale i rukovati odgovarajućim alatima potrebnima za izvedbu radova u tehnikama visokog tiska.

Samostalno koristiti grafičke strojeve.

Primjeniti osnove zaštite na radu u grafičkoj radionici.

<p><b>Ciljevi predmeta:</b></p>	<p>Demonstrirati usvojena znanja i vještine u grafičkim tehnikama visokog tiska. Predstaviti vlastite likovne radove, opisati ih i valorizirati postignuto.</p> <p>Upoznavanje sa specifičnostima grafičkog medija, grafičkih tehnika i grafičke tehnologije:</p> <p>Upoznavanje s povijesnim razvojem, specifičnostima i izražajnim mogućnostima visokog tiska.</p> <p>Upoznavanje s osnovnim grafičkim tehnikama visokog tiska - linorezom i drvorezom.</p> <p>Razvijanje specifičnog crteža kao predložka za grafičke tehnike; Srodnosti i razlika između crtačkog i grafičkog izraza.</p> <p>Razvijanje vještina pripreme i obrade grafičkih matrica i otiskivanja grafičkog lista.</p> <p>Realizacija grafičkog djela (grafičkog lista) u odabranoj tehnici visokog tiska.</p> <p>Upoznavanje s kulturom grafičkog lista. Završna obrada i potpisivanje grafičkog lista.</p> <p>Prezentacija nastalih radova na Završnoj izložbi ALU.</p> <p>Grafička radionica:</p> <p>Upoznavanje s osnovnim pravilima rada u radionici; upute i upozorenja.</p> <p>Upoznavanje s osnovnim grafičkim materijalima i sredstvima.</p> <p>Usvajanje vještina rukovanja grafičkim alatom i strojevima.</p> <p>Rad na grafičkoj preši.</p>
<p><b>Uvjeti za upis predmeta:</b></p>	<p>Upisan preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura.</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b></p>	<p>Nastava se odvija u fazama, od kojih su vremenski definirane 1. i 4. Kako se radi o individualno vođenoj nastavi ciklusi se ponavljaju, ovisno o razvoju i realizaciji ideja kroz tehnološki zahtjevne postupke i procese.</p> <p>Naglasak je na individualnom radu i učestalim konzultacijama pa je sadržaj i raspored unutar definirane satnice prilagođen posebnostima nastave praktičnog umjetničkog predmeta.</p> <p>1.</p> <p>Upoznavanje s kulturom grafičkog lista i povijesnim razvojem grafičkog medija, s naglaskom na specifičnostima i izražajnim mogućnostima visokog tiska. (prvi i drugi tjedan nastave; dalje kontinuirano kroz tjedne)</p> <p>2.</p> <p>Realizacija skica s određenim likovnim problemom:</p> <p>Crtanje prema zadanom i slobodno odabranom motivu; crtanje po imaginaciji.</p> <p>Uočavanje i rješavanje nastalih likovnih problema.</p> <p>Prilagođavanje ideje i crteža tehnološkim mogućnostima izvedbe (skica – lik. predložak).</p> <p>Razvijanje specifičnog crteža kao predložka za grafičke tehnike.</p> <p>Na temelju odabranih skica, izrađuju se likovni predlošci prilagođeni odabranoj tehnici visokog tiska. Proces nastajanja skica i predložka za tehnike visokog tiska je presudno važan, jer se studenti/ce prvi put sreću sa grafičkim tehnikama te se od pravilnog upućivanja u specifičnost skica i predložaka (crteža za linorez i/ili drvorez) izgrađuje i jasan stav prema tehnici visokog tiska a time i kasnije u upoznavanju drugih grafičkih tehnika.</p> <p>3.</p> <p>Realizacija u materijalu, rezanje, probni tisak, korektura i otiskivanje edicije:</p> <p>Upoznavanje s osnovama radnih uvjeta u grafičkim radionicama.</p> <p>Upoznavanje s karakterističnim materijalima i priborom.</p>

	<p>Rukovanje grafičkim alatom i strojevima.</p> <p>Prijenos likovnog predloška u primjerenu grafičku tehniku.</p> <p>Priprema, obrada i realizacija grafičke matrice.</p> <p>Probno otiskivanje i korekcije.</p> <p>Tisak edicije.</p> <p>Obrada i potpisivanje grafičkih listova.</p> <p>4.</p> <p>Prezentacija radova; analiza ostvarenog i evaluacija postignutih rezultata.</p> <p>(Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijelog semestra; zadnji tjedan nastave postavlja se izložba I studenti predstavljaju vlastite radove)</p> <p>U semestru student realizira sedam do deset grafičkih matrica, u odabranoj tehnici visokog tiska, otisnutih u malim edicijama od 5 grafičkih listova po matrici.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Metodologija rada u manjim grupama omogućuje kontinuirano praćenje rada i napredovanja svakog studenta pojedinačno. Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijelog semestra.</p> <p>Pregled radova - mentorica i student/ica zajednički analiziraju radove nastale tijekom semestra.</p> <p>Završna izložba ALU - prezentacija i analiza radova nastalih tijekom semestra; razgovor o postignutim rezultatima, stečenom znanju i iskustvu.</p> <p>Prilikom ocjenjivanja uzima se u obzir likovna kvaliteta rada, odnos prema radu i realizaciji zadataka, tehnička izvedba, napredovanje tokom nastave, samostalnost u radu, sklonost istraživanju i eksperimentu.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala. Prva književna komuna, Mostar 1988. (odabrana poglavlja)</p> <p>Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom. Mladost, Zagreb 1991. (odabrana poglavlja)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Odabrana poglavlja:</p> <p>Nevenka Arbanas, Grafičke tehnike. Laserplus, Zagreb, 1999.</p> <p>Tomislav Krizman, O grafičkim vještinama. JAZU, Zagreb, 1952.</p> <p>F. Mesaroš, Grafička enciklopedija. Tehnička knjiga, Zagreb, 1971.</p> <p>Frane Paro, Grafički pojmovnik. Zagreb, 2001.</p> <p>Likovne monografije, časopisi i publikacije (izbor prema potrebi nastave).</p>

