

PERUŠKO BOGDANIĆ

redoviti profesor Akademije likovnih umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu

**PROGRAM RADA KANDIDATA ZA DEKANA
AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA
U ZAGREBU
*MANDATNO RAZDOBLJE 2014./2015. – 2015./2016.***

Zagreb, 07. travnja 2014.

UVOD

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu najstarija je i najznačajnija umjetnička visokoobrazovna ustanova u Republici Hrvatskoj, s osobitim utjecajem u umjetničkom i kulturnom životu, što je čini posebno odgovornom institucijom u smislu promicanja ugleda unutar i izvan granica zemlje. Što u konačnici dokazuje i misija ove visokoobrazovne ustanove koja se temelji na trajnom i značajnom doprinosu razvoju umjetnosti i razvoju visokog obrazovanja u likovnoj umjetnosti i vizualnoj kulturi kroz razvoj kulture kvalitete i djelovanja u interesu javnosti. U tom smislu kroz svoj prethodni dvogodišnji mandat moje djelovanje bilo je usmjereno ka definiranju načela uspostave sustava kvalitete i razvijanju kulture kvalitete na ustanovi kao jedne od najvećih odgovornosti unutar dekanskog mandata.

Akademija likovnih umjetnosti sastavnica je Sveučilišta u Zagrebu -- najvećeg i najuglednijega hrvatskog sveučilišta, izvodi sveučilišne i stručne studije, a osnovana je 1907. Akademija izvodi šest studijskih programa koji su ulaskom u bolonjski proces 2005. godine prilagođeni novoj europskoj visokoobrazovnoj praksi i to tako da se na pet studijskih programa (slikarstvo, grafika, kiparstvo, likovna pedagogija, animirani film i novi mediji) nastava dijeli u dva ciklusa, a studij restauriranja i konzerviranja umjetnina održava se kao integrirani studij u trajanju od pet godina. Na Akademiji likovnih umjetnosti izvode se svi stupnjevi sveučilišnih studija, te se promiče vrhunsko umjetničko stvaralaštvo i istraživanje u čijem je središtu kreativan i zadovoljan student.

Osnovna djelatnost Akademije likovnih umjetnosti propisana je Statutom, a sastoji se od obrazovanja studenata na preddiplomskom, diplomskom i poslijediplomskom studiju, umjetničke djelatnosti, znanstveno-istraživačke djelatnosti, izrade umjetničkih, znanstvenih i stručnih radova, projekata i studija, analize i nadzora nad pojedinim umjetničkim projektima, nakladničke i izložbene djelatnosti te pružanja stručnih, umjetničkih i znanstvenih konzultacija, recenzija i revizija projekata.

Akademija likovnih umjetnosti ima čvrste temelje za uspješno međunarodno i međusveučilišno djelovanje što je čini jednom od najznačajnijih umjetničko-obrazovnih institucija u ovom dijelu Europe. Zahvaljujući svom dobrom djelovanju, a usprkos brojnim gospodarskim poteškoćama, Akademija je uspjela održati stabilno poslovanje i motivirane zaposlenike što potvrđuje činjenica vrlo niskog broja onih koji prekidaju radni odnos i velika zainteresiranost za zasnivanje radnog odnosa bivših studenata i renomiranih umjetnika.

Kontinuiran napredak u području uspostavljanja nastavnih procesa, sve bolje međunarodne, međusveučilišne i međuinstitucionalne kulturne suradnje i osiguranje prostornog integriteta nedvojbeno potvrđuje činjenicu da Akademija likovnih umjetnosti ima značajno mjesto u hrvatskom visokoobrazovnom sustavu te da će politikom kontinuiteta to svoje mjesto nastaviti potvrđivati i poboljšavati. U tom smislu namjeravam nastaviti ovaj kontinuirani napredak, a koji će zasigurno doprinijeti profiliranju ove visokoškolske ustanove kao jedne od najboljih u sustavu visokog obrazovanja u zemlji i inozemstvu.

OSNOVNI CILJEVI PROGRAMA S OSVRTOM NA PROTEKLI MANDAT

U prethodnom mandatu zahvaljujući mojim najbližim suradnicima i njihovom iznimnom angažmanu, znanju i upornosti postignuti su rezultati koji su bili temeljeni na politici kontinuiteta te je u tom smislu Akademija obavljanje svoje osnovne djelatnosti podigla na ljestvicu više.

Promicanje kulture kvalitete i donošenje politike osiguravanja kvalitete na Akademiji likovnih umjetnosti, uvođenje informacijskog sustava visokih učilišta, pokretanje izrade strategije, analiza studijskih programa, kontinuiran rad na osiguranju prostornog integriteta, implementacija Pravilnika o ustroju radnih mjesta i sistematizaciji poslova, integracija u prostornim i financijskim okvirima, 37 ugovora o suradnji s inozemnim institucijama visokog umjetničkog obrazovanja u sklopu Erasmus programa, uspostava alumni, ostvarenje međunarodnih programa i projekata čime je Akademija predstavila i afirmirala vlastiti nastavni proces u zemlji i inozemstvu i niz drugih aktivnosti koje su doprinijela dobrom pozicioniranju Akademije kako u zemlji tako i u inozemstvu.

Osobito važnim doprinosom smatram uvođenje informacijskog sustava visokih učilišta, a koji podrazumijeva sljedeće provedene radnje:

- evidentirani svi kadrovi (nastavnici i ostali zaposlenici koji sudjeluju u izvođenju studijskih programa te u ISVU sustavu) od 2006. – 2014.

- evidentirani parametri ustanove

- evidentirani elementi strukture studija – svi studijski programi:

a) preddiplomski sveučilišni studiji Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Likovna kultura te Animirani film i novi mediji,

b) diplomski sveučilišni studiji Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Likovna kultura; smjer: nastavnički te Animirani film i novi mediji; smjerovi: Animirani film, Novi mediji

c) integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina; smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo

- evidentirani obvezni i izborni predmeti za sve studijske programe za akademske godine 2006./2007., 2007./2008., 2008./2009., 2009./2010., 2010./2011., 2011./2012., 2012./2013., 2013./2014. - naziv, sati godišnje, sati po semestru, ECTS bodovi

- evidentirane grupe izbornih predmeta za sve studijske programe te predmeti koji se izvode unutar pojedine izborne grupe, za akademske godine 2006./2007., 2007./2008., 2008./2009., 2009./2010., 2010./2011., 2011./2012., 2012./2013., 2013./2014.

- raspodijeljeni svi nastavnici i suradnici po svakom obveznom i/ili izbornom predmetu kojeg izvodi, od 2006./2007. do 2013./2014.

- evidentirani svi obvezni predmeti, posebno za svaki semestar (zimski+ljetni), za svaki studijski program, te svaku godinu studija od 2006./2007. do 2013./2014.

- evidentirane sve grupe izbornih predmeta, posebno za svaki semestar (zimski+ljetni), za svaki studijski program, te svaku godinu studija od 2006./2007. do 2013./2014.

- evidentiran akademski kalendar za akademske godine 2006./2007., 2007./2008., 2008./2009., 2009./2010., 2010./2011., 2011./2012., 2012./2013., 2013./2014.

- evidentirani parametri studija za akademске godine 2006./2007., 2007./2008., 2008./2009., 2009./2010., 2010./2011., 2011./2012., 2012./2013., 2013./2014., za svaki studijski program posebno (ispitni rokovi i ostali parametri u svezi ispita)

- evidentirani upisni listovi, sa svim predmetima koje upisuju, pohađaju i polažu, za studente preddiplomskih studija te integriranog studija:

- a) akademska godina 2006./2007.: 1. godina 7 studijskih programa
- b) akademska godina 2007./2008.: 1. i 2. godina 7 studijskih programa
- c) akademska godina 2008./2009.: 1., 2. i 3. godina 7 studijskih programa
- d) akademska godina 2009./2010.: 1., 2., 3. i 4. godina 7 studijskih

programa

e) akademska godina 2010./2011.: 1., 2., 3., 4. i 5. godina 7 studijskih programa

f) akademska godina 2011./2012.: 1. godina 7 studijskih programa

g) akademska godina 2012./2013.: 1. i 2. godina 7 studijskih programa

h) akademska godina 2013./2014.: 1., 2. i 3. godina 7 studijskih programa

- evidentirani svi položeni ispiti (nastavnik koji ocjenjuje, datum ispita i ocjena) studentima preddiplomskih studija te integriranog studija:

- a) akademska godina 2006./2007.: 1. godina 7 studijskih programa
- b) akademska godina 2007./2008.: 1. i 2. godina 7 studijskih programa
- c) akademska godina 2008./2009.: 1., 2. i 3. godina 7 studijskih programa
- d) akademska godina 2009./2010.: 1., 2., 3. i 4. godina 7 studijskih

programa

e) akademska godina 2010./2011.: 1., 2., 3., 4. i 5. godina 7 studijskih programa

f) akademska godina 2011./2012.: 1. godina 7 studijskih programa

g) akademska godina 2012./2013.: 1. i 2. godina 7 studijskih programa

h) akademska godina 2013./2014.: 1., 2. i 3. godina 7 studijskih programa

- evidentirani upisni listovi prijelaznicima s drugih visokih učilišta i/ili Sveučilišta sa svim predmetima koje upisuju, pohađaju i polažu

- evidentirano priznavanje ispita (osoba koja priznaje ispit, datum ispita i ocjena) svim prijelaznicima s drugih visokih učilišta i/ili Sveučilišta

- evidentirani upisni listovi dolaznim stranim studentima na razmjeni u sklopu Erasmus programa

Važnim ostvarenjem u svom proteklom mandatu držim i donošenje Pravilnika o ustroju radnih mjesta i sistematizaciji poslova te izmjenu svih ugovora o radu i usklađivanje odluka o plaćama sa novom Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, a koji su rezultirali nalazom Državnog inspektorata bez ijedne primjedbe. Slijedom navedenoga možemo zaključiti da je pitanje radno-pravnog dijela na Akademiji likovnih umjetnosti konačno uređeno na najvišem nivou.

