

XXXII.

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Ilica 85, 10000 Zagreb, tel. (01) 37 77 300 (centrala), tel./faks(01) 37 11 440
Zamenhofova 14, 10000 Zagreb, tel. (01) 48 21 138, tel./faks (01) 48 21 138
Jabukovac 10, 10000 Zagreb, tel. (01)48 34 486, (01) 48 34 481 (centrala), faks (01) 48 34 485
Zagorska 16, 10 000 Zagreb, tel. (01) 36 34 447 (centrala), faks (01) 36 34 448
E-mail: alu@alu.hr URL: http://www.alu.unizg.hr

I.

UPRAVA AKADEMIJE

Dekani i prodekani

Dekan: Aleksandar Battista Ilić, redoviti profesor, tel. (01) 37 11 307

Prodekanica za nastavu i studente: mr.art. Tanja Dabo, izvanredna profesorica, tel. (01) 37 77 300

Prodekan za upravu i financije: Tomislav Buntak, izvanredni profesor, tel. (01) 37 77 300

Prodekanica za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju: dr.sc. Leonida Kovač, izvanredna profesorica, tel. (01) 37 77 300

Akademijско vijeće

Akademijским vijećem predsjedava dekan, a čine ga nastavnici u umjetničko-nastavnom, znanstveno-nastavnom, nastavnom i suradničkom zvanju u redovitom radnom odnosu, te predstavnici studenata.

II.

TAJNIŠTVO

Ilica 85, 10000 Zagreb, telefon (01) 37 11 305

Tajnica: Zorana Mladinov, dipl.iur.

III.

NASTAVNICI I SURADNICI

1. Redoviti profesori

a) s punim radnim vremenom

Arbanas Dujmović, mr.art. Nevenka

Babić, mr.art. Dubravka

Bakliža, Darko

Barišić, Petar

Battista Ilić, Aleksandar

Blažević, Mile

Bogdanić, Peruško

Drinković, Slavomir

Jurić, Duje

Kovačević, Dora

Krasić, Ines

Marušić, Joško

Mataušić, Damir

Michieli-Vojvoda, Leila

Rašić, Ante

Rončević, Igor

Sokić, Damir

Stošić, Dalibor

Šimrak, Robert

Turković, dr.sc. Vera

Predmeti

Uvod u grafiku/grafičke tehnike (BA), Grafika 2 i 3 (BA); Grafika (MA)

Grafika i primijenjena grafika 1 (BA)

Crtnje akta 3 i 4 (BA); Plastična anatomija_AFNMR (BA); Realizacija završnog rada (BA); Vježbe - mentorski rad (MA); Animacija - mentorski rad (MA); Rad na realizaciji animiranog filma (MA); Teorija i praksa videoigara 1 i 2 (izb); Scenografija 1 i 2 (izb)

Kiparstvo 2 (BA); Kiparstvo 1 i 2 (MA); Izrada diplomskog rada (MA); Kiparstvo 1, 2, 3 i 4 (izb)

Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2(BA); Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1 i 2 (izb); Realizacija završnog rada (BA); Vježbe - mentorski rad (MA); Novi mediji - mentorski rad (MA); Rad na realizaciji projekta iz novih medija (MA); Vizualne komunikacije (MA); Kreativni laboratorij (izb-MA)

Kiparstvo 3 i 4 (BA); Kiparstvo (MA)

Kiparstvo 3 i 4 (BA); Kiparstvo (MA)

Kiparstvo 3 i 4 (BA); Kiparstvo (MA)

Slikanje 1 i 2 (BA); Slikanje (MA); Diplomski seminar (MA); Crtnje i slikanje 1 i 2 (izb)

Crtnje (MA)

Grafika i primijenjena grafika 1 i 2 (MA); Izrada diplomskog rada (MA); Uvod u grafiku (izb); Umjetnost na raskrižju sa znanostima i tehnologijom 1 i 2 (izb); Strip 1 i 2 (izb)

Povijest animiranog filma (BA i izb.); Zagrebačka škola animacije (BA i izb.); Tehnologija animiranog filma (BA); Vježbe – mentorski rad (MA); Animacija – mentorski rad (MA); Rad na realizaciji animiranog filma (MA); Teorija i estetika animiranog filma 1, 2 i 3 (MA); Analiza animiranog filma (MA)

Mala plastika, medaljerstvo 1 i 2 (BA); Mala plastika, medaljerstvo (MA); Mala plastika, medaljerstvo (izb); Oblikovanje plemenitih kovina (izb)

Izrazi u slikarskim materijalima 3 i 4 (BA); Slikarska tehnologija 3 (MA)

Slikanje 2 (BA); Slikanje 1 i 2 (MA); Izrada diplomskog rada (MA)

Slikanje 1 i 2 (BA); Slikanje (MA); Diplomski seminar (MA); Slikanje 1/S-izb i 2/S-izb (izb)

Slikanje 1 i 2 (MA); Izrada diplomskog rada (MA); Slikanje 1, 2, 3 i 4 (izb)

Kiparstvo 2 (BA); Obrada sadre 2 (BA); Kiparstvo (MA)

Crtnje i slikanje (BA); Grafika 2 i 3 (BA), Grafika (MA)

Sociologija kulture (BA); Sociologija umjetnosti (BA), Sociologija kulture i umjetnosti (MA); Estetika (BA); Etika (MA); Sociologija obrazovanja (MA)

b) vanjski suradnici - nastavnici Sveučilišta u Zagrebu

Cvetnić, dr.sc. Sanja

Likovne umjetnosti renesanse i baroka (BA); Autopsija, arhiv, atribucija (izb); Tirolski umjetnici i hrvatska likovna baština (izb); Ikonografija nakon Tridentskog sabora (izb); Likovna baština Dubrovačke Republike od 16. do 18.st.: atribucija, stil, ikonografija (izb); Umjetnost u Firenci od Giotto do Pontorma (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti)

Dulibić, dr. sc. Frano

Osnove likovnih umjetnosti (BA i MA); Metodika nastave povijesti umjetnosti (MA); Nastavna sredstva za izvođenje nastave povijesti umjetnosti (MA); Hospitacije u nastavi povijesti umjetnosti (MA); Diplomski praktikum metodike povijesti umjetnosti 1 i 2 (MA); Praktikum metodike povijesti umjetnosti 1 i 2 (MA);

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| | |
|-----------------------------------|---|
| Galjer, dr. sc. Jasna | Interdisciplinarnost u srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti (izb); Povijest karikature (MA); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |
| Jurić, dr.sc. Zlatko | Povijest i teorija dizajna (izb); Kustoske prakse (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |
| Jurković, dr.sc. Miljenko | Zaštita spomenika kulture (BA i MA); Povijest i teorija konzervacije u Europi u 19. i 20.st.(izb); Zaštita pokretne baštine (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |
| Waldgoni, Renata Žarnić, Tonči | Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka (BA); Odnos forme i funkcije u srednjovjekovnoj sakralnoj arhitekturi (izb); Starohrvatska umjetnost i kultura. Povijesni prostor Hrvatske od kasne antike do konca srednjeg vijeka (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) Arhitektura spomenika (BA) (Arhitektonski fakultet) Osnove arhitekture (BA) (Arhitektonski fakultet) |

c) vanjski suradnici - izvan Sveučilišta u Zagrebu

| | |
|--|--|
| Bačić, Marcel | Uvod u teoriju umjetnosti (BA); Teorija proporcija i perspektive (BA); Teorija boje (BA); Zvuk kao likovni izraz (BA i izb); Perspektiva (MA); Teorija likovne umjetnosti (MA) |
| Berković, dr.sc. Katarina Poljak-Blaži, dr.sc. Marija | Materijali i procesi 2 (MA) Biologija (MA) |

2. Izvanredni profesori

a) s punim radnim vremenom

Aranicki, mr.art. Andrej

Uvod u konzerviranje i restauriranje (MA), Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 1 i 2 (MA); Kiparstvo 4 (MA), Restauratorska praksa 1, 2 i 3 (MA); Izrada diplomskog rada (MA); Konzerviranje i restauriranje 2 (MA)

Baće, Josip
Bučan, Jagor
Buntak, Tomislav
Dabo, mr.art. Tanja
Damiani, mr.art. Suzana

Slobodna studijska godina
Slikanje 2 i 3 (MA); Izrada diplomskog rada (MA); Kreativne derivacije 1 i 2 (izb)
Crtanje 1 (BA); Crtanje akta 1/N (BA); Slikanje 1, 2, 3 i 4 (izb)
Grafika 2 i 3 (BA); Grafika (MA); Grafika 1, 2 i 3 (izb)
Uvod u konzerviranje i restauriranje(MA); Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 1 i 2 (MA); Konzerviranje i restauriranje 2 (MA); Restauratorska praksa 1, 2 i 3 (MA); Izrada diplomskog rada (MA); Tehnike zidnog slikarstva/R-izb (izb)

Desnica, dr.sc. Vladan

Kiparska tehnologija 4 (BA); Kiparska tehnologija 3 (MA); Materijali i procesi 1 i 2 (MA); Fizika 1 i 2 (MA); Instrumentalna analiza (MA); Izrada diplomskog rada (MA)

Garčević, Milun
Gašparić, Vladimir

Mozaik 1 i 2 (izb); Mozaik 1 i 2 (izb za ORKU)
Izrazi u kiparskim materijalima 1, 2 i 3 (BA); Izrazi u kiparskim materijalima (izb); Tehnologija kiparskog postupka (BA); Kiparstvo (MA)
Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 1, 2, 3 i 4(BA); Nove umjetničke prakse 1, 2, 3 i 4 (BA); Realizacija završnog rada (BA); Rad na realizaciji projekta iz novih medija (MA); Vježbe – mentorski rad_DNM (MA), Novi mediji – mentorski rad (MA); Projekt 1/AFNM-izb (izb); Projekt 2/AFNM-izb (izb); Tijelo, pokret i prijevod 1 i 2 (izb)

Jakić, Darko

Grafika i primijenjena grafika 2 (BA); Grafika i primijenjena grafika 1 i 2 (MA), Izrada diplomskog rada (MA); Grafika i primijenjena grafika 1, 2, 3 i 4 (izb)

Jembrih, mr.art. Zvezdana

Uvod u konzerviranje i restauriranje (MA); Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1 i 2 (MA); Izrada diplomskog rada (MA); Konzerviranje i restauriranje 2 (MA); Restauratorska praksa 1, 2 i 3 (MA)

Junaković, Svjetlan

Grafičke tehnike (BA); Grafika 1 (BA); Primijenjena grafika 2 i 3 (BA); Primijenjena grafika (MA); Ilustracija 1 i 2 (BA i izb); Diplomski seminar (MA)

Korkut, Alem
Kovač, Daniel

Slobodna studijska godina
Kiparstvo 1 i 3 (BA); Kiparstvo 2 (MA); Izrada diplomskog rada (MA); Montažni postupci u kiparstvu (izb)

Kovač, dr.sc. Leonida

Povijest umjetnosti 2 (BA); Umjetnost na prijelomu stoljeća (XX-XXI) (MA); Uvod u likovne umjetnosti (BA); Slikarstvo i kiparstvo renesanse i baroka (MA); Suvremene teorije (izb); Manirizmi u umjetnosti/N-izb (izb)

Kreč, Darko

Uvod u animaciju (crtanje) 1 i 2 (BA); Klasična animacija 1, 2, 3 i 4 (BA); Klasična animacija (MA); Realizacija završnog rada (BA); Vježbe – mentorski rad (MA); Animacija - mentorski rad (MA); Rad na realizaciji animiranog filma (MA)

Kulunčić, Andreja
Lapuh, Željko
Nikpalj-Polondak, Natalija

Slobodna studijska godina
Crtanje (BA); Uvod u slikanje (BA); Plastična anatomija (BA)
Primijenjena grafika 1 (BA); Primijenjena grafika - segment dizajn (BA); Oblikovanje računalom 3 (BA); Oblikovanje računalom 4/1 i 4/2 (BA); Digitalno oblikovanje (MA); Primijenjena grafika (MA); Oblikovanje vizualnih komunikacija (izb)

Novak, Zoltan
Reberski, Siniša

Slikanje 1 i 2 (BA); Slikanje (MA); Diplomski seminar (MA)
Pismo (BA); Tipografija (BA); Primijenjena grafika 1, 2 i 3 (BA); Primijenjena grafika 1 - segment pismo i tipografija (BA); Primijenjena grafika (MA); Oblikovanje računalom 1, 2 i 3 (BA), Pismo 1 i 2 (izb)