## Uvod u psihologiju umjetnosti/N-izb

<b>Nositelj:</b>	doc. dr. sc. Iva Šverko, doc. art. Marina Bauer							
<b>Izvođač:</b>	doc. dr. sc. Iva Šverko, doc. art. Marina Bauer, Lana Horak, mag. psych							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>			<b>Semestar:</b>	ljetni semestar				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	20							

### Ishodi učenja:

Po završetku programa studenti će moći  
- samostalno primijeniti znanja iz psihologije umjetnosti na razumijevanje umjetničkog



	<p>stvaralaštva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kritički promišljati i argumentirano raspravljati o temama iz područja psihologije umjetnosti</li> <li>- razumjeti psihološke osnove umjetničkog stvaralaštva i umjetničkog doživljavanja</li> <li>- analizirati i kritički sagledati umjetničke i likovne tehnike koje se primjenjuju u kliničkoj praksi</li> </ul>
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznati studente s tradicionalnim i novim teorijskim konceptima u području psihologije umjetnosti. Približiti im ključne psihologijske konstrukte važne za razumijevanje umjetničkog stvaralaštva i recepcije umjetničkih djela. Potaknuti ih na diskutiranje i promišljanje o važnim temama u ovom području.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2.,3. ili 4. godina preddiplomskog ,1. ili 2. godina diplomskog ili 2.,3.,4. ili 5. godina integriranog sveučilišnog studija na svim odsjecima ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Sadržaj je razrađen prema temama koje će se obrađivati u nastavi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Psihologija umjetnosti. Određenje pojma i područja. Psihologija umjetničkog izražavanja i psihologija umjetničkog doživljavanja.</li> <li>2. Racionalno i emocionalno. Spoznaja i doživljaj. Racionalno i emocionalno u umjetnosti.</li> <li>3. Motivacija za umjetnost. Važnost umjetnosti prema humanističkoj, psihoanalitičkoj i evolucijskoj psihologiji.</li> <li>4. Percepcija stvarnosti. Modaliteti percepcije. Figura. Geštalt. Iluzije. Dubina i pokret.</li> <li>5. Tjelesna percepcija u likovnoj umjetnosti. Percepcija dodirrom. Kinestetički osjeti. Ravnoteža. Pokret.</li> <li>6. Razumijevanje i doživljavanje boje. Percepcija boja. Utjecaj na emocije.</li> <li>7. Modaliteti spoznavanja i djelovanja. Inteligencija, emocionalna inteligencija, teorija višestrukih inteligencija. Stilovi učenja.</li> <li>8. Umjetničko istraživanje. Primjena psihologijskih istraživačkih metoda u umjetničkom području. Pristupi istraživanju umjetničkog stvaralaštva i umjetničkog doživljavanja.</li> <li>9. Umjetnički doživljaj. Narav umjetničkog doživljaja. Asocijacije i značenje umjetničkih djela. Sinestezija i ideastezija.</li> <li>10. Estetika i univerzalnost. Univerzalnost doživljaja. Estetika. Mjerenje i procjena lijepog.</li> <li>11. Kreativnost. Neurobiologija kreativnosti. Kreativnost i inteligencija. Kreativnost i ličnost.</li> <li>12. Umjetničko stvaralaštvo. Flow. Kreativni proces. Razvoj i poticanje kreativnosti.</li> <li>13. Umjetničko djelo kao odraz psiholoških osobina. Emocionalni sadržaj umjetničkog djela. Primjena crteža u psihologiji. Projekтивni testovi.</li> <li>14. Umjetnost kao terapija. Art terapija. Druge iskustvene terapije. Radna terapija. Umjetnost kao izvor psihološke dobrobiti.</li> <li>15. Umjetnost i dijete. Dječja umjetnost. Razvoj likovnog stvaralaštva djece. Pristupi odgoju i obrazovanju. Sloboda.</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenata se kontinuirano vrednuje i to na način da studenti dobivaju bodove za aktivno sudjelovanje na nastavi, seminarski rad (ili radionicu) i kolokvij. U slučaju nepolaganja ili nezadovoljavajućeg uspjeha na kolokviju, student može pristupiti završnom ispitu koji po obujmu, sadržaju i pripadajućim ECTS bodovima odgovara zahtjevima provedenog kolokvija tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Arnheim, R. (2008). Novi eseji o psihologiji umjetnosti. Zagreb: Matica Hrvatske.</p> <p>Bacci, F. &amp; Melcher, D. (2011). Art and the Senses. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Csikszentmihaly, M. (2006). Flow – očaravajuća obuzetost. Jastrebarsko: Naklada Slap.</p> <p>Dewey, J. (2005). Art as experience. New York: The Penguin Putnam Books.</p> <p>Freeman, D. (2012). Art's Emotions: Ethics, Expression, and Aesthetic Experience. McGill-Queen's University Press.</p>

	<p>Locher, P., Martindale, C., &amp; Dorfman, L. (2006.) New directions in aesthetics, creativity, and the arts. Amityville, NY: Baywood.</p> <p>Runco, M. (2007) Creativity: Theories and themes: research, development, and practice. SAD: Elsevier.</p> <p>Supek. R. (1958). Umjetnost i psihologija. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Vygotsky, L. (1975). Psihologija umjetnosti. Beograd: Nolit.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Uvod u teoriju filma\_AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Doc, Dr.sc. Ivana Keser Battista						
<b>Izvođač:</b>	Doc, Dr.sc. Ivana Keser Battista						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

### Ishodi učenja:

Student/ica će biti sposoban/na:

1. uočiti važnosti konteksta u kojem nastaje pojedino filmsko djelo
2. prepoznati autorovu motivaciju, kritičko mišljenje i refleksiju kao ključne polazišne točke stvaralačkog procesa.
3. uočiti modele povezanosti između filmskog jezika i duhovnog svojstva vremena u kojem djelo nastaje.
4. steći iskustvo prenosivo na metode umjetničkog tematiziranja putem vlastitog umjetničkog djelovanja.