Uvođenjem i ostvarivanjem niza programa, pozitivnom afirmacijom Akademije likovnih umjetnosti putem javnog predstavljanja, unapređenje izlagačke djelatnosti i drugim bitnim pomacima i ostvarenjima u prethodnom mandatu postavljeni su čvrsti temelji za daljnji razvoj i napredovanje.

I ne samo ostvarenja iz prethodnog mandata već i stogodišnje postojanje konstantno usklađivanje s zahtjevima tržišta i europskim trendovima zahtjevima zakonodavca u području visokog obrazovanja, ostvarenja prethodnih kolega dekana omogućili su da svoj novi program za mandatno razdoblje 2014./2015.-2015./2016. temeljim na sljedećim ciljevima:

- Unapređivanje obrazovne infrastrukture i jačanje ishoda učenja
- Unapređenje postojeće infrastrukture za umjetničko istraživanje, razvoj kvalitete i jačanje umjetničkog istraživanja
- Suradnja s kulturnim i kreativnim industrijama i gospodarstvom
- Nacionalna i regionalna prepoznatljivost i očuvanje kulturne baštine

OSNOVNA DJELATNOST

Obrazovanje studenata na svim sveučilišnim razinama osnovna je djelatnost Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Stoga će fokus moga djelovanja tijekom i ovog mandata bit postizanje izvrsnosti. Izvrsnost u ovom dijelu poslovanja moguće je ostvariti samo ukoliko se vodi kontinuirana briga i unapređenje usko povezanih bitnih čimbenika procesa i to kadrova, nastavnih programa, same nastave i studenata.

U okviru osnovne djelatnosti i njenog unapređenja fokusirati ću se na internu reviziju kriterija za ocjenu kvalitete kroz sve segmente utvrđene u dokumentu Agencije za znanost i visoko obrazovanje koji nosi naznaku datuma 13.09.2013. te opsežnu i detaljnu pripremu za nadolazeću reakreditaciju.

Raditi ću na razvoju poboljšanja mehanizama za praćenje neetičnog ponašanja na Akademiji likovnih umjetnosti, pratiti statistike zapošljavanja studenata te usklađivati ishode učenja sa zahtjevima tržišta, a sve u cilju ostvarenja izvrsnosti u obavljanju osnovne djelatnosti.

U cilju unapređenja obrazovne infrastrukture i jačanja ishoda učenja nužno je fokus staviti na prostornu integraciju (trenutno se nastava izvodi na 4 lokacije) u smislu preseljenja svih dislociranih sastavnih dijelova Akademije na jednu zajedničku lokaciju. Što podrazumijeva ostvarenje projekta Sveučilišnog kampusa Akademije likovnih umjetnosti kroz izgradnju novih zgrada, rekonstrukciju postojećih što bi rezultiralo i preseljenjem doktorskih studijskih programa u postojeću zgradu na lokaciji Jabukovac 10.

Studenti

U središtu misije Akademije likovnih umjetnosti je kreativan, kompetentan, zbrinut i zadovoljan student stoga je nužno poticati njihovu ustrajnost i uspješnost u studiju, jer u konačnici studenti su okosnica osnovne djelatnosti Akademije likovnih umjetnosti.

U akademskoj godini 2010./2011. osnovan je Ured za pomoć i podršku studentima preddiplomskih i diplomskih te integriranog studija čija je osnovna zadaća razvijanje sustava orijentiranog prema studentima te podrška i skrb o istima. Ovaj ured bilježi

konstantan napredak i proširenje opsega djelovanja što u konačnici rezultira jako dobrim rezultatima koji su između ostaloga najočitiji u smislu konstantnog porasta broja korisnika. Osobite rezultate donose radionice podrške za studente pod nazivom Motivacijski razgovori, a koje su pokrenute tijekom 2013 godine.

Osnovni je cilj poticanje motivacije studenata te osiguranje pomoći za uspješno savladavanje upisanog programa i u konačnici uspješan završetak studija radi ostvarenja željenog zaposlenja.

Glavni cilj Program akademske pomoći i podrške studentima na Akademiji likovnih umjetnosti u proteklom mandatu bio je:

- formiranje ureda za akademsku pomoć i podršku studentima;
- suradnja s udrugama i predstavnicima studenata s invaliditetom radi prilagodbe prostora studentima s invaliditetom;
- pomoć volontera;
- poboljšanje uvjeta učenja i boravka na Akademiji.

U smislu pružanja podrške studentima za vrijeme proteklog mandata ostvorena je dobra suradnja s udrugama i predstavnicima studenata s invaliditetom te su u tom smislu poduzete i mjere za prilagođavanje prostora (ugradnja lifta i sl.)

Postavljanje novih ciljeva programa akademske pomoći i podrške studentima prilagođenih trenutnom stanju u društvu doprinijet će njegovoj većoj učinkovitosti. Glavni ciljevi ovog programa u budućem razdoblju su:

- podići razinu kvalitete pomoći za studente preddiplomskog, diplomskog i integriranog studija (edukativne radionice, predavanja, supervizija i sl.
- uspostavljanje, kontinuirano razvijanje, koordiniranje mreže podrške
- podići razinu informiranosti o oblicima pomoći
- prepoznavanje studenata kojima je potrebna pomoć
- poticati uspostavu rada studentskog kluba

Slijedom dobre prakse nastaviti će poticati razvoj ovog ureda podižući razinu kvalitete pomoći i podrške uključujući što veći broj studenata i nastavnog, stručnog i administrativno-tehničkog osoblja na edukativna predavanja i radionice koje nudi Centar za savjetovanje i podršku studentima Sveučilišta u Zagrebu

Motiviranje studenata za boravak na nekoj od inozemnih akademija radi stjecanja znanja iz specifičnih programa, međusobni partnerski odnos i unapređenje uspostavljenog programa akademske pomoći i podrške studentima glavne su odrednice u ovom području.

U tom smislu ustrajat će u naporima za osiguranje trajne i neposredne suradnje sa studentima, a sve u svrhu njihova uspješnog studiranja.

Predstavnici studenata punopravni su članovi Akademijskog vijeća što je još jedan dokaz partnerskog odnosa na ovoj razini. Bez obzira na sve uspostavljene mehanizme, važno je ovu suradnju i dalje unapređivati i to kroz organizaciju i osiguranje prostora i opreme za studentska druženja i rad njihovih udruga kao i daljnje poboljšanje već uspostavljenih mehanizama partnerske suradnje.

Nastava i nastavni programi

Ovaj segment osnovne djelatnosti zahtjeva nastavak intenzivnih priprema za reakreditaciju nastavnih programa (utemeljenu na Zakonu o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju) ažuriranje baze studijskih programa MOZVAG (Modul za evidenciju o studijskim programima), provjeru kvalitete i učinkovitosti Akademije te implementaciju strategije ALU 2014.-2020 s projekcijom na 2025.

U svom dosadašnjem mandatu kako putem interne detaljne analize rada, tako i putem vanjskih evaluatora detektirao sam doktorski studij kao segment djelatnosti u koji treba uložiti maksimalne napore na uspostavljanju zdravih temelja za daljnji razvoj. Naime, od 2006. godine na Akademiji likovnih umjetnosti izvode se poslijediplomski doktorski i specijalistički studiji slikarstva, kiparstva, grafike i male plastike na osnovi kojih je Akademija postala prva i jedina umjetnička visokoobrazovna ustanova u zemlji koja svoje, kao i studente drugih sveučilišta, može upisati u treći ciklus studija, što studentima kao najvažnijim sudionicima ovoga procesa omogućuje vertikalnu pokretljivost u skladu s međunarodnim preporukama. U tom smislu nužno je i neophodno ovaj treći ciklus temeljito restrukturirati kako u smislu studijskih programa, organizacije tako i u smislu uspostave adekvatne administrativne podrške.

Kako sam već uvodno naveo u smislu prostorne integracije ovaj treći stupanj obrazovanja namjeravam preseliti na lokaciju Jabukovac 10 (naravno kada se za to ostvare preduvjeti u smislu realizacije Sveučilišnog kampusa Akademije likovnih umjetnosti). U tom smislu ostvariti će se preduvjeti za osiguranje dopusnica za provođenje i drugih doktorskih i specijalističkih studija i bolja organizacija nastavnih procesa. No, prije svega potrebno je napraviti detaljne i opsežne izmjene postojećih programa uz osiguranje adekvatne administrativne podrške koja mora biti uspostavljena na takav način da na izlaznim anketama vrednovanja studija rezultat bude jednak ocjeni rada studentske referade preddiplomski i diplomskih studija.

Cilj ovog programa je i osiguravanje dopusnica za izvođenje i drugih doktorskih i specijalističkih studija uz pomoć Vijeća poslijediplomskog studija kao stručnog tijela Akademijskog vijeća. Budući da su svi nastavni programi utemeljeni na umjetničkoj praksi, Akademija je u tom smislu apsolutno usporediva sa sličnim europskim studijima. Individualni mentorski rad omogućuje studentu razvijanje kreativnih sposobnosti uz pomoć najuglednijih umjetnika koji čine osnovnu kadrovsku strukturu. Upravo po ovim značajkama, koje i u budućnosti treba njegovati, Akademija je prepoznata u međunarodnom okruženju zbog čega ostvaruje izvrsnu suradnju sa srodnim institucijama u Europi i Sjedinjenim Američkim Državama.

Budući da su izlazne ankete vrednovanja diplomskih studija – osposobljenost za rad - loše ocjenjeni u tom smislu neophodno je poduzeti sve potrebne radnje na poboljšanju ovog segmenta. Osim navedenog zasigurno ću zahtijevati djelomičnu reviziju postojećih programa, implementaciju modaliteta koji će dovesti do povećanja stupnja fleksibilnosti i izbora, usklađivanje trajanja ciklusa unutar institucije s Nacionalnim klasifikacijskim okvirom i europskim umjetničkim visokoobrazovnim prostorom. U tom smislu provest će se detaljno ažuriranje baze MOZVAG i njegovo usklađivanje sa ISVU, te usklađivanje svih studijskih programa s misijom Akademije.