Trenc, Milan

Režija i animacija 1 i 2 (BA i MA); Realizacija završnog rada (BA); Vježbe - mentorski rad (MA); Animacija - mentorski rad (MA); Rad na realizaciji animiranog filma (MA); Kompjutorska animacija i postprodukcija slike 1 i 2 (BA); Multimedijске vježbe i tehnike u animiranom filmu (MA)

Turčić, Ksenija

Crtanje akta 3 i 4 (BA); Slikanje 1 i 2 (BA); Slikanje_G (BA); Slikanje (MA); Diplomski seminar (MA)

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| | |
|---------------------------|---|
| Ukrainčik, mr.art. Tamara | Uvod u konzerviranje i restauriranje (MA); Konzerviranje i restauriranje Stafelajnih slika 1 i 2 (MA); Konzerviranje i restauriranje 2 (MA); Izrada diplomskog rada (MA); Retuš (izb) |
| Vekić, Matko | Slikanje 1 (BA); Slikanje 1 i 2 (MA); Strategije slikarskih postupaka 1 i 2 (izb); Izrada diplomskog rada (MA) |
| Vodopija, Mirjana | Slobodna studijska godina |
| Vrkljan, Zlatan | Crtanje i slikanje_K (BA); Slikanje i crtanje (BA); Slikanje (BA); Crtanje akta 1 i 2 (BA) |

b) vanjski suradnici - nastavnici Sveučilišta u Zagrebu

| | |
|----------------------------|---|
| Bilić, dr.sc. Vesna | Pedagogija (MA) (Učiteljski fakultet) |
| Botica, dr.sc. Dubravka | Arhitektura renesanse i baroka (BA); Arhitektura 16. do 18. stoljeća u srednjoj Europi (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |
| Damjanović, dr. sc. Dragan | Izbor stila u arhitekturi 19. stoljeća (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |
| Sinković, dr.sc. Tomislav | Kiparska tehnologija 3 (BA), (Šumarski Fakultet, Zavod za znanost o drvu) |
| Marković, dr. sc. Predrag | Umjetnost gotike (BA); Samostanska arhitektura u Hrvatskoj (izb); Arhitektura u Firenci od Arnolfa di Cambija do Giorgia Vasarija (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |
| Milinović, dr.sc. Dino | Uvod u ikonologiju (BA i MA); Transformacije antičkog svijeta (izb), (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |
| Omazić, dr.sc. Mislav Ante | Kreativni laboratorij (izb), (Ekonomski fakultet) |
| Vukić, dr.sc. Fedja | Kreativni laboratorij (izb), (Arhitektonski fakultet: Studij dizajna) |

c) vanjski suradnici - izvan Sveučilišta u Zagrebu

| | |
|-------------------------|---|
| Đorđević, dr.sc. Veljko | Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice (izb) |
| Vrlić, Antun | Tehnike i umjetnost stakla (izb); (Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci) |

3. Docenti

a) s punim radnim vremenom

| | |
|------------------------------|--|
| Bakić-Vlahov, Gordana | Crtanje akta 2 (BA i MA); Crtanje 2 (BA); Slikanje 1 (MA); Procesi crtanja 1 i 2 (izb) |
| Bilić, Neven | Kiparstvo (BA); Kiparstvo 1(BA); Obrada sadre 1 (BA); Kiparstvo (MA); Kiparstvo 1, 2 i 3 (MA); Ljevačke tehnike/K-izb (izb) |
| Frišćić, Danko | Slikanje 1 i 4 (MA); Izrada diplomskog rada (MA); Kreativne derivacije 1 i 2 (izb) |
| Hušman, Ana | Eksperimentalna animacija 1 i 2 (BA); Povijest eksperimentalnog filma i videa 1 i 2 (BA i izb); Projekt 1 (izb); Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu (BA i MA); Realizacija završnog rada (BA); Vježbe – mentorski rad (MA); Novi mediji - mentorski rad (MA); Projekt (BA i MA); Rad na realizaciji projekta iz novih medija (MA) |
| Keser Battista, dr.sc. Ivana | Uvod u teoriju filma (BA i izb); Povijest filma (BA i izb); Realizacija završnog rada (BA); Digitalni film i koncepcija (MA); Novi mediji–mentorski rad (MA); Vježbe - mentorski rad (MA) |
| Konda Labaš, dr.art. Lucija | Izrazi u slikarskim materijalima 1 i 2 (BA); Slikarska tehnologija 1 i 2 (MA) |
| Novoselec, Alen | Uvod u konzerviranje i restauriranje (MA); Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 1 i 2 (MA); Kiparstvo 4 (MA); Restauratorska praksa 1, 2 i 3 (MA); Izrada diplomskog rada (MA); Konzerviranje i restauriranje 2 (MA) |
| Pološki, Neva | Uvod u konzerviranje i restauriranje (MA); Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 1 i 2 (MA); Restauratorska praksa 1, 2 i 3 (MA); Izrada diplomskog rada (MA); Konzerviranje i restauriranje 2 (MA); Retuš (izb) |
| Slipčević, Ivan | Novo umjetničke prakse 1 i 2 (BA); Osnove fotografije 1 i 2 (BA i izb); Tehnologije novih medija 1, 2, 3 i 4 (BA); Realizacija završnog rada (BA); Vježbe - mentorski rad (MA); Novi mediji - mentorski rad (MA); Rad na realizaciji projekta iz novih medija (MA); Audiovizualne izvedbe (izb) |
| Šatović, dr.sc. Domagoj | Kiparska tehnologija 1 i 2 (BA); Kiparska tehnologija 1 i 2 (MA); Kemija 1 i 2 (MA) |
| Vuk, mr.art. Sonja | Metodika nastave likovne kulture 1 (MA); Hospitacije u nastavi likovne kulture (MA); Metodika nastave likovne kulture 2 - Diplomski praktikum 1 i 2 (MA); Metodika nastave likovne kulture 2 - Metodički praktikum 1 i 2 (MA); Metodika kreativnog procesa (MA) |

b) vanjski suradnici - nastavnici Sveučilišta u Zagrebu

| | |
|----------------------------------|---|
| Bralić, dr. sc. Višnja | Zaštita pokretne baštine (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |
| Corić, dr. sc. Franko | Zaštita spomenika kulture (BA i MA); Povijest i teorija konzervacije u Europi u 19. i 20.st. (izb); Zaštita nepokretne baštine (izb); Povijest i teorija konzervacije u Hrvatskoj u XIX. i XX. stoljeću (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |
| Gudelj, dr. sc. Jasenka | Osnove arhitekture (BA); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |
| Justić, Siniša | Arhitektura spomenika (BA) (Arhitektonski fakultet) |
| Magaš Bilandžić, dr. sc. Lovorka | Izvaneuropske kulture i moderna umjetnost (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |
| Maraković, dr.sc. Nikolina | Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka (BA); Umjetnost oko godine 1000. (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| | |
|---|---|
| Munk, dr. sc. Ana | Umjetnost romanike (BA); Umjetnost Trecenta (izb); Bizantsko slikarstvo od 9. do 14. stoljeća (izb); Grobni spomenici od 11. do 15. stoljeća (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |
| Poljak, dr.sc. Nikola Prebeg, Tatjana Rovan, dr. sc. Daria Šikić, dr.sc. Mile Šourek, Danko | Kreativni laboratorij (izb), (Prirodoslovno-matematički fakultet) Biologija (MA) (Agronomski fakultet) Razvojna psihologija (BA) (Učiteljski fakultet) Kreativni laboratorij (izb), (Fakultet elektrotehnike i računarstva) Likovne umjetnosti renesanse i baroka (BA); Hrvatska likovna baština „između gotike i baroka“ (izb); Tirolski umjetnici i hrvatska likovna baština (izb); Likovna baština Dubrovačke Republike od 16. do 18.st.: atribucija, stil, ikonografija (izb); Umjetnost u Firenci od Giotto do Pontormo (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) Umjetnost antike (BA) (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |
| Turković, dr.sc. Tin | Uvod u psihologiju umjetnosti (izb) Strip 1 (izb) (Umjetnička akademija u Osijeku) Osnove psihologije odgoja i obrazovanja - psihologija ličnosti (BA); Psihologija učenja i poučavanja (BA); Uvod u psihologiju umjetnosti (izb) Konzerviranje i restauriranje (MA) |
| <i>c) vanjski suradnici - izvan Sveučilišta u Zagrebu</i> Bauer, Marina Mataković, Dubravko Šverko, dr.sc. Iva | |
| Vokić, mag. Denis | |
| 4. Viši predavači <i>a) s punim radnim vremenom</i> Kamenov, mr. sc. Krunoslav | Umjetnost 19. st (BA i MA), Umjetnost 20.st. (BA i MA), Teorija likovne umjetnosti (BA) |
| 5. Predavači <i>a) s punim radnim vremenom</i> Vaskov, Goce Vrhovec-Škalamera, Tajana | Kompjutorska animacija 1, 2, 3 i 4 (BA), Kompjutorska animacija (MA) Povijest umjetnosti 1 (BA); Umjetnost antike (MA); Slikarstvo i kiparstvo srednjeg vijeka (MA); Slikarstvo i kiparstvo renesanse i baroka (MA) |
| <i>b) vanjski suradnici - izvan Sveučilišta u Zagrebu</i> Braun, Mario | Tehnike dokumentiranja računalom (MA), Dokumentiranje - fotografija (MA) (Hrvatski restauratorski zavod) Tjelesna i zdravstvena kultura 1 i 2 (BA) Materijali i procesi 1 (MA) (Hrvatski restauratorski zavod) Engleski jezik 1 i 2 (BA) |
| Kovač-Bulić, Snježana Mudronja, dr. sc. Domagoj Muštra, Miona | |
| 6. Viši asistenti <i>a) s punim radnim vremenom</i> Quien, dr.sc. Enes | Uvod u likovnu umjetnost (BA); Uvod u likovne umjetnosti (MA); Suvremena i recentna umjetnost (BA); Manirizmi u umjetnosti/N-izb (izb) ; Kreativne derivacije 1 i 2 (izb) |
| <i>b) vanjski suradnici - nastavnici Sveučilišta u Zagrebu</i> Alviž, Josipa | Diplomski praktikum metodike povijesti umjetnosti 2 (MA); Praktikum metodike povijesti umjetnosti 2 (MA); Interdisciplinarnost u srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) Grobni spomenici od 11. do 15. stoljeća (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) Nastavna sredstva za izvođenje nastave povijesti umjetnosti (MA); Hospitacije u nastavi povijesti umjetnosti (MA); Diplomski praktikum metodike povijesti umjetnosti 1 (MA); Praktikum metodike povijesti umjetnosti 1 (MA); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) Umjetnost gotike (BA); Samostanska arhitektura u Hrvatskoj (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) Likovne umjetnosti renesanse i baroka (BA); Tirolski umjetnici i hrvatska likovna baština (izb); Likovna baština Dubrovačke Republike od 16. do 18.st.: atribucija, stil, ikonografija (izb); (Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti) |
| Marinković, dr.sc. Ana | |
| Nestić, Jasmina | |
| Tomas, Ivana | |
| Trška, Tanja | |
| 7. Asistenti <i>a) s punim radnim vremenom</i> Ban, Snježana Božičević, Ana | Slikanje 2 (BA) Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1 (MA); Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 2 (MA); Kiparstvo 4 (MA) Grafika i primijenjena grafika 1 i 2 (BA i MA); Grafika i primijenjena grafika 1, 2, 3 i 4 (izb) Crtanje akta 1 i 2 (BA i MA) Kiparstvo 2 (BA) Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 1 (MA) Kiparstvo (BA); Kiparstvo 3 i 4 (BA); Kiparstvo (MA), Kiparstvo 2 (MA) Metodika nastave likovne kulture 1 (MA); Hospitacije u nastavi likovne kulture (MA); Metodika nastave likovne kulture 2 - Metodički praktikum 1 i 2 (MA) |
| Čabraja, Igor | |
| Dračić, Sebastijan Fijolić, Ivan Horvat Kavazović, Barbara Hraste, Vojin Loher, Ida | |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| | |
|-----------------------|---|
| Pavlović, Pavle | Crtanje (BA); Uvod u slikanje (BA); Crtanje i slikanje_K (BA); Crtanje i slikanje 1 i 2 (izb); Slikanje 1 i 2 (izb) |
| Rožman, Maja | Crtanje i slikanje (BA) |
| Ruf, Igor | Kiparstvo 1 i 3 (MA) |
| Skvrce, mr. art. Ivan | Crtanje akta 1 i 2 (BA) |
| Šabić, Miran | Grafičke tehnike (BA); Grafika 1 (BA) |
| Tadić, Marko | Crtanje 2/N (BA); Crtanje akta 1 i 2 (BA i MA) |
| Vehabović, Zlatan | Slikanje i crtanje (BA); Slikanje (BA); Crtanje akta 3 i 4 (BA) |

b) vanjski suradnici - nastavnici Sveučilišta u Zagrebu

c) vanjski suradnici - izvan Sveučilišta u Zagrebu

| | |
|------------------------------|---|
| Defterdarović, mr. sc. Nafis | Osnove toksikologije (MA) |
| Petrinjak, Luka | Mala plastika, medaljerstvo_K-izb (izb); Oblikovanje plementih kovina (izb) |
| Vujasinović, Tanja | Kiparstvo 1/N (BA) |