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Omogućiti studentima razumijevanje filma u širem kulturološkom kontekstu, usporednim metodama; intermedijalno kroz interakciju sa kazalištem, književnošću, vizualnim umjetnostima, te interdisciplinarno kroz kulturalne studije, filozofiju, psihoanalizu, feminističke teorije, kognitivnu teoriju, te kroz interakciju s najznačajnijim koncepcijama filmske teorije, kao i principima koji su metodološki prenosivi na vizualnu umjetnost, kao što su iskustva teorije sineasta, protufilma ili angažiranog filma. Kolegij potiče studente da povijesno reprezentativne filmove razmatraju u kontekstu umjetničkih i neumjetničkih pojava, te kroz odraz ukupne humanističke atmosfere, te da iskustva istog primijene komparativno u specifičnim oblicima svog umjetničkog djelovanja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1. Razlike: realistički i formalistički principi filma</p> <p>Prijevod stvarnosti u sliku: veze: Kulješov, Ejzenštejn / Arnheim, Bazin, Bresson</p> <p>Tri vrste filmskog izlaganja u poretnoj slici: narativno, asocijativno i ritmičko.</p> <p>Formalisti (antirealisti): umjetnost bi se trebala distancirati od prirode i izraziti apstrakcijom. Realisti: otkrivanje stvarnosti kroz reprodukciju kao nastavak fotografske ili realističke tradicije</p> <p>primjeri: Ejzenštejn, J. Pakula, Bresson, Welles, Antonioni</p> <p>2. Usporedba: Talijanski neorealizam i novi realizam 1990ih</p> <p>Novi realizam (post novi val nakon 1968): redatelji svjesni utjecaja masovnih komunikacija – pitanja istinitosti i stvarnosti slike / tekture i strukture u filmu</p> <p>primjeri: De Sica, Loach, Poromboiu</p> <p>3. autorski film / teorija sineasta</p> <p>Od renesanse do danas svakog umjetnika na Zapadu moguće je smatrati</p>

	<p>teoretičarem – čak i ako nije ništa izričito rekao da bi to opravdao.  veze: Michel Foucault/ Roland Barthes / A. Astruc / razvoj protufilma / utjecaj dokumentarnog filma, direktnog filma / filma istine / neorealizma na autorski film</p> <p>primjeri: Godard, Truffaut: 400 udaraca, Resnais, Tarkovski</p> <p>4. Utjecaj Brechtovog epskog teatra na film  veze: Bertolt Brecht / Dogma 95 / iskustvo klasičnog i epskog teatra na filmu: tabloi / sveznajuća perspektiva / ukidanje iluzije / citatnost / začudnost /  primjeri: Godard, Fassbinder, Von Trier</p> <p>5. Psihoanaliza i ideologija  veze: S. Freud / Jacques Lacan / Louis Althusser / Frederick Jameson / Christian Metz  suradnja psihoanalize i filma / fantazija / san / imaginarno / simboličko / fetišizam / otuđenje ili alijenacija / preispitivanje seksualnih stereotipa / ličnost kao jamac društvenog zdravlja / uloga kulture / pitanje autoriteta  primjeri: Bergman, Desplechin, Haneke</p> <p>6. Feministička filmska teorija  veze: Helene Cixous / Jacques Derrida / Laura Mulvey / Julia Kristeva / Luce Irigaray / Claire Johnston / cinécriture (filmsko pisanje): Odnos između tijela i teksta / kritika logocentrizma (hijerarhijski postavljenih binarnih opozicija: duh/tijelo, aktivnost/pasivnost, govor/šutnja, racionalnost/senzibilnost, logos/pathos / tišina kao otpor  primjeri: Varda, Akerman, Duras</p> <p>7. Film zazornosti, film margine i film periferije (banlieu / periph)  Filmovi fokusirani na ljude koji krše zakon, beskućnike, nezaposlene, ljude s margine koje je stvorio sistem koji ih se želi odreći, koji ih želi iskorijeniti. Javni je prostor stukturiran isključenjima, pokušajima da se izbrišu tragovi isključivanja (raznih društvenih grupa, beskućnika, etničkih i kulturnih manjina)  primjeri: Varda, Kassowitz, Leigh, Noe</p> <p>8. Treći film i naslijeđe: Politički film / policentrične estetike  veze: Mike Wayne / Robert Stam / Comolli /Narboni  primjeri: Guitierrez Alea, Cohen, Haneke</p> <p>9. Film i biopolitika  veze: Michel Foucault / Giorgio Agamben / Jean-Luc Nancy / Jacques Ranciere  Biopolitika kao nova politička filozofija suvremenosti  primjeri: Haneke, Cantet, Garrone</p> <p>10. Film društvene obveze / Emancipacijski film i postkolonijalni film  veze: Franz Fanon /Ismail Xavier / G. C. Spivak / M. O' Shaugnessy / Michel Foucault / Roland Barthes / Jacques Lacan / Pierre Bourdieu / Jacques Ranciere  Pitanje identiteta / pomak s estetike totaliteta na estetiku fragmenta / društvena i politička fragmentacija / razlaganje klase / korporealnost (materijalnost, tjelesnost)  primjeri: Dardenne, Zonca, Cantet, Perkins</p> <p>11. Značajke kratkog filma: zaplet, tema, točka gledišta, paradoks  primjer: Walter Salles i Daniela Thomas: Daleko 16-og arondismana</p> <p>12. Film i kognitivna teorija  Georg Lakoff: uokviravanje pitanja, primjena konceptualnih okvira u filmu Anga Leea: Ledena oluja, 1997</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje</b>	Rad studenata kontinuirano se vrednuje, preliminarnе ocjene se upisuju za svaki