Ustrajat ću u nastojanju povezivanja umjetničke prakse, teorije i umjetničkog istraživanja studenata na diplomskim studijima (s naglaskom na umjetničko istraživanje i umjetničke projekte) te uvesti nove inovativne programe radi povećanja mogućnosti zapošljavanja. Inzistirati ću na uvođenju studijskih programa na engleskom jeziku.

U smislu nastavnih programa naglasak je na diplomskim i poslijediplomskim programima, ne umanjujući vrijednosti preddiplomskih programa, a u smislu zaokruživanja obrazovnog procesa.

U cilju zaokruživanja izvrsnosti nastavnih programa naglasak ću staviti na izlazne rezultate nakon svakoga obrazovnog ciklusa, a sve u cilju kontinuiranog rada na unapređenju kvalitete nastavnih programa.

Unapređenje nastavnih metoda i uvođenje novih pedagoških praksi osnovni su načini postizanja izvrsnosti u nastavnom procesu. Navedeno podrazumijeva bolju organizaciju nastave, povećanje iskoristivosti radionica u funkciji kvalitete nastave i nabavu opreme za potrebe nastave (u skladu s osiguranim sredstvima za tu namjenu). Korištenje najboljih metoda praktične i teorijske nastave učinit će nastavne procese na Akademiji likovnih umjetnosti najboljima u regiji. U ostvarenju cilja unapređenja nastave svakako će pridonijeti korištenje ISVU (Informacijski sustav visokih učilišta Republike Hrvatske) sustava koji je kako sam uvodno naveo u potpunosti implementiran za vrijeme mog proteklog mandata.

Specifičnost nastavnih programa i samog studija čini terensku nastavu važnim elementom na unapređenju procesa. Osobno smatram, ne samo kao umjetnik, već i kao bivši student, da je terenska nastava jedan od osnova umjetničkih studija. Svako unapređenje u ovom smislu zasigurno će doprinijeti kvaliteti nastave.

U cilju unapređenja nastave poticat ću kriterije izvrsnosti u pedagoškom radu izvan nastave i to organizaciju i vođenje stručnih i umjetničkih radionica za studente, poticati prijave na projekte po Sveučilišnim natjecajima, natjecajima resornog i drugih ministarstava te kontrolirati njihovo izvršenje i sl. Poticat ću izvrsnost u stručnom radu i pružati podršku kao i poticati na dodatno obrazovanje i usavršavanje.

U svom mandatu provest ću aktivnosti za donošenje i primjenu svih postojećih potrebnih pravilnika iz područja nastave, ali i onih koji su u izradi ili ih je na temelju viših pravnih akata (zakona, statuta i sl.) tek potrebno donijeti te usklađivanje akata s odredbama Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju.

Kadrovi

Akademija likovnih umjetnosti kontinuirano zadržava stabilan broj zaposlenih što svakako treba nastaviti i u predstojećem razdoblju. U tom smislu u svom dvogodišnjem mandatu nastojat ću promovirati status Akademije kao poželjnog poslodavca.

Temeljne organizacijske jedinice u organizacijskoj strukturi Akademije čine umjetničko-nastavne, znanstveno-nastavne i nastavne jedinice, dok su sve ostale organizacijske jedinice u funkciji realizacije osnovne djelatnosti.

Danas Akademija zapošljava 79 nastavnika (u umjetničko-nastavnom, znanstveno-nastavnom i suradničkom zvanju) uz stalno zaposleno nastavno osoblje nastavu izvodi i 39 vanjskih suradnika.

Slijedom financijskih restrikcija od strane resornog ministarstva Akademija je u posljednjih nekoliko godina znatno smanjila angažman vanjskih suradnika što je rezultiralo većim nastavnim opterećenjem stalno zaposlenog nastavnog osoblja. Slijedom odluke Akademijskog vijeća ustrajati ću u nastojanju da sve vanjske suradnike koje je moguće zamijenim stalno zaposlenim nastavnicima, jer dugoročno gledajući preopterećenost nastavnika znatno bi mogla oslabiti kvalitetu nastave. U narednom razdoblju nastojati ću osigurati dovoljan broj asistenata i postdoktoranada koji bi pod mentorstvom starijih kolega unaprijedili izvedbu nastave i nastavnih programa čime bi se, osigurala i prije svega poboljšala kvaliteta izvođenja studijskih programa te osigurala kvalitetna zamjena kadrova koji odlaze u mirovinu.

Jednako važnim držim i profesionalno usavršavanje postojećega nastavnog i stručnog kadra koje za cilj ima poboljšanje djelatnosti, a sve u okviru raspoloživih sredstava za tu namjenu, kako proračunskih, tako i vlastitih. Stručno usavršavanje nastavnika i administrativnog osoblja kroz poticanje akademske izvrsnosti rezultirati će boljim uvidom u djelatnost i kompetencije ustanove u cjelini.

Što se tiče najave ograničenja od strane resornog ministarstva, u smislu otvaranja novih radnih mjesta i/ili preraspodjele poslova u trenutku odlaska nekog od postojećih zaposlenika, uložiti ću sve napore da bismo zadržali dosadašnje pozicije i to upravo zbog važnosti Akademije likovnih umjetnosti i ostvarenja cilja izvrsnosti u području osnovne djelatnosti, a koje je nemoguće provesti bez kvalitetnih kadrova. Kvalitetni kadrovi glavni su cilj i Sveučilišta u Zagrebu kojeg je Akademija jedna od sastavnica, a kvaliteta temeljena na akademskim, kulturnim i umjetničkim standardima sustavno se promiče kroz izvrsnost u obavljanju djelatnosti.

IMOVINA, GRADNJA I POSLOVANJE

Uvodno sam istaknuo da je Akademija likovnih umjetnosti osnovana 1907. godine. Nakon 105 godina postojanja, točnije 2012. godine, konačno je upisano vlasništvo Akademije na lokaciji Ilica 85 u zemljišne knjige. Nadalje, Akademija je nepravomoćnom presudom dobila i vlasništvo nad prostorima u Zamenhoffovoj ulici, a trenutno je u postupku upis vlasništva na lokaciji Jabukovac 10, u suradnji s Državnim odvjetništvom Republike Hrvatske. Preostala je i završna faza realizacije upisa vlasništva na lokaciji Ilica 83 koja se provodi temeljem sporazuma između Ministarstva zdravstva i socijalne skrbi, Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta i Ministarstva kulture. Slijedom stalnih nastojanja na realizaciji Sporazuma iz 2007. u proteklom mandatu uspio sam ishoditi podrške svih ministarstava potpisnika Sporazuma, program je predan Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta radi uvrštavanja na indikativnu listu, raspisan je javni natječaj za izradu projektne dokumentacije.

Navedeno smatram velikim uspjehom i početkom stvaranja temelja za prostornu integraciju Akademije. Ona bi prvo stvorila bolje prostorne uvjete za rad, ali bi u budućnosti trebala osigurati i ostvarenje većega vlastitog prihoda čime bi se omogućilo dodatno financiranje osnovne djelatnosti. Realizacijom ovog projekta ostvarilo bi se sljedeće:

- preseljenje svih dislociranih sastavnih dijelova Akademije na jednu zajedničku lokaciju uz preseljenje doktorskih studija na lokaciju Jabukovac 10
- poboljšala bi se kvaliteta nastave (mogućnost pokretanja novih studijskih programa i sl.)
- izgradnja i opremanje potrebne istraživačke infrastrukture (laboratoriji, radionice, klase...)
- opremanje prostorija Kampusa s opremom potrebnom za provođenje modernih istraživanja
- poboljšanje kvalitete umjetničkog i znanstvenog istraživanja
- povećanje regionalne prepoznatljivosti
- očuvanje kulturne baštine i dr.

Na ovaj način Akademija likovnih umjetnosti stječe preduvjete za realizaciju osnivanja i organiziranja Zavoda i Centra za cjeloživotno obrazovanje kroz koje će se, također, ostvarivati značajna vlastita sredstva. Prvi korak na realizaciji ovog plana bit će donošenje akata kojima će se urediti djelatnost Zavoda i Centra, njihov unutarnji ustroj, upis istih u državne registre i sl.

Za vrijeme proteklog mandata u okviru postojećih sredstava poduzeti su brojni građevinski radovi u cilju što boljeg održavanja nastave (sanacije, nove klase, oprema, obnova i sl.) i razvoja međunarodne suradnje (uređenje stana za goste profesore).

MEĐUNARODNA I MEĐUSVEUČILIŠNA SURADNJA

U proteklom je razdoblju Akademija likovnih umjetnosti napravila značajan iskorak u afirmaciji vlastitog djelovanja u međunarodnom kontekstu. U prilog iznesenoj tvrdnji svjedoče brojni uspješno ostvareni međunarodni projekti i programi u kojima je Akademija sudjelovala kao nositelj, odnosno institucija partner. Ostvareni su i brojni boravci nastavnog osoblja i studenata u inozemstvu, odnosno gostovanja inozemnih profesora i studenata na Akademiji. Također, značajno je povećan broj ugovora o suradnji s inozemnim institucijama visokog umjetničkog obrazovanja.

