

Aleksandar Battista Ilić

Izvanredni profesor Akademije likovnih umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu

**Program rada kandidata za Dekana
Akedemije likovnih umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu**

Mandatno razdoblje 2014./2015.-2015./2016.

U Zagrebu, 5. travnja 2014.

Osnovne postavke programa rada kandidata

Dostojanstven, kreativan i kompetentan rad Akademije, njezinih studenata, nastavnika, umjetnika, znanstvenika i svih zaposlenika uz jasan, pravedan i transparentan sustav u kojem svi imaju jednake šanse sukladno vlastitom radu, angažmanu i rezultatima. Poticati kreativnost, inovativnost i inicijative. Graditi motivirajući sustav u kojem će ishodi učenja, stvaranja i istraživanja svih odsjeka i studija ALU zajedno dizati kriterij izvrsnosti i kulture kvalitete u društvu, sukladno misiji, viziji i strateškim ciljevima Akademije i Sveučilišta. Aktivna participacija i doprinos Akademije razvoju Sveučilišta u Zagrebu, te razvoju kreativnog društva, umjetnosti, kulture i gospodarstva.

Uvod

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu najstarija je i najutjecajnija umjetnička visokoobrazovna ustanova u Republici Hrvatskoj i jedna od najutjecajnijih u široj regiji. Osnovana je 1907. godine i od tada ima pionirsku ulogu u postavljanju standarda visokog umjetničkog obrazovanja, stvaranja i istraživanja. Tu ulogu često su pronosili sami studenti akademije promišljajući prostor Hrvatske ali i međunarodne umjetnosti i kulture potvrđujući time svoje visoke kompetencije i kreativnost.

Umjetničko obrazovanje studenata na preddiplomskom, diplomskom i poslijediplomskom studiju, te umjetničko stvaranje i istraživanje, osnovne su djelatnosti Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Navedene djelatnosti zahtjevaju stalno dizanje standarada izvrsnosti i kulture kvalitete.

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu treba se i dalje aktivno razvijati kao kreativna, inkluzivna i sustavno uređena Akademija te postati međunarodno prepoznati centar izvrsnosti. ALU treba predvoditi razvoj umjetničkog obrazovanja, stvaranja i istraživanja kao kreativnog i inovativnog resursa društva. Kreativno planiranje, izrada i provedba dugoročne strategije Akademije dio su tog zahtjevnog procesa.

Jedan od prioriteta Akademije u sljedećem mandatnom razdoblju je i uspješna reakreditacija Akademije za daljnji rad. Osnovni je cilj da je djelatnost i djelovanje Akademije prepoznato kao javni i strateški interes Republike Hrvatske, te da se sukladno tome programi Akademije dugoročno financiraju iz javnih sredstava i fondova. Da bi to mogli ostvariti u cjelosti ocjene vanjskog vrednovanja i izvrsnosti moraju biti vrlo visoke. Sukladno tome trebaju se izvršiti sve pripreme za vanjsko vrednovanje u skladu sa visokom reputacijom Akademije. Da bi se to postiglo potrebno je kompetentno vodstvo, vizija, efikasna priprema i provedba.

Vrijeme i kontekst krize usmjeravaju nas na uspostavu još jasnijeg, motivirajućeg, pravednog, transparentnog, učinkovitog sustava za dostojanstveno i kreativno studiranje, rad nastavnika, umjetnika, znanstvenika i zaposlenika, te napredovanja na Akademiji. Sustav koji će unatoč neizvjesnijoj financijskoj podršci omogućiti svakom svojem zaposleniku i studentu da razviju svoju sposobnost i kreativnost. Imperativ je dostojanstvo i briga za svakog studenta, nastavnika i zaposlenika. Svi moraju imati jednake šanse sukladno vlastitom radu, angažmanu, rezultatima i doprinosu.

Čeka nas daljnji rad na izradi studije izvodljivosti, završetak izrade projekta *ALU Art forum*, priprema projektne dokumentacije cjelokupnog Kampusu ALU i apliciranje za sredstva Europskih fondova da bi se u sustav uključili dodatni prostori i oprema nužni za kvalitetno izvršavanje nastavne, istraživačke, izložbene i sve ostale djelatnosti Akademije.

Isto tako iznimno je bitno pojačano sudjelovanje Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu u promišljanju razvoja kreativnog društva, kulture, umjetnosti i gospodarstva u cjelini.

SMJERNICE

- Kreativna, inkluzivna i sustavno uređena Akademija kao međunarodno prepoznati centar izvrsnosti
 - Djelatnost i djelovanje Akademije prepoznato kao javni i strateški interes Republike Hrvatske
 - Razvoj umjetničkog obrazovanja, stvaranja i istraživanja kao kreativni i inovativni resurs društva
 - Sve katedre i odsjeci trebaju se u sinergiji ravnopravno razvijati na dobrobit svih, i oni na kojima je Akademija bila utemeljena, i oni koji proširuju njeno današnje djelovanje. Poticati kreativnost, inovativnost, inicijative i suradnje
 - Promicanje vrhunskog likovnog stvaralaštva, te vizualnog i umjetničkog istraživanja u čijem su središtu kreativni, kompetentni i zadovoljni studenti
 - Pokretanje inicijativa, unaprjeđenja, kulture kvalitete, otvaranja i jačanja Akademije, a ne čuvanja pozicija
 - Doprinos Akademije razvoju Sveučilišta u Zagrebu i društva u cjelini
 - Motivirajući, učinkovit i kreativan sustav Akademije
 - Uređenje efikasnog sustava, smanjenje administriranja
 - Dugoročno financijski i prostorno održiva Akademija
 - Dostojanstvo svih zaposlenika Akademije
-

Aktivnosti za razdoblje sljedećeg dvogodišnjeg mandata 2014.-2016.

1. Uspostava jasnog, motivirajućeg, pravednog, transparentnog, učinkovitog sustava za dostojanstveno i kreativno studiranje, rad nastavnika, umjetnika, znanstvenika i zaposlenika, te napredovanja na Akademiji
2. Kreativno planiranje i završetak izrade dugoročne strategije ALU i njena implementacija
3. Priprema za reakreditaciju Akademije (u akad. god. 2014./2015.) i vanjsko neovisno vrednovanje; produljenje akreditacije za rad ALU i postizanje visoke ocjene iznimno važne za vodeću poziciju Akademije kao kreativne i uređene ustanove.
4. Razvoj nastavne, likovno-stvaralačke i istraživačke djelatnosti, prediplomskih, integriranog i diplomskih studija svih odsjeka ALU, kao i poslijediplomskog doktorskog studija i cjeloživotnog obrazovanja.
5. Unaprjeđenje sustava podrške studentima
6. Aktivna participacija u promišljanju predtercijalnog likovnog, vizualnog i kreativnog obrazovanja (osnovne i srednje škole) kao kreativnog resursa društva, u suradnji sa svim partnerima.
7. Povećanje broja stvaralačkih i istraživačkih umjetničkih i znanstvenih projekata kroz sustav ALU i Sveučilišta.
8. Razvijati sustav internacionalizacije Akademije od povećanja redovitih studenata iz Europe i svijeta, do međunarodnih stvaralačkih i istraživačkih projekata i suradnji te mobilnosti studenata i nastavnika
9. Sustavno unaprjeđivanje svih djelatnosti Akademije, umjetničkog i znanstvenog stvaranja i istraživanja, izložbene djelatnosti, izdavaštva, međunarodne suradnje, mobilnosti, javne i međunarodne vidljivosti i komunikacije ALU
10. Smanjenje nepotrebnog administriranja - uređivanjem i informatizacijom akademskih postupaka i standarda u mandatnom roku od dvije godine
11. Izrada konačne studije izvodljivosti za cjelokupni Kampus ALU, zajedno sa *ALU Art forumom* i apliciranje na Europske fondove.
12. Financijsko poslovanje i resursi - Stvaranje temelja dugoročne materijalne i financijske satabilnosti Akademije