8. Viši stručni suradnici u nastavi

a) s punim radnim vremenom

| | |
|---------------|--|
| Rod, Krešimir | Izrazi u kiparskim materijalima 1, 2 i 3 (BA); Izrazi u kiparskim materijalima (izb); Kiparstvo 3 (BA); Mala plastika, medaljerstvo 1 (BA) |
|---------------|--|

9. Stručni suradnici u nastavi

a) s punim radnim vremenom

| | |
|-----------------|---|
| Konjušak, Igor | Uvod u grafiku / grafičke tehnike (BA); Grafika 2 i 3 (BA); Grafika (MA) |
| Marinić, Marin | Kiparstvo 4 (BA); Mala plastika, medaljerstvo 2 (BA); Ljevačke tehnike (izb); Montažni postupci u kiparstvu (izb) |
| Mrnarević, Pero | Grafika 2 i 3 (BA); Ilustracija 1 i 2 (BA); Grafika (MA) |

10. Znanstveni novaci

a) s punim radnim vremenom

| | |
|---------------|---|
| Masnec, Darko | Projekt: Utjecaj umjetničke animacije Zagrebačke škole na audiovizualno tržište filma u Hrvatskoj i jugoistočnoj Europi; Kompjutorska animacija i postprodukcija slike 1 i 2 (BA); Multimedijске vježbe i tehnike u animiranom filmu (MA); Teorija i estetika animiranog filma 1 i 2 (MA); Analiza animiranog filma (MA); Teorija i praksa videoigara 1 i 2 (izb) |
|---------------|---|

11. Umjetnički suradnici

a) vanjski suradnici - izvan Sveučilišta u Zagrebu

| | |
|----------------------|--|
| Babić, Vanja | Rad na realizaciji projekta iz novih medija (MA) |
| Blažičko, Ida | Kiparstvo 2 (BA), Kiparstvo 3 (MA) |
| Guzmić, Vida | Multimedijска i multidisciplinarna umjetnost 3 i 4 (BA); Nove umjetničke prakse 1 (BA) |
| Jukić Pranjić, Irena | Strip 2 (izb) |
| Majcen Linn, Olga | Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1 i 2 (izb) |
| Medvešek, Damir | Scensko slikanje 1 i 2 (izb) (Hrvatsko narodno kazalište) |
| Obad, Zvonimira | Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 1 i 2 (MA) |
| Ostoić, Sunčica | Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1 i 2 (izb) |
| Pregrad, Sonja | Tijelo, pokret i prijevod 1 i 2 (izb) |
| Sučević Miklin, Maja | Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 1 (MA); Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 2 (MA) |
| Šumberac, Manuel | Uvod u animaciju (crtanje) 1 i 2 (BA); Klasična animacija 1 i 2 (BA) |

IV.

USTROJBENE JEDINICE

SLIKARSKI ODSJEK, Ilica 85, 10000 Zagreb, tel: (01) 37 77 300

Pročelnica: Ksenija Turčić, izvanredni profesor

GRAFIČKI ODSJEK, Ilica 85, 10000 Zagreb, tel: (01) 37 77 300

Pročelnik: Robert Šimrak, redoviti profesor

KIPARSKI ODSJEK, Ilica 85, 10000 Zagreb, tel: (01) 37 77 300

Pročelnik: Neven Bilić, docent

NASTAVNIČKI ODSJEK, Jabukovac 10, 10000 Zagreb, tel: (01) 48 34 486

Pročelnica: Gordana Bakić Vlahov, docentica

ODSJEK ZA KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, Zamenhofova 14, 10000 Zagreb, tel: (01) 48 21 138

Pročelnik: dr. sc. Domagoj Šatović, docent

ODSJEK ZA ANIMIRANI FILM I NOVE MEDIJE, Zagorska 16, 10000 Zagreb, tel: (01) 36 43 447

Pročelnica: Nicole Hewitt, izvanredni profesor

KATEDRA ZA CRTANJE I SLIKANJE, Ilica 85, 10000 Zagreb, tel: (01) 37 77 300

Predstojnik: Željko Lapuh, izvanredni profesor

KATEDRA ZA GRAFIKU, Ilica 85, 10000 Zagreb, tel: (01) 37 77 300

Predstojnik: Siniša Reberski, izvanredni profesor

KATEDRA ZA KIPARSTVO, Ilica 85, 10000 Zagreb, tel: (01) 37 77 300

Predstojnik: Mile Blažević, redoviti profesor

KATEDRA ZA TEORETSKE PREDMETE, Ilica 85, 10000 Zagreb, tel: (01) 37 77 300

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

Predstojnica: mr.art. Zvezdana Jembrih, izvanredna profesorica
KATEDRA ZA ANIMACIJU I NOVE MEDIJE, Zagorska 16, 10000 Zagreb, tel: (01) 36 43 447
 Predstojnik: Milan Trenc, izvanredni profesor

V. STUDIJI

| <i>Vrsta i naziv studija</i> | <i>Trajanje</i> | <i>Mjesto izvođenja</i> |
|--|-----------------|-------------------------|
| PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ SLIKARSTVO | 4 godine | Zagreb |
| PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KIPARSTVO | 4 godine | Zagreb |
| PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ GRAFIKA | 4 godine | Zagreb |
| PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA | 3 godine | Zagreb |
| PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ANIMIRANI FILM I NOVI MEDIJI | 3 godine | Zagreb |
| INTEGRIRANI PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ RESTAURIRANJE I KONZERVIRANJE UMJETNINA, smjer: SLIKARSTVO | 5 godina | Zagreb |
| INTEGRIRANI PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ RESTAURIRANJE I KONZERVIRANJE UMJETNINA, smjer: KIPARSTVO | 5 godina | Zagreb |
| INTEGRIRANI PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer: SLIKARSTVO (izvodi se od akad.god. 2013./2014.) | 5 godina | Zagreb |
| INTEGRIRANI PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer: KIPARSTVO (izvodi se od akad.god. 2013./2014.) | 5 godina | Zagreb |
| DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ SLIKARSTVO | 1 godina | Zagreb |
| DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KIPARSTVO | 1 godina | Zagreb |
| DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ GRAFIKA | 1 godina | Zagreb |
| DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA, smjer: Nastavnički | 2 godine | Zagreb |
| DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ANIMIRANI FILM I NOVI MEDIJI, smjer: Animirani film | 2 godine | Zagreb |
| DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ANIMIRANI FILM I NOVI MEDIJI, smjer: Novi mediji | 2 godine | Zagreb |

VI. NASTAVNI PLAN

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ SLIKARSTVO 240 ECTS
 Akademski naziv: **sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) slikarstva (univ. bacc. art.)**

| Nastavnik | Predmet | Godina studija I. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|---|------------------------------------|---------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Lapuh, Ž.; (Pavlović, P.) | Crtanje | 15 | 0 | 0 | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Lapuh, Ž.; (Pavlović, P.) | Uvod u slikanje | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 9 |
| Vrkljan, Z.; (Skvrce, I.) | Crtanje akta 1 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Bilić, N.; Hraste, V. | Kiparstvo_S | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Konda Labaš, L. | Izrazi u slikarskim materijalima 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Lapuh, Ž. | Plastična anatomija_S | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Bačić, M. | Uvod u teoriju umjetnosti | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Uvod u likovnu umjetnost | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| Turković, V. | Sociologija kulture | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Muštra, M. | Engleski jezik 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Kovač-Bulić, S. | Tjelesna i zdravstvena kultura 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Nastavnik | Predmet | Godina studija II. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Vrkljan, Z.; (Vehabović, Z.) | Slikanje i crtanje | 15 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vrkljan, Z.; (Vehabović, Z.) | Slikanje | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| Vrkljan, Z.; (Skvrce, I.) | Crtanje akta 2 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Konda Labaš, L. | Izrazi u slikarskim materijalima 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Bačić, M. | Teorija proporcija i perspektive | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bačić, M. | Teorija boje | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Reberski, S.; Nikpalj-Polondak, N. | Primijenjena grafika 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Reberski, S. | Primijenjena grafika - segment | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vrhovec-Škalamera, T. | Pismo i tipografija | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 |
| Turković, V. | Povijest umjetnosti 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Muštra, M. | Sociologija umjetnosti | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Kovač-Bulić, S. | Engleski jezik 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | Tjelesna i zdravstvena kultura 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Nastavnik | Predmet | Godina studija III. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Jurić, D.; Rončević, I.; Novak, Z.; Turčić K. | Slikanje 1 | 12 | 0 | 0 | 0 | 12 | 12 | 0 | 0 | 0 | 12 |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Turčić, K.; (Vehabović, Z.) | Crtanje akta 3 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Michieli-Vojvoda, L. | Izrazi u slikarskim materijalima 3 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Kovač, L. | Povijest umjetnosti 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 |
| Žarnić, T. | Osnove arhitekture | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Turković, V. | Estetika | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |

| Nastavnik | Predmet | Godina studija IV. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|---|------------------------------------|--------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Jurić, D.; Rončević, I.; Novak, Z.; Turčić K. | Slikanje 2 | 12 | 0 | 0 | 0 | 15 | 12 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| Turčić, K.; (Vehabović, Z.) | Crtanje akta 4 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Suvremena i recentna umjetnost | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Michieli-Vojvoda, L. | Izrazi u slikarskim materijalima 4 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |

NAPOMENA:
 Ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju zimskog semestra u akad. god. može biti od 25 do 30 bodova, no ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju akademske godine mora biti minimalno 60 bodova.

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ GRAFIKA

240 ECTS

Akademski naziv: sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) grafike (univ. bacc. art.)

| Nastavnik | Predmet | Godina studija I. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|---------------------------|-----------------------------------|-------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Šimrak, R.; (Rožman, M.) | Crtanje i slikanje_G | 9 | 0 | 0 | 0 | 6 | 9 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Dabo, T.; (Konjušak, I.) | Uvod u grafiku / Grafičke tehnike | 0 | 3 | 3 | 0 | 5 | 3 | 0 | 3 | 0 | 5 |
| Vrkljan, Z.; (Skrvce, I.) | Crtanje akta 1 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Reberski, S. | Pismo_G | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Bilić, N.; (Hraste, V.) | Kiparstvo_G | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Lapuh, Ž. | Plastična anatomija | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Bačić, M. | Uvod u teoriju umjetnosti | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Uvod u likovnu umjetnost | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| Turković, V. | Sociologija kulture | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Muštra, M. | Engleski jezik 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Kovač-Bulić, S. | Tjelesna i zdravstvena kultura 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| Nastavnik | Predmet | Godina studija II. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Junaković, S.; (Šabić, M.) | Grafičke tehnike | 0 | 0 | 6 | 0 | 4 | 0 | 0 | 6 | 0 | 4 |
| Junaković, S.; (Šabić, M.) | Grafika 1 | 9 | 0 | 0 | 0 | 6 | 9 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Vrkljan, Z.; (Skrvce, I.) | Crtanje akta 2 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Turčić, K. | Slikanje_G | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Reberski, S. | Tipografija | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Bačić, M. | Teorija proporcija i perspektive | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bačić, M. | Teorija boje | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Reberski, S.; Nikpalj-Polondak, N. | Primijenjena grafika 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Nikpalj-Polondak, N. | Primijenjena grafika- segment Dizajn | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vrhovec-Škalamera, T. | Povijest umjetnosti 1 | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 |
| Turković, V. | Sociologija umjetnosti | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Muštra, M. | Engleski jezik 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Kovač-Bulić, S. | Tjelesna i zdravstvena kultura 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| Nastavnik | Predmet | Godina studija III. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|---|-------------------------------|---------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Arbanas, N.; Šimrak, R.; Dabo, T.; (Konjušak I.; Mrnarević, P.) | Grafika 2 | 12 | 0 | 3 | 0 | 12 | 12 | 0 | 3 | 0 | 12 |
| Junaković, S.; Reberski, S. | ILI Primijenjena grafika 2 | 9 | 0 | 0 | 0 | 8 | 9 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Nikpalj-Polondak, N. | Oblikovanje računalom 4/1 *** | 0 | 0 | 6 | 0 | 4 | 0 | 0 | 6 | 0 | 4 |
| Turčić, K.; (Vehabović, Z.) | Crtanje akta 3 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Kovač, L. | Povijest umjetnosti 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 |
| Žarnić, T. | Osnove arhitekture | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Turković, V. | Estetika | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Junaković, S.; (Mrnarević, P.) | Ilustracija 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| Nastavnik | Predmet | Godina studija IV. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|---|--------------------------------|--------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | | | | | |
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Reberski, S. | Oblikovanje računalom 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Arbanas, N.; Šimrak, R.; Dabo, T.; (Konjušak I.; Mrnarević, P.) | Grafika 3 | 12 | 0 | 3 | 0 | 12 | 12 | 0 | 3 | 0 | 12 |
| Junaković, S.; Reberski, S. | ILI Primijenjena grafika 3 | 9 | 0 | 0 | 0 | 8 | 9 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Nikpalj-Polondak, N. *** | Oblikovanje računalom 4/2 *** | 0 | 0 | 6 | 0 | 4 | 0 | 0 | 6 | 0 | 4 |
| Turčić, K.; (Vehabović, Z.) | Crtanje akta 4 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Suvremena i recentna umjetnost | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Reberski, S.; Nikpalj-Polondak, N. | Oblikovanje računalom 3 | 0 | 1 | 2 | 0 | 3 | 0 | 1 | 2 | 0 | 3 |
| Junaković, S.; (Mrnarević, P.) | Ilustracija 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 |

NAPOMENA:
 Ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju zimskog semestra u akad. god. može biti od 25 do 30 bodova, no ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju akademske godine mora biti minimalno 60 bodova.