Aktivnosti međunarodne i međusveučilišne suradnje u idućem razdoblju biti će usmjerene na sljedeća područja:

1. Erasmus+ program akademske mobilnosti

Od akademske godine 2014./2015. kreće novi program za obrazovanje, usavršavanje i mlade Europske komisije naziva "Erasmus+". Sastavnice Sveučilišta u Zagrebu imale su obvezu sklapanja novih programskih ugovora o suradnji za razdoblje od akademske godine 2014./2015. do akademske godine 2020./2021. ALU je u proteklom razdoblju sklopila 37 Erasmus+ ugovora o suradnji s inozemnim institucijama visokog umjetničkog obrazovanja čime je broj ugovora o suradnji gotovo udvostručen i stvorena stabilna podloga za mobilnost studenata i nastavnika za razdoblje od narednih sedam godina. U idućem razdoblju, nastaviti će raditi na

pronalaženju novih partnera, poglavito među institucijama iz zemalja s kojima do sada nije ostvarena akademska mobilnost, a za koje smatram da izvode relevantne programe koji mogu pružiti kvalitetnu nadopunu studijskim programima koji se izvode na ALU.

2. Međunarodni projekti i programi u području visokog umjetničkog obrazovanja, kulture i umjetnosti

U proteklom razdoblju, ALU se uključila u brojne nove međunarodne programe i projekte (Transbazar, Tipotaco, SIAB, Glo'Art, European Digital Art Palimpsest), odnosno nastavljena je uspješna suradnja u okviru već postojećih programa i projekata (Transform in Art Education, Essl Art Award, Academy+, International Medallie Project). U narednom razdoblju, nastaviti će intenzivno raditi na uključivanju studenata i nastavnika ALU u nove međunarodne programe i projekte. Pritom će najveće napore uložiti u smjeru da se, sukladno teškoj gospodarskoj situaciji i kontinuiranom smanjenju financijske podrške za programe u području kulture i umjetnosti u RH, fokus financiranja sudjelovanja ALU u međunarodnim programima i projektima usmjeri na europske programe financiranja, kao što su Creative Europe, Erasmus+ i Horizon 2020.

3. Unaprjeđenje kvalitete mobilnosti studenata i nastavnog osoblja

U tijeku je dovršetak rada na projektu izrade službenih web-stranica ALU i informacijskog paketa s informacijama o obrazovnim profilima, predmetima i sustavu studiranja na ALU na engleskom jeziku. Također, u pripremi je izrada i prijevod materijala koji će omogućiti generiranje Dopunske isprave o studiju na engleskom jeziku putem ISVU sustava. Uspješnim dovršetkom projekta značajno će se unaprediti sustav pružanja informacija relevantnih za područje akademske mobilnosti. Uređenjem stana na lokaciji Jabukovac 10 osigurani su smještajni kapaciteti za goste-profesore, te je otvorena i mogućnost duljeg boravka inozemnih nastavnika i umjetnika koji će sudjelovati u nastavnom procesu na ALU. U narednom razdoblju, aktivnosti će biti usmjerene na redovito ažuriranje informacija relevantnih za područje akademske mobilnosti, poticanje izrade novih kolegija na stranom jeziku, osmišljavanje mehanizama za povećanje ukupnog sudjelovanja nastavnika u programima mobilnosti, te reviziju Pravilnika o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima u području studentske mobilnosti.

4. Međufakultetska, međusveučilišna i međuinstitucijska suradnja

Ključni preduvjet za intenziviranje razmjene profesora, studenata, ideja i znanja je uspostavljanje kontinuirane suradnje s ostalim umjetničkim akademijama u Hrvatskoj, sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu čiji studijski programi i područje djelovanja mogu pružiti kvalitetnu nadopunu studijskim programima i nastavnom procesu na ALU, te istaknutim institucijama u području umjetnosti i kulture. U proteklom su razdoblju ostvareni brojni uspješni suradnički projekti i inicijative sa Akademijom dramske umjetnosti, Muzičkom akademijom, Medicinskim fakultetom, Fakultetom strojarstva i brodogradnje, Šumarskim fakultetom, Hrvatskim društvom likovnih umjetnika, Gliptotekom i Kabinetom grafike HAZU, Muzejom suvremene umjetnosti, Modernom galerijom, Gradom Čakovcem, Gradom Vrsarom, Gradom Zagrebom. U narednom razdoblju nastaviti će aktivnosti na postojećim i pokrenuti nove projekte

međuinstitucijske suradnje, te ću pokrenuti inicijativu za izradu i potpisivanje prijedloga multilateralnog sporazuma o suradnji na projektima, izložbama, nastavi i mobilnosti studenata i profesora sa splitskom, osječkom i riječkom Akademijom.

5. Pokretanje studijskog programa iz područja likovnih umjetnosti na engleskom jeziku

U svrhu daljnje afirmacije položaja ALU u međunarodnom kontekstu visokog umjetničkog obrazovanja pokrenuti ću inicijativu za izvođenje cjelovitog studijskog programa na engleskom jeziku na diplomskoj razini studija. Osmišljavanjem bogatog i raznovrsnog programa iz područja likovnih umjetnosti privući će se značajan broj stranih studenata za redoviti studij i stjecanje visokoobrazovne kvalifikacije na ALU, a sam program poslužiti će i kao nadopuna ponude kolegija na stranom jeziku za dolazne studente u razmjeni. U narednom razdoblju, u suradnji sa svim zainteresiranim Odsjecima ALU, aktivnosti će se usmjeriti na izradu studijskog programa na engleskom jeziku, njegovu akreditaciju, te promociju među potencijalnim kandidatima u inozemstvu.

FINANCIJE I POSLOVANJE

Posljedično postojećoj gospodarskoj situaciji dostupnost financijskih sredstava iz državnog proračuna sve je više ograničena te dosadašnja potpora za podmirenje materijalnih troškova poslovanja znatno je smanjena i to na razinu da taj izvor financiranja nije dostatan za osnovno funkcioniranje. Usprkos navedenom u svom proteklom mandatu uspijevao sam pronaći načine financiranja i svi troškovi su bili podmirivani pravodobno, a sve zahvaljujući racionalnom poslovanju, rezanju troškova i optimalnom korištenju materijalnih, prostornih i ljudskih resursa.

Nedvojbeno je jasno da samo rezanje troškova uvelike utječe na kvalitetu nastave zbog nemogućnosti financiranja dodatnih sadržaja, materijala i sredstava za rad. U tom smislu osim dosada stabilnog izvora financiranja iz državnog proračuna nužno je poduzeti korake radi ostvarivanja drugih oblika financiranja i to osobito putem projekata koji bi se financirali iz sredstava europskih, sveučilišnog te fondova Ministarstva kulture i Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta. Slijedom navedenog potrebna je dodatna ciljana edukacija kadrova. Nadalje izvore financiranja potrebno je naći u okviru donacija, sponzorstava i slično.

Najveći izazov u smislu razvoja stabilnih izvora financiranja vidim u razvoju sustava vlastitog financiranja čije se mogućnosti znatno povećavaju realizacijom projekta Sveučilišnog kampusa Akademije likovnih umjetnosti, no i prije same realizacije navedenog projekta namjeravam poduzet korake na realizaciji ovog segmenta financiranja. U tom smislu nužno je vlastite prihode ostvarivati putem osnivanja Zavoda, Centra za cjeloživotno obrazovanje, organizacijom radionica, seminara, umjetničkih i restauratorskih radionica, putem zakupnina kako prostora tako i parkirnih mjesta, a sve putem javnog poziva za dostavu ponuda i uz suglasnost Sveučilišta u Zagrebu. Dodatno ću se zalagati za ostvarivanje prihoda putem izdavačke i izlagačke djelatnosti, a koje u tom smislu pružaju brojne mogućnosti.

Ostvarenje financijske stabilnosti uvelike bi pridonijelo poboljšanju svih segmenata poslovanja kao i zaštiti najboljih interesa studenata te bi u tom smislu doprinjela većoj konkurentnosti Akademije likovnih umjetnosti kako na domaćem tako i na inozemnom tržištu.

ZAKLJUČAK

Kroz iskustvo dekana, prodekana za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju te prodekana za upravu na Akademiji likovnih umjetnosti, imao sam prilike sudjelovati u brojnim promjenama i unapređenju procesa poslovanja ove visokoškolske ustanove. Navedeno iskustvo i stečeno znanje potaknulo me na kandidaturu i izradu ovog programa radi ostvarenja vizije da *Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu postane elitna visokoobrazovna ustanova koja osigurava izobrazbu najbolje kvalitete u skladu s globalnim trendovima, ali ne zanemarujući osnove umjetničkog obrazovanja.*

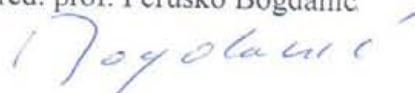
Za ostvarenje iznesene vizije nudim strategiju kratkoročnih i dugoročnih ciljeva na kojima se temelji ovaj program i moje buduće djelovanje ukoliko budem izabran za dekana. U svakom slučaju ovaj program je velikim dijelom program kontinuiteta i program unapređivanja ostvarenja ciljeva u koje su velik trud uložili dekani u prethodnim mandatima, a u kojima sam i sam sudjelovao na dužnostima koje sam obnašao.

Svjestan činjenice da je gospodarska situacija izuzetno teška, ipak, vjerujem da se kroz transparentno poslovanje i niz aktivnosti usmjerenih na ostvarenje vlastitog prihoda mogu ostvariti svi postavljeni ciljevi, što je moj osnovni motiv kandidature i profesionalni izazov u širem smislu.

Svoj mandat dekana i realizaciju ovog programa ostvarit ću isključivo timskim radom i partnerskim odnosom koristeći potencijale nastavnog i nenastavnog osoblja Akademije likovnih umjetnosti tako da privedem kraju sve započete projekte iz svog prethodnog mandata.

Osim toga, moja misija kao dekana bit će podizanje razine kvalitete obrazovanja i pretvaranje Akademije likovnih umjetnosti u jednu od najpoželjnijih obrazovnih ustanova u ovom dijelu Europe, u visokoškolsku ustanovu koja će uz pomoć visokoobrazovanih stručnjaka, motiviranih zaposlenika i kvalitetnih studenata moći uspješno odgovoriti svim umjetničkim i poslovnim izazovima vremena u kojem živimo.

red. prof. Peruško Bogdanić



ŽIVOTOPIS

Peruško Bogdanić rođen je 24.10.1949. godine u Starom Gradu na otoku Hvaru. Diplomirao je 1976. na Kiparskom odsjeku ALU u klasi prof. Vjekoslava Rukljača.