- 13. Doprinos Akademije razvoju Sveučilišta u Zagrebu i društva u cjelini**
- Nastavak uspješne suradnje sa Muzičkom akademijom i Akademijom dramske umjetnosti te cijelim umjetničkim područjem, te unaprjeđenje suradnje s ostalim fakultetima Sveučilišta

Aktivnosti

Ključne aktivnosti koje trebaju dovesti do ostvarivanja vizije i ciljeva uz uvažavanje misije i akademskih vrijednosti Akademije:

1. Uspostava jasnog, motivirajućeg, pravednog, transparentnog, učinkovitog sustava za dostojanstveno i kreativno studiranje, rad nastavnika, umjetnika, znanstvenika i zaposlenika, te napredovanje na Akademiji

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu trajno i značajno doprinosi razvoju umjetnosti i razvoju visokog obrazovanja u likovnoj umjetnosti i vizualnoj kulturi kroz izvođenje svih stupnjeva sveučilišnih studija, te promicanjem vrhunskog umjetničkog stvaralaštva i istraživanja u čijem je središtu kreativan, kompetentan i zadovoljan student.

Svi odsjeci i katedre se trebaju ravnopravno razvijati na međusobnom uvažavanju i na dobrobit svih, i oni na kojima je Akademija bila utemeljena, i oni koji proširuju njeno današnje djelovanje. Treba stvarati sinergiju u kojoj jedni drugima doprinosimo, jedni druge potičemo, podupiremo rad i kvalitetu na svim razinama, na zadovoljstvo svih kolega i studenata.

Dostojanstvo svih zaposlenika

Osiguravanje dostojanstvenog rada svih zaposlenika. Za motiviranog i zadovoljnog studenta nužan je motiviran i zadovoljan nastavnik i svaki pojedini zaposlenik.

Uspostaviti jasan, pravedan i transparentan sustav napredovanja, baziran na kriterijima, kompetentnosti, angažiranosti, referencama i međusobnom uvažavanju svih nastavnika, katedri i odsjeka, na dobrobit Akademije kao cjeline. Imperativ je dostojanstvo i briga za svakog nastavnika i zaposlenika.

Svi moraju imati jednake šanse sukladno vlastitom radu, angažmanu, rezultatima i doprinosu kroz svoj radni vijek.

2. Kreativno planiranje i završetak izrade dugoročne strategije ALU i njena implementacija

Donošenje Strategije Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2014.- 2020. - 2025.

Misija i vizija

Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Misija

Misija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu je trajno i značajno doprinosti razvoju umjetnosti i razvoju visokog obrazovanja u likovnoj umjetnosti i vizualnoj kulturi kroz izvođenje svih stupnjeva sveučilišnih studija, te promicanjem vrhunskog umjetničkog stvaralaštva i istraživanja u čijem je središtu kreativan, kompetentan i zadovoljan student. Misija Akademije je razvijati kulturu kvalitete i djelovati u interesu javnosti, dobra za ljude i općeg napretka zajednice.

Vizija

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu djeluje kao središnja institucija za visoko obrazovanje na polju likovne umjetnosti i umjetničkog stvaranja i istraživanja na području Hrvatske, a u kontekstu europskog prostora visokog obrazovanja i kulture.

Akademija u umjetničkom visokoobrazovnom procesu primjenjuje provjerene i cjelovite metode, te istražuje nove metode učenja, poučavanja i umjetničkog istraživanja s ciljem individualnog napretka svakog studenta, kontinuiranog unaprjeđenja vlastite djelatnosti, te unaprjeđenja suradnje s akademijama, fakultetima i kulturnim institucijama u zemlji i inozemstvu.

Akademija aktivno doprinosi zajednici sudjelujući u razvoju područja umjetnosti i kulture, koje doživljava kao veliku riznicu ideja i inovativnih rješenja što potiču kreativnost u svrhu razvoja i na brojnim drugim područjima. Temelj vizije razvoja Akademije je razvoj umjetničkih ideja i kreativnih mogućnosti kao poticaja u spoznaji i stvaralaštvu općenito.

Ciljevi:

- postati međunarodno priznata akademija za likovne umjetnosti s razvijenim partnerskim odnosima s uglednim akademijama u Europi i šire;
- sustavno razvijati studijske programe;
- osigurati i razvijati visoke standarde izvođenja studijskih programa i kvalitete studiranja
- razvijati sustav orijentiran prema podršci i skrbi o studentu;
- razvijati sustav za unaprjeđenje umjetničkog istraživanja;
- uspostaviti kompetitivno područje istraživanja i napretka na području poučavanja kroz unaprjeđenje studijskih programa;
- izgraditi kampus ALU u svrhu prostornog objedinjenja djelatnosti, koji bi funkcionirao kao središte od nacionalnog značaja;

- izgraditi viši stupanj integracije s ostalim područjima poučavanja i istraživanja na Sveučilištu u Zagrebu i šire;
- poticati i razvijati međusveučilišnu i međunarodnu suradnju te mobilnost;
- razvijati sustav aktivnog izlagaštva, projekata i izdavaštva;
- razvijati nastavu, istraživanje i projekte u suradnji s drugim institucijama i ekspertima, kako u suvremenim tendencijama tako i u očuvanju kulturne baštine;
- poticati suradnju s umjetničkim i kulturnim institucijama i pojedincima.

Područja aktivnosti Akademije obuhvaćena strategijom

- 1.A. Studiji i studiranje
 - *studijski programi*
 - *podrška studentima*
 - *unaprjeđenje kvalitete nastavničkih kompetencija*
 - *e-učenje*
- 1.B. Poslijediplomski doktorski i specijalistički studij
- 2.A. Umjetničko israživanje, stvaranje i umjetnička djelatnost
- 2.B. Znanstveno istraživanje
3. Međunarodna, međusveučilišna suradnja i mobilnost studenata i nastavnika
4. Internacionalizacija ALU
5. Osiguravanje i unaprjeđenje kvalitete
6. Prostor, resursi i upravljanje
7. Komunikacija s javnošću (unutarnja i vanjska komunikacija), izdavaštvo, izlagaštvo, Informacijski sustav Akademije
8. Cjeloživotno obrazovanje
9. Alumni

3. Priprema za reakreditaciju Akademije (u akad. god. 2014./2015.) i vanjsko neovisno vrednovanje; produljenje akreditacije za rad ALU i postizanje visoke ocjene iznimno važne za vodeću poziciju Akademije kao kreativne i uređene ustanove.

Reakreditacija Akademije - kompetentna i efikasna priprema

Osnovni je cilj da je djelatnost i djelovanje Akademije prepoznato kao javni i strateški interes Republike Hrvatske, te da se sukladno tome programi Akademije dugoročno financiraju iz javnih sredstava. Da bi to mogli ostvariti u cjelosti ocjene vanjskog vrednovanja i izvrsnosti moraju biti vrlo visoke.

Uspostava razvijenog sustava osiguravanja kvalitete na Akademiji. Visoka ocjena u vanjskom neovisnom vrednovanju Akademije. Pripremiti se za vanjsko vrednovanje u skladu sa visokom reputacijom Akademije s tri osnovna cilja:

- U prvom krugu ostvariti reakreditaciju akademije i svih njenih studijskih programa, ostvariti licencu za daljnji rad i to sa visokom ocjenom koja će potvrditi vodeću i referentnu ulogu Akademije u umjetničkom obrazovanju u Hrvatskoj i jednu od najrelevantnijih u široj regiji susjednih zemalja, sa međunarodnom vidljivošću i prepoznavanjem.
- Postići razvijenu fazu sustava osiguravanja kvalitete u svim područjima vrednovanja, odnosno ispuniti uvjete za dobivanje certifikata o razvijenosti i učinkovitosti unutarnjeg sustava osiguravanja kvalitete.
- Uspostaviti razvijeni i efikasni sustav kvalitete prema naprednim standardima u kojem bi se u što većoj mjeri mogli baviti kvalitetnom nastavnim, umjetničkom i znanstvenom djelatnošću.