<b>rada studenata:</b>	završeni tematski blok znanja usvojena na nastavi 60% ocjene znanja usvojena u samostalnom radu 20% radnja/seminar na kraju semestra 20%
<b>Obavezna literatura:</b>	Omon, Žak (2006), Teorije sineasta, Beograd: Clio. From Linguistics to Psychoanalysis, str. 158-169, u Robert Stam: Film Theory, An Introduction, 2000 The presence of Brecht, str 145 -151, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000 The Feminist Intervention, str. 169-179, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000 The Rise of Cultural studies, 223-229, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000 Third Cinema Revisited, str. 281-292, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000 The Poetics and Politics of Postmodernism, str. 298-308, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000
<b>Dopunska literatura:</b>	1. Krivak, Marijan (2009): Film... Politika... Subverzija?, Bilješke o autorskim poetikama/politikama, Zagreb: HF 2. Robert Bresson: Bilješke o filmu (1975) 3. Peter Wallen: "Godard i protufilm" 4. Commoli /Narboni: "Film, ideologija, kritika" 5. Lura Mulvey: "Vizualni užitak i narativni film" 6. Claire Johnston, "Ženski film kao protufilm" 7. The Cult of the Author, 83-89, u Robert Stam: Film Theory, An Introduction, 2000

## Zagrebačka škola animacije/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Red. Prof. Joško Marušić							
<b>Izvođač:</b>	Red. Prof. Joško Marušić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>			<b>Semestar:</b>	ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	15							

### Ishodi učenja:

1. Student će biti sposoban kontekstualizirati vlastiti projekt u novim tehnološko-medijskim okolnostima, ali rabeći iste supstancije međudnosa ideje, likovnosti, tehnike animacije, same animacije, režije i postprodukcije kako su to „instinktivno“ (ni od koga institucionalno poticani) radili i naši slavni prethodnici!
2. Bit će sposoban, sada racionalno, prezentirati i objasniti i kreativno najzapretenije nijanse vlastitog projekta.
3. Bit će sposoban odabrati relevantan projekat, svjestan da je svako umjetničko djelo poruka koja anticipira konkretno vrijeme i teži konkretnim primaocima.
4. Bit će sposoban objasniti smisao i komunikacijsku nakanu svoga, kao i srodnih animacijskih poruka temeljenih na vlastitoj tradiciji i iskustvu.

### Ciljevi predmeta:

Vjerojatno ne postoji niti jedan studij animacije u svijetu koji u okviru kolegija o povijesti animacije ne spominje i fenomen Zagrebačke škole. Zagrebačka škola

	<p>animiranoga filma jedan je od najblistavijih uspjeha i očitovanja naše kulture u svijetu uopće! Naravno, Škola nije „pala s neba“, ali imala je sreće da bude medijski i politički podržana i prepoznata. Naziv Zagrebačka škola nastao je 1959. godine i pripisuje se poznatom teoretičaru filma Georgesu Sadoulu izrečen na festivalu u Cannesu, a taj naziv je ubrzo rabio i glasoviti teoretičar Martin. Svakako u povijesti animacije, zagrebački filmovi su identificirani kao prvi zaokruženi estetsko-tehnološki sustav nakon škole Walta Disneya.</p> <p>Škola ima svoju tehnološku i svjetonazorsku supstanciju. Svjetonazorska je „ono o čemu ti filmovi govore“, a tehnološka je „kako su napravljeni“ i upravo je u tome epohalan doprinos zagrebačkih autora povijesti animacije. Radi se o takozvanom „reduciranom sustavu“ animacije što je specifično objašnjenje onoga što inače u umjetnosti nazivamo „stilizacijom“.</p> <p>Može se slobodno reći da je Zagrebačka škola dramatično pomakla razvoj animacije ka stiliziranim mogućnostima, ohrabrila tisuće bojažljivih autora i otvorila novu spiralu razvoja, pa i onog tržišnog!</p> <p>Najveći recentni autoritet na području animacije Giannalberto Bendazzi u svoj odabir „84 najvažnija filma u cjelokupnoj povijesti animacije“ (naručeno od festivala u Annecyju u prigodi proslave njihove 40. godišnjice), uvrštava čak osam filmova iz Zagreba! Slogan „Z...is for Zagreb“ smislio je glasoviti američki teoretičar Hallaway, a i danas, makar je škola „propala“ negdje sredinom osamdesetih godina dvadesetog stoljeća, „Zagreb film“ posjeduje u svojim vitrinama najveći broj nagrada od svih studija u svijetu! Prva nagrada Oskar za jedan animirani film koji nije američki dodijeljena je filmu „Surogat“ Dušana Vukotića, itd.</p> <p>Cilj ovoga predmeta naravno, nije još jedno divljenje ovoj pojavi i tupi ponos što je ona propala. Kao da je „nije ni bilo“. Cilj predmeta je upravo da se studenti konkretno i racionalno pouče razlozima nastanka Škole upravo u Zagrebu, da točno detektiraju kulturološke i socijalno-povijesne razloge njene epopeje i da se s pravom osjete njezinim baštinicima (i simbolički kazano – dioničarima!) Bez obzira na novo vrijeme i nove okolnosti, činjenica da je jedan od najvažnijih dijelova povijesti animacije „naših srca, uma i ruku djelo“ opominjuća je i nadasve poticajna. Naime, cilj ovoga predmeta jest i odgovor na prevažno pitanje: je li moguće u nekom novom ciklusu i u novim okolnostima ovaj uspjeh ponoviti? Pogotovo što sada imamo i „pravu školu“ – odsjek animacije na ALU, a što naši glasoviti preci nisu imali (bili su samouki).</p> <p>Naravno, kao i kod povijesti svjetske animacije, ukazat ćemo na ključne punktove koji su generirali školu i čiji suodnosi su univerzalni i za svaku novu generaciju školovanih umjetnika animacije.</p> <p>Valja svakako napomenuti da se danas u svijetu animacije obrće oko deset milijardi dolara i da su za taj epohalni rast najzaslužniji upravo (samozatajni) umjetnici animacije. Konačno, vrijeme je da i naši profesionalci, osim tapšanja po leđima, priskrbe sebi i dio tog kolača. Ovaj nastavnik fanatično je odan ideji socijalnog u obrazovanju umjetnika, pa je analiza uspjeha (i propasti) Zagrebačke škole od prvorazredne važnosti za naše studente.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan preddiplomski sveučilišni studij na ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje: sociološki i kulturološki razlozi nastanka Zagrebačke škole animacije baš u Zagrebu! Još jednom: o teoriji „pune“ i „reducirane“ animacije.</li> <li>2. Prikazivanje dokumentarnog filma „Stoljeće animacije“ (američko-ruska koprodukcija) u kome je kroz inserte izvrsno opisana povijest animacije, ali i opisan veličanstveni doprinos zagrebačkih animatora toj povijesti.</li> <li>3. Prikazivanje dokumentarnog filma Nenada Pate i Zorana Tadića o Zagrebačkoj školi animacije.</li> <li>4. Prikazivanje dokumentarnog filma Mladena Jurana „Živuće fotografije“ o povijesti kinematografije u Hrvatskoj.</li> </ol>