Studij: PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KIPARSTVO 240 ECTS
 Akademski naziv: sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) kiparstva (univ. bacc. art.)

| Nastavnik | Predmet | Godina studija I. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-----------------------------|-----------------------------------|-------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | | | | | |
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Bilić, N. | Kiparstvo 1 | 15 | 0 | 0 | 0 | 10 | 15 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| Vrkljan, Z.; (Skrvce, I.) | Crtanje akta 1 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Vrkljan, Z.; (Pavlović, P.) | Crtanje i slikanje_K | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Lapuh, Ž. | Plastična anatomija | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Reberski, S. | Oblikovanje računalom 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 |
| Bilić, N. | Obrada sadre 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 |
| Gašparić, V.; (Rod, K.) | Izrazi u kiparskim materijalima 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 |
| Bačić, M. | Uvod u teoriju umjetnosti | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Uvod u likovnu umjetnost | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| Turković, V. | Sociologija kulture | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Muštra, M. | Engleski jezik 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Kovač-Bulić, S. | Tjelesna i zdravstvena kultura 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| Nastavnik | Predmet | Godina studija II | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|------------------------------------|--|-------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | | | | | |
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Stošić, D. | Kiparstvo 2 | 15 | 0 | 0 | 0 | 10 | 15 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| Vrkljan, Z.; (Skrvce, I.) | Crtanje akta 2 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Stošić, D. | Obrada sadre 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 |
| Šatović, D. | Kiparska tehnologija 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Šatović, D. | Kiparska tehnologija 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| Reberski, S.; Nikpalj-Polondak, N. | Primijenjena grafika 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Reberski, S. | Primijenjena grafika – segment Pismo i tipografija | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Gašparić, V.; (Rod, K.) | Izrazi u kiparskim materijalima 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 |
| Bačić, M. | Teorija proporcija i perspektive | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bačić, M. | Teorija boje | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Vrhovec-Škalamera, T. | Povijest umjetnosti 1 | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 |
| Turković, V. | Sociologija umjetnosti | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Muštra, M. | Engleski jezik 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Kovač-Bulić, S. | Tjelesna i zdravstvena kultura 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| Nastavnik | Predmet | Godina studija III. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|--|---------------------------------------|---------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | | | | | |
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Blažević, M.; Bogdanić, P.; Drinković, S.; (Rod, K.; Hraste, V.) | Kiparstvo 3 | 15 | 0 | 0 | 0 | 14 | 15 | 0 | 0 | 0 | 14 |
| Mataušić, D.; (Rod, K.) *** | ILI Mala plastika, medaljerstvo 1 *** | 15 | 0 | 0 | 0 | 14 | 15 | 0 | 0 | 0 | 14 |
| Turčić, K.; (Vehabović, Z.) | Crtanje akta 3 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Gašparić, V. | Tehnologija kiparskog postupka | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Sinković, T. | Kiparska tehnologija 3 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Desnica, V. | Kiparska tehnologija 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| Kovač, L. | Povijest umjetnosti 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 |
| Žarnić, T. | Osnove arhitekture_K | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Turković, V. | Estetika | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |

| Nastavnik | Predmet | Godina studija IV. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|--|--------------------------------------|--------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Blažević, M.; Bogdanić, P.; Drinković, S.; (Hraste, V.; Marinić, M.) | Kiparstvo 4 | 15 | 0 | 0 | 0 | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| Mataušić, D.; (Marinić, M.) | ILI Mala plastika, medaljerstvo 2 | 15 | 0 | 0 | 0 | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| Turčić, K.; (Vehabović, Z.) | Crtanje akta 4 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Gašparić, V.; (Rod, K.) | Izrazi u kiparskim materijalima 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Suvremena i recentna umjetnost | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Waldgoni, R.; Justić, S. | Arhitektura spomenika | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |

NAPOMENA:

Ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju zimskog semestra u akad. god. može biti od 25 do 30 bodova, no ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju akademske godine mora biti minimalno 60 bodova.

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA 180 ECTS

Akademski naziv: sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) edukacije likovne kulture (univ. bacc. educ. art.)

| Nastavnik | Predmet | Godina studija I. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-----------------------------|--|-------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Buntak, T. | Crtanje 1/N (grupa A) | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Buntak, T. | Crtanje 1/N (grupa B) | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Kovač, D.; (Vujanović, T) | Kiparstvo 1/N (grupa A) | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Kovač, D.; (Vujanović, T) | Kiparstvo 1/N (grupa B) | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Buntak, T.; (Dračić, S.) | Crtanje akta 1/N | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Bačić, M. | Uvod u teoriju umjetnosti | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Dulibić, F. | Osnove likovnih umjetnosti | 0 | 2 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Milinović, D. | Uvod u ikonologiju | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 5 |
| Turković, T. | Umjetnost antike | 0 | 2 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Gudelj, J. | Osnove arhitekture_N | 0 | 2 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jurković, M.; Maraković, N. | Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| Šverko, I. | Osnove psihologije odgoja i obrazovanja - psihologija ličnosti | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Turković, V. | Sociologija kulture_N | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Muštra, M. | Engleski jezik 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Kovač-Bulić, S. | Tjelesna i zdravstvena kultura 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Krasić, I. | Uvod u grafiku-izb* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 |

NAPOMENA:

* Izborni predmet Uvod u grafiku u ponudi je samo za studente 1. godine preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

| Nastavnik | Predmet | Godina studija II | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|---|--|-------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Vekić, M. | Slikanje 1/N (grupa A) | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Vekić, M. | Slikanje 1/N (grupa B) | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Barišić, P.; (Fijolić, I.) | Kiparstvo 2/N (grupa A) | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Barišić, P.; (Fijolić, I.) | Kiparstvo 2/N (grupa B) | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Babić, D.; Čabraja, I. | Grafika i primijenjena grafika 1 (grupa A) | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Babić, D.; Čabraja, I. | Grafika i primijenjena grafika 1 (grupa B) | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Bakić-Vlahov, G.; Dračić, S. | Crtanje akta 2/N | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Marković, P.; Tomas, I. | Umjetnost gotike | 0 | 2 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Fisković, I. | Umjetnost romanike | 0 | 2 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Cvetnić, S.; Šourek, D.; Trška Miklošić, T. | Likovne umjetnosti renesanse i baroka | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| Botica, D. | Arhitektura renesanse i baroka | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 5 |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| Nastavnik | Predmet | Godina studija III | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-------------------------------|--|--------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | | | | | |
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Muštra, M. | Engleski jezik 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Kovač-Bulić, S. | Tjelesna i zdravstvena kultura 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Rašić, A.; Ban, S. | Slikanje 2/N (grupa A) | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Rašić, A.; Ban, S. | Slikanje 2/N (grupa B) | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Kovač, D.; (Blažičko, I.) | Kiparstvo 3/N (grupa A) | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Kovač, D.; (Blažičko, I.) | Kiparstvo 3/N (grupa B) | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Jakić, D.; (Čabraja, I.) | Grafika i primijenjena grafika 2 (grupa GRAFIKA) | 4 | 0 | 0 | 0 | 3 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Jakić, D. | Grafika i primijenjena grafika 2 (grupa PRIM. GRAFIKA) | 4 | 0 | 0 | 0 | 3 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Bakić-Vlahov, G.; (Tadić, M.) | Crtnanje 2/N | 4 | 0 | 0 | 0 | 3 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Kamenov, K. | Umjetnost XIX.st. | 0 | 2 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kamenov, K. | Umjetnost XX.st. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| Kamenov, K. | Teorija likovne umjetnosti | 0 | 2 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jurić, Z. | Zaštita spomenika kulture | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| Šverko, I. | Psihologija učenja i poučavanja | 0 | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Rovan, D. | Razvojna psihologija | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |

NAPOMENA:

Ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju zimskog semestra u akad. god. može biti od 25 do 30 bodova, no ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju akademske godine mora biti minimalno 60 bodova.

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ANIMIRANI FILM I NOVI MEDIJI

180 ECTS

Akademski naziv: **sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) animiranog filma i novih medija (univ. bacc. art.)**

| Nastavnik | Predmet | Godina studija I. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-------------------------------|---|-------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | | | | | |
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Kreč, D.; (Šumberac, M.) | Uvod u animaciju (crtnanje) 1 | 3 | 0 | 3 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kreč, D.; (Šumberac, M.) | Uvod u animaciju (crtnanje) 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 4 |
| Bakliža, D. | Plastična anatomija_AFNMR | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hewitt, N.; Guzmčić, V. | Nove umjetničke prakse 1 | 0 | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hewitt, N. | Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| Slipčević, I. | Osnove fotografije 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Slipčević, I. | Osnove fotografije 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Hušman, A. | Eksperimentalna animacija 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Eksperimentalna animacija 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 |
| Marušić, J. | Povijest animiranog filma | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marušić, J. | Zagrebačka škola animacije | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Hušman, A. | Povijest eksperimentalnog filma i videa 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Povijest eksperimentalnog filma i videa 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Slipčević, I. | Tehnologije novih medija 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Slipčević, I. | Tehnologije novih medija 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 |
| Bakić-Vlahov, G.; (Tadić, M.) | Crtnanje akta 1/AFNM | 4 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bakić-Vlahov, G.; (Tadić, M.) | Crtnanje akta 2/AFNM | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Bačić, M. | Uvod u teoriju umjetnosti | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kovač, L; Quien, E. | Uvod u likovnu umjetnost_AFNM | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Keser Battista, I. | Uvod u teoriju filma | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Muštra, M. | Engleski jezik 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Kovač-Bulić, S. | Tjelesna i zdravstvena kultura 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Hewitt, N.; Hušman, A. | Projekt 1/AFNM-izb* | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Projekt 2/AFNM-izb* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 |

NAPOMENA:

* Izborne predmete "Projekt 1/AFNM-izb" i "Projekt 2/AFNM-izb" studenti 1. godine preddiplomskog studija Animirani film i novi mediji OBVEZNO upisuju

| Nastavnik | Predmet | Godina studija II. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-----------|---------|--------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | | | | | |
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Kreč, D.; (Šumberac, M.) | Klasična animacija 1 | 0 | 0 | 6 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kreč, D.; (Šumberac, M.) | Klasična animacija 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 4 |
| Vaskov, G. | Kompjutorska animacija 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vaskov, G. | Kompjutorska animacija 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 3 |
| Bakliža, D. | Crtanje akta 3/AFNM | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bakliža, D. | Crtanje akta 4/AFNM | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Battista Ilić, A.; Hewitt, N. | Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hewitt, N.; | Nove umjetničke prakse 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 4 |
| Slipčević, I. | Tehnologije novih medija 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Slipčević, I. | Tehnologije novih medija 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 3 |
| Trenc, M. | Režija i animacija 1 | 0 | 2 | 2 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Trenc, M. | Režija i animacija 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 4 |
| - Vrhovec-Škalamera, T. | Povijest umjetnosti 1/AFNM | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Turković, V. | Sociologija umjetnosti_AFNM | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Keser Battista, I. | Povijest filma | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Muštra, M. | Engleski jezik 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Kovač-Bulić, S. | Tjelesna i zdravstvena kultura 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Bilić, N.; Hraste, V. | Kiparstvo_AFNM | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |

| Nastavnik | Predmet | Godina studija III | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|--|---|--------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | | | | | |
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| OBVEZNI PREDMETI | | | | | | | | | | | |
| Trenc, M.; Masnec, D. | Kompjutorska animacija i postprodukcija slike 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kreč, D.; Trenc, M.; Bakliža, D.; Battista Ilić, A.; Hušman, A.; Hewitt, N.; Keser Battista, I.; Slipčević, I. | Realizacija završnog rada | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| Bačić, M. | Teorija proporcija i perspektive | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bačić, M. | Teorija boje | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Turković, V. | Estetika | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kovač, L. | Povijest umjetnosti 2/AFNM | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| OBVEZNI PREDMETI - MODUL NOVI MEDIJI | | | | | | | | | | | |
| Hušman, A. | Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu | 0 | 2 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hewitt, N.; Guzmčić, V. | Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 3 | 0 | 0 | 4 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hewitt, N.; Guzmčić, V. | Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 4 | 0 | 3 |
| Hewitt, N.; Guzmčić, V. | Nove umjetničke prakse 3 | 0 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hewitt, N.; Guzmčić, V. | Nove umjetničke prakse 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 |
| Hušman, A. | Projekt | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| OBVEZNI PREDMETI - MODUL ANIMACIJA | | | | | | | | | | | |
| Hušman, A.; | Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu | 0 | 2 | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marušić, J. | Tehnologija animiranog filma | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bačić, M. | Zvuk kao likovni izraz | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Vaskov, G. | Kompjutorska animacija 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vaskov, G. | Kompjutorska animacija 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 |
| Kreč, D. | Klasična animacija 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kreč, D. | Klasična animacija 4 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Trenc, M.; Masnec, D. | Kompjutorska animacija i postprodukcija slike 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 |

NAPOMENA:

Ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju zimskog semestra u akad. god. može biti od 25 do 30 bodova, no ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju akademske godine mora biti minimalno 60 bodova.

Studij: INTEGRIRANI PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA 300 ECTS

(novi naziv studija na snazi od 01.10.2013.)

Akademski naziv: **magistar/a konzerviranja i restauriranja umjetnina (mag. art.)**

Smjer: SLIKARSTVO

| Nastavnik | Predmet | Godina studija I. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|--------------------|----------------|-------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | | | | | |
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Kovačević, D. | Crtanje_RS | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 12 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Friščić, D. | Slikanje 1/RS | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Bilić, N.; Ruf, I. | Kiparstvo 1/RS | 8 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Bakić-Vlahov, G.; (Tadić, M.) | Crtanje akta 1/R | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Bakliža, D. | Plastična anatomija_AFNMR | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Uvod u likovne umjetnosti | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Braun, M. | Dokumentiranje-fotografija | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Desnica, V.; Mudronja, D. | Materijali i procesi 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| Desnica, V.; Defterdarović, N. | Osnove toksikologije | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Šatović, D. | Kemija 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Šatović, D. | Kemija 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Desnica, V. | Fizika 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Muštra, M. | Engleski jezik 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Kovač-Bulić, S. | Tjelesna i zdravstvena kultura 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| Nastavnik | Predmet | Godina studija II. | | | | | | | | ECTS | |
|---|--|--------------------|---|---|---|-------------|----|---|---|------|---|
| | | Zimski sem. | | | | Ljetni sem. | | | | | |
| | | M | P | V | S | M | P | V | S | | |
| Bučan, J. | Slikanje 2/R | 12 | 0 | 0 | 0 | 10 | 12 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Bakić-Vlahov, G.; (Tadić, M.) | Crtanje akta 2/R | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Reberski, S. | Pismo_R | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Kovač, L.; Vrhovec-Škalamera, T. | Slikarstvo i kiparstvo srednjeg vijeka | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kovač, L.; Vrhovec-Škalamera, T. | Umjetnost antike | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Milinović, D. | Uvod u ikonologiju | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| Ukrainčik, T.; Damiani, S.; Pološki, N. | Uvod u konzerviranje i restauriranje | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Konda Labaš, L. | Slikarska tehnologija 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Šatović, D. | Kiparska tehnologija 1/R | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Desnica, V.; Berković, K. | Materijali i procesi 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Braun, M. | Tehnike dokumentiranja računalom | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Desnica, V. | Fizika 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ljubešić, N.; Poljak-Blaži, M. | Biologija | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Muštra, M. | Engleski jezik 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Kovač-Bulić, S. | Tjelesna i zdravstvena kultura 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Pološki, N.; Damiani, S. | RESTAURATORSKA PRAKSA 1/RS | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |

| Nastavnik | Predmet | Godina studija III. | | | | | | | | ECTS | |
|------------------------------------|--|---------------------|---|---|---|-------------|---|---|---|------|---|
| | | Zimski sem. | | | | Ljetni sem. | | | | | |
| | | M | P | V | S | M | P | V | S | | |
| Bučan, J. | Slikanje 3/R | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 5 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Pološki, N.; Damiani, S. | Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 5 | 2 | 2 | 2 | 0 | 5 |
| Ukrainčik, T.; (Horvat, B.) | Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 5 | 4 | 1 | 1 | 0 | 5 |
| Jembrih, Z.; Božičević, A. | Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 4 | 4 | 1 | 1 | 0 | 4 |
| Kovač, L.; Vrhovec - Škalamera, T. | Slikarstvo i kiparstvo renesanse i baroka | 0 | 3 | 0 | 1 | 3 | 0 | 3 | 0 | 1 | 3 |
| Konda Labaš, L. | Slikarska tehnologija 2/RS | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Šatović, D. | Kiparska tehnologija 2/RS | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Desnica, V. | Instrumentalna analiza | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Bačić, M. | Perspektiva | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Pološki, N.; Damiani, S. | RESTAURATORSKA PRAKSA 2/RS | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 4 |

| Nastavnik | Predmet | Godina studija IV. | | | | | | | | ECTS | |
|---------------------------------------|---|--------------------|---|---|---|-------------|---|---|---|------|---|
| | | Zimski sem. | | | | Ljetni sem. | | | | | |
| | | M | P | V | S | M | P | V | S | | |
| Friščić, D. | Slikanje 4/R | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Pološki, N.; Damiani, S. | Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 2 | 2 | 3 | 3 | 0 | 5 | 2 | 3 | 3 | 0 | 5 |
| Ukrainčik, T.; Sućević Miklin, M. | Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 2 | 6 | 1 | 1 | 0 | 5 | 6 | 1 | 1 | 0 | 5 |
| Vokić, D. | Konzerviranje i restauriranje | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 |
| Michieli-Vojvoda, L. | Slikarska tehnologija 3 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Kamenov, K. | Umjetnost 19.st._R | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kamenov, K. | Umjetnost 20.st._R | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Jurić, Z. | Zaštita spomenika kulture | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Turković, V. | Sociologija kulture i umjetnosti | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Pološki, N.; Damiani, S.; Jembrih, Z. | RESTAURATORSKA PRAKSA 3/RS | 4 | 0 | 0 | 0 | 6 | 4 | 0 | 0 | 0 | 6 |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

Studij: INTEGRIRANI PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
RESTAURIRANJE I KONZERVIRANJE UMJETNINA
Akademski naziv: **magistar/a restauriranja i konzerviranja umjetnina (mag. art.)**

300 ECTS

Smjer: SLIKARSTVO

| Nastavnik | Predmet | Godina studija V. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|--|---------------------------------|-------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Damiani, S.; Ukrainčik, T.; Pološki, N. | Konzerviranje i restauriranje 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Turković, V. | Etika | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Damiani, S.; Ukrainčik, T.; Bučan, J.; Desnica, V.; Friščić, D.; Pološki, N. | IZRADA DIPLOMSKOG RADA_RS | 10 | 0 | 0 | 0 | 18 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 |

NAPOMENA:

Ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju zimskog semestra u akad. god. može biti od 25 do 30 bodova, no ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju akademske godine mora biti minimalno 60 bodova.

Studij: INTEGRIRANI PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA
(novi naziv studija na snazi od 01.10.2013.)

300 ECTS

Akademski naziv: **magistar/a restauriranja i konzerviranja umjetnina (mag. art.)**

Smjer: KIPARSTVO

| Nastavnik | Predmet | Godina studija I. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Bilić, N.; Ruf, I. | Kiparstvo 1/RK | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 12 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Kovačević, D. | Crtanje_RK | 8 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Friščić, D. | Slikanje 1/RK | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Bakić-Vlahov, G.; (Tadić, M.) | Crtanje akta 1/R | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Bakliža, D. | Plastična anatomija_AFNMR | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Uvod u likovne umjetnosti | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Braun, M. | Dokumentiranje-fotografija | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Desnica, V.; Mudronja, D. | Materijali i procesi 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| Desnica, V.; Defterdarović, N. | Osnove toksikologije | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Šatović, D. | Kemija 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Šatović, D. | Kemija 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Desnica, V. | Fizika 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Muštra, M. | Engleski jezik 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Kovač-Bulić, S. | Tjelesna i zdravstvena kultura 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| Nastavnik | Predmet | Godina studija II. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|---|---|--------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Bilić, N.; Hraste, V. | Kiparstvo 2/R | 12 | 0 | 0 | 0 | 10 | 12 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Bakić-Vlahov, G.; (Tadić, M.) | Crtanje akta 2/R | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Reberski, S. | Pismo_R | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Kovač, L.; Vrhovec- Škalamera, T. | Slikarstvo i kiparstvo srednjeg vijeka | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kovač, L.; Vrhovec- Škalamera, T. | Umjetnost antike | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Milinović, D. | Uvod u ikonologiju | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z. | Uvod u konzerviranje i restauriranje | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Konda Labaš, L. | Slikarska tehnologija 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Šatović, D. | Kiparska tehnologija 1/R | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Desnica, V.; Berković, K. | Materijali i procesi 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Braun, M. | Tehnike dokumentiranja računalom | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Desnica, V. | Fizika 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ljubešić, N.; Poljak-Blaži, M. | Biologija | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Muštra, M. | Engleski jezik 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Kovač-Bulić, S. | Tjelesna i zdravstvena kultura 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z. | RESTAURATORSKA PRAKSA 1/RK | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |

| Nastavnik | Predmet | Godina studija III. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|--------------------|---------------|---------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Bilić, N.; Ruf, I. | Kiparstvo 3/R | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 5 | 0 | 0 | 0 | 3 |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Novoselec, A.; (Obad, Z.) | Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 5 | 2 | 2 | 2 | 0 | 5 |
| Aranicki, A.; (Sučević Miklin, M.) | Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 5 | 4 | 1 | 1 | 0 | 5 |
| Jembrih Z.; (Božičević, A.) | Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 4 | 4 | 1 | 1 | 0 | 4 |
| Kovač, L.; Vrhovec-Škalamera, T. | Slikarstvo i kiparstvo renesanse i baroka | 0 | 3 | 0 | 1 | 3 | 0 | 3 | 0 | 1 | 3 |
| Konda Labaš, L. | Slikarska tehnologija 2/RK | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Šatović, D.; | Kiparska tehnologija 2/RK | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Desnica, V. | Instrumentalna analiza | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Bačić, M. | Perspektiva | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z. | RESTAURATORSKA PRAKSA 2/RK | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 4 |

| Nastavnik | Predmet | Godina studija IV. | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | Ljetni sem. | | | | |
| | | M | P | V | S | ECTS | M | P | V | S | ECTS |
| Novoselec, A.; Aranicki A.; Božičević, A. | Kiparstvo 4/R | 0 | 2 | 4 | 0 | 4 | 0 | 2 | 4 | 0 | 4 |
| Novoselec, A.; (Obad, Z.) | Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 3 | 0 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| Aranicki, A.; (Božičević, A.) | Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 3 | 0 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| Jembrih, Z.; (Sučević Miklin, M.) | Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 2 | 2 | 3 | 3 | 0 | 4 | 2 | 3 | 3 | 0 | 4 |
| Vokić, D. | Konzerviranje i restauriranje | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 |
| Kamenov, K. | Umjetnost 19.st._R | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kamenov, K. | Umjetnost 20.st._R | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Michieli-Vojvoda, L. | Slikarska tehnologija 3 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Jurić, Z. | Zaštita spomenika kulture | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Turković, V. | Sociologija kulture i umjetnosti | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z. | RESTAURATORSKA PRAKSA 3/RK | 4 | 0 | 0 | 0 | 6 | 4 | 0 | 0 | 0 | 6 |

Studij: INTEGRIRANI PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ RESTAURIRANJE I KONZERVIRANJE UMJETNINA 300 ECTS
Akademski naziv: **magistar/a restauriranja i konzerviranja umjetnina (mag. art.)**

Smjer: KIPARSTVO

| Nastavnik | Predmet | Godina studija V. | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | Ljetni sem. | | | | |
| | | M | P | V | S | ECTS | M | P | V | S | ECTS |
| Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z.; | Konzerviranje i restauriranje 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Turković, V. | Etika | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Aranicki, A.; Jembrih, Z.; | IZRADA DIPLOMSKOG RADA_RK | 10 | 0 | 0 | 0 | 18 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| Desnica, V.; Novoselec, A.; | | | | | | | | | | | |

NAPOMENA:

Ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju zimskog semestra u akad. god. može biti od 25 do 30 bodova, no ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju akademske godine mora biti minimalno 60 bodova.