Da bi se to postiglo potrebno je kompetentno vodstvo, efikasna priprema i provedba, pogotovo u segmentu politike, misije, vizije i opće strategije Akademije, cjelokupne organizacije i postupaka osiguravanja kvalitete, kao i unaprjeđenju i reviziji studijskih programa u skladu s ishodima učenja.

Na tom sustavu sam i do sada radio i precizno ću ga dovesti do kraja kao dugoročni interes i institucionalnu stabilnost cijele Akademije. To prije svega znači transparentan sustav i akte, transparentno donošenje i provedbu odluka, planiranje budućnosti Akademije, kao i kompetentno, odgovorno i efikasno vodstvo, vodeći se načelom da svi na Akademiji imaju jednake šanse, a da se odluke ne donose u zatvorenim interesnim grupama, nego transparentno na dobrobit i dostojanstvo svih studenata, nastavnika, zaposlenika i svih zainteresiranih u djelatnostima Akademije.

Revizija studijskih programa na sve tri razine

Politika osiguravanja kvalitete na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Politika osiguravanja kvalitete Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu usmjerena je ka definiranju načela uspostave sustava, metoda i orijentacije te ka organizaciji toga sustava i razvijanju kulture kvalitete na ustanovi.

Politika kvalitete važna je zadaća na svim područjima Akademijine djelatnosti i misije, od obrazovanja do umjetničkog istraživanja i stvaralaštva, u znanstvenim istraživanjima koja se provode kroz cijeli sustav, u svim aspektima njezina djelovanja i na svakom radnom mjestu te u svim studentskim aktivnostima.

Temelji se to na standardima, dokumentima, smjernicama i propisima koji su dio svukupnih tendencija i aktivnosti u promicanju kulture kvalitete na Sveučilištu u Zagrebu i u hrvatskom sustavu visokog obrazovanja. Za održive postupke osiguravanja i unaprjeđenja kvalitete potrebno je uspostaviti prikladnu organizacijsku strukturu utemeljenu na standardima i primjerima dobre prakse, uz implementaciju vlastitih specifičnosti.

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu osnovnu supstancu kulture kvalitete temelji na akademskim, kulturnim i umjetničkim standardima koje želi sustavno promicati kroz svoje djelatnosti i aktivnosti.

Temeljna načela politike osiguravanja kvalitete na Akademiji su:

- Uspostavljanje standarda i načina rada koji će voditi prema unaprjeđenju kvalitete nastavne, istraživačke i umjetničke djelatnosti u skladu sa strateškim razvojnim ciljevima Sveučilišta u Zagrebu, i općenito s etičkim načelima i vrijednostima u visokom obrazovanju.
- Daljnje razvijanje umjetničkih istraživačkih i stvaralačkih procesa kroz sva tri stupnja umjetničkog obrazovanja (prediplomskog, diplomskog i poslijediplomskog), kao i razvoj sustava cjeloživotnog obrazovanja.
- Poticanje akademske izvrsnosti i stručnog usavršavanja nastavnika, kao i administrativnog osoblja, s ciljem boljeg uvida u djelatnost i kompetencije ustanove.
- Sudjelovanje studenata na svim razinama planiranja i osiguravanja kvalitete.
- Razvijanje svih aktivnosti međuinstitucionalne, međusveučilišne i međunarodne suradnje.
- Razvijanje izlagačke i izdavačke djelatnosti te umjetničkih projekata i produkcije koji istovremeno imaju i obrazovnu i javnu kulturnu funkciju.
- Trajno osiguravanje kvalitetnih uvjeta izvođenja nastave provođenjem održivog i transparentnog financijskog poslovanja, kvalitetne kadrovske pokrivenosti, te visokih standarda prostornih i tehnoloških uvjeta i dobrih informacijskih sustava.
- Razvijanje postojećih sustava praćenja indikatora unaprjeđenja kvalitete u svrhu planiranja aktivnosti, donošenja odluka i strateškog planiranja.
- Razvijanje sustava u uskoj suradnji sa svim njegovim sudionicima: studentima, kulturnom i umjetničkom javnošću, institucijama i pojedincima, poslodavcima, društvenom zajednicom na lokalnoj i nacionalnoj razini te nadležnim državnim instancama.
- Odgovornost za politiku i sustav osiguravanja kvalitete u nadležnosti je dekana Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i Akademijskog vijeća, koji uz pomoć Povjerenstva za upravljanje kvalitetom nadziru uspostavu i provedbu sustava. Zajedničku odgovornost dijeli cjelokupno nastavno i nenastavno osoblje, a odnosi se na aktivno zalaganje u provedbi valjanosti sustava kroz učinkovitu primjenu procedura unaprjeđenja i osiguravanja kvalitete. Na provedbenoj razini sustavom za osiguravanje kvalitete koordinira prodekan za nastavu.

Elementi i pokazatelji sustava kvalitete

Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Tradicionalne specifičnosti kulture kvalitete na Akademiji prije sustava:

1. Izrazito individualni rad sa studentima.
2. Dobri uvjeti izvođenja nastave za većinu studijskih programa.
3. Završna izložba Akademije – Sustavna javna prosudba ishoda učenja, studija, nastave, studiranja, stvaranja i istraživanja.

Nakon uvođenja sustava osiguravanja kvalitete na Akademiji 2005-2014:

1. U nastavi – uvođenje projektne nastave, do tada je postojala samo metoda rada u klasama.
2. Uvođenje novih studijskih programa preddiplomskih i diplomskih studija.
3. Uvođenje povjerenstva za upravljanje kvalitetom.
4. Uvođenje sustavne studentske ankete na razini Sveučilišta.
5. U istraživanju – afirmacija umjetničkog istraživanja i umjetničko istraživačkih projekata.
6. Osnivanje poslijediplomskog studija – prvog umjetničkog doktorskog studija na području likovnih umjetnosti u Hrvatskoj.
7. Osnivanje ureda za nastavu.
8. Osnivanje službe za pomoć i podršku studentima.
9. Znatno unaprjeđenje rada fundusa umjetnina, knjižnice i informatičke službe.
10. Unaprjeđenje rada Ureda za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju. Znatna afirmacija mobilnosti studenata i nastavnika – posebno međunarodne mobilnosti studenata s Akademijama izvan Hrvatske.
11. Znatna afirmacija suradnji sa partnerskim institucijama u regiji, Europi i svijetu.
12. Izlagaštvo – značajno povećanje aktivnosti Akademijinih izložbi i suradnje sa kulturnim i umjetničkim institucijama (vanjskim dionicima).
13. Afirmacija suradničkih projekata sa privredom – u obliku projekata, natječaja i nagrada za najuspješnije studente.
14. Izradili smo kapitalni projekt za izgradnju kampusa Akademije, s kompletnom dokumentacijom, u svrhu prostornog objedinjenja djelatnosti, i znatnog poboljšanja uvjeta i kvalitete izvođenja studijskih programa i kapaciteta za izvođenje programa cjeloživotnog učenja.
15. Izradili smo predstudiju izvodljivosti Kampusa ALU kao promišljanje i unaprjeđenje studiranja, djelatnosti i funkcionalnosti Akademije
16. Znatna afirmacija sustava informiranja i transparentnosti uvođenjem i unaprjeđenjem internet portala Akademije.