	<p>5. Dokumentarni film o Nastanku prvog poslijeratnog animiranog filma kod nas „Veliki mitiong“ i o produkciji „Duga filma“.</p> <p>5. Film „40 godina u 40 minuta“ s insertima iz animiranih filmova koji su definirali slavnu povijest „Zagreb filma“ od 1956. godine (kad „počinje“ škola filmom „Nestašni robot“).</p> <p>6. „Bendazzijev izbor“ („Dragulji „Zagreb filma“) – osam zagrebačkih filmova u odabiru 84 najvažnija filma u cjelokupnoj povijesti animacije.</p> <p>7. Dokumentarni filmovi o autorima: Vladi Kristlu i Dušanu Vukotiću.</p> <p>8. Dokumentarni filmovi o autorima: Nedeljku Dragiću i Zdenku Gašparoviću.</p> <p>9. Predstavljanje nastavnika: projekcija filmova Joška Marušića i njihova analiza (uspjesi, sazrijevanje i promašaji).</p> <p>10. Filmovi: „Idu dani“, „Dnevnik“, „Muha“, „Bećarac“, „Igra“, „Osvetnik“ i „Putnik drugog razreda“.</p> <p>11. Filmovi: „Zid“, „Izumitelj cipela“, „Maska crvene smrti“, „Pozitivni snovi“, „Kolač“, i „Klizi puzi“.</p> <p>12. O dugometražnoj produkciji u Hrvatskoj.</p> <p>13. Recentna produkcija u Hrvatskoj i studentski filmovi.</p> <p>14. Nove tehnologije – produkcija računalnih filmova.</p> <p>15. Razlozi nestanka i propasti Zagrebačke škole animacije.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Zlatko Sudović i Ranko Munitić: Zagrebački krug animiranoga filma</p> <p>Joško Marušić: Alkemija animiranoga filma</p> <p>Nenad Pata: Život u fantaziji animiranoga filma</p> <p>Ranko Munitić: Uvod u estetiku kinematografske animacije</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Sve knjige koje se pojavljuju posvećene određenim pojavama ili autorima (monografije o Borivoju Dvornikoviću, Nedeljku Dragiću, Dušanu Vukotiću, Milanu Blažekoviću), kao i filmski časopisi („Hrvatski filmski ljetopis“).</p>

## **Opće informacije za studente**

## Prostori i oprema za učenje

S obzirom na specifičnost prostora za rad studenata na likovnoj akademiji, a u skladu s europskom tradicijom, na ALU se od samog početka djelovanja (1907.), prostori radionica i klasa (studentskih ateljea) koriste za realizaciju izvannastavnih aktivnosti koje služe proširenju znanja, vještina i kompetencija. Prostori su otvoreni za korištenje u redovitom radnom vremenu Akademije od 8 do 20 sati.

**Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, lica 85**, smještena je u centralnu zgradu površine 4650 m<sup>2</sup>, sa Slikarskim, Kiparskim i Grafičkim odsjekom te stručnim službama i administracijom.

Zgrada je izgrađena 1894., istočno krilo nadograđeno je 1907., a 1950. godine dograđeno je južno krilo zgrade.

Sastoji se od pet etaža: podruma, prizemlja, I., II., III. kata koje povezuje glavno stubište i evakuacijsko stubište na zapadnoj strani zgrade do II. kata.

Akademija je sve svoje prostorne resurse stavila u funkciju nastave, pa tako raspolaže specifičnim modelom ateljerskog rada za sve studente, gdje student ima na raspolaganju prostor za rad i izvan nastave, u radno vrijeme Akademije, radnim danima od 9 do 20 sati i subotom do 13 sati. U jednom prostoru prosječno radi 4 do 6 studenata, a na raspolaganju im je specijalizirani inventar (veliki stolovi, štafelaji, kiparski stalci...). Dodatna je pogodnost mogućnost pristupa većini specijaliziranih radionica te većem dijelu alata i opreme tih radionica i izvan nastave.