Izlaže od 1976. godine: prvu izložbu imao je u Galeriji Na Bankete u Hvaru koju je osnovao zajedno s Igorom Rončevićem i Kuzmom Kovačićem. Od tada je kontinuirano prisutan na umjetničkoj sceni nizom samostalnih i skupnih izložaba u zemlji (Zagreb, Split, Stari Grad, Dubrovnik, Slavonski Brod, Rovinj, Šibenik, Zadar, Pula, Poreč, Klanjec, itd.) i inozemstvu (Slovenija, SAD, Njemačka, Austrija, Mađarska, Velika Britanija, Egipat, Italija, itd.).

Sudjelovao je u radu brojnih kiparskih simpozija, a 1986. bio je gost umjetnik na Art Department University of Minnesota, SAD, gdje je 2005./2006. proveo studijsku godinu.

Djela mu se nalaze u javnim prostorima (Lokve, Sisak, Zagreb, Kostanjevica na Krki, Labin, Poreč, Bol, itd.) te privatnim i muzejskim zbirkama.

Bio je aktivan u radu Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU) gdje je obnašao dužnost tajnika (1984.-1986.) i predsjednika (1996.-2000.). Od 1995. godine radi na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, obnaša dužnost pročelnika na Nastavničkom odsjeku (1997.-1999.), prodekana za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju (2007.-2010.) i prodekana za Upravu (2010.-2012.), a od 2012. dekan je ALU. U umjetničko-nastavnom zvanju bio je docent (od 1997.), izvanredni profesor (od 2002.), redoviti profesor od 2007., a redoviti profesor u trajnom zvanju od 2012. Mentor je i umjetnički voditelj međunarodne studentske kiparske škole Montraker u Vrsaru (od 2002.). Od 2006. godine mentor je iz predmeta Kiparstvo na poslijediplomskom doktorskom umjetničkom studiju ALU, na kojem je od 2011. voditelj dokorskog programa Kiparstvo. Za svoj umjetnički rad i društveni angažman višestruko je nagrađivan, odlikovan je (1994. godine Spomenicom Domovinskog rata 1990-1992., a 1997. Redom Danice Hrvatske s likom Marka Marulića).

4. UMJETNIČKA DJELATNOST

Početak 80-tih godina, obilježen post-objektnom i procesualnom umjetničkom praksom, te izrazitim odmakom od tradicionalnih umjetničkih medija, trenutak je kad na hrvatsku likovnu scenu stupa skupina slikara i kipara kojoj je bio namijenjen možda najteži zadatak što ga je jedna generacija mladih stvaralac ikada imala u našoj poslijeratnoj umjetnosti. Riječ je o umjetnicima koji su se, u okolnostima intenzivnog procesa dekonstrukcije modernističke paradigme i temeljite redefinicije samog pojma umjetnosti, našli u poziciji iznalaženja oblikovnih sredstava što su trebala ponuditi opravdanje pa i smisao svakog daljnjeg bavljenja tradicionalnim medijima slikarstva i skulpture.

U tom složenom procesu oblikovanja post-modernog izričaja hrvatske umjetnosti konca 20. stoljeća, djelovanje Peruška Bogdanića odigralo je izuzetno važnu ulogu u definiranju onih smjerova umjetničkih istraživanja što ih držimo ključnim za razumijevanje suvremenog hrvatskog kiparstva – od ispitivanja osjetljivih odnosa između autoreferencijalnosti i raznorodnih mogućnosti kontekstualnog očitavanja značenja kiparske forme, preko istraživanja njezinih simboličkih vrijednosti, do uspostavljanja posve specifičnog dijaloga s tradicijom nacionalne (i internacionalne) umjetnosti što je temelj na duboko intimnoj potrebi za iznalaženjem spoznajnih mogućnosti procesa umjetničkog oblikovanja i potrebi za analizom njegovih ontoloških ograničenja. Navedena konceptualna polazišta što ih u samim kiparskim realizacijama iščitavamo u rasponu od decentnog, jedva primjetnog ironijski odmakom do gotovo ludističkog iskoraka iz tradicijom uspostavljenih granica, u većini Bogdanićeva opusa čvrsto su oslonjena kako na svijest o neiscrpnj energiji kiparske materije, tako i na potpunu unutarnju slobodu kretanja kroz povijest vlastitog medija.

Kako je riječ o elementima koji su podjednako važni i za razumijevanje suštinskih odrednica hrvatske umjetnosti kraja 20. stoljeća, cjelovit prikaz Bogdanićeva rada tijekom proteklih četvrt stoljeća put je prema svojevrsnoj sistematizaciji iskustava čitave jedne generacije hrvatskih umjetnika koja je – ne napuštajući polje slikarstva i skulpture – istinski nastojala prekinuti s ideologijom visokog modernizma, te u tom smislu bila doista prva koja je postavila ne smo nove estetske, već i etičke kriterije umjetničkog djelovanja.

ČLANSTVO U UMJETNIČKIM I PROSUDBENIM TIJELIMA

1. Mediteranski kiparski simpozij, Dubrova, Labin-član Savjeta MKS-a
2. Galerija Filakovac-član Savjeta galerije
3. Međunarodna studentska kiparska škola Montraker, Vrsar-umjetnički ravnatelj i mentor
4. Zbirka Essl, Austrija-član međunarodnog žirija (2005.-2007.)
5. Ministarstvo kulture- član odbora za međunarodnu suradnju i europske integracije (2010 – 2012)
6. Agencija za znanost i obrazovanje- član matičnog odbora za polja kazališne umjetnosti (scenske i medijske umjetnosti), filmske umjetnosti (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbene umjetnosti, likovne umjetnosti, primijenjene umjetnosti, plesne umjetnosti i umjetnost pokreta (2010 – 2012)
7. Sveučilište u Zagrebu- član Vijeća umjetničkog područja
8. Sveučilište u Zagrebu- član odbora za akademsko priznanje visokoškolskih inozemnih kvalifikacija
9. Sveučilište u Zagrebu, član proširenog rektorskog kolegija

MEĐUNARODNI UMJETNIČKI SKUPOVI

1. Istanbul, Turska, Sveučilište likovnih umjetnosti Mimar Sinan – gost predavač (2009.)
2. Sofija, Bugarska, Nacionalna Akademija umjetnosti, gost predavač (2011.)
3. Manor, Maharashtra, Indija- Kanu Nayak Art Fondacija (2012.)

NAGRADE

1980.

Zagreb, Nagrada 7 sekretara SKOJ-a za kiparstvo

1982.

Zagreb, Nagrada 14. salona mladih za kiparstvo

1989.

Murska Sobota, Otkupna nagrada 9. jugoslavenskog biennala male plastike

1991.

Zagreb, Jednakovrijedna nagrada 4. triennala hrvatskog kiparstva

1992.

Budimpešta, 1. nagrada 2. nacionalnog biennala kiparskog crteža

1996.

Rovinj, 1. nagrada Zavičajnog muzeja grada Rovinja

Zagreb, Nagrada žirija 1. hrvatskog triennala crteža

1999.

Sisak, 1. nagrada na pozivnom natječaju za izradu spomen-obilježja poginulim hrvatskim braniteljima u Domovinskom ratu

2005.

Poreč, 1. nagrada na javnom natječaju za skulpturu na Trgu slobode

2008.

Novi Vinodolski, 1. nagrada na javnom i pozivnom natječaju za izradu spomen-obilježja poginulim hrvatskim braniteljima u Domovinskom ratu

2009.

Zadar, Otkupna nagrada na natječaju za izradu spomenika pobjedi u Domovinskom ratu

ODLIKOVANJA

1994.

Spomenica Domovinskog rata 1990-1992.

1997.

Odlikovanje Redom Danice Hrvatske s likom Marka Marulića

SKULPTURE U JAVNIM PROSTORIMA

1982.

Kikinda: Prizor (terakota)

Lokve: Okrugli pokret (drvo)

1983.

Sisak, park Željezare: Bez jahača (metal)

1986.

Zagreb, Pionirski grad: Povratak barbara (drvo)

Dugo Selo, Zagrebačka banka: Glava od željeza (metal)

1988.

Kostanjevica na Krki: Venecija (drvo)

1989.

Labin, Mediteranski kiparski simpozij: Keopsov san (kamen)

Lunden kraj Edinburgha: Lice izgubljene bitke (drvo)

1994.

Jakovlje: Jurju (kamen)

1995.

Poreč: Prvi heretik (bronca)

1999.

Sisak: Spomenik poginulim hrvatskim braniteljima u Domovinskom ratu (bronca)

2001.

Labin, Mediteranski kiparski simpozij, dionice Bijele ceste: Putovanje barbara (kamen)

2004.

Bol, Mediteranska I (kamen)

2006.

Poreč, Trg slobode: Kip od kiše (bronca)

2012.

Manor, Maharashtra, Indija- Kanu Nayak Art Foundation (kamen)

2013.

Goranska kiparska radionica Lokve

SKULPTURE U MUZEJSKIM I GALERIJSKIM ZBIRKAMA I POSTAVIMA

Moderna Galerija (Zagreb)

Gliptoteka HAZU (Zagreb)

Galerija umjetnina (Split)

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1976.

Hvar, Galerija Na Bankete: Igor Rončević – Kuzma Kovačić – Peruško Bogdanić / kat.

1980.

Zagreb, Galerija Studentskog centra / kat.

1981.

Zagreb, Studio galerije Forum: Skulpture / kat.

1982.

Zagreb, Galerija Događanja / kat.

Karlovac, Galerija Barešić / kat.

1983.

Ljubljana, Galerija Ars

1984.

Zagreb, Galerija Nova

Minneapolis, Coffman Gallery

1987.