4. Razvoj nastavne, stvaralačke i istraživačke djelatnosti, preddiplomskih, integriranog, diplomskih i poslijediplomskog studija, kao i cjeloživotnog obrazovanja.

Aktivno ću poticati ključnu ulogu i aktivnost Akademijskog vijeća ALU koja proizlazi iz Statuta Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu:

Način rada i odlučivanja Akademijskog vijeća

Članak 13.

6. vodi brigu i donosi odluke u cilju osiguranja kvalitete studija i umjetničkog, odnosno znanstvenog rada;

7. pokreće postupak donošenja i brine o provedbi nastavnih programa, studija, umjetničkih, znanstvenih i umjetničko-produkcijskih projekata, te daje mišljenje o prijedlogu sveučilišnih nastavnih planova i programa u cjelini ili u dijelovima iz područja svojeg djelovanja;
8. osniva nove i razvija postojeće umjetničko-istraživačke kapacitete na razini umjetničke ili znanstvene discipline;
10. osigurava uvjete za slobodu inicijative pojedinaca i skupina istraživača, nastavnika i studenata u umjetničkim, znanstvenim, nastavnim i stručnim djelatnostima;

Prvi i drugi ciklus: Razvoj prediplomskih, integriranog, diplomskih studija

Uza sve navedene prednosti Akademija se nalazi pred brojnim novim izazovima što ih donosi delikatno razdoblje pred nama. Završen je, naime, prvi ciklus studija u trajanju od pet godina prema Bolonjskom procesu, te Akademija treba pažljivo analizirati postignute rezultate, ukloniti propuste, i usvojiti mjere za poboljšanje kvalitete nastave, koje će ući u strateški plan razvoja ove temeljne djelatnosti institucije. U tom smislu Akademija se već intenzivno priprema za reakreditaciju studijskih programa i s tim u vezi trenutno provodi internu evaluaciju. Nakon sveobuhvatno provedenog analitičkog postupka, programi bi trebali biti još transparentniji, spremni za akreditaciju, lako shvatljivi studentima, sveučilišnoj javnosti, evaluatorima i svim vanjskim dionicima, te osuvremenjeni kroz uvođenje novih dimenzija.

Unaprjeđenje studijskih programa

- Stavljanje naglaska na izlazne, ostvarene i relevantne kompetencije nakon svakog obrazovnog ciklusa.
- Ishodi učenja moraju biti povezani sa svim elementima kurikuluma (opterećenje studenata, nastavne metode, metode ocjenjivanja, resursi za izvođenje nastave)
- Djelomična revizija postojećih programa; modularizacija programa, što podrazumijeva integraciju sadržaja koje studenti uče u različitim predmetima. Implementacija modularizacije povećava stupanj fleksibilnosti i izbora. Studenti dobivaju mogućnost izbora modula koji će im omogućiti uključivanje u neki od umjetničkih procesa kao budućeg zanimanja.
- Usklađivanje trajanja ciklusa unutar institucije i na nacionalnoj razini u skladu s Nacionalnim kvalifikacijskim okvirom i europskim umjetničkim visokoobrazovnim prostorom.
- Povezivanje umjetničke prakse, teorije i umjetničkog istraživanja.
- Stavljanje naglaska na umjetničko istraživanje i umjetničke projekte studenta u diplomskim studijima, što pretpostavlja reviziju programa.
- Postizanje generičkih kompetencija. Unaprjeđivanje programa tako da kod studenta razviju sposobnost prezentacije te samostalnog istraživanja i snalaženja u sociokulturnom prostoru, te za profesionalnu karijeru.
- Provođenje unaprjeđenja programa u skladu s uputama europskih strukovnih organizacija (ELIA).

Unaprjeđenje nastave

- Razvijat će se motivirajuće okruženje za učenje koje potiče kreativnost i inovativnost te internacionalizaciju
- Unaprjeđenje nastavnih metoda i uvođenje novih pedagoških praksi;
- Uvođenje umjetničke istraživačke djelatnosti u nastavnu praksu;
- Bolja organizacija nastave;
- Povećanje iskoristivosti radionica u funkciji kvalitetnije nastave;
- Jačanje izdavačke djelatnosti za potrebe nastave (priručnici, udžbenici, prijevodi strane literature i sl.);
- Uspostavom primjerene razine i kvalitete e-učenja unaprijedit će se kvaliteta nastave i postizanje ishoda učenja
- Povećanje knjižnoga fonda Akademije i uvođenje suvremenih metoda pretraživanja i korištenja arhiva i fundusa ALU;
- Otvaranje prostora za kreativno partnerstvo u nastavi (strani umjetnici-nastavnici, gosti profesori);
- Nabava nove opreme za potrebe nastave;
- Prepoznavanje i primjena najboljih metoda praćenja kvalitete praktične i teorijske nastave;
- Revizija nastavnog opterećenja i ECTS bodova;
- Uključivanje svih nastavnika u sustav osiguranja kvalitete nastave. U interesu povećanja kvalitete nastave, povremeno će se organizirati seminari i radionice za pedagoško usavršavanje nastavnika.
- Sudjelovanje na smotrama Sveučilišta;
- Unaprjeđenje terenske nastave;
- Potpuna implementacija i prilagodba ISVU sustava na ALU;
- Daljnje profesionalno obrazovanje nastavnog kadra.
- Povećanje mobilnosti unutar Akademije i unutar hrvatskog visokoobrazovnog umjetničkog prostora. Uspostavljanje mehanizama međusobnog priznavanja unutar nacionalnog kvalifikacijskog prostora na bazi usporedivosti programa;
- Uspostava razvijenog sustava priznavanja prethodnog (*neformalnog i informalnog*) učenja
- Podrška organizaciji konferencija i simpozija koji znatno doprinose unaprjeđenju kvalitete nastave i nastavnih metoda.
- Rješavanje nedostatka asistenata i demonstratora te preopterećenost pojedinih nastavnika

Treći ciklus: razvoj poslijediplomskog doktorskog i specijalističkog studija

Poslijediplomski doktorski studij iznimno je važan i razvojni je segment Akademije. Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu prva je visokoobrazovna umjetnička institucija u Hrvatskoj koja je pokrenula umjetničke doktorske studije, sukladno europskim smjernicama usvojenim u Bergenu 2005., i u tom smislu ima odgovornost kontinuirano dalje raditi na podizanju kvalitete studija prema prihvaćenim EU standardima i sustavu osiguravanja kvalitete. Tim više što su polaznici studija mahom asistenti s drugih akademija i ALU, dakle umjetnički pomladak na sveučilištima. Isto tako ALU može sukladno svojim resursima ponuditi i nove programe poslijediplomskih specijalističkih studija, za koje postoji veliki interes, koje bi u

narednom razdoblju trebali implementirati tako da se mogu uklopiti u cjelovito osmišljen program cjeloživotnog obrazovanja.

Cjeloživotno obrazovanje

Akademija je postavila institucijski okvir za cjeloživotno obrazovanje, Statutom je predvidjela Centar za cjeloživotno obrazovanje i usvojila Pravilnik o radu centra. Nažalost, zbog objektivnih teškoća vezanih za prostorne kapacitete, ova ustrojbeno jedinica nije zaživjela u praksi. U razdoblju koje je pred nama djelatnost Centra mora postati prioritetnom jer ona omogućuje stjecanje vlastitih sredstava ALU, toliko neophodnih u oskudnim vremenima.