**Zgrada ALU Jabukovac 10**, površine 2400 m<sup>2</sup> u kojoj je smješten Nastavnički odsjek izgrađena je 1949. godine, a dograđena 1990. godine.

**Zgrada ALU Zamenhofova 14**, površine 800 m<sup>2</sup> u kojoj se nalazi Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina, izgrađena je 1950., obnovljena 1997. godine.

Zgrada svojim prostornim kapacitetima i neizostavno potrebnim sjevernim prirodnim svjetlom (retuš) zadovoljava u potpunosti uvjete za nastavu glavnih stručnih predmeta, odnosno za konzervatorsko-restauratorske radove (između ostalih uvjeta, to je jedan od najbitnijih za dobivanje licence, odnosno dopuštenja Ministarstva kulture za obavljanje djelatnosti zaštite i očuvanja kulturne baštine) koji se obavljaju u sklopu nastave studija Konzerviranja i restauriranja umjetnina.

**Zgrada ALU Zagorska 16**, površine 534 m<sup>2</sup> u kojoj je smješten Odsjek za animirani film i nove medije.

**Zgrada ALU Ilica 83**, površine 680 m<sup>2</sup>, smješten je dio Odsjeka novih medija, knjižnica, radionice za mozaik, staklo, kiparska radionica te predavaonica i radionica slikarske tehnologije.

## Praksa

Nastava se na preddiplomskim, diplomskim, integriranim preddiplomskim i diplomskim te poslijediplomskim studijima izvodi kroz predavanje, vježbe, seminare i mentorski rad.

Nastava iz umjetničkih predmeta većim se dijelom izvodi u manjim grupama (na 1. i 2. godini preddiplomskog studija) ili mentorski i individualno (na svim ostalim višim godinama i razinama studija). Sastoji se od kombiniranih metoda predavanja i praktičnog rada koji se provodi kroz vježbe (metoda demonstracije, crtanja, praktičnih radova), a na višim godinama vježbe se zamjenjuju individualnim praktičnim radom studenata, kad prevladavaju problemska i projektna metoda nastave. Predavanja na ovim predmetima rijetko su frontalna i u učionici, a najčešće se održavaju u ateljeima (klasama) i radionicama. Predavanja podrazumijevaju aktivno sudjelovanje studenata u analizi, diskusiji i zaključivanju. Osim predavanja i vježbi, ova nastava uključuje

metode rada u paru, u grupi, terenske nastave, studijska putovanja, stručne radionice, umjetničke projekte, rad po natječajnim zadacima; studenti Akademije uključeni su, uz vodstvo svojih mentora, u brojne domaće i međunarodne umjetničke projekte, pozivnog i natječajnog karaktera. Pored nastave koja se bazično izvodi u ateljeima i radionicama, u sklopu umjetničkih predmeta nastava se izvodi i u galerijama i muzejima (izložbe

i projekti) i drugim institucijama s kojima Akademija surađuje a koje pružaju dobre produkcijske uvjete za praktičan rad studenata.



Nastava iz stručnih predmeta se, pored navedenoga, izvodi u laboratorijima i radionicama Akademije te učilištima i vježbalištima izvan Akademije. To je prvenstveno praktična nastava iz područja konzerviranja i restauriranja umjetnina, koja se izvodi na pokretnim i nepokretnim objektima hrvatske kulturne baštine u radionicama i in situ, zatim metodičke vježbe studijskog programa likovne kulture koje se izvode u osnovnim i srednjim školama, te nastava novih medija koja se izvodi u okviru izvaninstitucionalnih projekata, ali i u području javnog prostora. Ova se nastava također održava u manjim grupama i metodom mentorskog rada.

## Podaci vezani uz digitalni identitet, korištenje informacijskom i komunikacijskom tehnologijom

Akademija likovnih umjetnosti buduće studente obavještava putem svojih mrežnih stranica i tiskanih brošura, sudjelujući na Smotri Sveučilišta, organizirajući Dane otvorenih vrata, posjećujući srednje škole u regiji, a natječaj za upis na prvu godinu preddiplomskog i diplomskog studija objavljuje se kroz objedinjeni natječaj

Sveučilišta u Zagrebu. Također, informacije o provjeri posebnih znanja, vještina, i sposobnosti nalaze se na mrežnoj stranici NISpVU-a [www.postani-student.hr](http://www.postani-student.hr).

Izravne informacije dostupne su na mrežnoj stranici akademije [www.alu.unizg.hr](http://www.alu.unizg.hr), gdje se u rubrici Upisi, te pripadajućim podrubrikama, pružaju sve potrebne informacije o studijskim programima i prijavama za upis i provjeri posebnih vještina, znanja i sposobnosti te razredbenim postupcima na svim odsjecima i razinama

studiranja. Podrubrike Dani otvorenih vrata i Smotra Sveučilišta obavještavaju buduće studente o mjestu i vremenu održavanja tih aktivnosti. U rubrici Odsjeci i katedre nalaze se sve bitne informacije o šest odsjeka ALU, te pridonose detaljnijem upoznavanju sa sadržajem i strukturom studija. Rubrika Poslijediplomski studij pruža sve podatke o poslijediplomskom studiju na ALU. U rubrici Info-studenti nalaze se sve obavijesti

i podaci o pomoći i podršci studentima, napose onima s invaliditetom. Rubrika Stipendije pruža informacije o stipendijama i kako doći do njih te korisne linkove. Na stranici se objavljuju i mnogobrojni pozivi na suradnju, natječaji za studente te informacije o održanim radionicama, terenskim nastavama, gostujućim predavanjima itd., a dostupne su i obavijesti o izložbama i aktivnostima alumna, kroz što se dobivaju i informacije o kvalifikacijama, kompetencijama te mogućnostima daljnjeg obrazovanja i zapošljavanja.