Zagreb, Salon galerije Karas / kat.

Split, Umjetnički salon / kat.

Dubrovnik, Umjetnička galerija / kat.

1990.

Zagreb, Galerija Forum / kat.

Berlin, Künstlerhaus Bethanien / kat.

1991.

Slavonski Brod, Galerija Port Arthur

1992.

Steyr, Pohlhammer Galerie: Peruško Bogdanić – Zlatan Vrkljan / kat.

1993.

Detroit, Urban Park, Detroit Art Center

1995 .

Zagreb, Salon galerije Karas: Vertikale / kat.

1997.

Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinj / kat.

Šibenik, Galerija Sv. Krševana / kat.

2003.

Makarska, Galerija Gojak / kat.

Jelsa, Općinska vijećnica: Prije i poslije

2004.

Rijeka, Galerija Filodrammatica / kat.

Pula, Galerija Vincent od Kastva

Veli Lošinj, Galerija Kula

Poreč, Galerija Zuccato / kat.

Klanjec, Salon Galerije Antuna Augustinčića / kat.

2006.

Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić: Transgresija / kat.

2008.

Rijeka, Galerija Arh / kat.

Mali Lošinj, Palača Fritzy: Povratak II / Peruško Bogdanić – Vatroslav Kuliš – Ivo Prančić / kat.

Labin, Galerija Alvona

Varaždin, Galerija Zlati Ajngel / kat.

2010.

Zagreb, Gliptoteka HAZU: Šah mat lak

Rijeka, Galerija Kortil: Šah mat lak

Pula, Stara Tiskara: Šah mat lak

2011.

Skopje, Gradska galerija

SKUPNE IZLOŽBE

1976.

Zagreb, Galerija Karas i Salon HDLU: Izložba mladih za dodjelu stimulacija/ kat.

1977.

Zagreb, Umjetnički paviljon: 9. salon mladih/ kat.

1978.

Zagreb, Umjetnički paviljon: Otkup umjetnina 1977. / kat.

Zagreb, Umjetnički paviljon: 13. zagrebački salon / kat.

1979.

Zagreb, Galerija DARS: Izložba grupe autora / kat.

Varaždin, Galerija slika: 2.varaždinski salon mladih / kat.

Stari grad, Galerija Politeo: Slikari i pjesnici

Zagreb, Umjetnički paviljon: 11. salon mladih / kat.

Zagreb, Moderna galerija: Likovna nagrada INE '79 s recentnim ostvarenjima dobitnika Nagrade SKOJ-a i Nagrade Sedam sekretara SKOJ-a / kat.

1980.

Zagreb, Kabinet Grafike: 11. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike / kat.

Zagreb, Umjetnički paviljon: 12.salon mladih / kat.

Zagreb, Galerija Karas: 8. postav recentne hrvatske likovne umjetnosti

1981.

Zagreb, Salon Galerije Karas; Beograd, Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić: Zagrebački umjetnici mlade generacije / kat.

Zagreb, Umjetnički paviljon, Moderna galerija: 16.zagrebački salon / kat.
Zagreb, Galerija Nova: Druga skulptura / kat.
Zagreb, Umjetnički paviljon, Prostor proširenih medija: 13.salon mladih / kat.
Skopje, Muzej na savremenata umetnost: VII SDLUJ '81 / kat.
Titograd, Umjetnički paviljon: Izložba Saveza HDLU / kat.
Murska Sobota, Galerija kulturnog centra: 5. jugoslavenski biennale male plastike
Ingolstadt: Jugoslavenska mala plastika
Pančevo, Suvremena galerija Centra za kulturu Olga Petrov: 1. izložba jugoslavenske skulpture

1982.

Zagreb, Galerija Forum: Izložba mladih autora / kat.
Zagreb, Gliptoteka JAZU: Prvi triennale hrvatskog kiparstva - Konfrontacije / kat.
Split, Salon Galić: Splitski salon / Suvremene tendencije zagrebačkih slikara
Zagreb, Umjetnički paviljon, Prostor proširenih medija: 14.salon mladih / kat.
Hvar, Nuda na Palmižani
Kikinda, Gradski muzej: Terra
Lokve, kiparski simpozij

1983.

Hvar, Galerija Arsenal: Škoji / kat.
Sisak, kino i knjižnica Željezare: Radovi sudionika XIII kolonije Željezara Sisak
Dubrovnik, Umjetnička galerija: 5. dubrovački salon / kat.
Rijeka, Moderna galerija: 12. biennale mladih / kat.
Zagreb, Galerija Nova: Prodajna izložba skulptura, slika, crteža, grafika i fotografija
Varaždin, Galerija slika: 3 situacije – Umjetnost osamdesetih: slikarstvo – skulptura / kat.
Pančevo, Suvremena galerija Centra za kulturu Olga Petrov: 2. izložba jugoslavenske skulpture
Murska Sobota, Galerija kulturnog centra: 6. jugoslavenski biennale male plastike
Hvar, Galerija Arsenal: Izložba hvarskih likovnih umjetnika
Sisak, Gradski muzej: Izložba autora Likovne kolonije Željezare Sisak

1984.

Čakovec, Izložbeni salon; Koprivnica, Galerija Koprivnica: 3 situacije – Umjetnost osamdesetih: slikarstvo – skulptura / kat.
Zagreb, Umjetnički paviljon, Galerija i Studio galerije Karas : 19. zagrebački salon / kat.
Zagreb, Galerija Karas, Salon galerije Karas: XII postav recentnih radova članova SHDLU / kat.
Zagreb, Galerija Karas: Papir kao površina i materijal likovnog izraza / kat.
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti: 2.trijenale hrvatskog medaljarstva i male plastike
Split, Umjetnički salon; Niš, Galerija savremene likovne umetnosti; Velika Gorica, Galerija Galženica; Osijek, Galerija likovnih umjetnosti; Karlovac, Galerija Karas: Mladi hrvatski kipari / kat.
Reykjavik, Izložba jugoslavenske umjetnosti
Zagreb, Muzejski prostor: 1.svjetski triennale male keramike / kat.

1985.

Zagreb, Galerija Karas, Prostor proširenih medija: Slika – skulptura = prostor / kat.
Zagreb, Galerija Karas, Salon galerije Karas, Prostor proširenih medija: XIII postav recentnih radova članova SHDLU / kat.

Zagreb, Galerija Karas: Autoportret u hrvatskom kiparstvu od moderne do danas / kat.
Zagreb, Umjetnički paviljon: Drugi triennale hrvatskog kiparstva / kat.
Murska Sobota, Galerija kulturnog centra: 7. jugoslavenski biennale male plastike
Titograd, Moderna galerija: Izložba ULUCG

1986.

Zagreb, Hotel Dubrovnik: Suvremeni likovni stvaraoci otoka Hvara / kat.
Eisenstadt, Dijecezanski muzej; Wien, Kulturno-informativni centar SFRJ; Maribor, Galerija Rotovž; Dubrovnik; Zagreb, Galerija Ulrich: Likumove generacije / kat.
Primošten, Osnovna škola; Šibenik, Muzej grada Šibenika: More – ljudi – obala / kat.
Zagreb, Galerija proširenih medija: Mladi kipari za Univerzijadu '87 / kat.
Hvar, Galerija Arsenal: Hvarski likovni susreti
Herceg Novi, Gradski muzej: Zimski salon

1987.

Zagreb, Galerija Karas, Galerija proširenih medija; Beograd, Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić: Umjetnost koja se mijenja i teče / kat.
Zagreb, Umjetnički paviljon: 22.zagrebački salon / kat.
Zagreb, Galerija Karas, Salon galerije Karas: XV postav recentnih radova članova SHDLU / kat.
Banja Luka, Umjetnička galerija: Simpozijum skulpture „Terra“ - Kikinda / kat.
Dubrovnik, Umjetnička galerija, skupna izložba
Ljubljana, Pet hrvatskih likovnih umjetnika
Murska Sobota, Galerija kulturnog centra: 8. jugoslavenski biennale male plastike

1988.

Zagreb, Gliptoteka JAZU: Treći triennale hrvatskog kiparstva / kat.
Kostanjevica na Krki: Forma viva

1989.

Zagreb, Salon galerija Karas: Intermezzo izložbe 1987 – 1989
Dubrava kraj Labina, Mediteranski kiparski simpozij
Zagreb, Galerija Karas: Suvremeno i fenomen prvobitnosti / kat.
Murska Sobota, Galerija kulturnog centra: 9. jugoslavenski biennale male plastike
Lunden, Škotska: 9. međunarodni kiparski simpozij
Pančevo, Suvremena galerija Centra za kulturu Olga Petrov: 5. izložba jugoslavenske skulpture
Kikinda, Izložba Internacionalnog simpozija skulpture

1990.

Sarajevo, Collegium Artisticum: Hrvatska umjetnost u osamdesetim godinama / kat.
Zagreb, Umjetnički paviljon: 25.zagrebački salon / kat.
Szombathely: 9. jugoslavenski biennale male plastike

1991.

Zagreb, Gliptoteka HAZU: Četvrti triennale hrvatskog kiparstva / kat.
Zagreb, Kabinet grafike i Umjetnički paviljon: 13.zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža / kat.
Zagreb, Umjetnički paviljon: Za obranu i obnovu Hrvatske / kat.
Zagreb, Muzejski prostor: Tisuću godina hrvatske skulpture / kat.

Pančevo, Suvremena galerija Centra za kulturu Olga Petrov: 6. izložba jugoslavenske skulpture

Moskva: 9. jugoslavenski biennale male plastike

Ljubljana, Gospodarsko razstavišče: 1. jugoslavenski sajam suvremene likovne umjetnosti

1992 .

Zagreb, Galerija SC: Ad Hoc cabaret 1991 / kat.

Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt: Suvremeni hrvatski kipari / kat.

Zagreb, Galerija Karas: Umjetnici na frontu/ kat.