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ SLIKARSTVO 60 ECTS
Akademski naziv: **magistar/a slikarstva (mag. art.)**

| Nastavnik | Predmet | Godina studija I. | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | Ljetni sem. | | | | |
| | | M | P | V | S | ECTS | M | P | V | S | ECTS |
| Jurić, D.; Rončević, I.; Novak, Z.; Turčić K. | Slikanje_DS | 15 | 0 | 0 | 0 | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 25 |
| Bačić, M. | Teorija likovnih umjetnosti_D | 0 | 2 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kovač, L. | Umjetnost na prijelomu stoljeća (XX-XXI) | 0 | 2 | 0 | 2 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jurić, D.; Rončević, I.; Novak, Z.; Turčić K. | Diplomski seminar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ GRAFIKA
Akademski naziv: **magistar/a grafike (mag. art.)**

60 ECTS

| Nastavnik | Predmet | Godina studija I. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|--|---|-------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Arbanas, N.; Dabo, T.; Reberski, S.; Šimrak, R; (Konjušak, I.; Mrnarević, P) | Grafika_D | 15 | 0 | 0 | 0 | 15 | 20 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| | ILI | | | | | | | | | | |
| Nikpalj-Polondak, N. | Digitalno oblikovanje | 7 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junaković, S.; Nikpalj- Polondak, N.; Reberski, S. | Primijenjena grafika_D | 8 | 0 | 0 | 0 | 10 | 20 | 0 | 0 | 0 | 25 |
| Junaković, S. *** | Diplomski seminar *** | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Kovač, L. | Umjetnost na prijelomu stoljeća (XX-XXI) | 0 | 2 | 0 | 2 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bačić, M. | Teorija likovnih umjetnosti_D | 0 | 2 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KIPARSTVO
Akademski naziv: **magistar/a kiparstva (mag. art.)**

60 ECTS

| Nastavnik | Predmet | Godina studija I. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|---|--|-------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Bilić, N.; Blažević, M.; Stošić, D.; Bogdanić, P.; Drinković, S.; Gašparić, V.; (Hraste, V.) | Kiparstvo_D | 15 | 0 | 0 | 0 | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| | ILI | | | | | | | | | | |
| Mataušić, D. *** | Mala plastika, medaljerstvo_D (usmjerenje) *** | 15 | 0 | 0 | 0 | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| Bačić, M. | Teorija likovnih umjetnosti_D | 0 | 2 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kovač, L. | Umjetnost na prijelomu stoljeća (XX-XXI) | 0 | 2 | 0 | 2 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA; smjer: NASTAVNIČKI
Akademski naziv: **magistar/a edukacije likovne kulture (mag. educ. art.)**

120 ECTS

| Nastavnik | Predmet | Godina studija I. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|---|--|-------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Rašić, A.; Sokić, D.; Vekić, M.; Bakić Vlahov, G. | Slikanje 1/DN | 12 | 0 | 0 | 0 | 8 | 12 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| | ILI | | | | | | | | | | |
| Barišić, P. | Kiparstvo 1/DN | 12 | 0 | 0 | 0 | 8 | 12 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| | ILI | | | | | | | | | | |
| Krasić, I.; Jakić, D.; (Čabraja, I.) *** | Grafika i primijenjena grafika 1/DN *** | 12 | 0 | 0 | 0 | 8 | 12 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Battista Ilić, A. | Vizualne komunikacije_DN | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Vuk, S.; (Loher, I.) | Metodika nastave likovne kulture I | 0 | 2 | 0 | 1 | 4 | 0 | 2 | 0 | 3 | 5 |
| Vuk, S.; (Loher, I.) | Hospitacije u nastavi likovne kulture | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dulibić, F.; Alviž, J.; Nestić, J. | Metodika nastave povijesti umjetnosti | 0 | 2 | 1 | 2 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dulibić, F.; Nestić, J. | Nastavna sredstva za izvođenje nastave povijesti umjetnosti | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dulibić, F.; Nestić, J. | Hospitacije u nastavi povijesti umjetnosti | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Bilić, V. | Pedagogija | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Turković, V. | Sociologija obrazovanja | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Opić, S. | Didaktika | 0 | 2 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

NAPOMENA 1:

Ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju zimskog semestra u akad. god. može biti od 25 do 30 bodova, no ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju akademske godine mora biti minimalno 60 bodova.

NAPOMENA 2:

Student upisuje jedan od glavnih umjetničkih predmeta (Slikanje ili Kiparstvo ili Grafiku i primijenjenu grafiku) i pohađa ga i na drugoj godini diplomskog studija.

NAPOMENA 3:

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

Studenti 1. godine diplomskog sveučilišnog studija likovna kultura moraju u zimskom semestru OBAVEZNO upisati jedan od ponuđenih izbornih kolegija iz modula 1, 2, 3 ili 4, a u ljetnom semestru moraju OBAVEZNO upisati kolegij iz modula 5 (pogledati ponudu izbornih predmeta Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta)

| Nastavnik | Predmet | Godina studija II. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|--|--|--------------------|----|----|----|------|-------------|----|----|----|------|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | |
| | | M | P | V | S | | | | | | |
| Rašić, A.; Sokić, D.; Vekić, M. | Slikanje 2/DN | 12 | 0 | 3 | 0 | 10 | 12 | 0 | 3 | 0 | 10 |
| Kovač, D.; Barišić, P.; (Blažičko, I.) | ILI Kiparstvo 2/DN | 12 | 0 | 3 | 0 | 10 | 12 | 0 | 3 | 0 | 10 |
| Krasić, I.; Jakić, D.; (Čabraja, I.) | ILI Grafika i primijenjena grafika 2/DN | 12 | 0 | 3 | 0 | 10 | 12 | 0 | 3 | 0 | 10 |
| | *** | ** | ** | ** | ** | ** | ** | ** | ** | ** | ** |
| Slikanje: Rašić, A.; Sokić, D.; Vekić, M. | | | | | | | | | | | |
| Kiparstvo: Barišić, P.; Kovač, D. | Izrada diplomskog rada | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Graf. i prim. graf.: Krasić, I.; Jakić, D. | | | | | | | | | | | |
| Vuk, S. | Metodika kreativnog procesa | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vuk, S. | Metodika nastave likovne kulture 2 - Diplomski praktikum 1* | 2 | 0 | 1 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vuk, S. | Metodika nastave likovne kulture 2 - Diplomski praktikum 2* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 6 |
| Vuk, S.; (Loher, I.) | Metodika nastave likovne kulture 2 - Metodički praktikum 1* | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vuk, S.; (Loher, I.) | Metodika nastave likovne kulture 2 - Metodički praktikum 2* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 4 |
| Dulibić, F.; Nestić, J.; Alviž, J. | Diplomski praktikum nastave povijesti umjetnosti 1* | 2 | 0 | 1 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dulibić, F.; Nestić, J.; Alviž, J. | Diplomski praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 2* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 6 |
| Dulibić, F.; Nestić, J.; Alviž, J. | Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 1* | 0 | 0 | 1 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dulibić, F.; Nestić, J.; Alviž, J. | Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 2* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 4 |

NAPOMENA 1:

Ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju zimskog semestra u akad. god. može biti od 25 do 30 bodova, no ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju akademske godine mora biti minimalno 60 bodova.

NAPOMENA 2:

* Ukoliko student odabere izradu diplomskog rada iz Metodike nastave likovne kulture i pohađanje kolegija Metodika nastave likovne kulture 2 - Diplomski praktikum, obavezan je pohađati nastavu Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti.

* Ukoliko student odabere izradu diplomskog rada Metodike nastave povijesti umjetnosti i pohađanje kolegija Diplomski praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 1 i 2, obavezan je pohađati nastavu Metodike nastave likovne kulture 2 – Metodički praktikum 1 i 2.

NAPOMENA 3:

Studenti 2. godine diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura moraju i u zimskom i u ljetnom semestru OBAVEZNO upisati jedan od ponuđenih izbornih predmeta iz modula 1, 2, 3 ili 4 (pogledati ponudu izbornih predmeta Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu)

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ANIMIRANI FILM I NOVI MEDIJI

120 ECTS

Akademski naziv: magistar/a animiranog filma i novih medija (mag. art.)

Smjer: ANIMIRANI FILM

| Nastavnik | Predmet | Godina studija I. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS | |
|---|---|--------------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|--|
| | | Zimski sem. | | | | | M | P | V | S | | |
| | | M | P | V | S | | | | | | | |
| Marušić, J.; Kreč, D.; Trenc, M.; Bakliža, D. | Vježbe - mentorski rad_DAF | 4 | 0 | 8 | 0 | 11 | 4 | 0 | 8 | 0 | 11 | |
| Trenc, M. | Režija i animacija 1/DAF | 0 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 4 | |
| Kreč, D. | Klasična animacija | 2 | 0 | 2 | 0 | 4 | 2 | 0 | 2 | 0 | 4 | |
| Vaskov, G. | Kompjutorska animacija | 2 | 0 | 2 | 0 | 4 | 2 | 0 | 2 | 0 | 4 | |
| Trenc, M.; (Masnec, D.) | Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu_DAF | 2 | 0 | 2 | 0 | 3 | 2 | 0 | 2 | 0 | 3 | |
| Marušić, J.; (Masnec, D.) | Teorija i estetika animiranog filma 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Marušić, J.; (Masnec, D.) | Teorija i estetika animiranog filma 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| Marušić, J.; (Masnec, D.) | Analiza animiranog filma | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | Godina studija II. | | | | | | | | | | |
| Kreč, D.; Trenc, M.; Marušić, J.; Bakliža, D. | Animacija - mentorski rad | 22 | 0 | 0 | 0 | 16 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Trenc, M. | Režija i animacija 2/DAF | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kreč, D.; Trenc, M.; Marušić, J.; Bakliža, D. | Rad na realizaciji animiranog filma | 0 | 0 | 8 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marušić, J. | Teorija i estetika animiranog filma 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

NAPOMENA:

Ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju zimskog semestra u akad. god. može biti od 25 do 30 bodova, no ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju akademske godine mora biti minimalno 60 bodova.

Smjer: NOVI MEDIJI

| Nastavnik | Predmet | Godina studija I. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|--|---|-------------------|---|----|---|------|-------------|---|----|---|------|
| | | Zimski sem. | | | | | | | | | |
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Battista Ilić, A.; Hewitt, N.; Hušman, A.; Keser Battista, I.; Slipčević, I. | Vježbe - mentorski rad_DNM | 4 | 0 | 10 | 0 | 12 | 4 | 0 | 10 | 0 | 12 |
| Hewitt, N.; Babić, V. | Rad na realizaciji projekta iz novih medija | 0 | 0 | 10 | 0 | 4 | 2 | 0 | 4 | 0 | 4 |
| Hušman, A. | Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu_DNM | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| Keser Battista, I. | Digitalni film i koncepcija | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| Kovač, L. | Umjetnost na prijelomu stoljeća (XX-XXI) | 0 | 2 | 0 | 2 | 4 | 0 | 2 | 0 | 2 | 4 |
| Hušman, A. | Projekt | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 |

Godina studija II

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|----|---|---|---|----|----|---|---|---|----|
| Battista Ilić, A.; Hewitt, N.; Hušman, A.; Keser Battista, I.; Slipčević, I. | Novi mediji - mentorski rad | 22 | 0 | 0 | 0 | 20 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| Battista Ilić, A.; Hušman, A.; Hewitt, N.; Keser Battista, I.; Slipčević, I. | Rad na realizaciji projekta iz novih medija | 0 | 0 | 8 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

NAPOMENA:

Ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju zimskog semestra u akad. god. može biti od 25 do 30 bodova, no ukupan zbroj ECTS bodova obvezne i izborne nastave na kraju akademske godine mora biti minimalno 60 bodova.