Program cjeloživotnog obrazovanja podrazumijeva izvođenje umjetničkih stručnih disciplina u suradnji sa svim odsjecima ALU. Centar će organizirati posebne programe profesionalnog usavršavanja otvorenog tipa za sve diplomirane studente preddiplomskog i diplomskog umjetničkog studija uz mogućnost stjecanja ECTS bodova i drugih zainteresiranih bez mogućnosti stjecanja bodova, radi stjecanja novih profesionalnih kompetencija

5. Unaprjeđenje sustava podrške studentima

Akademija u praksi provodi različite oblike podrške studentima kroz studentsku službu, podršku nastavnika/mentora i sl. No, ovu bi podršku trebalo razviti u specifičan organizacijski model za određene oblike podrške na razini institucije, odsjeka i središnje studentske službe, prema potrebama sudenata na Akademiji, tako da sve razine doprinose poboljšanju kvalitete studija/studiranja, unutarinstitucijskom sustavu upravljanja kvalitetom, uspješnom završetku studija i dugom. U tom smislu u narednom razdoblju potrebno je proširiti djelatnost studentske službe, pokrenuti info centar, uvesti uvodna predavanja za studente prve godine, uvesti psihološko-pedagoško usavršavanje nastavnika.

Studenti tijekom studija nailaze na različite teškoće; administrativne, ekonomske, zdravstvene, socio-psihološke te je stoga neophodno osigurati sustav podrške za studente na svim razinama studija.

S obzirom da su teškoće i problemi sa kojima se studenti susreću različiti, potreba za individualnim i interdisciplinarnim pristupom prema svakom pojedinom studentu ključni je faktor za ostvarivanje misije Akademije likovnih umjetnosti gdje će u središtu biti kompetentan, kreativan, zbrinut i zadovoljan student što će u konačnosti doprinijeti povećanju ustrajnosti, završenosti i uspješnosti u studiju.

Postojeća podrška prema studentima na svim razinama studija razvijat će se i unaprijedit će se kroz slijedeće aktivnosti:

- informiranje i educiranje nastavnih, stručnih i administrativnih djelatnika iz područja socio-psihološke skrbi,
- radionice i predavanja za studente na području akademskih i socijalnih vještina,

- uspostavljanjem mreže podrške vanjskih stručnjaka (supervizija) i postojećeg kadra na ALU,
- individualni i grupni savjetodavni rad stručne djelatnice za pomoć i podršku studentima preddiplomskog, diplomskog i integriranog studija i to kroz Akademsku potporu gdje će osobita pažnja biti usmjerena na uključivanje podzastupljenih skupina studenata u sustav visokog obrazovanja, a osobito studenata s invaliditetom,
- osiguravanje dostupnosti informacija vezanih za podršku jačanjem izdavačke djelatnosti (priručnici, brošure, letci) te unaprjeđenjem web stranice ALU,
- jačanje uloge vršnjačke potpore kroz osnivanje studentskog kluba, studentske projekte i razne kulturološke, umjetničke humanitarne aktivnosti,
- prilagodbom pristupa studentima s invaliditetom posebno arhitektonskom prilagodbom na svim lokacijama ALU.

6. Aktivna participacija u promišljanju predtercijalnog kreativnog obrazovanja (osnovne i srednje škole) u suradnji sa svim partnerima.

Pored očigledne uloge u direktnom obrazovanju nastavnog kadra osnovnih i srednjih škola, Akademija treba imati znatan utjecaj na formiranje nastavnih i razvojnih planova kreativne gupe predmeta osnovnog i srednjeg školstva, te izbor ključnih kompetencija za područje likovne nastave.

Nužno je osnaživanje nastavničkoga kadra u osnovnim i srednjim školama, kroz unaprjeđenje kompetencija u području likovne umjetnosti i likovne kulture, vizualne pismenosti, kreativne nastave, te razumijevanja društvenog i kulturnog konteksta u cilju poticanja i razvoja, vizualno pismenog, aktivnog, kreativnog i odgovornog društva.

Kreativnost je ključni društveni i razvojni resurs. Znanje tek uz kreativnost postaje nova vrijednost i inovacija, stoga se čini nužnim još jače poticanje kreativnosti u predtercijarnom obrazovanju, za što je nužan razvoj kompetencija nastavnika u osnovnim i srednjim školama.

Također je nužno razvijati sustav podrške bivšim studentima Akademije likovnih umjetnosti, a koji rade u sustavu osnovnog i srednjeg školstva kroz razne oblike cjeloživotnog obrazovanja.

7. Povećanje broja stvaralačkih i istraživačkih umjetničkih i znanstvenih projekata kroz sustav ALU.

Povećanje broja umjetničkih i znanstvenih stvaralačkih i istraživačkih projekata kroz sustav Akademije odgovor je na potrebu za izgradnjom i održavanjem prepoznatljive međunarodne slike umjetničke i znanstvene

produkcije i istraživanja na Akademiji, ali i hrvatske umjetnosti i kulture u cjelini. Pritom je bitan i pojačani rad na vidljivosti, predstavljanju i promociji kako suvremenog umjetničkog stvaranja i istraživanja kroz sustav Akademije tako i kroz aktivnu suradnju sa svim kompetentnim institucijama. Pri tome treba znatnije poticati svijest o širem kontekstu hrvatske suvremene umjetnosti i novih umjetničkih praksi, isto kao i kompetentne brige o novijoj i starijoj baštini kroz Akademiju kao jedinstvenu instituciju.

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu treba postati jasno označena fokusna točka umjetničke i znanstvene vizije, izvrsnosti i razvojne međusobne korelacije. Akademija treba poticati i pratiti svaku aktivnost relevantnih umjetničkih projekata sa svrhom predstavljanja cjelovite umjetničke produkcije svojih nastavnika i studenata, suvremenih dostignuća, smjernica, platformi i to posebno onih koji povezuju hrvatsku umjetnost i kulturu s globalnim kulturnim kontekstom s kojim se ona povezuje i u kojem se predstavlja.

Akademija treba unaprijediti perceptivnu okolinu povoljnu za predstavljanje, promociju, upoznavanje i afirmaciju umjetničkog pogleda, sadržaja i kreativnog resursa u stalnoj bliskoj interakciji, uključivanju i participaciji sa društvom u cjelini. Time bi pružila okvir za aktivnu i relevantnu participaciju u promišljanju kulturne politike RH promičući umjetnost, kreativnost, inovativnost, inkluzivnost i otvorenost.

8. Razvijati sustav internacionalizacije Akademije od povećanja redovitih studenata iz Europe i svijeta, do međunarodnih stvaralačkih i istraživačkih projekata i suradnje te mobilnosti studenata i nastavnika

Aktivno raditi na internacionalizaciji akademije u smislu da akademija osim semestralne međunarodne mobilnosti studenata znatnije počinje popunjavati svoje kvote sa studentima iz Europe i svijeta.

Međunarodna i međusveučilišna suradnja

Dosadašnji trend međunarodne suradnje treba nastaviti, održavati, te povećati broj kontakata s inozemnim institucijama; štoviše, valja ostvariti intenzivniju razmjenu nastavnika i suradnika te gostujućih predavača na svim razinama studijskih programa, od preddiplomskog do doktorskoga studija.

S ulaskom RH u Europsku uniju treba nastaviti s programima razmjene studenata i nastavnika s drugim visokoškolskim institucijama (ERASMUS+ i CEEPUS) te poticati veći broj dolazaka inozemnih studenata na ALU.

Tom se razmjenom otvara i mogućnost izradbe zajedničkih međunarodnih projekata koje bi financirale međunarodne strukovne fondacije.

Ostvarivanjem povećanja kruga šire međunarodne suradnje, jačanjem mreže postojećih i pokretanjem novih oblika suradnje, organizacijom međunarodnih „laboratorija“, radionica i konferencija, ALU treba posebno pomoći onim studijskim grupama koje su u dosadašnjoj razmjeni bile marginalizirane.

Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju Akademije između ostalog organizira suradnju sa stranim i domaćim visokim učilištima (npr. projekt „Transform“ pokrenut 2009. godine, kao dugoročni program međunarodne kulturne suradnje u kojemu sudjeluje deset institucija visokog umjetničkog obrazovanja zemalja jugoistočne Europe, program međunarodne suradnje ALU Zagreb i Sveučilišta Metropolitan u Londonu, naziva „ALU-MET“, koji se odvija šestu godinu zaredom). Također, uspostavljeni su ugovorni odnosi sa visokoobrazovnim institucijama i strukovnim udrugama u cilju razvoja akademske suradnje i razmjene (mobilnost studenata i nastavnika), pa osim ERASMUS programa, odvija i CEEPUS regionalni program mobilnosti u visokom školstvu koji se odvija na temelju višestranog ugovora zemalja srednje i istočne Europe o uspostavljanju suradnje u području obrazovanja i usavršavanja. Značajan je i suradnički odnos sa neovisnom udrugom ELIA koja okuplja više od 350 institucija visokog umjetničkog obrazovanja iz 45 europskih zemalja.

Akademija blisko surađuje i s institucijama visokog umjetničkog obrazovanja s kojima je sporazum sklopilo Sveučilište u Zagrebu (Sveučilište Indiana u Pennsylvaniji, Gradsko sveučilište u Hong Kongu, Papinsko katoličko sveučilište u Čileu, Sveučilište Volda, Sveučilište u Pečuhu, Nacionalno Sveučilište u Singapuru) koji su namijenjeni mobilnosti studenata i nastavnog osoblja kroz razne projekte, ljetne škole, umjetničke radionice i općenito promoviranju akademske suradnje.

9. Sustavno unaprjeđivanje svih djelatnosti Akademije, umjetničkog i znanstvenog stvaranja i istraživanja, izložbene djelatnosti, izdavaštva, međunarodne suradnje, mobilnosti, javne i međunarodne vidljivosti i komunikacije ALU

Djelatnost Akademije kao visokog učilišta u sastavu Sveučilišta jest: obrazovanje studenata na preddiplomskom, diplomskom i poslijediplomskom studiju; obrazovanje umjetničkog podmlatka; umjetnička djelatnost, znanstveno-istraživačka djelatnost; izrada umjetničkih, znanstvenih i stručnih projekata; izrada umjetničkih, znanstvenih i stručnih studija; dokumentacija, analiza; nadzor nad pojedinim umjetničkim projektima; nakladnička djelatnost, pružanje stručnih, umjetničkih i znanstvenih konzultacija; recenziranje i revizija projekata, stručnih, umjetničkih i znanstvenih radova.

Ustrojbene jedinice Akademije osnivaju se radi obavljanja nastavne, umjetničke, visokostručne i znanstvene djelatnosti, povezivanja ovih djelatnosti, kao i za obavljanje stručno-administrativnih poslova vezanih uz izvođenje umjetničkoga i znanstveno-istraživačkog rada, evidencije, pripreme i koordinacije izvođenja nastave; uz pravne, kadrovske, opće, financijsko-knjigovodstvene poslove, poslove izgradnje i održavanja te informacijsko-komunikacijske i druge djelatnosti nužne za nesmetan i uspješan rad Akademije, a utvrđene općim aktima Akademije.

Unutarnji ustroj, djelokrug rada ustrojbenih jedinica, izbor čelnika, njihova prava i obveze, te druga bitna pitanja ustroja Akademije, pored odredbi

Statuta Akademije propisuju se posebnim općim aktom o ustroju Akademije koji donosi dekan uz suglasnost Akademijskoga vijeća i Senata.

Odsjeci

Odsjeci su ustrojbene jedinice Akademije u kojima se ostvaruje nastavni plan i program i usklađuje umjetnička i stručna aktivnost određene likovne grane.

Odsjeci su umjetničko-nastavne i stručne jedinice odgovorne za kvalitetu studija, sa zadaćom unaprjeđivanja nastavnih metoda, likovnih postupaka i materijalnih uvjeta u realizaciji studijskih programa; također, brinu o uvjetima i opremi prijeko potrebnima za izvođenje nastavnog programa.

Na Odsjecima nastava se organizira u studijskim ateljeima, radionicama, predavaonicama i laboratorijskim praktikumima.

Na Akademiji su ustrojeni sljedeći Odsjeci:

- Slikarski odsjek
- Kiparski odsjek
- Grafički odsjek
- Nastavnički odsjek
- Odsjek za animirani film i nove medije
- Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina (smjer Kiparstvo i smjer Slikarstvo)

Katedre

Katedra je ustrojvena jedinica Akademije čija je zadaća usklađivanje umjetničke, visokostručne i znanstvene nastave i briga o kvaliteti umjetničko-nastavnih, znanstveno-nastavnih, umjetničkih, odnosno teorijskih programa u svim oblicima nastave (mentorski rad, predavanja, vježbe, seminari, konzultacije, terenski rad, provjera znanja i dr.).

Katedra brine i predlaže kadrovsku pokrivenost odobrenih studijskih programa, te je u tom pogledu aktivnost katedri nužno unaprijediti.

Na Akademiji postoje sljedeće Katedre:

- Katedra za crtanje i slikanje
- Katedra za grafiku
- Katedra za kiparstvo
- Katedra za restauriranje umjetnina
- Katedra za teoriju umjetnosti
- Katedra za likovne tehnologije
- Katedra za animirani film i nove medije

Katedru sačinjavaju svi zaposlenici u umjetničko-nastavnom, znanstveno-nastavnom, nastavnom i suradničkom zvanju pojedinih kolegija odgovarajuće struke.

Studentska referada, koordinacija podrške studentima, tajništvo, ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju, knjižnica i druge službe iznimno su visoko ocjenjeni u završnim anketama studenata nakon završenog studija i taj visoki standard treba nastaviti.

Knjižnica

Knjižnica Akademije svojim fondom prati potrebe nastavnih programa, te nastavnicima i studentima omogućava uvid u povijest likovnih umjetnosti sve do suvremenih zbivanja u umjetnosti i kulturi, kao i u ostala znanstveno-teorijska područja. Knjižni i medijski fond se mora kontinuirano unaprijeđivati i usklađivati sa razvojem knjižnih fondova pojedinih odsjeka. Standardi osiguravanja kvalitete nastave zhtjevaju dostupnost nastavom propisane i preporučene literature.

Fundus umjetnina i zbirka studentskih radova

Fundus je stručno-informacijska jedinica ALU koja čuva, dokumentira, izlaže i brine se o sadržaju Fundusa, te se bavi muzejsko-galerijskom djelatnošću. Sadržaj Fundusa čine studentski radovi i druga kupljena i donirana umjetnička građa. U Fundusu Akademije čuvaju se, prema izboru profesora glavnih stručnih predmeta, likovni radovi studenata nastali tijekom studija. U Fundusu se čuva foto i video dokumentacija o raznim oblicima djelatnosti Akademije, njezinih profesora i studenata (izložbe, terenska nastava, edukacijski filmovi, monografska dokumentacija itd.).

Izlagaštvo

Izlagaštvo, projekcije i drugi oblici umjetničkih događanja čine ključnu podršku umjetničkim projektima, umjetničkom stvaranju i istraživanju. Akademija aktivno organizira izložbe i projekte svojih studenata, nastavnika i gostujućih umjetnika u prostorima Akademije i izvan Akademije.

Galerija Akademije je izlagački prostor za prezentaciju i realizaciju umjetničkih projekata studenata, nastavnika i gostujućih izlagatelja. Izlagačka djelatnost se treba još dodatno afirmirati i vlastitim resursima ali sve više i suradnjom sa partnerskim institucijama.

Veliki doprinos temeljnoj izlagačkoj djelatnosti, ali i trećoj misiji Akademije (služenja društvu) bila bi potpuna realizacija projekta *ALU Art foruma* u sklopu budućeg cjelovitog kampusa ALU.