Otvaranjem [elektroničkog identiteta](#), odnosno podizanjem jedinstvene korisničke oznake i lozinke kod CARNet administratora, studentima je omogućen pristup internetu s 50% popusta, kao i korištenje drugih elektroničkih usluga (<http://www.carnet.hr/studenti>), [eduroam](#) web pristup sa svih akademskih ustanova koje ga podržavaju (Zagreb, Hrvatska, Europa, a i šire) itd.

## Studentski zbor i studentske udruge

Ustroj i djelovanje Studentskog zbora Akademije likovnih umjetnosti regulirano je Zakonom o studentskom zboru i drugim studentskim organizacijama, Statutom Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu te Statutom Studentskog zbora Akademije likovnih umjetnosti. Sadašnji predstavnici Studentskog zbora ALU izabrani su u svibnju 2015. godine na mandat od dvije godine – akademsku godinu 2015./2016. i 2016./2017.

U svrhu lakše komunikacije studenata Akademije sa svojim predstavnicima, otvorena je službena e-mail adresa Studentskog zbora te je postavljena Facebook stranica, <https://www.facebook.com/ALUzbor>. Na domeni [www.alu.unizg.hr](http://www.alu.unizg.hr) osnovana je zasebna rubrika 'Studentski zbor' putem koje će studenti moći dobiti informacije o djelatnosti Zbora te imati redoviti uvid u rad Zbora, donesene dokumente i izvještaje te planirane aktivnosti.

## Psihološko savjetovalište

Osnovna institucionalna podrška studentima Akademije je Akademska potpora, stručni program kroz koji studenti dobivaju asistenciju u vezi prepoznavanja, postavljanja i rješavanja problema kroz individualne ili grupne savjetodavne razgovore. Dio je djelatnosti Ureda za pomoć i podršku studentima preddiplomskih, diplomskih i integriranog studija, koji je u nadležnosti prodekana za nastavu i studente, a obuhvaća savjetovanje o poteškoćama u učenju, akademskom pisanju, strahovima od neuspjeha prilikom izlazaka na

ispite ili javne prezentacije, o komunikacijskim poteškoćama, nezadovoljstvu izborom studija, odluci o mirovanju studentskih obveza, odnosima s kolegama vršnjacima ili profesorima te problematičnim psihosocijalnim, zdravstvenim i stresnim situacijama i slično.

Stručna suradnica za pomoć i podršku studentima kontinuirano se usavršava na brojnim radionicama, predavanjima, konferencijama i sastancima za stručno i administrativno osoblje u području pomoći studentima, rada s osobama s invaliditetom i posebnim potrebama, ovisnosti, pomoći kod disleksije, psihološkog zdravlja studenata, na području osiguravanja podrške studentima koji pripadaju u tzv. seksualne manjine te unaprjeđivanja kvalitete studiranja za skupine studenata u nepovoljnom položaju. Ured za pomoć i podršku studentima organizira radionice i interaktivna predavanja Centra za savjetovanje i podršku studentima Sveučilišta u Zagrebu za studente na području akademskih, socijalnih i životnih/generičkih vještina (Kako tražiti i naći posao?, Kako se pokrenuti i ne ostaviti za sutra?, Što kad stanemo pod svjetla reflektora?, Samoprocjena-prvi korak u razvoju karijere; Poduzetništvo), te radionice pod nazivom Motivacijski razgovori s ciljem unaprjeđenja kvalitete studiranja i zapošljavanja nakon diplomiranja. Radionice i predavanja organiziraju se i za nastavnike i djelatnike, kao cjeloživotna edukacija u području poboljšanja nastavničkih kompetencija (Jačanje profesorskih kompetencija).

## Slobodne aktivnosti

Zagreb nudi mnoštvo kulturnih sadržaja, a na nekoliko portala mogu se provjeriti dnevna događanja i ponude. Studenti imaju pravo popusta na ulaznice za većinu manifestacija (kazališta, koncerti i dr.), a na mnoge se može pristupiti i besplatno.

Nekoliko portala posvećenih kulturnim događanjima u Zagrebu:

- <https://hr-hr.facebook.com/besplatnoZG>
- <http://www.kulturauzagrebu.hr/hr/news.php>
- <http://www.zagreb-touristinfo.hr/dogadanja#sve>
- <http://www.idemvan.hr/kultura/dogadanja/>

## Prostori i oprema za sport

Zagrebački sveučilišni športski savez organizira sportska natjecanja za studente koji studiraju u Zagrebu. Natjecanja se organiziraju u 29 sportova i traju tijekom cijele godine. Zainteresirane ekipe mogu se prijaviti na <http://www.zsss.hr>

U Zagrebu se organizira i Studentski dan sporta (<http://www.dansporta.com>), manifestacija koja se održava na različitim lokacijama u centru grada. Mogu se prijaviti manje ekipe za natjecanja (ulični nogomet, košarka, trčanje i sl.) ili pojedinci mogu sudjelovati u prigodnim rekreacijskim aktivnostima (stolni tenis, boks na vreći, mini golf, boćanje ...).

Studenti se također mogu prijaviti na Kampusijadu <https://kampusijada.wordpress.com/about/> koja se održava na Znanstvenom učilišnom kampusu Borongaj i okušati se u pojedinačnim ili skupnim sportskim natjecanjima (skakanje u vreći, povlačenje užeta i dr.) i drugim manifestacijama.

## Smještaj i prehrana

Studenti Akademije likovnih umjetnosti koji dolaze s područja izvan Zagreba mogu ostvariti pravo smještaja u studentskim domovima javljajući se na Natječaj Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu [www.sczg.hr](http://www.sczg.hr) za utvrđivanje prava na potporu za smještaj redovitih studenata te za raspodjelu mjesta redovitim studentima u studentskim domovima. Smještaj je osiguran u studentskim naseljima Stjepan Radić, Cvjetno naselje, Dr. Ante Starčević i Laščina. Jedan dio studenata ostvaruje smještaj u učeničkim domovima ili ima pravo na subvenciju privatnog smještaja.