Split, Palača Milesi: 8.jadranski Art-Annale

Budimpešta, Budatetenyi Galeria: 2. biennale kiparskog crteža

1993.

Zagreb, Moderna galerija: Nova hrvatska umjetnost

Zagreb, Umjetnički paviljon: 14. zagrebačka izložba crteža

1994.

Zagreb, Muzejski prostor: 20 godina ZILIK-a Karlovac 1974 - 1993 / kat.

Zagreb, Muzejski prostor: Pisanica s razlogom / kat.

Zagreb, Gliptoteka HAZU: 5.triennale hrvatskog kiparstva / kat.

Jakovlje, 2.kiparska kolonija Jakovlje '94 / kat.

Wuppertal: Kunst aus Kroatien

Rovinj, Likovna kolonija

1995.

Sartirana Lomellina, Castello di Sartirana: Arteria u Sartirani - Aspekti suvremene hrvatske umjetnosti

Zagreb, Vlak slobode - aukcija / kat.

Dubrovnik, Galerija Lazareti, skupna izložba

1996.

Zagreb, Dom likovnih umjetnika i Kabinet grafike: 1. hrvatski trijenale crteža / kat.

Zagreb, Klovićevi dvori: Svi za djecu Hrvatske

Rovinj, Likovna kolonija

1997.

Zagreb, Gliptoteka: Šesti triennale hrvatskog kiparstva / kat.

Široki Brijeg, Za ranjeni Mostar 1992 – 1997 / kat.

New York, Paulina Rieloff Gallery: Croatian Artists Against Leukemia / kat.

Zagreb, Dom HDLU: Akademija likovnih umjetnosti 1907 – 1997 / kat.

Zagreb, Galerija Arteria: Autoportret / kat.

Karlovac, Galerija Zilik

Sisak, kiparski simpozij

1998.

Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja: Likovna kolonija Rovinj / kat.

Paris, Mairie du VIe Salle des Fêtes: Art Contemporain Croate / kat.

Česke Budejovice, dvorac Zlata Koruna: Hrvatski grafičari i crtači / kat.

Zagreb, Gliptoteka HAZU: Izložba sudionika Gorske kiparske radionice Lokve

Alexandria, Museum of Fine Art: XIX biennale d'Alexandria

1999.

Slavonski Brod, Likovni salon Vladimir Becić: Branko Ružić i suvremenici / kat.
Labin, Labinski likovni susreti

2000.

Zagreb, Gliptoteka HAZU: Sedmi triennale hrvatskog kiparstva / kat.
Zagreb, Klovićevi dvori: Branko Ružić i suvremenici / kat.
Labin, Labinski likovni susreti

2001.

Stari grad, Tvrdalj Petra Hektorovića; Split, Galerija umjetnina: Četiri kipara otoka Hvara / kat.
Koprivnica, Galerija Koprivnica: Hommage Saboliću / kat.
Labin, Park skulptura: 29. mediteranski kiparski simpozij

2002.

Zagreb, Galerija Pliva: Otok
Zadar, Gradska loža: Četiri kipara otoka Hvara / kat.
Hvar, Galerija Arsenal: Otok
Szentendre, MűvészetMalom / ArtMill: Četiri kipara otoka Hvara / kat.

2003.

Wien, Kunstraum Palais Porcia: Četiri kipara otoka Hvara
Hvar, Galerija Arsenal: Na udaru valova – godine osamdesete
Labin, Gradska galerija: 7. uzlet likovnosti Labin
London, Hrvatsko veleposlanstvo: Doprinos vizualnih umjetnosti kazalištu / kat.
Zagreb, Umjetnički paviljon: Otvorena scena / kat.

2004.

Bol, LOBOL
Vinkovci, Gradski muzej: Likovne vizije HNK u Zagrebu / kat.

2005.

Zagreb, Galerija Zvonimir: Domovinski rat u slikama hrvatskih umjetnika
Labin, Gradska loža: Labinski uzlet likovnosti

2007.

Sisak, Galerija Striegl: Kiparska klasa '77

2008.

Zagreb, Galerija Zvonimir;
Rijeka, Trsatska gradina: 1. hrvatsko triennale keramike
Split, Galerija umjetnina, Bedem Cornaro:

2009 .

Beč, Künstlerhaus;
Berlin, Auswärtiges Amt;
Bratislava, Dom umenia;
Zagreb, Gliptoteka HAZU: Suvremeno hrvatsko kiparstvo

2010.

Izložba suvremeno hrvatsko kiparstvo u :
Trieste, Salone degli Incanti;
Ljubljana, Galerija Jakopič;
Pecs, Cella Septichora:

2011.

Budimpešta, Nacionalna galerija Mađarske
Lendava, „Osam suvremenih hrvatskih umjetnika“

BIBLIOGRAFIJA

1976.

Vjesnik, Stimulacija mladim likovnim stvaraocima

1979.

Čović, Tonka: Borba, Grupa autora u galeriji DARS
Maleković, Vladimir: Vjesnik, U potrazi za netradicionalnim

1980.

T.T, Vjesnik, Najsvečanije u Zagrebu
V. list: Dodijeljene nagrade “7 sekretara SKOJ-a”
R.B.: U kontinuitetu revolucije
T.T, Vjesnik, Predane nagrade 7 sekretara SKOJ-a
Grubić, Damir: Polet, Monumentalni promašaji
Šimat Banov, Ivo: Čovjek i prostor, P. Bogdanić

1981.

Rajčević, Balša: Duga, Izbor mladih
Dravinski, D: Vjesnik, Spomenik, simbol slobode
A.: Večernji list, Skulpture P. Bogdanića
Maleković, Vladimir: Vjesnik, Jednostavnost znaka
Maroević, Tonko: Život umjetnosti, S onu stranu zaglavnog kamena

1982.

Maleković, Vladimir: Vjesnik, Generacijsko okupljanje
Hlevnjak, Branka: Oko, Art lover
Lončar, D: Novi list, Goranska kiparska radionica
Politika, Vajari u staroj ciglani
G.B.: Slobodna Dalmacija, Gvaševi P Bogdanića
Oko, Portret P. Bogdanića
Škunca, Josip: Vjesnik, Brda trivijalnosti
Cool, Joe: Polet, Grown`up in public
Škunca, Josip: Vjesnik, Svatko je došao na svoje
Lalin, Tomislav: Danas, U uniformi novog trenda
Vjesnik, Dah vedrine

Quien, Guido: Život umjetnosti, Peruško Bogdanić
Vjesnik, Darovi goranskog ljeta

1983.

Hlevnjak, Branka: Oko, Bez grafičara i arhitekata
Večernji list, Počela kolonija Sisak
Stepanov, Sava: OKO, Nova skulptura, Novi dometi
Večernji list, Dobar posao "Škorpiona"
Grubić, Damir: Vjesnik, Slikari i kipari o "Škojima"
Večernji list, Kolonija likovnih umjetnika
Maković, Zvonko: OKO, Portret, Peruško Bogdanić

1984.

Domić, Lilijana: Vjesnik, Unutar trenda vlastitim putem
Večernji list, Spektar usmjerenja i – dilema
Kečkemet, Duško: Vjesnik, Lirski eksperimenti
Demori Staničić, Zoraida: Oko, Konceptijski sudar

1985.

The Houston Post, Rich and Famous
Domić, Lilijana: Vjesnik, Izložba bez euforije
Škunca, Josip: Vjesnik, Propuštena prilika
Ibrajter, Josip: Politika, Skulptura u ciglani
Škunca, Josip: Vjesnik, Klapr pred zrcalom
Lendvaj, Ana: Večernji list, Lice kao egzotični pejzaž
Škunda, Josip: Vjesnik, Ukorak sa svijetom

1986.

Večernji list, Metal kao tehnika
Start

1987.

Vjesnik, Put u bezvremeno
Mišković, Đ: Vjesnik, generacijski susret
Maroević, Tonko: Danas, Kiparska veza
Špoljarić, Stanko: Čovjek i prostor, Peruško Bogdanić
G.B.: Slobodna Dalmacija, Glave i poglavlja
G.B.: Slobodna Dalmacija, Linija 80-tih
Gall, Z: Slobodna Dalmacija, Unikatnost konfekcije
G.B.: Slobodna Dalmacija, Gordana
Grizelj, O: Večernji list, Izložbe osvojile grad
Kečkemet, Duško: Vjesnik, Talenti, stilovi, prostori

1988.

Dnevnik, Forma Viva v Kostanjevici
Dolenjski list, Kiparji v Kostanjevici
S.D: Delo, Začela se 28. Forma Viva v Kostanjevici
S.D: Delo, Začela se 28. Forma viva v Kostanjevici
Dnevnik, Peterica umetnikov ustvarja v lesu
D.M: Delo, Dialog med kiparji in hrastovino

Šalomon, Branko: Večer, Forma Viva v lesu
Maroević, Tonko: Danas, Slika nam kiparstva
Jakše, Tone: Dolenjski list, Hrastu dajejo novo življenje
Večer, Les, oživljen v formo
Šigir, M.: Vjesnik, Muzej skulpture na otvorenom
Šigir, M.: Vjesnik, sve kao u snu
Šigir, M.: Oko, Kiparski izazov

1989.

Novosti, Predstavljamo vam...
McKay, Andrew: Press and Journal, Sculpture taking place at Lumsden has been given international touch
A.L.: Večernji list, Lice izgubljene bitke
Večernji list, Peruško u Škotskoj
L.R.B.: Labinska kolumna, Dubrova ugostila kipare
M.Š.: Vjesnik, Kip o bitki
Novi list, Kipari odlaze!

1990.