Izdavaštvo

Akademija likovnih umjetnosti, u skladu sa svojim potrebama i mogućnostima, obavlja izdavačku djelatnost te objavljuje publikacije, udžbenike, priručnike, skripte, te ostale umjetničke, znanstvene, stručne i druge publikacije u tiskanom i elektronskom obliku.

Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju

Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju Akademije provodi jednu od najvitalnijih aktivnosti; uspostavlja kontakte i ugovorne odnose, organizira suradnju sa stranim i domaćim visokim učilištima, strukovnim udrugama, nadležnim državnim ustanovama i agencijama, u cilju promicanja i razvoja akademske suradnje i razmjene (mobilnost studenata i nastavnika), te

praćenja ostalih stavova i preporuka međunarodnih instituta za organizaciju i praćenje kvalitete umjetničkih studija. Kontinuirano unaprjeđenje rada ureda iznimno je bitno za daljnji razvoj Akademije.

Pismohrana

Akademije je između ostalog i kulturna institucija čija građa ima javnu vrijednost. Nužno je i daljnje unaprjeđenje rada pismohrane koja prikuplja, pohranjuje i obrađuje arhivsku građu koja prema Zakonu o pismohranama, može biti dana na uvid nastavnom i stručnom osoblju za njihov nastavni, umjetničko-znanstveni i stručni rad, te studentima, a može pod posebnim uvjetima služiti i ostalim zainteresiranim osobama izvan Akademije.

Internet strana Akademije, vidljivost i komunikacija

Nužno je razvijati potpunu informiranost svih zainteresiranih za rad Akademije, tako i studenata, nastavnika i zaposlenika.

Nužno je unaprijediti informacijski sustav, i sustav informiranja ALU i razvijati ga usporedo na engleskom jeziku.

Centar za umjetničko istraživanje

Centar za umjetničko-znanstveno istraživanje je ustrojbeno jedinica koja obogaćuje djelatnost Akademije u području istraživanja tako da umjetnicima i znanstvenicima pruža mogućnost uključivanja u umjetničke, znanstvene i umjetničko-znanstvene projekte.

Djelatnost Centra je: 1. pokretanje i izvođenje umjetničkih i istraživačkih projekata u području likovne prakse; 2. znanstveno istraživanje u području likovnih umjetnosti; 3. provođenje polidisciplinarnih i interdisciplinarnih znanstvenih istraživanja u području visokog umjetničkog obrazovanja (likovno pedagoškog istraživanja); 4. organizacija i provođenje programa profesionalnog usavršavanja u području visokog likovnog-umjetničkog obrazovanja uključivanjem u međunarodne projekte; kvalitete visokog umjetničkog obrazovanja; 5. projekti u suradnji s kulturnim institucijama.

Alumni

Osim baze razvojna projekcija alumna ALU predviđa Instituciju alumna i širenje svijesti o alumni ideji i kulturi kao obliku društveno odgovornog ponašanja. Kroz širenje zajedničkih interesa alumna ALU promovirat će se ugled akademije i Sveučilišta u cjelini i poboljšati radni i životni uvjeti alumna.

10. Izrada konačne studije izvodljivosti za cjelokupni Kampus ALU, zajedno sa *ALU Art forumom* i apliciranje na Europske fondove.

Izrada studije izvodljivosti, završetak izrade projekta *ALU Art forum*, priprema sve projektne dokumentacije cjelokupnog Kampusu ALU i apliciranje za sredstva Europskih fondova da bi se u sustav uključilo dodatnih 7000 kvadratnih metara nastavnog, istraživačkog i izložbenog prostora.

Kampus ALU

Usporedo sa pripremama za proces i postupak vanjskog vrednovanja Akademije radit će se na daljnjim studijama i aplikaciji za Eurupske fondove.

Predstudija izvodivosti Kampusu ALU vrijedan je dokument u proceduri, ali ona predstavlja tek projekcijsku predstudiju koja još ne znači dobijanje sredstava za realizaciju projekta. Tek sljedeća faza, prava studija će biti konačni i relevantan dokument za aplikaciju, moguće ostvarenje sredstava iz Europskih fondova i realizaciju projekta. Tada će biti najvažnije i obvezujuće planiranje funkcija cijelokupnog kampusu prema planovima iz studije, jer se svaki plan treba precizno i ostvariti i opravdati. Takvu konačnu i obvezujuću studiju neće biti moguće napraviti bez pomno promišljene strategije Akademije i precizno isplaniranog plana aktivnosti, rokova i odgovornosti. Znači tek sad nas čeka najvažniji i najodgovorniji dio.

Nadalje značajan međunarodni natječaj za arhitektonsko rješenje zgrade *ALU Art foruma*, interpolacije prema Ilici, predstavlja ne samo kvalitetnu platformu Akademije prema kulturnom životu Zagreba i Hrvatske, već kao kreativni projekt sam, bitno doprinosi i kvaliteti arhitektonske kulture u Hrvatskoj. Ova projektna faza tek je jedan od pripremnih elemenata cjelovitog projekta kampusu, lijepa vizija, ali tek sa kvalitetnom studijom njene iskoristivosti biti će potencijalni ozbiljni kandidat za financiranje zajedno sa cijelokupnim kampusom.

Sa konačnom studijom mi se pod konzekvencama obavezujemo da ćemo izvesti sve planirane aktivnosti, u planiranom obimu u budućim prostorima i da ćemo ih moći dokumentirati pravdati.

Planirani sustavi energetske učinkovitosti kampusu važni su za dugoročnu održivost energetskih troškova Akademije.

11. Smanjenje nepotrebnog administriranja - uređivanjem i informatizacijom akademskih postupaka i standarda u mandatnom roku od dvije godine

Motivirajući, učinkovit i kreativan sustav

Efikasan i kompetentan rad uprave, kratka operativna vijeća i tematska vijeća, transparentni postupci i radne grupe bez pogodovanja interesnim grupama.

Smatram da je ostvarivo da Akademija postane sustavno uređena ustanova u mandatnom roku od dvije godine. Posljedica toga će biti smanjenje nepotrebnog administriranja - uređivanjem i informatizacijom akademskih postupaka i standarda.

12. Financijsko poslovanje i resursi - Stvaranje temelja dugoročna materijalne i financijske satabilnosti Akademije

Akademija likovnih umjetnosti kao sastavnica Sveučilišta u Zagrebu radi obavljanja znanstvene, nastavne i umjetničke visokostručne djelatnosti mora ostvariti odgovornu poslovnu efikasnost, suvremen način upravljanja, te efikasnije postupke u donošenju odluka i bolju koordinaciju. Uz unaprjeđivanje informatizacije, administrativni resursi moraju biti ustrojeni i temeljeni na

najboljim praksama financijskog poslovanja, upravljanja nekretninama i kapitalnih ulaganja. U tom pogledu projekt cjelovitog Kampusa ALU i integracija prostornih i nastavnih resursa neophodan su preduvjet u poboljšanju uvjeta izvođenja studijskih programa i ostalih djelatnosti Akademije, ali i uvođenja sustava energetske učinkovitosti i dugoročne održivosti energetske troškova Akademije.

Nabavu opreme za istraživačke projekte i aktivnosti treba u većoj mjeri realizirati putem istraživačkih projekata, preko fondova za istraživanja i ciljeve programskih ugovora Sveučilišta.