Postoji više restorana u nadležnosti Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu koje koriste i studenti Akademije, a uz predočenje studentske iskaznice (iksice) studenti imaju pravu na subvencioniranu prehranu u studentskim restoranima. Jedan od restorana smješten je i na ALU (doručak 9:00 - 11:00, ručak 12:00 - 15:00) u glavnoj

zgradi u Ilici 85 (otvoren i za druge studente). Prehrana je regulirana Pravilnikom o uvjetima i načinu ostvarivanja prava na pokriće troškova prehrane studenata (NN, broj 120/13 i 8/14).

Podrobnije informacije o prehrani i smještaju mogu se naći na stranicama Studentskog centra <http://www.sczg.unizg.hr/>

## Zdravstvena zaštita

Liječnika opće medicine, stomatologa i ginekologa studenti mogu izabrati u tri doma zdravlja u Zagrebu: DZ Centar, DZ Zapad i DZ Istok, u pravilu prema mjestu stanovanja.

Studenti koji zadrže izabrane liječnike u mjestu stalnog prebivališta, tijekom studija u Zagrebu imaju pravo samo na hitnu medicinsku pomoć.

Preventivnu zdravstvenu zaštitu: sistematski pregled na 1. godini studija, pregled za smještaj u studentski dom, program nastave tjelesne i zdravstvene kulture za studente s kroničnim bolestima, ostvarivanje prava na mirovanje studentskih obveza iz zdravstvenih razloga i prava na jednokrevetnu sobu u studentskom domu, obavljaju specijalisti školske medicine.

Za Akademiju likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu nadležna je liječnica dr. Ružica Orlović, specijalistica školske medicine, DZ Zapad, Prilaz baruna Filipovića 11, tel: 3707 029, parni datumi prije podne a neparni datumi poslije podne.

## Mogućnosti za studente sa invaliditetom

Studentima s invaliditetom dodatnu podršku pružaju i koordinator za studente s invaliditetom, koji održava informativne razgovore i stručno savjetovanje sa studentima i kandidatima za upis na ALU, te predstavnik studenata u Koordinaciji za studente s invaliditetom koji se imenuju od 2009. godine.

ALU ostvaruje suradnju s Centrom za savjetovanje i podršku studentima pri Sveučilištu. Studenti preddiplomskih, diplomskih i poslijediplomskih studija ALU od 2011./12. mogu upisati izborni predmet Vršnjačka potpora studentima s invaliditetom (nositelj Sveučilište u Zagrebu, 5 ECTS-a), kroz koji se mogu senzibilizirati i steći znanja o izjednačavanju mogućnosti za studente s invaliditetom.

## Financijska pomoć za studente

Postoje razne vrste stipendija koje je moguće pronaći na webu npr. Stipendije Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, Sveučilišne stipendije, Stipendije Grada Zagreba, Stipendije raznih županija i općina u RH, Top stipendija za top studente, Stipendije za branitelje, „brucoše“, Stipendije i novčane pomoći raznih tvrtki.

Korisni linkovi za pretraživanje natječaja za ostvarivanje prava na stipendiju:

[www.stipendije.info](http://www.stipendije.info)

[www.mzos.hr](http://www.mzos.hr) Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa

[www.unizg.hr](http://www.unizg.hr) Sveučilište u Zagrebu

[www.mobms.hr](http://www.mobms.hr) Ministarstvo obitelji, branitelja i međugeneracijske solidarnosti RH

[www.nzpuss.hr](http://www.nzpuss.hr) Nacionalna zaklada za potporu učeničkom i studentskom standardu

## Studentski servis

Studenti mogu ostvariti dodatnu zaradu povremenim poslovima preko Student servisa. Više o prijavi na Student servis i ponuđenim poslovima na <http://www.sczg.unizg.hr/student-servis/>

Pregled poslova koji se nude moguće je i na <http://studentski-poslovi-zagreb.com/>

Stranica <http://estudent.hr/> ili [www.facebook.com/eSTUDENT.hr](http://www.facebook.com/eSTUDENT.hr) pruža korisne informacije o radionicama i skupovima koji su usmjereni na stjecanje praktičnih znanja i pripremu za tržište rada (primjerice pisanje CV-a ili izrada projekta). Svake godine organizira se i natjecanje za najbolji dizajn **Vizionar** te manifestacija **Po miseca kulture**.

Volontiranje je sve važniji i traženiji moment u pisanju CV-a. Studenti koji žele volontirati na različitim projektima mogu se prijaviti u Volonterski centar Zagreb (<http://www.vcz.hr>). Putem Centra mogu aplicirati i za boravak u volonterskim kampovima te na međunarodne volonterske projekte, a Centar izdaje i potvrde o volontiranju.

Volontiranje se nudi u različitim područjima: kulturna događanja, rad s djecom, pomoć starijima i osobama s invaliditetom, prevođenje, zaštita okoliša itd.

## **Praktične informacije za studente u razmjeni**

Od 1996. godine na Akademiji postoji Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju koji uspostavlja kontakte i ugovorne odnose i organizira suradnju s hrvatskim i inozemnim visokim učilištima, te konzultira stavove i preporuke međunarodnih institucija za organizaciju i praćenje kvalitete umjetničkih studija, s ciljem promicanja akademske suradnje i razmjene. Iste godine na akademiji je uspostavljena funkcija prodekana za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju, a 2007. godine, sukladno Planu aktivnosti i mjera za poticanje međunarodne razmjene, koji je donijelo Sveučilište u Zagrebu, na ALU je uspostavljena funkcija ECTS koordinatora.