A.L.: Večernji list, Izlaže P.Bogdanić
D.B.: Vjesnik, P. Bogdanić u galeriji "Forum"
Homovec, Boris: Svijet, Kipar 1990.
Šošić, Vijatović, D.: Top, Dvije izložbe u jednom danu
A.L.: Večernji list, Kontrola i mašta
Župan, Ivica: Oko, Za novu percepciju, Interview
Škunca, J.: Vjesnik, Stazom ranih uvjerenja i dalje
Bassin, Aleksandar: Razgledi po domovini, Med sliko in kipom v 90. letu
A.L.: Večernji list, Izlazak "Don Juana..."

1991.

Globus, "Esteti s razlogom"
Šimat Banov, Ive: Slobodna Dalmacija, Babe i žabe
Večernji list, Karikatura
Nedjeljna Dalmacija, Karikatura u križaljci
Križić Roban, Sandra: Zapad, Začuđuje autorska koncepcija
Jendrić, D.: Večernji list, bogatstvo našeg siromaštva
Šigir, M.: Vjesnik, Nagrade Triennala kiparstva
Beroš, N.: Vjesnik – Panorama, Mobilizacija meke kohorte
Urošević, M.: Vjesnik, Kiparski simpozij
Šigir, Mirjana: Vjesnik, Zagreb podržao Vukovar
Vjesnik, Stroj umjetnika
Novi list, Ne bježimo od borbe
Hrvatski umjetnici kod Aloisa Mocka
Vijesti, Mapa za gardiste
Grubić, Damir: Život umjetnosti, P.Bogdanić – klasik osamdesetih
Pavičić, Snježana: Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, Peruško Bogdanić

1992.

Dugandžija, M.: Vjesnik, Izravno i crno-bijelo
Slunjski, Ž.: Vikend, Kistom protiv rata

Večernji list, Dr. Tuđman s vojnicima – umjetnicima
Vjesnik, Dr. Tuđman primio dramske i likovne umjetnike
Vjesnik, Umjetnička četa dala prisegu
Zanić-Nardini, J.: Vjesnik, Prikazan unatoč otporu
Magyar Nemszet, Szoborrajzok
R.T.: Kronenzeitung, Die Suche nach einem Gesicht
Steyrer Zeitung, Kroatische Kuenstler in Steyr
Oberoestereichische, Kunst aus Kroatien
Večernji list, Umjetnici prisegli
Večernji list, Nagrada Perušku Bogdaniću
Vjesnik, Nagrada Perušku Bogdaniću
Novi list, Biennale kiparskog crteža
Vjesnik, Grafička mapa "Ad Hoc"
Do, J.: Večernji list, Naprijed naši
Vjesnik, Tus primio pripadnike čete hrvatskih umjetnika
D.Š.: Hrvatski glasnik, Uspjeh hrvatskih umjetnika u Budimpešti
Novi Vjesnik, Prostorne dileme
Slobodna Dalmacija, Art Annale

1993.

Bergische Blaetter, Kuns aus Kroatien
Večernji list, Slikari misle na djecu
Vjesnik, Humanitarna izložba hrvatskih umjetnika
Metro Times
Detroit Monthly
Detroit Free Press
Večernji list, Kontrola i mašta
Vjesnik, Tko je tko u Hrvatskoj

1994.

Westdeutsche Zeitung, Ausgemalte Kundheit
Večernji list, SOS za kućnu umjetnost
Prigorski kaj, Druga kiparska kolonija
Vjesnik, Danica, Izložba svih kiparskih izložbi
Večernji list, Pregled ratnog stvaralaštva
Beroš, Nada: Vijenac, Tiranija razlike
Cvetkova, Elena: Večernji list, Novi poen za hrvatsku skulpturu

1995.

Glas Istre, "Prvi heretik" na Maraforu
Beata, M. Bešlić, Boganić-Kuliš
Flash, Andreja Štalcer, U ateljeu P. Bogdanića
Večernji list, Inoslav Bešker, Suvremena hrvatska umjetnost
Vjesnik, Inoslav Bešker, Velika izložba hrvatskih umjetnika
Zora, A. Štalcer, Ostaje nam samo ponos, interview
Večernji list, Hrvatski slikari u Italiji
Vjesnik, Danica, Tonko Maroević, Odabrani u Sartirani
Večernji list, D.J., Bogdanićeve "Vertikale"
Vjesnik, M.J., Bogdanićeve "Vertikale"
Večernji list, E.Cvetkova, Bogdanićeve "Vertikale"

“Slobodna Dalmacija”, Ana Dević, Izložba Peruška Bogdanića
Vjesnik, Goran Blagus, Izazov Tanatosu
Večernji list, E. Cvetkova, Od korijena kiparstva
Kontura, Enes Quien, Svojevoljni redukcionist
HINA: Vjesnik, Otvorena tematska izložba “Brodovi”

1996.

Jendrić, Dorotea: Večernji list, Ispitivanje granica mogućeg
Cvetkova, Elena: Večernji list, Crtež na sto načina
Škunca, Josip: Vjesnik, Otvoren 1. hrvatski trijenale crteža
Škunca, Josip: Vjesnik, Smotra hrvatskog crteža
T.Š.: Slobodna Dalmacija, Prvi hrvatski trijenale crteža
Lalin, Tomislav: Slobodna Dalmacija, Razmaknute granice crteža
Sandra, Križić-Roban: Vijenac, Boja i oblik kao znak
V.La: Večernji list, Na aukciji 48 djela
Sigetić, Milan: Vjesnik, Ogledalo umijeća, Srca i duše
Laušić, V.: Večernji list, Umjetnici za djecu Hrvatske
Benussi, Silvija: La voce del popolo, Peruško Bogdanić vince il premio del museo civico

1997.

Klisović, Jadranka: Vjesnik, Razigrani svijet djetinjstva
N.O.R.: Glas Istre, Jedan koncert i dvije izložbe

1998.

Z. Taborska.: Univerzalni umeni bez “Etnickeho” zabarveni

2000.

Kiš, Patricija: Jutarnji list, Ocjena prolazna a dojam osrednji
Blagus, Goran: Kontura, Peruško Bogdanić

2001.

Kusin, Vesna: Vjesnik, Veličanstveni kiparski povratak na Hvar
Kusin, Vesna: Nedjeljni Vjesnik, Dobar vjetar s Hvara
M.J.: Vjesnik, Hrvatski kiparski kvartet u Splitu
V.B., S.: Novi list, Vrh suvremene hrvatske umjetnosti
M., U.: Vjesnik Zatvoren 29. kiparski simpozij
M., J.: Vjesnik, Galerija umjetnina uselila u MKC
Sinčić, Leticija: Glas Istre, Simetričnost i lišenost suvišnih detalja
I.G.: Glas Istre, Sjajna mogućnost za ostvarenje likovnih promišljanja

2003.

Crnčević, Mirko: Slobodna Dalmacija, Četvorica Hvarana u Beču
Jendrić, Dorotea, Večernji list, Hvarski kipari u bečkoj palači
Kusin, Vesna: Vjesnik, Hvarski kipari u Beču
S., H.: Večernji list, Četiri kipara s Hvara u srcu Beča
Kusin, Vesna: Vjesnik, Kiparski četverac u slavodobitnom pohodu na Beč
I., B.: Novi list, Srdele i bicepsi na meniju
Crnčević, Mirko: Slobodna Dalmacija, Prije i poslije Peruška Bogdanića

2004.

Valerjev, N.: Novi list, Izložba Peruška Bogdanića u Rijeci
Lj.M.P.: Vjesnik, Novi slikocrteži Peruška Bogdanića
Šegota Lah, Nataša: Mediteran, Otiskivanje od obale prostornih imperativa
Župan, Ivica: INA Glasnik, Majstor slikocrteža
Koerbler, Iva: katalog izložbe, Filodramatica, Rijeka
Kiš, Patricija: Jutarnji list, Bogdanić izlaže u Rijeci
Orelj, Ksenija: Vijenac, Magnetske vertikale
Celevska, I.: Slobodna Dalmacija, Prije i poslije
Ostojić Cvajner, Gora: katalog izložbe Od prije do poslije, Galerija Zuccato

2005.

Srhoj, Vinko: Peristil, Postmoderno u kiparstvu i slikarstvu Peruška Bogdanića
Jendrić, Dorotea: Večernji list, Istarski mladenci među skulpturama
Md. V: Glas Istre, Grota do grote hižica, bitva do bitve – Montraker

2006.

Matejčić, S., Glas Istre, Na Trgu slobode otkrivena brončana skulptura
Križić Roban, Sandra: Vjesnik, Skulptura između svemira, kiše i mora

5. NASTAVNA DJELATNOST

Red.prof. Peruško Bogdanić svojim se pedagoškim radom ističe kao izniman nastavnik ALU, koji je s osobitom mjerom sudjelovao u razvijanju kreativnih sposobnosti studenata 3 i 4. godine kiparstva na Nastavničkom odsjeku ALU. Poglavitito ističemo njegov doprinos u ulozi mentora u terenskoj nastavi kao dijela nastavnog procesa. Od 1996. do danas u međunarodnoj studentskoj kiparskoj školi „Montraker“ brojni studenti kiparstva izveli su svoje radove u kamenu (npr. Ivan Fijolić, Natalija Škalić, Petra Kovačić, Nina Šestanović, Petra Ružić, Deša Petričić i dr.).

Pod njegovim mentorstvom obranjeno je više završnih i /ili diplomskih radova (Deša Petričić, Ana Gizdić, Petra Ružić, Marija Sršen, Zdravka Ivandija, Margareta Milačić, Dalibor Kiseljak, Josipa Štefanec, Marina Vukman, Natalija Škalić, Petra Kovačić, Nina Šestanović), a mentor je i sedmero studenata poslijediplomskog doktorskog studija kiparstva na ALU (Ivona Biočić Mandić, Marina Vukman, Ivan Fijolić, Vlatka Škoro, Antonija Balić Šimrak, Marina Stoponja i Ana Gizdić.

Od 2011. godine voditelj je klase na kiparskom odsjeku (pet studenata na preddiplomskom studiju-3. i 4. godina te troje diplomanata na diplomskom studiju- 5. godina).