Elementi promišljanja unaprjeđenja poslovanja:

Modeli financiranja
Modeli samofinanciranja
Plan prihoda i rashoda, modeli
Troškovi održavanja zgrada i režije
Sigurnost zgrada i dobara
Tehnička oprema za nastavu i sustav
Model osiguranja materijala za nastavu
Vanjska suradnja
Modeli za nastavu
Vanjske usluge
WEB strana ALU
Financiranje projekata
Financiranje međunarodne suradnje
Usavršavanje nastavnika i zaposlenika
Zavod
Centar za cjeloživotno obrazovanje
Studijska putovanja
Događanja na ALU

Zavod

Zavod je ustrojbeno jedinica Akademije za umjetnička, znanstvena, stručna, razvojna i primijenjena istraživanja u području umjetnosti, kulture, menadžmenta u kulturi i kulturne produkcije Hrvatske.

Djelatnosti Zavoda su razvijanje i organiziranje umjetničke i kulturne prakse, i umjetničko-istraživačkih projekata, poticanje multikulturalnosti i interdisciplinarnosti, suradnja s ustanovama i organizacijama u sustavu kulture, odnosno likovnih umjetnosti, poticanje i razvijanje tržišne orijentacije u svrhu poboljšanja rada umjetničko-kulturnih subjekata.

13. Doprinos Akademije razvoju Sveučilišta u Zagrebu i društva u cjelini

Transfer kreativnosti između različitih područja Sveučilišta u Zagrebu

Pojačano sudjelovanje Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu u promišljanju razvoja kreativnog društva, kulture, umjetnosti i gospodarstva

Pojačano uključivanje Sveučilišta u Zagrebu kao aktivanog, autonomnog i suradničkog vanjskog dionika u drugim sustavima u Hrvatskoj i EU.

Nastavak uspješne suradnje sa Muzičkom akademijom i Akademijom dramske umjetnosti te cijelim umjetničkim područjem i ostalim fakultetima Sveučilišta u Zagrebu

Poticanje razvoja kreativnog društva kroz kreativne skupine studija i unaprjeđenje studijskih programa u skladu s kulturnim, gospodarskim i općim društvenim promjenama, s poticanjem razvoja umjetnosti i kulture čija su osobitost napredne kreativne kompetencije, vještine i stvaranje, kao ključni razvojni, obrazovni i društveni resurs i identitet

Sveučilište u Zagrebu ima vodeću ulogu u razvoju kreativnog društva i kreativnih kompetencija kao ključnog društvenog i razvojnog resursa i kulturnog identiteta. Kreativne kompetencije su prepoznate i kao bitna strateška odrednica europskih institucija. Kreativni resurs je nužan za razvoj i održivost društva, kulture, umjetnosti i kreativnosti gospodarstva, prije svega jačanjem svijesti o suvremenom kulturnom, društvenom i gospodarskom kontekstu u kojem živimo. Kao razvojnu dodanu vrijednost, transfer kreativnih kompetencija u tehnologije i gospodarstvo dinamizira njihovu prepoznatljivost i konkurentnost ali i društvenu relevantnost. Razvoj i sprega umjetnosti, dizajna, inovativnih komunikacijskih i interaktivnih tehnologija kao i ostalih kreativnih promišljanja pokretači su suvremenih gospodarstava. Sveučilište će dodatno podržati već postojeće inicijative i suradnje na zajedničkim projektima umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu koji kao ishod učenja podižu razinu kvalitete u kulturi i društvu.

Oснаživanje nastavničkoga kadra u osnovnim i srednjim školama kroz unaprjeđenje kompetencija u području kreativne nastave i razumijevanja društvenog i kulturnog konteksta u cilju poticanja i razvoja, aktivnog, kreativnog i odgovornog društva

Kreativnost je ključni društveni i razvojni resurs. Znanje tek uz kreativnost postaje nova vrijednost i inovacija, stoga se čini nužnim još jače poticanje kreativnosti u predtercijarnom obrazovanju, za što su nužne dodatne kompetencije nastavnika u osnovnim i srednjim školama.

Pokretanje kreativnih suradnji, programa, laboratorija, projekata, modula i predmeta

Iskoristiti postojeće resurse i potencijal velikog broja raznorodnih studija na Sveučilištu u Zagrebu i povezati kreativne timove iz različitih područja umjetnosti i znanosti u svrhu razvoja stvaralačke suradnje. Uz podršku Sveučilišta i sastavnica s ciljem stvaranja kreativno obrazovnih platformi i nastavnih planova, na visokoj razini međusobnog uvažavanja, moguć je razvoj kreativnih, inovativnih, istraživačkih kompetencija i inicijativa. Aktivnosti su provedive na svim sveučilišnim razinama, a moguće su i u suradnji s vanjskim dionicima te na razini cjeloživotnog obrazovanja, počevši s pilot-projektima za stvaranje interdisciplinarnih platformi u umjetničkim, kulturnim, društvenim i tehnološkim projektima i kreativnom gospodarstvu.

Zaključak

Program rada koji sam predstavio zasniva se na sinergiji i poticanju svih potencijala Akademije, poticanju inicijative svih odsjeka i katedri, odnosno poticanju svih zaposlenika i studenata u razvoju Akademije, ali i Sveučilišta u Zagrebu.

Deset godina intenzivnog iskustva na različitim dužnostima na Akademiji i Sveučilištu pružili su mi stjecanje iskustva i kompetencija pomoću kojih mogu uspješno provoditi ciljeve i strategiju Akademije kao i ovaj program. Isto tako moje djelovanje i inicijative kao prodekana za nastavu i člana mnogih odbora i povjerenstava na sveučilišnoj razini omogućilo je uvid u sveučilišne procese, zahtjevnost, znanja, efikasnost i kompetencije potrebne za realizaciju svih aktivnosti. S posebnim naglaskom da pružimo relevantne kompetencije studentima, ali i da budemo njihova podrška i nakon studija.

Isto tako važno je da ću se u odabiru najbližih suradnika i u svim svojim aktivnostima rukovoditi cjelovitim sagledavanjem problema, poticanjem različitih mišljenja i inicijativa na dobrobit Akademije kao cjeline što sam dokazao i kroz zahtjevne projekte koje sam dosada inicirao i koordinirao na ALU, poput koordinacije početne izrade projekta Kampusu ALU, uspostave web strane ALU, izrade cjelovite dugoročne strategije ALU i niza drugih.

Veliki kapacitet kvalitetnih kreativnih potencijala, planiranja i suradnji djelatnici Akademije u iznimnoj su mjeri pokazali upravo kod recentne izrade ukupne dugoročne strategije ALU, ali i organizacije konferencije OKIRU. I nadalje ću poticati, inicirati i uspostavljati sustav podrške ovakvim pozitivnim procesima.

Smatram nadalje da je ostvarivo da Akademija postane sustavno uređena ustanova u mandatnom roku od dvije godine. Posljedica toga će biti smanjenje nepotrebnog administriranja - uređivanjem i informatizacijom akademskih postupaka i standarada.

Upravo zbog konteksta u kojem živimo i djelujemo smatram da je za buduće razdoblje nužno pokretanje i poticanje inicijativa, unaprjeđenja kulture kvalitete, otvaranja i jačanja Akademije. Da bi održali vodeću poziciju Akademije morat ćemo ulagati i unaprjeđivati sustav, a ne samo čuvati sadašnje stanje i održavati osnovno poslovanje.

Akademija ima šansu biti integrirana cjelina u kojoj jedni druge upoznajemo i potičemo, gdje jedni drugima doprinosimo temeljem unaprjeđenja vlastitih kompetencija, kreativnih potencijala, rezultata i kvalitete kako u nastavnoj tako i u naprednoj umjetničkoj i znanstvenoj djelatnosti. Pri tome je od vitalne važnosti da je Akademija otvorena i inkluzivna ustanova svjesna svoje društvene uloge i odgovornosti. Jedino tako imamo šanse postati i ostati međunarodni centar izvrsnosti kakav želimo biti.

U Zagrebu, 05. travnja 2014.

izv.prof.art. Aleksandar Battista Ilić