IZBORNI PREDMETI

Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog studija SLIKARSTVO:

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-------------------------------|---|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Dabo, T.; | Grafika 1/G-izb | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Reberski, S. | Pismo 1/G-izb | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Mataušić, D.; (Petrinjak, L.) | Mala plastika, medaljerstvo/K-izb | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Marušić, J. | Povijest animiranog filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marušić, J. | Zagrebačka škola animacije/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Slipčević, I. | Osnove fotografije 1/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Slipčević, I. | Osnove fotografije 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Battista Ilić, A. | Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Battista Ilić, A. | Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Keser Battista, I. | Uvod u teoriju filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Keser Battista, I. | Povijest filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Manirizmi u umjetnosti/N-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Bilić, N.; Marinić, M. | Ljevačke tehnike/K-izb | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Krasić, I.; Mataković, D. | Strip 1/N-izb | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Krasić, I.; Jukić Pranjić, I. | Strip 2/N-izb* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 |

* Uvjet za upis je položen ispit iz predmeta Strip 1/N-izb.

Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog studija GRAFIKA:

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|---------------------------|----------------------------|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Jurić, D.; (Pavlović, P.) | Crtanje i slikanje 1/S-izb | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jurić, D.; (Pavlović, P.) | Crtanje i slikanje 2/S-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Mataušić, D.; (Petrinjak, L.) | Mala plastika, medaljerstvo/K-izb | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Marušić, J. | Povijest animiranog filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marušić, J. | Zagrebačka škola animacije/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Slipčević, I. | Osnove fotografije 1/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Slipčević, I. | Osnove fotografije 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Battista Ilić, A. | Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Battista Ilić, A. | Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Keser Battista, I. | Uvod u teoriju filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Keser Battista, I. | Povijest filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Manirizmi u umjetnosti/N-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Bilić, N.; Marinić, M. | Ljevačke tehnike/K-izb | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Krasić, I.; Mataković, D. | Strip 1/N-izb | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Krasić, I.; Jukić Pranjić, I. | Strip 2/N-izb* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 |

* Uvjet za upis je položen ispit iz predmeta Strip 1/N-izb.

Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog studija KIPARSTVO:

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-------------------------------|--|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Jurić, D.; (Pavlović, P.) | Crtanje i slikanje 1/S-izb | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jurić, D.; (Pavlović, P.) | Crtanje i slikanje 2/S-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Dabo, T.; | Grafika 1/G-izb | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Reberski, S. | Pismo 1/G-izb | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Marušić, J. | Povijest animiranog filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marušić, J. | Zagrebačka škola animacije/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Slipčević, I. | Osnove fotografije 1/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Slipčević, I. | Osnove fotografije 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Battista Ilić, A. | Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Battista Ilić, A. | Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Keser Battista, I. | Uvod u teoriju filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Keser Battista, I. | Povijest filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Manirizmi u umjetnosti/N-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Bilić, N.; Marinić, M. | Ljevačke tehnike/K-izb | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Krasić, I.; Mataković, D. | Strip 1/N-izb | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Krasić, I.; Jukić Pranjić, I. | Strip 2/N-izb* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 |

* Uvjet za upis je položen ispit iz predmeta Strip 1/N-izb.

Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog studija LIKOVNA KULTURA:

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|------------|----------------------|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Krasić, I. | Uvod u grafiku/N-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 |

Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog studija ANIMIRANI FILM I NOVI MEDIJI:

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-------------------------------|-----------------------------------|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Jurić, D.; (Pavlović, P.) | Crtanje i slikanje 1/S-izb | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jurić, D.; (Pavlović, P.) | Crtanje i slikanje 2/S-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Dabo, T.; | Grafika 1/G-izb | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Reberski, S. | Pismo 1/G-izb | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Mataušić, D.; (Petrinjak, L.) | Mala plastika, medaljerstvo/K-izb | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Hewitt, N.; Hušman, A. | Projekt 1/AFNM-izb* | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Projekt 2/AFNM-izb* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Manirizmi u umjetnosti/N-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Bilić, N.; Marinić, M. | Ljevačke tehnike/K-izb | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

*) Izborne predmete Projekt 1/AFNM-izb i Projekt 2/AFNM-izb, studenti preddiplomskog studija Animirani film i novi mediji OBVEZNO upisuju.

Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog studija KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA:

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-------------------------------|---|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Jurić, D.; (Pavlović, P.) | Crtanje i slikanje 1/S-izb | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jurić, D.; (Pavlović, P.) | Crtanje i slikanje 2/S-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Dabo, T. | Grafika 1/G-izb | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Reberski, S. | Pismo 1/G-izb | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Mataušić, D.; (Petrinjak, L.) | Mala plastika, medaljerstvo/K-izb | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Marušić, J. | Povijest animiranog filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marušić, J. | Zagrebačka škola animacije/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Slipčević, I. | Osnove fotografije 1/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Slipčević, I. | Osnove fotografije 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Battista Ilić, A. | Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Battista Ilić, A. | Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Keser Battista, I. | Uvod u teoriju filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Keser Battista, I. | Povijest filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Manirizmi u umjetnosti/N-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Krasić, I.; Mataković, D. | Strip 1/N-izb | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Krasić, I.; Jukić Pranjić, I. | Strip 2/N-izb* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 |

* Uvjet za upis je položen ispit iz predmeta Strip 1/N-izb.

Izborni predmet Sveučilišta u Zagrebu (Ured za studente s invaliditetom) – ZA SVE STUDIJSKE PROGRAME

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|----------------|--|-------------|---|---|----|------|-------------|---|---|----|------|
| | | M | P | V | x* | | M | P | V | x* | |
| Kiš-Glavaš, L. | Vršnjačka potpora studentima s invaliditetom | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 7 | 1 | 5 |

Napomena: x* - supervizija

PONUĐA IZBORNIH PREDMETA STUDENTIMA VIŠIH GODINA PREDDIPLOMSKIH STUDIJA ALU

PONUĐA SLIKARSKOG ODSJEKA za 2., 3. i 4. godinu studija

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|------------------------------|----------------------------------|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Jurić, D.; (Pavlović, P.) | Crtanje i slikanje 1/S-izb | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jurić, D.; (Pavlović, P.) | Crtanje i slikanje 2/S-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Vrlić, A. | Tehnike i umjetnost stakla_S-izb | 0 | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | 2 | 1 | 0 | 2 |
| Bakliža, D. | Scenografija 1/S-izb | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bakliža, D. | Scenografija 2/S-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Bakić Vlahov, G; | Scensko slikanje 1/S-izb | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Medvešek, D. | | | | | | | | | | | |
| Bakić Vlahov, G; | Scensko slikanje 2/S-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Medvešek, D. | | | | | | | | | | | |
| Rončević, I.; (Pavlović, P.) | Slikanje 1/S-izb | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Rončević, I.; (Pavlović, P.) | Slikanje 2/S-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Garčević, M. | Mozaik 1/S-izb | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 |
| Garčević, M. | Mozaik 2/S-izb | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 |
| Garčević, M. | Mozaik 1/SR-izb (samo za OKIRU) | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Garčević, M. | Mozaik 2/SR-izb (samo za OKIRU) | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |

- Preduvjet za upis izbornih predmeta Slikanje 1/S-izb i Slikanje 2/S-izb su položeni izborni predmeti Crtanje i slikanje 1/S-izb i Crtanje i slikanje 2/S-izb

- Studenti 2., 3. i 4. godine preddiplomskog studija Slikarstvo NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta Crtanje i slikanje 1/S-izb i Crtanje i slikanje 2/S-izb

- Studenti preddiplomskog studija Slikarstvo NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta Slikanje 1/S-izb i Slikanje 2/S-izb

PONUĐA GRAFIČKOG ODSJEKA za 2., 3. i 4. godinu studija

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|--------------|---------------|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Reberski, S. | Pismo 1/G-izb | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Reberski, S. | Pismo 2/G-izb | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Nikpalj-Polondak, N. | Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Junaković, S. | Ilustracija 1/G-izb | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 |
| Junaković, S. | Ilustracija 2/G-izb | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 |
| Dabo, T. | Grafika 1/G-izb | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Dabo, T. | Grafika 2/G-izb | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Dabo, T. | Grafika 3/G-izb | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 |

- Studenti preddiplomskog studija Grafika NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta Grafika 1/G-izb, Grafika 2/G-izb, Grafika 3-izb, Ilustracija 1/G-izb i Ilustracija 2/G-izb

PONUĐA KIPARSKOG ODSJEKA za 2., 3. i 4. godinu studija

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|------------------------------|---------------------------------------|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Gašparić, V.; (Rod, K.) | Izrazi u kiparskim materijalima/K-izb | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 |
| Mataušić, D.; (Petrijak, L.) | Oblikovanje plemenitih kovina/K-izb | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Mataušić, D.; (Petrijak, L.) | Mala plastika, medaljerstvo/K-izb | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Bilić, N.; Marinić, M. | Ljevačke tehnike/K-izb* | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |

- Studenti preddiplomskog studija Kiparstvo NEMAJU pravo izbora upisa izbornog predmeta Izrazi u kiparskim materijalima_K-izb. Oni studenti koji su upisali usmjerenje Mala plastika, medaljerstvo, NEMAJU pravo izbora upisa izbornog predmeta Mala plastika, medaljerstvo_izb.

* Studenti integriranog preddiplomskog i diplomskog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, Smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo predmet mogu upisati od 4. godine studija.

PONUĐA NASTAVNIČKOG ODSJEKA za 2., 3. i 4. godinu studija

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|--|--|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Kovač, L. | Suvremene teorije_N-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Bakić-Vlahov, G. | Procesi crtanja 1/N-izb | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bakić-Vlahov, G. | Procesi crtanja 2/N-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Đorđević, V. | Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice/N-izb | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Manirizmi u umjetnosti/N-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S. | Umjetnost na raskrižju sa znanostu i tehnologijom 1/N – izb ¹ | 0 | 2 | 2 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S. | Umjetnost na raskrižju sa znanostu i tehnologijom 2/N – izb ^{1,3} | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| Kovač, D.; Marinić, M. | Montažni postupci u kiparstvu/N-izb ¹ | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bauer, M.; Šverko, I. | Uvod u psihologiju umjetnosti/N-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 |
| Krasić, I.; Mataković, D. | Strip 1/N-izb | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Krasić, I.; Jukić Pranjčić, I. | Strip 2/N-izb ⁴ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| Vekić, M. | Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb ² | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vekić, M. | Strategije slikarskih postupaka 2/N-izb ^{2,5} | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |

¹⁾ U ponudi za studente 3. i 4. godine preddiplomskih sveučilišnih studija, odnosno 3., 4. i 5. godine integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studija.

²⁾ U ponudi za studente 4. godine preddiplomskih sveučilišnih studija, odnosno 4. i 5. godine integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studija.

³⁾ Uvjet za upis je položen ispit iz predmeta Umjetnost na raskrižju sa znanostu i tehnologijom 1/N – izb.

⁴⁾ Uvjet za upis je položen ispit iz predmeta Strip 1/N-izb.

⁵⁾ Uvjet za upis je položen ispit iz predmeta Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb.

PONUĐA ODSJEKA ZA ANIMIRANI FILM I NOVE MEDIJE – modul ANIMACIJA za 2., 3. i 4. godinu studija

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-------------------------|--|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Marušić, J. | Povijest animiranog filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marušić, J. | Zagrebačka škola animacije/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Trenc, M. | Kompjutorska animacija i postprodukcija slike 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 2 |
| Keser Battista, I. | Uvod u teoriju filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Keser Battista, I. | Povijest filma/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Bakliža, D.; Masnec, D. | Teorija i praksa videoigara 1/AFNM-izb* | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bakliža, D.; Masnec, D. | Teorija i praksa videoigara 2/AFNM-izb* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

- Studenti preddiplomskog studija Animirani film i novi mediji NEMAJU pravo izbora upisa onih izbornih predmeta koje pohađaju kao obvezne predmete tijekom studija
- Studenti 3. godine preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji (modul ANIMACIJA) NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta iz ponude Odsjeka za animirani film i nove medije - modul ANIMACIJA, ali mogu birati izborne predmete iz ponude ponude Odsjeka za animirani film i nove medije - modul NOVI MEDIJI, kao i predmete iz ponude ostalih odsjeka.
- * U ponudi samo za studente 3. godine preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji.

PONUĐA ODSJEKA ZA ANIMIRANI FILM I NOVE MEDIJE – modul NOVI MEDIJI za 2., 3. i 4. godinu studija

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-------------------|--|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Slipčević, I. | Osnove fotografije 1/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Slipčević, I. | Osnove fotografije 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Battista Ilić, A. | Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Battista Ilić, A. | Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Bačić, M. | Zvuk kao likovni izraz/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Slipčević, I. | Audiovizualne izvedbe/AFNM-izb* | 0 | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

- Studenti preddiplomskog studija Animirani film i novi mediji NEMAJU pravo izbora upisa onih izbornih predmeta koje pohađaju kao obvezne predmete tijekom studija
- Studenti 3. godine preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji (modul NOVI MEDIJI) NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta iz ponude Odsjeka za animirani film i nove medije - modul NOVI MEDIJI, ali mogu birati izborne predmete iz ponude ponude Odsjeka za animirani film i nove medije - modul ANIMACIJA, kao i predmete iz ponude ostalih odsjeka.
- *Izborni predmet Audiovizualne izvedbe_AFNM-izb u ponudi je SAMO STUDENTIMA 3. godine studija Animirani film i novi mediji, Modul: Novi mediji i oni ga obavezno upisuju.

PONUĐA ODSJEKA ZA KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-----------------------------------|---------------------------------|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Damiani, S. | Tehnike zidnog slikarstva/R-izb | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Friščić, D.; Bučan, J.; Quien, E. | Kreativne derivacije 1/R-izb | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Friščić, D.; Bučan, J.; Quien, E. | Kreativne derivacije 2/R-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| Ukrainčik, T.; Pološki, N. | Retuš ¹⁾ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |

¹⁾ Izborni predmet Retuš OBVEZNO upisuju studenti 4. godine integriranog preddiplomskog i diplomskog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina; smjer: Slikarstvo i smjer: Kiparstvo.

Izborni predmet Sveučilišta u Zagrebu (Ured za studente s invaliditetom) – ZA SVE STUDIJSKE PROGRAME

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|----------------|--|-------------|---|---|----|------|-------------|---|---|----|------|
| | | M | P | V | x* | | M | P | V | x* | |
| Kiš-Glavaš, L. | Vršnjačka potpora studentima s invaliditetom | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 7 | 1 | 5 |

Napomena: x* - supervizija

PONUDA IZBORNIH PREDMETA STUDENTIMA DIPLOMSKIH STUDIJA ALU

GRUPA IZBORNIH PREDMETA diplomskog studija KIPARSTVO

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-------------------------------|---------------------------------------|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Gašparić, V.; (Rod, K.) | Izrazi u kiparskim materijalima/K-izb | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 |
| Mataušić, D.; (Petrinjak, L.) | Oblikovanje plemenitih kovina/K-izb | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |

GRUPA IZBORNIH PREDMETA diplomskog studija LIKOVNA KULTURA

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|------------------------|--------------------|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Sokić, D.; Buntak, T. | Slikanje 1/DN-izb | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sokić, D.; Buntak, T. | Slikanje 2/DN-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Sokić, D.; Buntak, T. | Slikanje 3/DN-izb | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sokić, D.; Buntak, T. | Slikanje 4/DN-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Barišić, P.; Kovač, D. | Kiparstvo 1/DN-izb | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Barišić, P.; Kovač, D. | Kiparstvo 2/DN-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Barišić, P.; Kovač, D. | Kiparstvo 3/DN-izb | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Barišić, P.; Kovač, D. | Kiparstvo 4/DN-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Jakić, D.; (Čabraja, I.) | Grafika i primijenjena grafika 1/DN-izb | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jakić, D.; (Čabraja, I.) | Grafika i primijenjena grafika 2/DN-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Jakić, D.; (Čabraja, I.) | Grafika i primijenjena grafika 3/DN-izb | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jakić, D.; (Čabraja, I.) | Grafika i primijenjena grafika 4/DN-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Bakić-Vlahov, G. | Procesi crtanja 1/N-izb | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bakić-Vlahov, G. | Procesi crtanja 2/N-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Dorđević, V. | Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice/N-izb | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Kovač, L.; Quien, E. | Manirizmi u umjetnosti/N-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S. | Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1/N – izb | 0 | 2 | 2 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Krasić, I.; Majcen Linn, O.; Ostoić S. | Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 2/N – izb ¹ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| Kovač, D.; Marinić, M. | Montažni postupci u kiparstvu/N-izb | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Krasić, I.; Mataković, D. | Strip 1/N-izb | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Krasić, I.; Jukić Pranjić, I. | Strip 2/N-izb ² | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| Vekić, M. | Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vekić, M. | Strategije slikarskih postupaka 2/N-izb ³ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |

NAPOMENE:

- Studenti diplomskog studija Likovna kultura koji su upisali glavni umjetnički predmet Slikanje 1 i Slikanje 2, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta Slikanje 1/DN-izb, Slikanje 2/DN-izb, Slikanje 3/DN-izb, Slikanje 4/DN-izb

- Studenti diplomskog studija Likovna kultura koji su upisali glavni umjetnički predmet Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta Kiparstvo 1/DN-izb, Kiparstvo 2/DN-izb, Kiparstvo 3/DN-izb, Kiparstvo 4/DN-izb

- Studenti diplomskog studija Likovna kultura koji su upisali glavni umjetnički predmet Grafika i primijenjena grafika 1 i Grafika i primijenjena grafika 2, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta Grafika i primijenjena grafika 1/DN-izb, Grafika i primijenjena grafika 2/DN-izb, Grafika i primijenjena grafika 3/DN-izb, Grafika i primijenjena grafika 4/DN-izb

¹⁾ Uvjet za upis je položen ispit iz predmeta Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom 1/N-izb.

²⁾ Uvjet za upis je položen ispit iz predmeta Strip 1/N-izb.

³⁾ Uvjet za upis je položen ispit iz predmeta Strategije slikarskih postupaka 1/N-izb.

GRUPA IZBORNIH PREDMETA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI FILOZOFSKOG FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
(samo za studente diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura)

| MODUL 1 Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|------------------------------------|--|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Maraković, N. | Umjetnost oko godine 1000. | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jurković, M. | Odnos forme i funkcije u srednjovjekovnoj sakralnoj arhitekturi | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Munk, A. | Umjetnost Trecenta | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Munk, A. | Bizantsko slikarstvo od 9. do 14. stoljeća | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Milinović, D. | Transformacije antičkog svijeta | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jurković, M. | Starohrvatska umjetnost i kultura. Povijesni prostor Hrvatske od kasne antike do konca srednjeg vijeka | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 |
| Munk, A.; Marinković, A. | Grobni spomenici od 11. do 15. stoljeća | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 |
| Marković, P.; Tomas, I. | Samostanska arhitektura u Hrvatskoj | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 |
| MODUL 2 Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Cvetnić, S. | Autopsija, arhiv, atribucija | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Šourek, D. | Hrvatska likovna baština „između gotike i baroka“ | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Botica, D. | Arhitektura 16. do 18. stoljeća u srednjoj Europi | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Cvetnić, S. | Tirolski umjetnici i hrvatska likovna baština | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Cvetnić, S. | Ikonografija nakon Tridentskog sabora | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 |
| Cvetnić, S.; Šourek, D.; Trška, T. | Likovna baština Dubrovačke Republike od 16. do 18. st.: atribucija, stil, ikonografija | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 |
| Marković, P. | Arhitektura u Firenci od Arnolfa di Cambija do Giorgia Vasarija | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 5 |

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| Cvetnić, S.; Šourek, D. | Umjetnost u Firenci od Giotta do Pontormo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 5 |
| MODUL 3 | | | | | | | | | | | |
| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Damjanović, D. | Izbor stila u arhitekturi 19. stoljeća | 0 | 2 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Galjer, J. | Povijest i teorija dizajna | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Galjer, J. | Kustoske prakse | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Magaš Bilandžić, L. | Izvan europske kulture i moderna umjetnost | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 |
| Dulibić, F. | Povijest karikature | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 |
| MODUL 4 | | | | | | | | | | | |
| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Jurić, Z. | Zaštita nepokretne baštine | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jurić, Z.; Čorić, F. | Povijest i teorija konzervacije u Europi u 19. i 20. st. | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jurić, Z.; Bralić, V. | Zaštita pokretne baštine | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Čorić, F. | Povijest i teorija konzervacije u Hrvatskoj u XIX. i XX. stoljeću | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| MODUL 5 | | | | | | | | | | | |
| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Dulibić, F.; Nestić, J.; Alviž, J. | Interdisciplinarnost u srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 |

NAPOMENE:

-Studenti 1. godine diplomskog sveučilišnog studija likovna kultura moraju u zimskom semestru OBAVEZNO upisati jedan od ponuđenih izbornih kolegija iz modula 1, 2 i 3 ili 4 a u ljetnom semestru moraju OBAVEZNO upisati kolegij iz modula 5 (pogledati ponudu izbornih predmeta Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta)

-Studenti 2. godine diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura moraju u zimskom i u ljetnom semestru OBAVEZNO upisati jedan od ponuđenih izbornih predmeta iz modula 1, 2 i 3 ili 4 (pogledati ponudu izbornih predmeta Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu).

Ponuda ODSJEKA ZA KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA za studente diplomskih studija

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-----------------------------------|------------------------------|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Friščić, D.; Bučan, J.; Quien, E. | Kreativne derivacije 1/R-izb | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Friščić, D.; Bučan, J.; Quien, E. | Kreativne derivacije 2/R-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 |

Ponuda AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI, ARHITEKTONSKOG FAKULTETA (STUDIJ DIZAJNA), FAKULTETA ELEKTROTEHNIKE I RAČUNARSTVA, EKONOMSKOG FAKULTETA I PRIRODOSLOVNO-MATEMATIČKOG FAKULTETA za studente diplomskih studija

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|--|-----------------------|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Battista Ilić, A.; Vukić, F. (AF); Šikić, M. (FER); Omazić, M.A. (EF); Poljak, N. (PMF); Vlahov, R.D. (EF) | Kreativni laboratorij | 0 | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

GRUPA IZBORNIH PREDMETA diplomskog studija ANIMIRANI FILM I NOVI MEDIJI – smjer ANIMIRANI FILM

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-------------------------|---|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Trenc, M. | Režija i animacija_DAF-izb | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Vaskov, G. | Kompjutorska animacija_DAF-izb | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Marušić, J. | Analiza animiranog filma_DAF-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Bakliža, D.; Masnec, D. | Teorija i praksa videoigara 1/AFNM-izb* | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bakliža, D.; Masnec, D. | Teorija i praksa videoigara 2/AFNM-izb* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |

*) U ponudi samo za studente diplomskog sveučilišnog studija animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film i smjer: Novi mediji

GRUPA IZBORNIH PREDMETA diplomskog studija ANIMIRANI FILM I NOVI MEDIJI – smjer NOVI MEDIJI

RED PREDAVANJA ZA AKADEMSKU GODINU 2016./2017.

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|-------------------------|---------------------------------------|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Keser Battista, I. | Digitalni film i koncepcija_DNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Hewitt, N.; Pregrad, S. | Tijelo, pokret i prijevod 1/AFNM-izb* | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hewitt, N.; Pregrad, S. | Tijelo, pokret i prijevod 2/AFNM-izb* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 |

NAPOMENE:

- Studenti diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji, Smjer: Animirani film, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta iz ponude diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji, Smjer: Animirani film, ali mogu birati izborne predmete iz ponude diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji, Smjer: Novi mediji, kao i predmete iz ponude ostalih diplomskih studija.

- Studenti diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji, Smjer: Novi mediji, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta iz ponude diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji, Smjer: Novi mediji, ali mogu birati izborne predmete iz ponude diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji, Smjer: Animirani film, kao i predmete iz ponude ostalih diplomskih studija.

* Studenti 1. godine diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji, Smjer: Novi mediji obavezno upisuju.

GRUPA IZBORNIH PREDMETA preddiplomskog studija ANIMIRANI FILM I NOVI MEDIJI

za studente diplomskog sveučilišnog studija ANIMIRANI FILM I NOVI MEDIJI; smjer: NOVI MEDIJI koji nisu završili preddiplomski sveučilišni studij ANIMIRANI FILM I NOVI MEDIJI

| Nastavnik | Predmet | Zimski sem. | | | | ECTS | Ljetni sem. | | | | ECTS |
|---------------|--|-------------|---|---|---|------|-------------|---|---|---|------|
| | | M | P | V | S | | M | P | V | S | |
| Slipčević, I. | Audiovizualne izvedbe | 0 | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hušman, A. | Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |

U Zagrebu, 14.11. 2016.
KLASA: 602-01/16-02/01
URBROJ: 251-77-01/7-156-6

Izradio:
Mladen Đuričić



Dekan:
red.prof.art. Aleksandar Battista Ilić

Ali Btlc

Prodekanica za nastavu i studente:
izv.prof.mr.art. Tanja Dabo

T Dabo